

“这是一本帮你丰富创意思路的书籍，让您的设计水平立即上升至新的境界！”

Gloomy Sunday

The Han river in Seoul
Photo by kencho

韩国风

한국풍

〔韩〕赵柄哲

PHOTOSHOP 创意设计

—— 顶级设计师的色彩和细节表现

韩国设计师私密创意设计操作笔记首度公开，直击实用核心技法

带你接触行业最顶尖设计高手的智慧和技巧，教你利用平凡的素材制作有创意的作品



随书附赠光盘：

- 135个本书实例素材+效果文件
- 60款PSD格式精美模板文件
- 600个画笔、形状等设计素材
- 60套数码照片艺术调色动作

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



정보문화사
Information Publishing Group

Gloomy Sunday

The Han river in Seoul
Photo by kencho

韓國風

한국풍

PHOTOSHOP 创意设计
—— 顶级设计师的色彩和细节表现

(韩)赵柄哲 / 编著
樊丽娟 / 译

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 中青雄狮

 정보문화사
Information Publishing Group

CREATIVE PHOTOSHOP by CHO BYUNG CHOO
Copyright © 2008 by 조병철 CHO BYUNG CHOO
ALL rights reserved
Simple Chinese copyright © 2010 by China Youth Press
Simple Chinese language edition arranged with INFORMATION PUBLISHING GROUP
through Eric Yang Agency Inc.

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

版权登记号：01-2010-2860

图书在版编目(CIP)数据

韩国风：Photoshop创意设计 / (韩) 赵柄哲编著；樊丽娟译. —北京：中国青年出版社，2010.6

ISBN 978-7-5006-9377-2

I. ①韩... II. ①赵... ②樊... III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 111189 号

韩国风：Photoshop创意设计

[韩] 赵柄哲 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 张 鹏 徐兆源

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：19.5

版 次：2010年7月北京第1版

印 次：2010年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9377-2

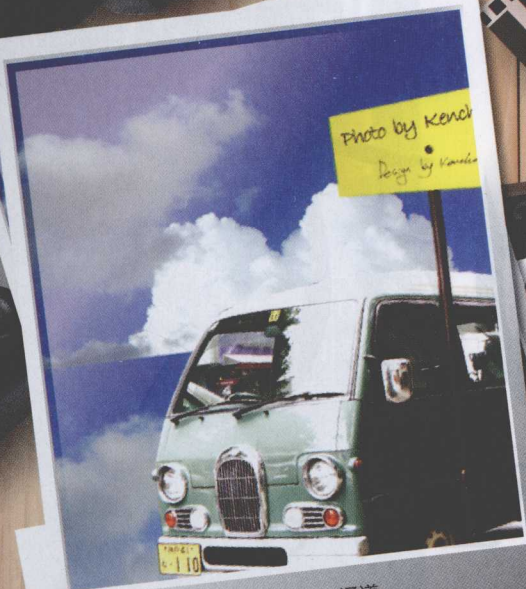
定 价：59.90元（赠1CD，含素材及模板）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

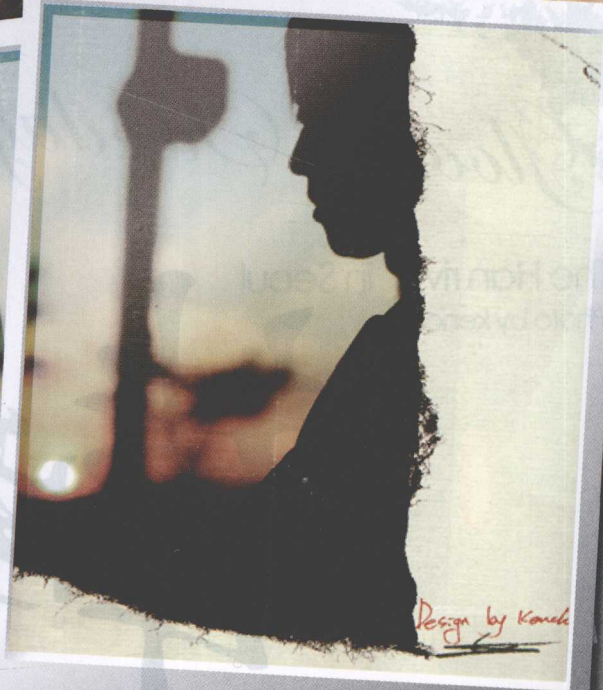
读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

