

国内外经典教材习题详解系列 · 新闻类

圣才学习网
www.100xuexi.com

适用教材：

《新闻写作教程》（刘明华、徐泓、张征，中国人民大学出版社）

《新闻写作教程》 笔记和习题详解

主编：圣才学习网

www.100xuexi.com

赠

圣才学习卡20元

新闻传播学习网 www.100xwcb.com

圣才学习网 www.100xuexi.com

中国石化出版社

HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM

教·育·出·版·中·心

国内外经典教材习题详解系列·新闻类

适用教材:

《新闻写作教程》(刘明华、徐泓、张征,中国人民大学出版社)

《新闻写作教程》

笔记和习题详解

主编: 圣才学习网

www.100xuexi.com

中国石化出版社

内 容 提 要

本书是《新闻写作教程》(刘明华等著,中国人民大学出版社)的学习辅导书。本书共 27 章,每章均由四部分组成:第一部分为复习笔记,总结本章的重点难点内容;第二部分是课(章)后习题详解,对《新闻写作教程》课后习题进行了详细的分析和解答;第三部分和第四部分为考研真题与典型题及其详解,精选部分名校近年考研真题和相关习题,并提供了详细的参考答案。

圣才学习网/新闻传播学习网(www.100xweb.com)提供《新闻写作教程》名师网络班与面授班(随书配有圣才学习卡,网络班与面授班的详细介绍参见本书最后内页)。本书和配套网络班与面授班特别适用于各大院校学习该教材的师生以及在高校硕士和博士研究生入学考试中参加该科目的考生,对于参加新闻传播学类相关考试、自考及其他相关专业人员来说,也是一本不可多得的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

《新闻写作教程》笔记和习题详解/圣才学习网主
编. —北京:中国石化出版社,2010.6
(国内外经典教材习题详解系列)
ISBN 978-7-5114-0438-1

I. ①新… II. ①圣… III. ①新闻写作-高等学校-
教学参考资料 IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103368 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 17.75 印张 400 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

序 言

国内外经典教材习题详解系列是一套全面解析当前国内外各大院校权威教科书的辅导资料。我国各大院校一般都把国内外通用的权威教科书作为本科生和研究生学习专业课程的参考教材,这些教材甚至被很多考试(特别是硕士和博士入学考试)和培训项目作为指定参考书。这些国内外优秀教材的内容一般有一定的广度和深度,但课(章)后习题一般没有答案或者答案简单,这给许多读者在学习专业教材时带来了一定的困难。为了帮助读者更好地学习专业课,我们有针对性地编著了一套与国内外教材配套的复习资料,整理了各章的笔记,并对课(章)后的习题进行了详细的解答。

《新闻写作教程》(刘明华等著,中国人民大学出版社)是我国许多高校采用的新闻写作优秀教材。作为该教材的学习辅导书,本书具有以下几个方面的特点:

1. 整理章节结构脉络,浓缩内容精华。每章的结构脉络图以《新闻写作教程》为主对本章的重难点进行了整理,并参考了国内名校名师讲授《新闻写作教程》的课堂笔记,因此,本书的内容几乎浓缩了经典教材的知识精华。

2. 解析课后习题,提供详尽答案。本书参考大量新闻写作相关资料对《新闻写作教程》的课(章)后习题进行了详细的分析和解答。每一章节都增加了对原书重点内容改编而成的习题和答案,并对相关重要知识点进行了延伸和归纳。

3. 精选考研真题,补充典型习题。为了强化对重要知识点的理解,本书精选了部分院校近年新闻传播学考研(博)真题和相关习题,并提供了参考答案。所选考研真题和习题基本体现了各个章节的考点和难点,特别注重联系实际突出现当前热点。

需要特别说明的是:我们深深感谢刘明华教授、徐泓教授、张征教授和中国人民大学出版社为我们提供了这本优秀的教材。本书的结构脉络图整理了部分高校老师讲授《新闻写作教程》的讲义和课堂笔记,而习题解答则参考了其他同类教材的配套资料和相关参考书,如有不妥,敬请指正,在此表示感谢。

