

金笔杆书系



CHUANGXIN ZUOWEN DA

高中卷 I

创新作文大系

海上风工作室总策划
广西教育出版社

创新作文大系

高中卷 I

郑桂华 编

海上风工作室总策划 广西教育出版社

大文雅斋
上海书店
上海文艺出版社
2000.9.10



创新作文大系

高中卷 1

海上风工作室总策划

郑桂华 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.75 印张 205 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-5 000 册

ISBN 7-5435-2970-X/G·2254 定价:14.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论

解决不了目前作文处境的尴尬,时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此,对于创新作文,与其临渊羡鱼,不如退而结网;与其简单否定,不如做点建设性工作;与其指手画脚地批评,不如脚踏实地地行动。最简单的,还是祖宗的老办法,那就是解剖麻雀,看看那些有新意的作文里写的是什麼,看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过,好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”,那么,同样的道理,好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文,都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气,有的选材好,有的立意巧,有的想像奇,有的描写活,有的议论精,有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点,看了让人赞叹不已。而且,其中不少文章在各个方面都很出色,有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文,是从学生自编的刊物上挑选来的,可以说代表了新世纪中学生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文,每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴,我们约请了一些年轻作家、评论家、有创新意识和经验的语文教师,将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语,希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照,相得益彰。当然,你也可以从中发现另外的创新点,只要有利于写好作文就行。总之,我们是想尽量为被创新作文所苦的同学提供一些成功的范本,为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力,为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口,推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂,是文明发展的阶梯,是作文改革的动力。教育是一门科学,创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新的两个主要轮子,一是想像,一是思维。禁锢思维,压抑想像,无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓,其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重,给想像插上有力的翅膀,让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间,这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心,也是创新作文的规律。

规律是成功的利器,不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条,是作茧自缚,是愚人之举;视规律为虚无,是扯着头发离开地球,是痴人说梦。无视规律,轻视规范化训练,在中国,是吃过大亏的。无论是经济建设,抑或是文化建设,我们都因此付出过太多的学费。

那么,既有创新的意思,又遵从创新的规律;多借鉴,多操练。假以时日,相信你也会成为创新高手的。

所以说,作文不难,作文创新也不太难。

毕竟,作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

文 采

——编者的话

在我们的汉语词汇里，“采”可是一个很不一般的字眼。你看，做人要显露风采，音乐的精妙处叫“华采”，文章写得好，称为有“文采”。

“采”字的独特魅力，也许来自这个字的造字结构。“采”的下半部分是“木”，上半部分像花瓣的形状，“采”也就是植物生花。那么，由此推之，文章之“采”，就是一篇文章中最漂亮、最显眼，也最吸引人的地方。比如奇妙的想像、精巧的结构、华丽的词语等等，让人一瞧就觉得美，不得不佩服。例如这本集子里的《跨时空旅行》、《形与神》两个栏目，就以新奇的想像和不同一般的结构见长。可见，从词语、结构、想像等方面谋求突破，不失为一条作文创新的路子。

但是，反过来问，光有这些漂亮的东西，是不是一定会成为好文章呢？当然不是。比如一本《成语词典》、《格言大全》，虽然其辞藻之丰富远胜过一篇文章，但人们从不把它当做文章来读，只把它看做像砖瓦一样的建筑材料。可见，想像、结构、词语这些因素，只是文章成功的表面要素。我国南北朝时期的著名文论家刘勰曾经把文章的语言因素叫做“词采”，而把支撑语言的深层动力叫做“情采”，指的就是这个意思。

如果说“词采”是一篇文章的花朵，那么，“情采”就是其内部的能量和生命力。枝叶要茂盛，花果要丰实，一定得根深源足杆壮才行，这是花朵开放得鲜艳饱满的保证。古人写文章有一条好经验：诗言志，有感而发，为情而造文，情动于中而形于外。像《起风的日子》、《心之物语》、《理念圈