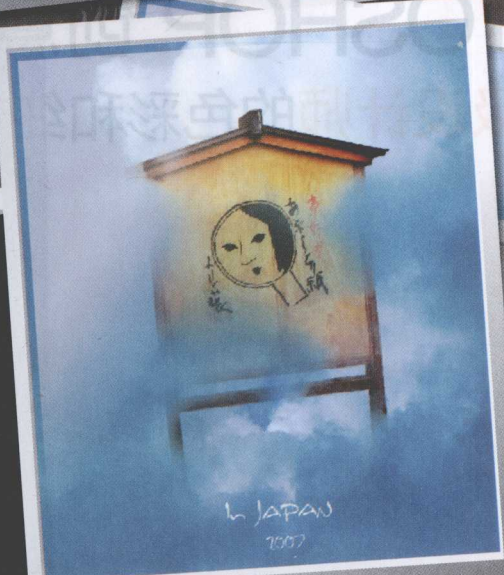
“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。封面用字包括：方正兰亭黑系列



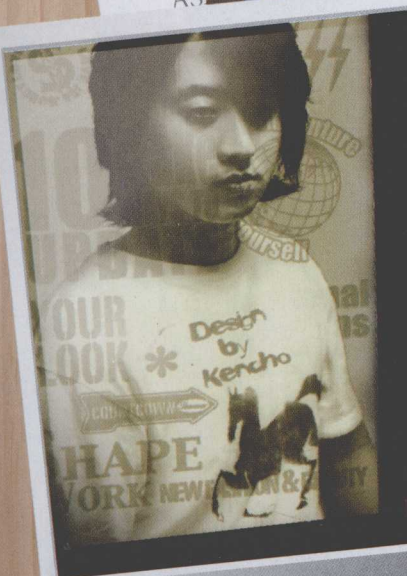
Photoshop的无限自由之地：通道
——了解通道



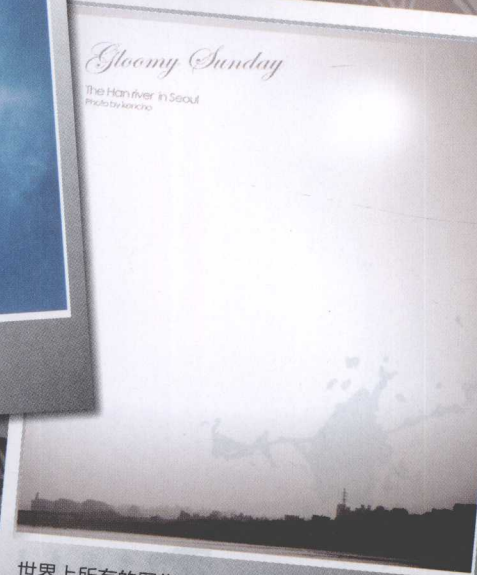
Photoshop的无限自由之地：通道
——提取素材并表现柔和的视觉效果2



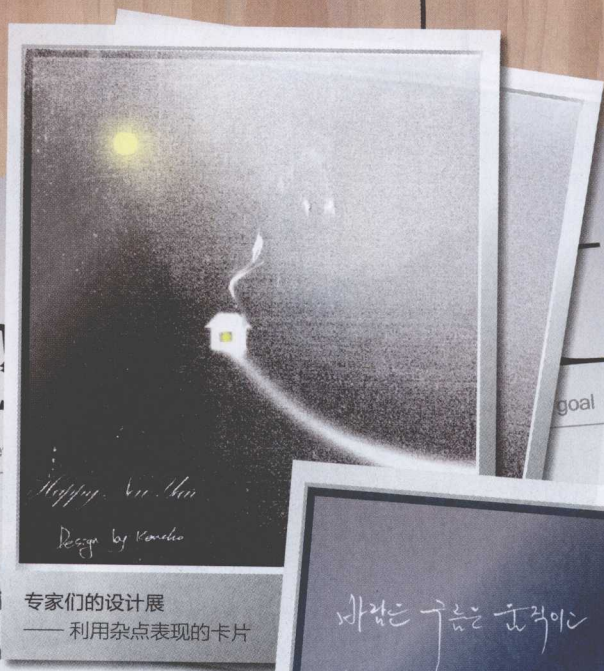
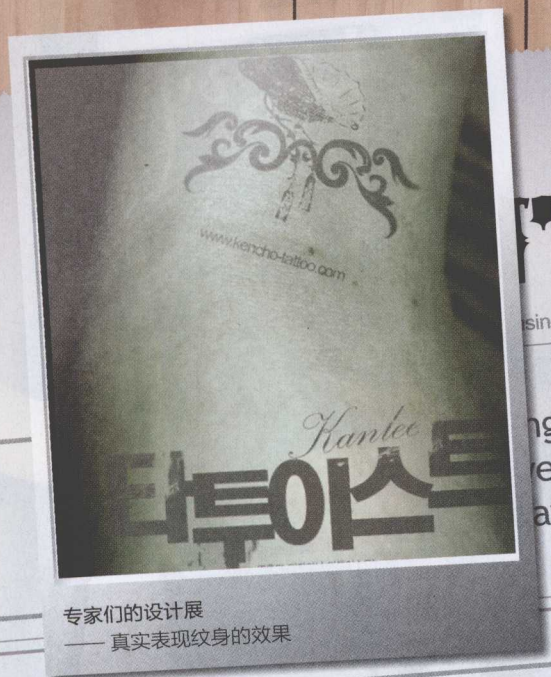
Photoshop的无限自由之地：通道
——通道的基本应用