圣才学习网(www.100xuexi.com)是一家为全国各类考试和专业课学习提供名师网络辅导班、面授辅导班、在线考试等全方位教育服务的综合性学习型门

户网站,包括圣才考研网、新闻传播学习网、中华证券学习网、中华金融学习网、中华保险学习网、中华法律学习网等50个子网站。其中,新闻传播学习网是一家为全国各类新闻传播类考试和新闻传播专业课学习提供全套复习资料的专业性网站,为考生和学习者提供一条龙服务的资源,包括:网络班与面授班、在线考试、历年真题详解、专项练习、笔记讲义、视频课件、学术论文等。

圣才考研网(www.100exam.com)是圣才学习网旗下的考研专业网站,是一家提供全国各个高校考研考博历年真题(含答案)、名校热门专业课笔记讲义及其他复习资料、网上辅导课程(专业课、经典教材)等全套服务的大型考研平台。

圣才考研网/新闻传播学习网(www.100xwcb.com)提供《新闻写作教程》考硕考博名师网络班与面授班(随书配有圣才学习卡,网络班与面授班的详细介绍参见本书最后内页)、新闻传播类国内外经典教材名师网络班与面授班、名校考研真题、在线考试、考试题库等增值服务,详情请登录网站:

圣才学习网 www.100xuexi.com

圣才考研网 www.100exam.com

新闻传播学习网 www.100xwcb.com

圣才学习网编辑部

目 录

第1章 怎样学习新闻写作——代绪论	(1)
1.1 复习笔记	(1)
1.2 课后习题及详解	(3)
1.3 考研真题与典型题	(5)
1.4 考研真题与典型题详解	(5)
上 编 总 论	
第2章 新闻写作的真实性原则	(7)
2.1 复习笔记	(7)
2.2 课后习题及详解	(9)
2.3 考研真题与典型题	(12)
2.4 考研真题与典型题详解	(12)
第3章 新闻写作的基本方法	(16)
3.1 复习笔记	(16)
3.2 课后习题及详解	(18)
3.3 考研真题与典型题	(22)
3.4 考研真题与典型题详解	(22)
第4章 新闻写作的基本要求	(27)
4.1 复习笔记	(27)
4.2 课后习题及详解	(30)
4.3 考研真题与典型题	(35)
4.4 考研真题与典型题详解	(35)
第5章 新闻角度	(38)
5.1 复习笔记	(38)
5.2 课后习题及详解	(40)
5.3 考研真题与典型题	(44)
5.4 考研真题与典型题详解	(45)
第6章 新闻跳笔	(48)
6.1 复习笔记	(48)
6.2 课后习题及详解	(49)
6.3 考研真题与典型题	(52)
6.4 考研真题与典型题详解	(56)

第7章 新闻语言	(58)
7.1 复习笔记	(58)
7.2 课后习题及详解	(59)
7.3 考研真题与典型题	(65)
7.4 考研真题与典型题详解	(65)

中 编 消 息

第8章 消息是新闻报道的主要体裁	(68)
8.1 复习笔记	(68)
8.2 课后习题及详解	(69)
8.3 考研真题与典型题	(72)
8.4 考研真题与典型题详解	(72)
第9章 消息写作的重要环节(之一)——导语	(73)
9.1 复习笔记	(73)
9.2 课后习题及详解	(76)
9.3 考研真题与典型题	(79)
9.4 考研真题与典型题详解	(81)
第10章 消息写作的重要环节(之二)——主体与结尾	(83)
10.1 复习笔记	(83)
10.2 课后习题及详解	(84)
10.3 考研真题与典型题	(86)
10.4 考研真题与典型题详解	(89)
第11章 消息写作的重要环节(之三)——新闻背景	(94)
11.1 复习笔记	(94)
11.2 课后习题及详解	(96)
11.3 考研真题与典型题	(101)
11.4 考研真题与典型题详解	(101)
第12章 事件性消息	(103)
12.1 复习笔记	(103)
12.2 课后习题及详解	(105)
12.3 考研真题与典型题	(108)
12.4 考研真题与典型题详解	(110)
第13章 非事件性消息	(114)
13.1 复习笔记	(114)
13.2 课后习题及详解	(116)
13.3 考研真题与典型题	(119)
13.4 考研真题与典型题详解	(120)

