

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

俄罗斯文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
26
:2

文史风景线

俄罗斯文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160578 号

文史风景线

俄罗斯文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本: 850mm×1168mm 32 开.

印张: 1600 字数: 30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价: 3960.00 元 (共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第六章 二十世纪之初的文学	1
第一节 概 说	1
第二节 现实主义文学	6
第三节 象征主义文学	12
第四节 象征主义之后的现代主义文学	22
第五节 无产阶级文学	30
第七章 十月革命和文学	37
第一节 概 说	37
第二节 文学团体及其论争	41
第三节 新的诗歌高潮	49
第四节 同路人的文学	59
第五节 英雄的诞生	66

第八章 社会主义改造时期的文学	74
第一节 概 说	74
第二节 劳动的赞歌	78
第三节 教育小说	87
第四节 大师和史诗	93
第五节 社会主义现实主义	102
第九章 卫国战争和文学	109
第一节 概 说	109
第二节 战时的诗歌创作	114
第三节 战时的小说创作	123
第四节 战时的戏剧创作	130
第五节 战后的文学	135
第十章 (解冻时期的文学	142
第一节 概 说	142
第二节 奥维奇金派	150
第三节 《解冻》及其他	155
第四节 战壕真实派	161
第五节 高声派和细语派	169
第十一章 停滞时期的文学	178
第一节 概 说	178
第二节 战争题材文学	186

文 史 风 景 线

第三节	生产题材文学.....	196
第四节	乡村题材文学.....	201
第五节	道德题材文学.....	207
第十二章	改革时期的文学	220
第一节	概 说.....	220
第二节	回归文学.....	225
第三节	侨民文学.....	232
第四节	青春的声音.....	241

第六章 二十世纪之初的文学

第一节 概 说

从20世纪初到1917年的十月革命这之间的十几年,是俄罗斯文学史中的一个转折时期。

在近代的世界历史中,每逢一个世纪的结束,往往出现一种既茫然又求索的所谓“世纪末情绪”;而一个新的纪元的开始,则又必然引发人们心底的某种愿望和希冀,从而导致新思想和新艺术的出现。神秘的日期,仿佛能在冥冥之中起着一种扭转乾坤的神奇作用。20世纪的

俄罗斯文学,就这样在转折中开始了穿越世纪的历程。

时至 20 世纪初,俄国批判现实主义文学已发展至顶峰,它积半个多世纪的硕果,以繁星似的文学大师们的骄傲姓氏,向世人展示着俄罗斯文学的伟大和瑰丽。20 世纪初,托尔斯泰、契诃夫等作为俄罗斯批判现实主义文学最后的经典大师,仍在积极创作,他们为文学后来人树立了伟岸的榜样,但是同时,他们也使后来者意识到:19 世纪俄罗斯批判现实主义文学是难以超越的,托尔斯泰的高峰是难以企及的!于是,人们只能转而寻求另外的出路。

20 世纪初,又是俄国历史上社会动荡最为剧烈的时期之一,从无产阶级的解放运动到资产阶级的政治变革,从 1905 年革命到日俄战争,从第一次世界大战到十月社会主义革命,俄国社会经历着一次又一次的剧烈变革。俄罗斯之命运的问题,引起了每一个俄国人、每一个俄罗

斯文学家的沉思。这也是文学转折的内在动因之一。

在 20 世纪最初十几年的俄罗斯文坛上,活跃着多种文学力量。以托尔斯泰、契诃夫、柯罗连科为代表的现实主义文学,继续为中坚的文学力量;以象征主义文学运动为先导的俄罗斯现代主义文学潮流,也获得了较为充分的发展;与此同时,以高尔基等为代表的新兴的俄罗斯无产阶级文学,才开始亮出其独特的声音。多种文学并存,各种文学观点和各种文学风格同在,形成了俄罗斯文学史上又一个五光十色、引人入胜的时期。

每一时代的文学,都不可避免地带有时代的烙印。较之于以前的文学,20 世纪初的俄罗斯文学就整体而言也出现了一些新的倾向。

首先是心理因素的加强。俄罗斯文学批评家在评论 20 世纪初重要的现实主义作家之一库普林的创作时指出,库普林理解生活的出发点是“内在的、精神的、美学的

方面,而非外在的、物质的、政治的方面”。这一倾向同样也出现在其他作家的创作中。托尔斯泰在 20 世纪的第一年推出的长篇小说《复活》,较之于《战争与和平》,心理的描写、心路历程的描述所占的比重无疑是加强了。契诃夫在其创作中、尤其是在其戏剧创作中,也对人物心理的深层作了创造性的发掘,使得后人对他的戏剧心理主义探究不止。在世纪之初各种流派的作家的创作中,都不同程度地出现了淡化情节、粗略人物肖像的倾向,人的心理状态成为作家们最感兴趣的对象。

与此相关的,是文学作品中沉思、彷徨、苦闷、神秘等情绪成分的增多。这既是文学向人的内心世界转向之后的必然结果,同时更是沉重的社会主义现实在文学家们的心头投下的暗淡阴影。与抨击的、积极的俄罗斯 19 世纪文学相比,这一时期的文学从宏观上看显得消极了一些,文学的真诚声音仍响彻在俄国社会,但确实有大批的