Photoshop的无限自由之地：通道
——提取素材并表现柔和的视觉效果1

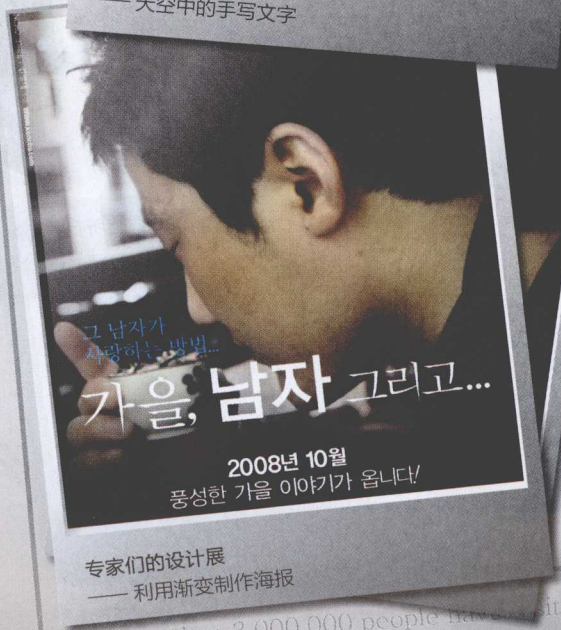
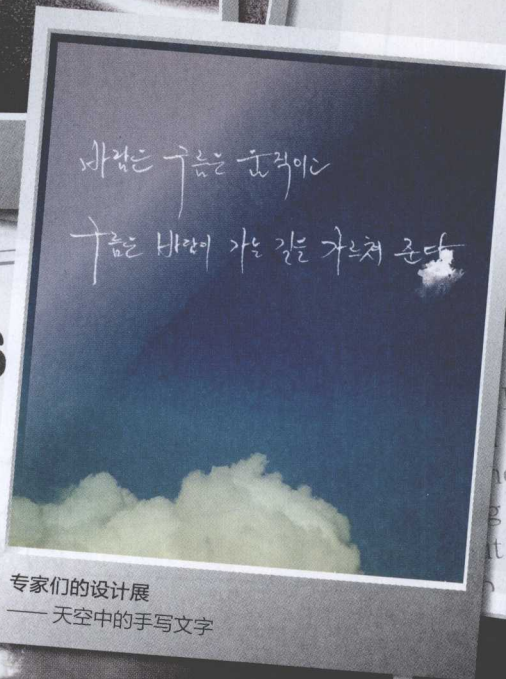