第14章 描写性消息	(124)
14.1 复习笔记	(124)
14.2 课后习题及详解	(126)
14.3 考研真题与典型题	(128)
14.4 考研真题与典型题详解	(129)
第15章 分析性消息	(131)
15.1 复习笔记	(131)
15.2 课后习题及详解	(133)
15.3 考研真题与典型题	(135)
15.4 考研真题与典型题详解	(137)
下编 通 讯	
第16章 通讯的基本特征	(140)
16.1 复习笔记	(140)
16.2 课后习题及详解	(142)
16.3 考研真题与典型题	(145)
16.4 考研真题与典型题详解	(145)
第17章 通讯写作的基本环节(之一)——通讯的主题	(148)
17.1 复习笔记	(148)
17.2 课后习题及详解	(149)
17.3 考研真题与典型题	(151)
17.4 考研真题与典型题详解	(151)
第18章 通讯写作的基本环节(之二)——通讯的选材	(153)
18.1 复习笔记	(153)
18.2 课后习题及详解	(154)
18.3 考研真题与典型题	(157)
18.4 考研真题与典型题详解	(163)
第19章 通讯写作的基本环节(之三)——通讯的结构	(165)
19.1 复习笔记	(165)
19.2 课后习题及详解	(167)
19.3 考研真题与典型题	(171)
19.4 考研真题与典型题详解	(171)
第20章 人物通讯	(173)
20.1 复习笔记	(173)
20.2 课后习题及详解	(174)
20.3 考研真题与典型题	(176)
20.4 考研真题与典型题详解	(176)

第 21 章 事件通讯	(183)
21.1 复习笔记	(183)
21.2 课后习题及详解	(184)
21.3 考研真题与典型题	(189)
21.4 考研真题与典型题详解	(189)
第 22 章 工作通讯	(192)
22.1 复习笔记	(192)
22.2 课后习题及详解	(193)
22.3 考研真题与典型题	(196)
22.4 考研真题与典型题详解	(196)
第 23 章 风貌通讯	(198)
23.1 复习笔记	(198)
23.2 课后习题及详解	(199)
23.3 考研真题与典型题	(201)
23.4 考研真题与典型题详解	(202)
第 24 章 社会观察通讯	(205)
24.1 复习笔记	(205)
24.2 课后习题及详解	(207)
24.3 考研真题与典型题	(212)
24.4 考研真题与典型题详解	(212)
第 25 章 专访	(217)
25.1 复习笔记	(217)
25.2 课后习题及详解	(219)
25.3 考研真题与典型题	(226)
25.4 考研真题与典型题详解	(231)
第 26 章 新闻特写	(236)
26.1 复习笔记	(236)
26.2 课后习题及详解	(238)
26.3 考研真题与典型题	(246)
26.4 考研真题与典型题详解	(248)
第 27 章 网络新闻写作	(250)
27.1 复习笔记	(250)
27.2 课后习题及详解	(253)
27.3 考研真题与典型题	(255)
27.4 考研真题与典型题详解	(255)