文人试图逃避现实,摆脱社会及其众多的问题。在诸多社会问题摆在面前的情况下,躲进书斋,沉湎于自己的内心世界,这从政治的角度出发去看,无疑是消极的,落后的,甚至可能是反动的;但这样的心态对于文学而言,却不见得都是消极的。直面地介入生活,是一种造就文学的方式;通过人的内心感受折射社会,也是产生优秀文学的途径之一。以象征主义文学为代表的现代主义文学运动,较多地体现着这样的社会态度和美学心境,它们不以改造社会为己任,但却在不知不觉地改造着文学。

在 20 世纪的俄罗斯文学史中,世纪之初的这十几年间的文学是相对独立的。十月革命后的俄罗斯,步入社会主义时代,俄罗斯文学也在地步入了社会主义文学的时代,十月革命后的文学和十月革命前的文学,无论在内容还是形式上均有很大的不同。这也就是说,世纪初十几年间的文学是与 20 世纪大部分时间里的俄罗斯文学

差异较大的。也正是由于这个原因,这一段文学曾遭遇
到有意或无意的冷落。直到最近,这一段文学才开始受
到批评界和文学史家的重视,许多史实和材料被重新发
现,众多的作家作品“回归”,人们开始更客观、更具体地
对这十几年间的文学进行考察。更有人士在考察和研究
之后,已提出了在 20 世纪末重新“对接”世纪之初文学传
统的主张。随着时代的发展和学术的进步,这一时期的
文学将得到越来越全面、越来越科学的研究,它在整个
20 世纪俄罗斯文学中所占据的位置,也将得到越来越充
分的肯定。

第二节 现实主义文学

19 世纪末,俄罗斯的批判现实主义文学经过半个多
世纪的发展,已达到其顶峰。进入 20 世纪后,这一文学

仍在持续发展。此时,许多俄罗斯文学的大师纷纷逝世,只有托尔斯泰、契诃夫和稍后开始创作的柯罗连科仍屹立文坛。他们的创作,既构成了俄罗斯批判现实文学一个完满的尾声,同时又是新世纪文学一个辉煌的开篇。

在 19 世纪中期开始文学创作的列夫·托尔斯泰(1828—1910 年),到 19 世纪末时已完成了他的三部主要代表作——《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》。但托尔斯泰是一个跨越世纪的文学巨匠,这不仅就其史诗巨著的恒久影响而言的,同时也是就托尔斯泰在 20 世纪最初 10 年间积极的创作活动而言的。至 1910 年 11 月 7 日在铁路小站阿斯塔波沃病故,托尔斯泰在 20 世纪中生活了 10 余年。在这 10 余年中,托尔斯泰不懈创作,继续着他的道德探究,继续着他试图用文学拯救人类灵魂的努力。他晚期的重要作品有《舞会之后》、《活尸》、《哈泽·穆拉特》等。发表于 1899 年的长篇

小说《复活》，可视为 19 世纪俄罗斯文学的绝唱，也可视为 20 世纪俄罗斯文学的开篇之作。这部小说是托尔斯泰长期艺术探索的总结。

与《复活》一样，托尔斯泰在 20 世纪的创作都充满着强烈的社会批判色彩。他的剧作，他的中短篇小说，他的政论，都不再是孤立的文学作品，而是托尔斯泰道德主张的艺术阐述，是其政治思想的传声筒。列宁在概括托尔斯泰的后期创作时曾说：“他的自己的晚期作品里，对现代一切国家制度、教会制度、社会制度和经济制度作了激烈的批判。”这是托尔斯泰晚期创作的一大特征，也是 19 世纪俄罗斯批判现实主义文学在 20 世纪的延续。

与托尔斯泰共同步入 20 世纪的另一位俄国批判现实主义文学大师是契诃夫（1860—1904 年）。他在 20 世纪的创作虽然只持续了短短的四年，但他对 20 世纪的俄罗斯文学，乃至 20 世纪的世界文化所作出的贡献却是巨

大的。在 20 世纪，契诃夫又发表了《出诊》、《新娘》等短篇名著，进一步完善了他的短篇小说的创作技巧，从而成为俄罗斯文学中惟一个以短篇小说创作为主登世界文坛高峰的作家。他的短篇小说所体现出的简洁、含蓄、细节描写、抒情风格等特征，为后人所称道、所摹仿。著名学者是巴思在他出版于 20 世纪中期的《现代短篇小说论》一书中，曾将契诃夫和莫泊桑并称为“支撑现代短篇小说整体结构的两支柱子”。

这一时期，契诃夫的戏剧创作也取得了重大成功。他在 20 世纪写作的《三姐妹》、《樱桃园》等剧作，是世界戏剧史中的经典之作。《樱桃园》通过象征贵族阶级遗产的樱桃园最终被拍卖的这一过程，揭示了以樱桃园女主人郎涅夫斯卡娅为代表的没落贵族阶级与暴发户罗巴辛为代表的新兴资产者之间的斗争。该剧临终时，砍伐樱桃树的刀斧声从远处传来。这声音是一种无可奈何的哀