世界上所有的图像
——应用图像余白

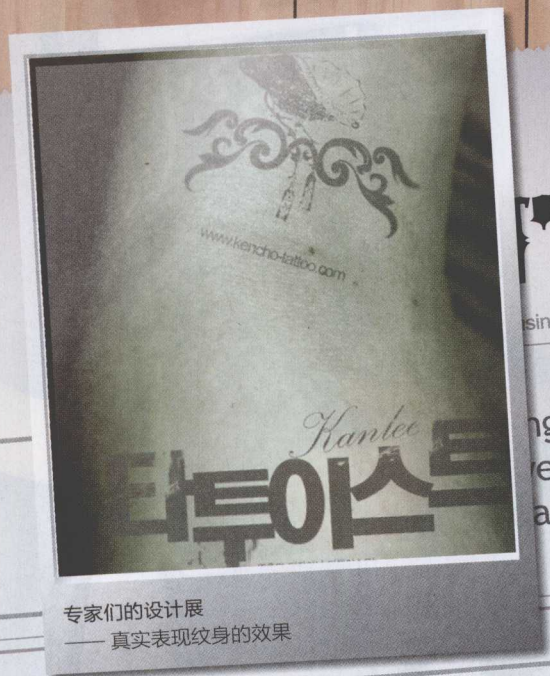


AS

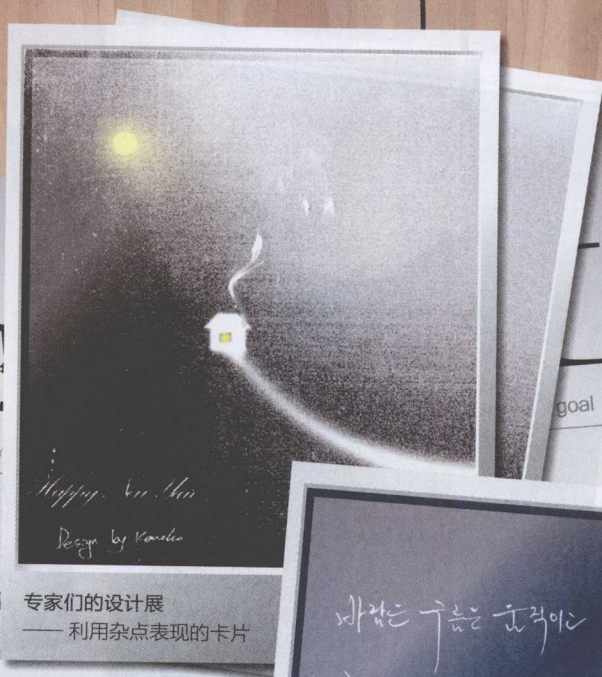
star
rua
rov
rld
"i



More than 3,000,000 people have visited



专家们的设计展
—— 真实表现纹身的效果



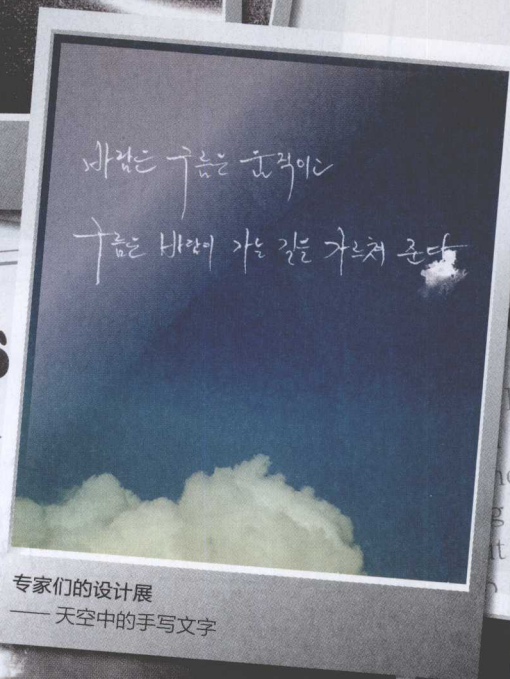
专家们的设计展
—— 利用杂点表现的卡片



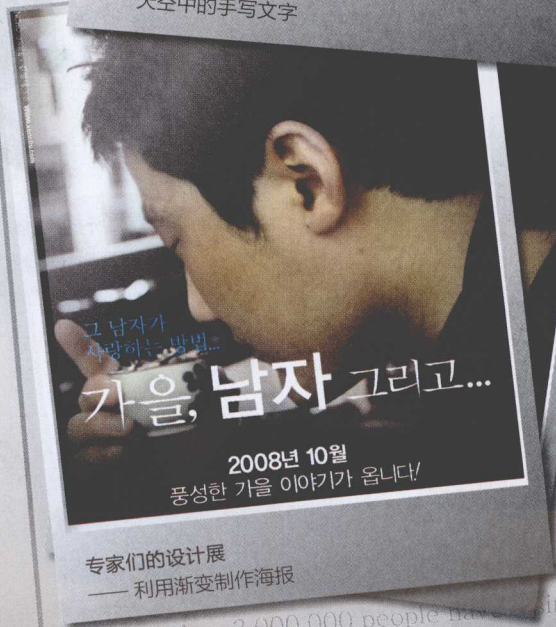
专家们的设计展
—— 快照的应用

AS

star
rua
rov
rld
"i



专家们的设计展
—— 天空中的手写文字



专家们的设计展
—— 利用渐变制作海报

More than 3,000,000 people have visited

OUT OF CONTROL

Photostudio Design by Kanahe

专家们的设计展
——应用散开的墨水素材设计字体图像

Sorry
I love

Design by Kanahe

Calligraphy+Typography
——用水性笔书写文字后提取并应用

새로운
기억

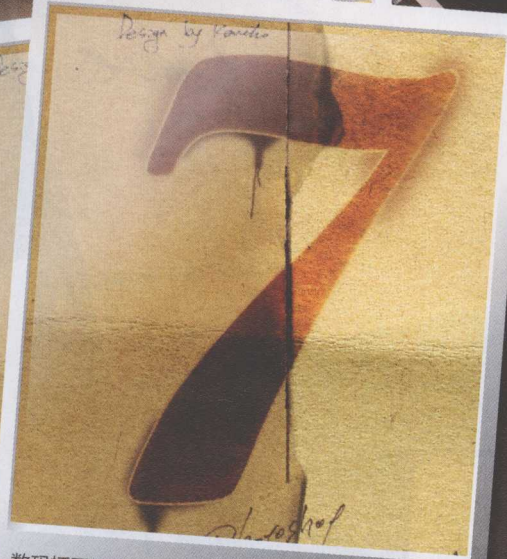
Photostudio Design by Kanahe

Calligraphy+Typography
——创建抽象的图像效果

vices
15,000
Our sta
y to an
and on t
5 days
y we be
d web

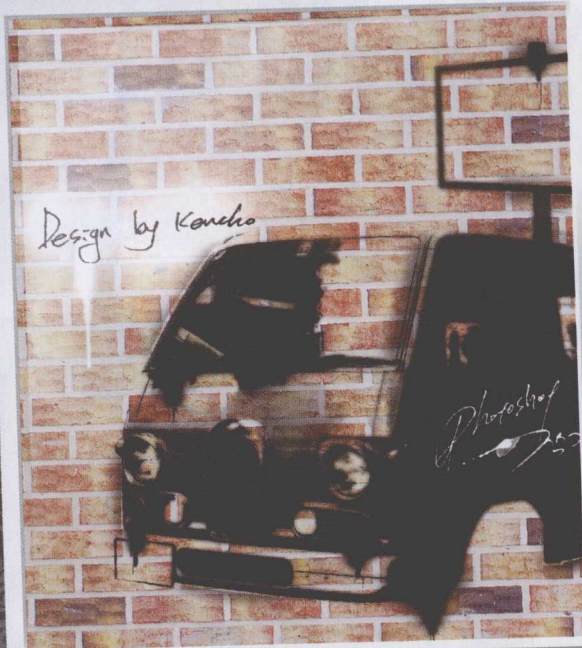
Calligraphy+Typography