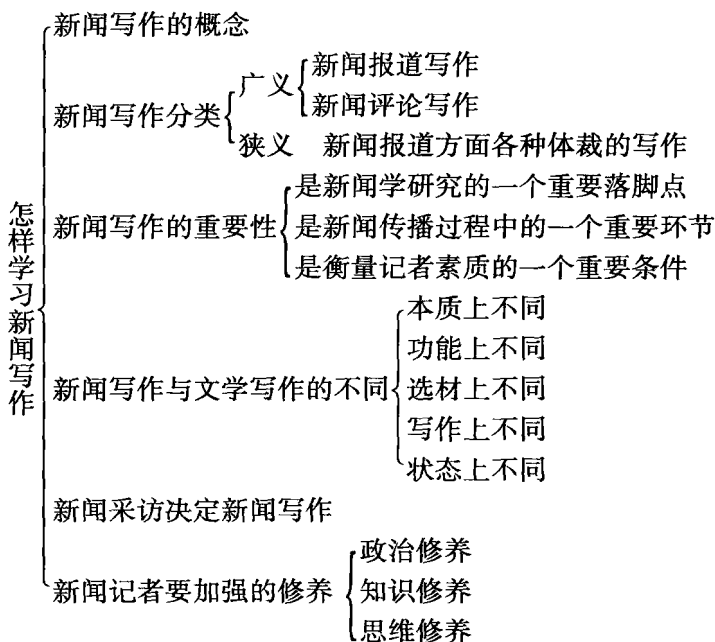
附录 国内外新闻传播学经典教材典评

第1章 怎样学习新闻写作

——代绪论

1.1 复习笔记

【知识框架】



【重点难点归纳】

一、新闻写作的概念

1. 概念

新闻写作是指记者把采访中搜集的材料、信息，通过文字写作制成一定体裁的新闻作品的过程。

2. 新闻写作分类

(1) 广义上的新闻写作，包括新闻报道与新闻评论的写作。

(2) 狭义的新闻写作，一般仅指新闻报道方面各种体裁的写作。

3. 新闻写作学研究的对象

(1) 新闻报道作品。

(2) 新闻报道作品的写作原理、写作规律、写作技巧以及相关的知识。

二、新闻写作的重要性

1. 新闻写作是新闻学研究的一个重要落脚点

新闻学研究的内容主要包括历史新闻学(新闻事业史)、理论新闻学(新闻理论)与实用新闻学(新闻业务)。整个新闻学研究属于实用性比较强的学科，理论新闻学与历史新闻学都是为了服务于新闻业务实践。新闻采访与写作在实用新闻学知识体系的构成中，处于“龙

头”的位置，是以后一系列业务的入门课程，其中新闻写作与其他业务的联系更加密切。从这个意义上可以说新闻写作是实用新闻学研究的一个落脚点。

2. 新闻写作是新闻传播过程中的一个重要环节

①新闻写作决定着新闻信息能否传播出去。

②新闻写作直接影响新闻信息的传播效果。

3. 新闻写作是衡量记者素质的一个重要条件

①新闻报道是记者劳动的最终成果，也是惟一的表现形式。

②记者通过新闻报道作品来实现自己的传播意图，读者通过新闻报道作品而认识记者。

三、新闻写作与文学写作的关系

1. 新闻写作与文学写作的区别

①在本质上，新闻是信息，文学是艺术；

②在功能上，新闻是传播信息，满足人们对信息的需求；文学是提供审美，满足人们对美的追求；

③在选材上，新闻以事为主，文学以人为主；

④在写作过程中，新闻重采访，文学重写作；

⑤文学的创作状态是无限度、无边界的，而新闻的选择状态是有限度、有边界的。

2. 新闻写作与文学写作的联系

在进入写作之前，新闻写作必须完成采访，文学写作也要从生活中、从实践中吸取素材。

四、新闻写作与采访的辩证关系

1. 新闻写作必须以采访为基础，采访决定写作：

(1)先有采访，后有写作，或者说，采访在先，写作在后，这个次序是不能颠倒的；

(2)采访的质量直接关系到写作的质量。

2. 采访决定写作，同样写作也会反作用于采访

一个记者掌握了新闻写作的规律和技巧，反过来可以指导他的采访活动，有助于增强他的采访意识与提高采访能力。

3. 既不能重采访轻写作，也不能重写作轻采访，采访与写作都是记者的基本功。要成为一个优秀的记者应该两手兼备，而且两手都要硬。

五、新闻记者要加强的修养

1. 政治修养

记者的政治修养表现为强烈的职业责任感和强烈的正义感。

①强烈的职业责任感

为了对社会负责，对历史负责，记者要有忠诚老实的人品，要敢讲真话，不说假话，要实事求是，不做“风派”。今天的新闻就是明天的历史，从一定意义上说，记者的使命就是记录历史。

②强烈的正义感

记者进行新闻写作的目标，在一定的意义上说，就是用手中的笔，借信息的传递对社会进行监测、主持正义、惩恶扬善、铲除不平，做进步舆论的导向。在这个问题上，为谁写作、为什么写作，记者要有清醒的判断，如果被权力或者金钱所污染，就可能失去了一个记者起码的良知。

2. 知识修养

有知识,有学问,这是记者业务素养的基础。新闻写作涉及社会生活的各个领域,需要有广博深厚的知识根底。一个记者除了拥有新闻专业教育的背景之外,还要对社会科学以及各种与新闻工作有关的问题有一定的知晓,才能较好地驾驭新闻写作。

3. 思维修养

(1)能够快速地把事物的意义、事物所包含的新闻价值开掘出来

①能够很快地辨识何种新闻读者会感兴趣,并善于以读者喜闻乐见的方式把它表达出来;

②能够辨识在一条新闻的许多材料中何者最为重要;

③能够将手头消息的某些部分,变换角度,改写成更有新闻价值的报道。

(2)新闻写作过程中对事实材料不断的分析与综合

新闻写作要有从复杂的事物中迅速而准确地“拎出新闻”的功夫,即在选择事实时“直取要害”,在揭示深度上“直取内核”,这是记者思维独有的,是新闻敏感的体现。

(3)新闻写作的创新意识

记者的思维必须定位在“最新”两个字上才能立住脚。正如新闻报道要求不断“求新”,即追踪新事物、新现象、新变化、新问题等,作为报道新闻的手段、形式和方法,新闻写作同样应该处于不断的更新之中。

1.2 课后习题及详解

【课后习题】

1. 学习新闻写作的重要意义是什么?
2. 试论新闻写作与新闻采访的关系。
3. 新闻记者要加强哪些修养?为什么?

【课后习题详解】

1. 学习新闻写作的重要意义是什么?

答:新闻写作学研究的对象是新闻报道作品以及这类作品的写作原理、写作规律、写作技巧以及相关的知识。学习新闻写作的重要性是由以下三个方面的因素决定的:

(1)新闻写作是新闻学研究的一个重要落脚点

新闻学研究的内容主要包括历史新闻学(新闻事业史)、理论新闻学(新闻理论)与实用新闻学(新闻业务)。整个新闻学研究属于实用性比较强的学科,理论新闻学与历史新闻学都是为了服务于新闻业务实践。新闻采访与写作在实用新闻学知识体系的构成中,处于“龙头”的位置,它是以后一系列业务的入门课程,其中新闻写作与其他业务的联系更加密切。因此,从这个意义上,又可以说新闻写作是实用新闻学研究的一个落脚点。

(2)新闻写作是新闻传播工程中的一个重要的环节

新闻写作的最终成果即新闻报道是一种信息传播产品,它需要通过大众传播媒介向受众传播才能实现自己的价值。它是一种特殊的行为,是新闻报道成品的制作过程。新闻写作决定着新闻信息能否传播出去,并直接影响新闻信息的传播效果。

(3)新闻写作是衡量记者素质的一个重要条件

新闻记者作为一个信息传播工作者,他所采集的一切信息都要通过文字写作,把它们制成一定体裁的新闻报道作品传播出去。面对同样的新闻事实,会写的记者与不会写的记者把它们报道出去,传播的效果可能相差很大。因此,新闻写作水平是衡量一个记者基本专业

素质的重要标准。

2. 试论新闻写作与新闻采访的关系。

答：新闻写作是指记者把采访中搜集到的材料、信息，通过文字写作制成一定体裁的新闻作品的过程。新闻采访是指记者和其他新闻工作者，为完成报道任务或了解某些情况，围绕采集新闻事实材料而进行的一项特殊的调查研究活动。新闻写作和新闻采访二者之间的辩证关系主要体现在以下几个方面：

(1) 新闻采访决定新闻写作

要学好新闻写作，首先需要明确一个前提：新闻写作必须以采访为基础，采访决定写作。在学习新闻写作时，强调采访决定写作，主要基于以下原因：

①先有采访，后有写作，或者说，采访在先，写作在后，这个次序是不能颠倒的

要完成一篇新闻报道，必须经过采访阶段和写作阶段，采访为写作收集事实，写作则是把采访来的事实加以表现。可见，采访是写作的前提和基础，写作是采访的结果和归宿。没有采访，也就谈不上新闻写作。

②采访的质量直接关系到写作的质量

采访的质量主要是指采访的深度和广度。如果采访进行得不够深入广泛，那么写作必然面临“先天不足”的困境，而这种“先天不足”用新闻写作本身是无法弥补的。新闻是“七分采，三分写”。资深的记者用“七三开”的比例形象地概括了在采访和写作两个过程中所花的时间与力量。因此，学习新闻写作，要建立在扎实的采访基础之上。