——应用扩散素材表现旅行记忆感觉

E BIGG
N KOR



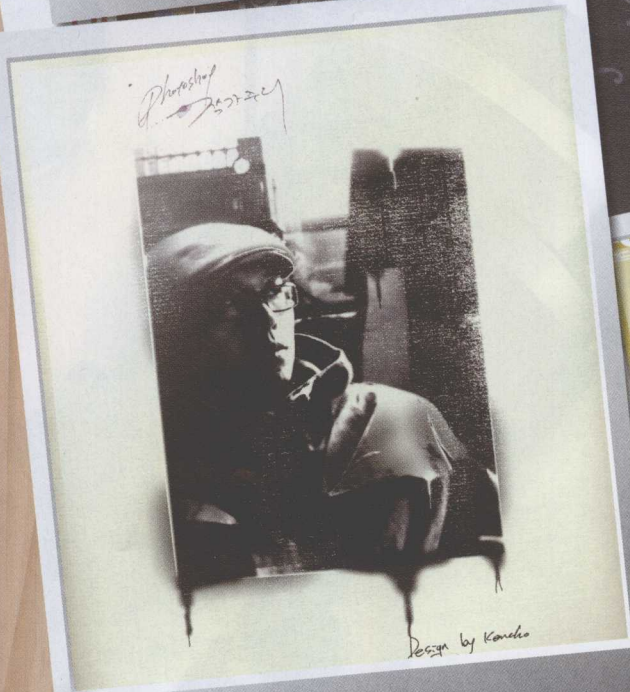
数码插画涂鸦设计

—— 用图像或文字表现有深度的涂鸦作品



数码插画涂鸦设计

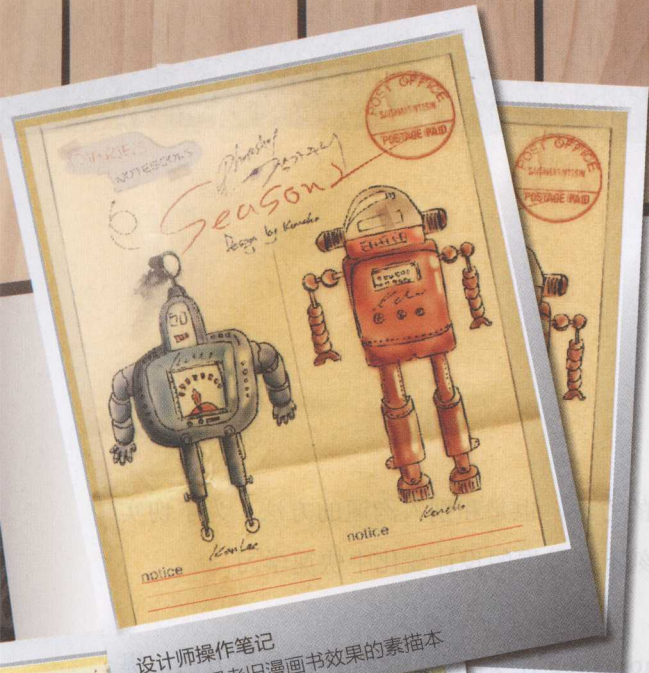
—— 汽车照片直接绘制在墙上的效果



数码插画涂鸦设计

—— 利用人像照片设计涂鸦作品





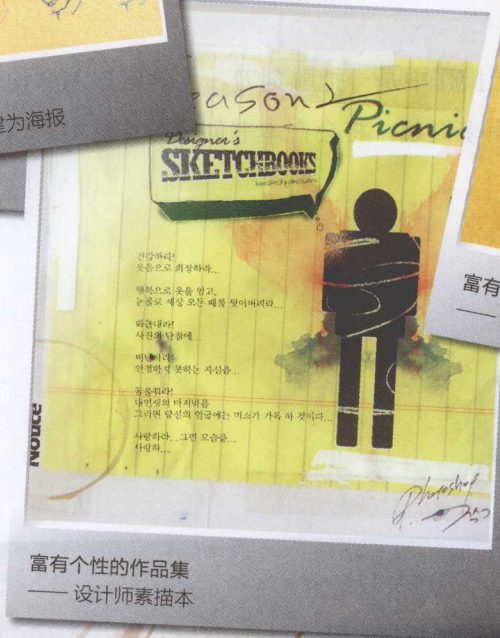
设计师操作笔记
——表现老旧漫画书效果的素描本



富有个性的作品集
——素描自己的面部图像并创建为海报



富有个性的作品集
——直接创建并使用的产品设计



富有个性的作品集
——设计师素描本



富有个性的作品集
——模仿用墨水滴在纸上绘制图像的效果

作者的话

设计也是一种语言，是表现自己的方法，也是和别人沟通的方法。为了切实地应用这种沟通技巧，必须在无时无刻不断发展的设计变化中快速学习。

编写本书的目的是向读者介绍 Photoshop 在实际设计操作中的使用方法，提高设计操作的效率。为了便于初次接触 Photoshop 的用户灵活应用，本书从基础操作开始讲解。但是，在理论书籍中可以学到的内容是有限的，很多内容只有在实际操作中才能深刻领会，因此本书为大家列举了丰富的实例并逐步进行解析。

如何提高设计效率不是某个用户的个别问题，我也曾经对这个问题非常苦恼。我在学生时代，只具有 Photoshop 的基本操作知识，误以为那就是全部，曾把它想得特别容易。但是在实际工作中，才逐渐了解到 Photoshop 的使用范围有多广，才发现当初自己的视野有多窄。

Photoshop 在设计操作中是一把雕刻刀。具体应该怎样使用这把雕刻刀，以及使用雕刻刀的技法有多高超，将会在本书创建的作品中有所呈现。根据操作者