(2) 新闻写作反作用于新闻采访

一个记者掌握了新闻写作的规律和技巧，反过来可以指导他的采访活动，有助于增强他的采访意识与提高采访能力。因为他熟悉新闻报道的各种体裁，了解新闻写作的基本方法，能够判断哪些素材对新闻写作有用。因此，面对同样一个采访对象，会写的记者胸有成竹，他的提问比不会写的记者更有针对性，整个采访也将更有效率。

(3) 采访与写作都是记者的基本功，既不能重采访轻写作，也不能重写作轻采访。要成为一个优秀的记者应该两手兼备，而且两手都要硬。

3. 新闻记者要加强哪些修养？为什么？

答：写出一篇好的新闻报道，仅仅掌握了新闻写作的基本规律和方法是不够的。新闻写作的主体是人，写作者的素质至关重要，人品和修养是一切方法的基础。没有一个好的素质，正确的方法也不能被很好地运用。

党中央领导同志对新闻工作者提出了“打好五个根底，发扬六种作风”的要求，更是对记者素质问题全面而具体的阐述。五个根底是：理论路线根底、政策法律纪律根底、群众观点根底、知识根底和新闻业务根底。六种作风是：敬业的作风、实事求是的作风、艰苦奋斗的作风、清正廉洁的作风、严谨细致的作风、勇于创新的作风。这是每一个新闻工作者提高自身素质的努力方向。这“五个根底”与“六种作风”直接影响着、甚至决定着新闻写作的质量。据此，记者在工作过程中要着重加强政治修养、知识修养、思维修养，加强这些修养对学习新闻写作具有重要的意义：

(1) 加强政治修养

记者是一种特殊的职业，它肩负着为社会传递信息的责任。从政治的高度来看记者的职责，他要对当时的社会负责，他要为以后的历史负责，这既是一个记者在进行新闻写作时必须首先端正的动机，也是衡量一个记者政治修养的核心内容。写好一篇新闻报道作品“功夫

在笔外”，指的主要是记者必须具有的上述政治修养，它从根本上决定了新闻报道的思想高度与品位。因此，新闻工作者的队伍需要不断整顿，任何时候都不能放松政治思想建设。

(2) 加强知识修养

有知识，有学问，这是记者业务素养的基础。新闻写作涉及社会生活的各个领域，需要有广博深厚的知识根底。一个记者除了拥有新闻专业教育的背景之外，还要对社会科学以及各种与新闻工作有关的问题有一定的知晓，才能较好地驾驭新闻写作。

(3) 加强思维修养

实际上，思维修养对新闻写作的成败也关系甚大。在一个好记者身上，除了他的人品（政治与道德修养）和学养（知识修养）之外，还有一种其他行业从业者所没有的新闻“敏锐”。媒体在实际考察一个人是否适宜当记者时，也常用一个只可意会很难言传的标准做最后的衡量：看他有无干新闻的“悟性”。这个悟性不是别的，而是智慧在瞬间的爆发。并不是什么人都适合当记者的，这个行业所需要的“敏锐”和“灵气”，来自辨识与表现新闻价值的灵活的思维能力。因此，记者要注意加强自己的思维修养，不断提高自己辨识与表现新闻价值的思维能力。如果新闻敏感性不强，没有求新求变的思维，就没有写作上的创造与突破，新闻报道仍然上不了层次。

1.3 考研真题与典型题

1.3.1 概念题

1. 新闻写作

2. 硬新闻(北京大学 2008 研)

1.3.2 简答题

简述新闻写作与其他文字写作的区别。

1.4 考研真题与典型题详解

1.4.1 概念题

1. 新闻写作

答：新闻写作是指记者把采访中搜集到的材料、信息，通过文字写作制成一定体裁的新闻作品的过程。新闻写作也有广义与狭义之分。广义上的新闻写作，包括新闻报道与新闻评论的写作。狭义的新闻写作，一般仅指新闻报道方面各种体裁的写作。新闻报道主要“记事”，新闻评论主要“记言”，但无论“记事”还是“记言”，它们都要遵循新闻传播的规律，因此同属于新闻作品这个大家族。

2. 硬新闻(北京大学 2008 研)

答：从报道对象来讲，硬新闻是指题材较为严肃，着重于思想性、指导性和知识性的政治、经济、科技等方面，受众阅读或视听时只能产生延缓报酬效应的新闻。这些新闻可能报道重大犯罪、火灾、意外事故、演讲、劳工纠纷或政治战役等。由于它报道即时发生的事件，它也被称为“易碎新闻”，这里强调了硬新闻的易碎性，亦即时间性。

1.4.2 简答题

简述新闻写作与其他文字写作的区别。

答：要学好新闻写作，首先需要明确一个前提：新闻写作必须以采访为基础，采访决定

写作。这一点是新闻写作与其他文字写作，尤其是文学写作的一个重要区别。

《人民日报》副总编辑梁衡认为，新闻与文学在本质上有严格的区别，是截然不同的两件事：“本质上，新闻是信息，文学是艺术”；“在功能上，新闻是传播信息，满足人们对信息的需求；文学是提供审美，满足人们对美的追求”；“在选材上新闻以事为主，文学以人为主；有人无事不成新闻，有事无人不成文学”；“在写作过程中，新闻重采访，文学重写作”。梁衡指出：“对新闻来说，采访到了一个好题材，稿件就成功了一多半；对文学来说，作品主要靠加工，包括素材的重构。”

新闻写作在进入写作之前必须完成采访；而文学虽然也需要从生活中、从实践中吸取素材，但它更重写作，而且不是一般意义上的文字写作，准确地表述应该是“文学创作”。因此一旦拿起笔来进入写作过程，文学与新闻就分道扬镳了。

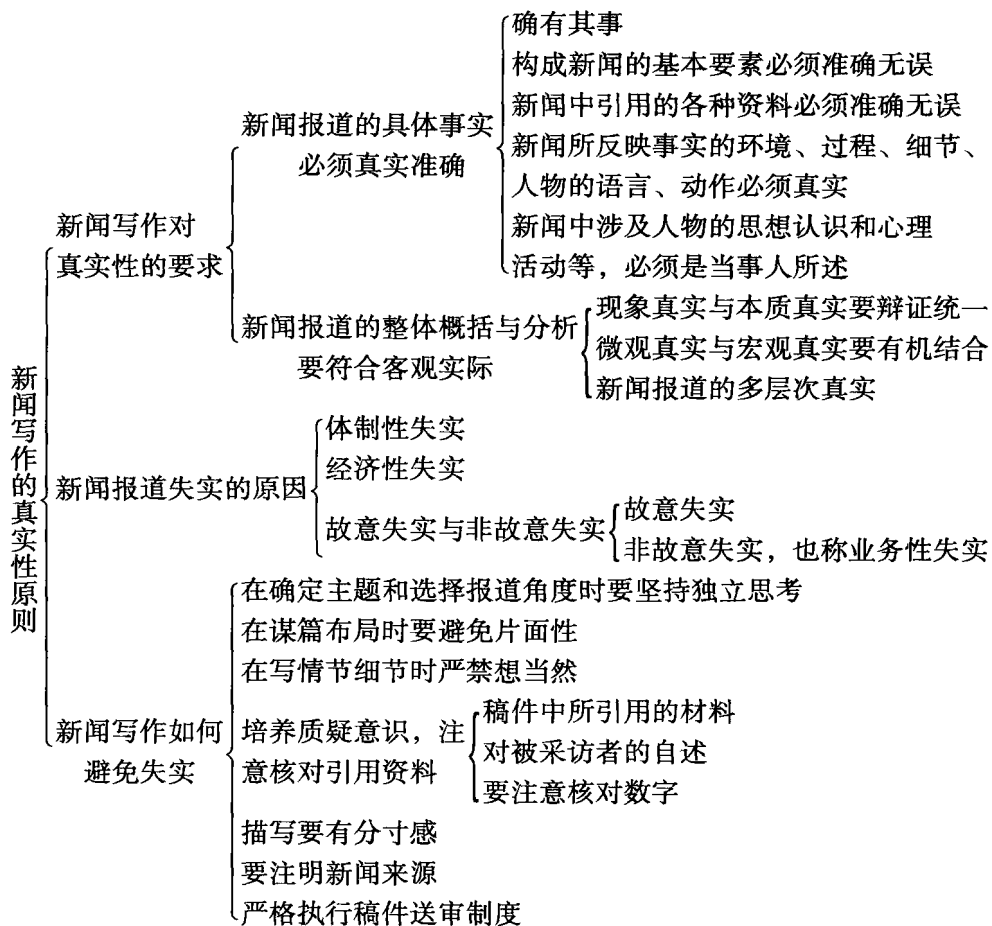
文学创作要求调动起丰富的想象力和情感，将一切艺术化，如果素材不足，完全可以靠合理的想象与虚构来补充。而新闻写作则要求针对社会现实存在的问题和读者的需要，从采访来的大量素材中筛选、对比、提炼，用事实说话，作者进入的是冷静理智的选择状态。