的应用程度，实用 Photoshop 能够创作出千差万别的作品。而且，其表现范围根据操作者的能力，也可以无限广泛。

本书活用 Photoshop 中最基本的通道命令，介绍直接提取素材的方法，读者可广泛应用素材进行多种设计。虽然通道的活用和素材的应用可能有些难，但是通过反复练习，可以培养自己解决问题的能力。如果跟着范例一步步进行操作，可以学得更加扎实。不仅如此，还会更进一步提高自己的操作能力。

最后，我要对帮助本书顺利出版的所有人表示感谢，也要真心感谢教了我很多知识，给予我很大勇气的教授。

赵柄哲

学习本书的方法

Lesson

以一个大主题的workshop为中心，将不同图像的操作分为Lesson。利用本书提供的范例文件，跟随范例进行操作，可以学到其他Photoshop书中都无法学到的实际操作技法。

操作要点

提供了各个阶段中必须了解的核心内容或有助于理解的内容。

Lesson 02

通道的基本应用

如果已经掌握了关于通道的基本概念，下面就让我们逐步学习一下通道的应用。希望读者可以通过范例了解通道的基本原理，在此基础上将其应用到图像处理中。

Preview



完成文件：SampleWorkshop01-Final02.psd

Preview

显示各个Lesson中操作后最终得到的效果。

DESIGN STORY

比操作步骤更进一步，提供了需要掌握的内容或者是操作中沒有详细说明的内容。

03

利用Color Range (色彩范围) 命令将图像的选择范围设置为所需的大小。通过调整确认素材，将Fuzziness (颜色容差) 的参数调整为适当的数值，最大程度清除杂点。

- 1 执行Select>Color Range (选择>色彩范围) 命令，打开对话框。
- 2 将Fuzziness (颜色容差) 设置为172，单击OK按钮。



操作要点
设置 Fuzziness (颜色容差) 的数值。如果调整幅度太小，通常杂点会全部显示得比较清晰。因此，可以通过内缩操作确认，设置为适当的值，最大程度清除杂点。

DESIGN STORY 制作墨水扩散素材

利用墨水等创作素材的打印。事先确定选择范围，为了更加方便地调整素材，最好使用印刷品。确认画面具有较好的可视性，这种可视性所制作的扩散素材，在版面上适当放大，再将其打印，创建所需的数量。



75

workshop

本书由6个workshop构成，介绍了从应用通道和图片库，到制作电影海报等实际工作中经常使用的核心技法。



Variation

● Variation : 墨滴素材的多种应用方法

墨迹素材的使用范围十分广泛，下面是素材应用实例中的一种，将其应用于字体中。这里使用的素材图案是贴在纸张上的一滴墨迹，确认扩散的联度，然后通过手工操作得到的效果，在归拢的素材文件中，将墨迹要求最大限度地提取了所需的设计素材，希望设计师可以发挥自己的潜力，最大限度地把握细节，使图案看起来更加逼真。



PHOTOSHOP TIP

选择对比强烈的通道的原因

如果可以正确地分辨所需的图像区域和其他的背景区域,那么就可以轻松地设置选区了。找到对比最强烈的通道进行复制,利用曲线或者色阶功能增强图像的对比,操作效果会更好。但是,这时需要注意的,如果将对比值设置得过于强烈,会损失素材的细节,因此要将参数设置为一个适当的数值。



如果想要创建细致的素材,需要具有符合要求的图像。不需要非常高的摄影技法,按照使用的要求,最大化拍摄背景即可。但是,像人的头发这样细微的图像,最好适当地设置背景后再拍摄。由于头发是较暗的颜色,所以最好将背景色设置为接近白色的颜色。和背景的对比越强烈,越能够更好地选择所需的部分。

按照上述方法,即使是细致的部分,如果注意的话,也可以轻松地得到高品质的素材。在拍摄或者利用扫描仪进行扫描的时候,经常需要将分辨率设置为300~200dpi,这是打印输出时最基本的常识,一定要掌握。

「设计师操作笔记」

创建保留细节的素材

根据分辨率的不同,输出细节的变化

下面是分别将分辨率设置为300、200、100dpi的效果。可以看到，根据分辨率的不同，图像的大小会有所不同。而且，以300dpi为基准将图像调为等大，可以看到分辨率越低，图像越模糊。



：根據分機有不同類型的土合不同

PHOTOSHOP TIP

设计师操作笔记

目录

workshop 1 Photoshop的无限自由之地——通道

Lesson 01：了解通道

1. 了解各个通道的颜色信息·17
2. 确认各个通道的颜色·19

PHOTOSHOP TIP CMYK模式的通道构成·19

| 设计师操作笔记 | 加色法 vs 减色法·21

Lesson 02：通道的基本应用

1. 提取图像的基本方法——应用蒙版·23

PHOTOSHOP TIP 便于应用多种通道的蒙版·23

PHOTOSHOP TIP 创建选区的工具和操作方法·24

2. 提取复杂的图像·26

PHOTOSHOP TIP 利用曲线功能调节对比度·27

PHOTOSHOP TIP 设置面板缩览图的大小·29

3. 提取墨水扩散的素材·30

PHOTOSHOP TIP 选择对比强烈的通道的原因·32

4. 创建保留细节的云彩素材·33

PHOTOSHOP TIP 复制图像最简单的方法·35

| 设计师操作笔记 | 创建保留细节的素材·37

Lesson 03：关于提取素材

1. 保留头发细节的人物素材·39

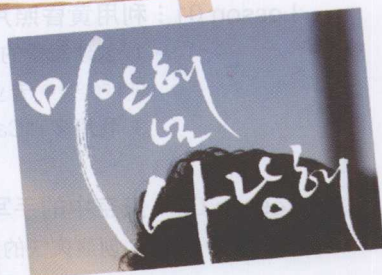
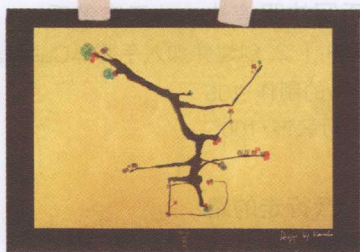
PHOTOSHOP TIP 利用羽化选区功能表现模糊效果·43

2. 保留纸张质感的毛笔笔迹素材·44

DESIGN STORY 活用模拟素材·47

| 设计师操作笔记 | 日常用品素材·48

workshop 1



workshop 2 世界上所有的图像

Lesson 01 : PAPER for PAPER

1. 保留质感的纸张素材·53 | DESIGN STORY 扫描素材图像·55
2. 创建设计的纸张素材·56 | PHOTOSHOP TIP 利用[Ctrl]+[J]快捷键复制时的注意事项·58