文学的创作状态是无限度、无边界的，而新闻的选择状态是有限度、有边界的。如果说文学求的是艺术的真实，它是对生活和理想进行形象的艺术的“再现”，那么新闻求的是客观的真实，它是对新闻事实进行具体的可感的“再现”。因此，一个记者不论他的文字能力有多强，如果没有接触到事实，如果不拥有足够的事实，也就是说没有进行成功的采访，他就不能进行新闻写作。

第2章 新闻写作的真实性原则

2.1 复习笔记

【知识框架】



【重点难点归纳】

一、新闻写作的真实性

1. 真实性的定义

真实性是指新闻报道必须反映客观事物的原貌。

2. 真实性的重要性

(1) 真实性是新闻存在的基本条件

在事实和新闻之间，是先有事实，后有新闻，事实是新闻的本源，是决定新闻存在的基础，新闻只是对事实的报道。

(2) 真实性是新闻传媒必须遵循的原则

真实性对新闻存在和发挥影响力有着决定性的作用，是新闻报道所追求的重要目标，也是传媒取信于受众的关键。

3. 新闻写作对真实性的要求

(1) 新闻报道的具体事实必须真实准确

- ①确有其事；
- ②构成新闻的基本要素必须准确无误；
- ③新闻中引用的各种资料必须准确无误；
- ④新闻所反映事实的环境、过程、细节、人物的语言、动作必须真实；
- ⑤新闻中所涉及人物的思想和心理活动等，必须是当事人所述。

(2) 新闻报道的整体概括与分析要符合客观实际

①现象真实与本质真实要辩证统一

具体事实指感官可以直接感受到的事实，概括事实指感官不能直接感受到的事实。具体事实必须真实，属于现象真实。概括事实要能准确地概括具体事实的全貌，属于本质真实。

②微观真实与宏观真实要有机结合

真实报道个体事实体现微观真实，真实报道总体事实体现宏观真实，微观真实与宏观真实要有机统一。

③新闻报道的多层次真实

新闻真实应该是多层次的真实，有达到现象层次的真实，有达到初级本质层次的真实，有达到二级本质层次的真实，有达到核心本质层次的真实。这些层次只有深浅之分，没有真假之分。

二、新闻报道失实的原因

1. 客观上

(1) 体制性失实

体制性失实是指因某种价值观对新闻报道发生强烈作用时而造成的新闻失实。新闻传播活动总是在一定的政治环境中进行的，其真实性的实现不可能不受到政治环境的影响和制约。

(2) 经济性失实

经济性失实是指由于金钱等经济利益对新闻报道发生强烈作用时所造成的新闻失实。

2. 主观上

(1) 故意失实

这类失实指媒体或者新闻报道者事先明知报道内容不符合客观事实，具有虚假成分，但却出于种种主客观因素的制约和影响，而有意为之所导致的新闻报道失实。

(2) 非故意失实(业务性失实)

这类失实指新闻报道者并无故意造成失实报道的动机，而是由于种种主客观条件的限制或影响，未能按照客观事实的本来面目如实做出报道所导致的新闻失实。

三、新闻写作如何避免失实

1. 在确定主题和选择报道角度时要坚持独立思考

新闻写作首先要确定报道的主题和角度，这时很重要的一点是尊重客观事实，一切从实际出发，保持独立思考的精神，不惟上、不惟钱、只惟实，不是盲目地“跟风”和“跟钱”。手中的笔只有对社会、对历史负责，真实性才能得到根本保证。

2. 在谋篇布局时要避免片面性

谋篇布局实际上体现作者对所报道事实的认识与分析。掌握与运用科学的方法，辩证地、