Lesson 02 : 提取Calligraphy手写体

1. 利用钢笔创建Calligraphy素材·61
PHOTOSHOP TIP 利用色彩范围功能创建选区·64
2. 利用毛笔创建Calligraphy素材·66 | DESIGN STORY 直接创建Calligraphy素材·66
| 设计师操作笔记 | Calligraphy的应用·68

Lesson 03 : 利用周围事物创建素材

1. 提取咖啡杯印素材·71 | DESIGN STORY 日常生活中随处可见的素材·73
2. 提取墨水扩散素材·74 | DESIGN STORY 制作墨水扩散素材·75

Lesson 04 : 关于色感

1. 光照过的胡同·79 | PHOTOSHOP TIP 利用色阶功能调节亮度·81
DESIGN STORY 应用较暗的图像·82 | PHOTOSHOP TIP 流量选项的功能·84
2. 深蓝的天空和干净的云彩·85 | 3. 版式的扩张·89
PHOTOSHOP TIP 设置半径值·93 | DESIGN STORY 版式的变化·94
| 设计师操作笔记 | 版式的历史·95

workshop 3 专家们的设计展

Lesson 01 : 利用黄昏照片制作的手写体明信片——天空黄昏

1. 创建黄昏的天空背景·99
2. 创建并加入手写体Calligraphy·104

DESIGN STORY 专业Calligraphy的制作·105

3. 利用多种Calligraphy进行装饰·106

Lesson 02 : 天空中的手写文字——云行走的路

1. 创建爽快的天空背景图像·109

PHOTOSHOP TIP 设置模糊工具的强度·113

2. 在风中飞舞的Calligraphy素材·114

DESIGN STORY 作为设计要素的Calligraphy·115

PHOTOSHOP TIP 蒙版和渐变工具·117

Lesson 03 : 快照的应用——告白

1. 利用风景图像制作明信片背景·119

DESIGN STORY 照片的裁切·122

2. Calligraphy版式·124

Lesson 04 : 利用杂点表现的卡片——积雪的路

1. 利用杂点创建的卡片背景·127

PHOTOSHOP TIP 利用钢笔工具创建路径·130

2. 利用素材设计点·131

3. 利用模糊效果表现素材细节·134

DESIGN STORY 杂点的应用·137

| 设计师操作笔记 | 寻找日常生活中的风景·138

Lesson 05 : 利用渐变制作海报——秋天，男子

1. 利用人像照片创建海报背景·141

PHOTOSHOP TIP 设置渐变工具颜色·145

2. 文字和标题的样式·146

PHOTOSHOP TIP 利用曲线设置通道·148

PHOTOSHOP TIP 在颜色面板中选择所需的颜色·149

Lesson 06 : 真实表现纹身的效果——纹身的人

1. 利用真实的皮肤照片创建背景·151

2. 设计纹身效果·154

3. 利用字体设计标题·156

4. 设计海报最终版式·159

DESIGN STORY 表现精美纹身图案的皮肤·161

| 设计师操作笔记 | 创建优秀海报的必要条件·162



workshop 4 Calligraphy+Typography

Lesson 01 : Pen Calligraphy——Sorry I love you

1. 利用手写体创建素材·167 | PHOTOSHOP TIP 何时不需要搜索通道·167

PHOTOSHOP TIP 如果想要更干净地提取素材·169

2. 应用咖啡杯素材·170 | DESIGN STORY 创建纸张素材·171

3. 利用墨水素材进行设置·172 | PHOTOSHOP TIP 色相/饱和度对话框的功能·175

PHOTOSHOP TIP 正确应用模糊效果·177

Lesson 02 : Pen Calligraphy——Osaka Story

1. 提取钢笔字体素材·179 | DESIGN STORY 创建Calligraphy素材·179

2. 合成墨水素材·181

3. 利用提取和合成的细节效果·183 | DESIGN STORY 表现Calligraphy细节·184

Lesson 03 : Font Typography——色彩的诱惑

1. 增加杂点设计Typography·187 | DESIGN STORY 创建缝隙并填充颜色·189

2. 利用水感素材进行细节操作·190

Lesson 04 : Font Typography——独具个性的Typography

1. 加入墨水素材的文字Logo·193

PHOTOSHOP TIP 更改素材颜色的三种方法·194

DESIGN STORY 创建墨水素材的方法·195

2. 整理图层并进行细节操作·197 | PHOTOSHOP TIP 应用创建的Logo·197

PHOTOSHOP TIP 如果留下了白色的杂点·198

| 设计师操作笔记 | 应用好的素材·200

workshop 4