点》里的文章,如果缺少了微妙独特的内心感受,只剩下冷冰冰的一件事、零碎的一堆词语,就谈不上有价值的创新了。看来,在“情采”上创新,天地大得多,也容易得多。

但是,正像花朵不是凭空而生的道理一样,植物中的养分和生命力也不可能由植物自己单纯地制造出来。它要从大地中吸收水分、养料及各种维持生命的元素,从太空取得阳光作为能源。这里的大地、太空就是周围的现实生活、书本的间接经验。我们不妨也给它起个名字,叫做“物采”。有句歌词说“外面的世界很精彩”。的确,世上人事既各具风采,又变幻莫测,这是我们取之不尽的创造源泉。古代,专门有人负责到民间收集风俗习惯,古人把这种收集活动叫做“采风”。现代文人也把深入基层体验生活,收集写作材料叫做“采风”。这本书中《万象直击》、《老片新拍》、《书香满庭》几个栏目里的文章,几乎都是从不断变幻的外界新事物中捕捉描写和议论灵感的。可以说,是“新知引发新思,产生新辞”。

至此,我们可以给好作文下一个定式:

文采 = 物采 + 情采 + 辞采

看上去,这很像一个老公式,但的确又是指导创新作文的全程新理念,几乎所有成功的创新作文都是在这三方面上有所突破的。例如,这本书里的《跨时空旅行》、《形与神》就属于“辞采篇”;《心之物语》、《起风的日子》、《理念圈点》几组文章,可归为“情采篇”;《老片新拍》、《书香满庭》和《万象直击》是一组直接间接的社会风采录;而《课堂作文》、《创新个案》在三个方面都有成功之作,是创新作文的具体范例。

创新的规律是普遍的,但每个人、每篇文章却呈现出各自不同的“文采”。兵法云:水无常形,兵无常势,运用之妙,存乎一心。当然,每一篇作文,在创新上一定各有特点,各有妙法,要深悉这里面的变化,还得仔细看别人成功的创新作文,与有创新心得的人面对面地交流。相信你会有收获。

目 录

万象直击

女孩和乞丐·····	陈娇妮(3)
一块钱·····	叶 强(4)
吃了金子吃什么·····	郝小邪(6)
我家铺了地毯后·····	于 燕(8)
玻璃门的故事·····	胡 毅(10)
一只苍蝇·····	孙楠楠(12)
停止“奴才式的破坏” ——有感于北京公用电话亭被毁·····	张 宇(14)
压岁钱的奥秘·····	陈晓玲(16)
闲话曼联上海之行·····	张 进(18)
再见了, 乔丹 ·····	黄光立(19)

老片新拍

我的童年·····	黄 刚(25)
庚子·····	翟俊厚(28)
谈“老”·····	张 莹(30)
“足球先生”·····	吴羽毅(31)
躺在床上·····	吴冬梅(33)
戏说父亲·····	左立丹(35)

故乡的菜和瓜·····	李广森(37)
数学老师撷趣·····	王科峰(39)
寸草心·····	盛 静(41)
乡亲印象·····	王秀兰(43)
《雷雨》排练花絮·····	顾 莹(45)

起风的日子

在梅森的课堂上

——关于中美中学生异同的对话·····	有海丹(49)
交往·····	王 隼(52)
阿九·····	肖 鲲(54)
起风的日子·····	李晓琛(56)
足球明星·····	贡 晨(59)
一个真正的男子汉·····	屠玉芳(61)
哦,我的胡子·····	陈 斌(63)
风波过后·····	伍建中(65)
墙洞·····	王轶名(67)
青春痘咏叹调·····	林点希(71)

心之物语

风筝·····	卞 晶(75)
渴望一场雪·····	陈 庄(77)
给月亮加个框·····	金晓耘(79)
咱不是尖子生·····	吴 名(81)
苦旅·····	胡汉东(82)
长发三千·····	李云露(84)
不后悔·····	韩一叶(86)
三根蜡烛 三个心愿·····	阿 奇(89)

玫瑰风骨·····	纪佳佳(91)
祝我生日快乐·····	阳云曦(92)
矛盾·····	何佳(94)

理念圈点

手·····	胡艳艳(97)
捍卫我们的母语·····	姜周平(99)
苦·····	魏师牛(101)
话说“近视”·····	毛怡虹(103)
为这样的“怕”喝彩·····	祝沙军(105)
海之恋·····	马丽丽(106)
不必漂亮·····	张睿(108)
投资是今日的生活方式·····	张捷(110)
“挤”·····	陈娜芳(112)
聪明人,向右走·····	王勇睿(114)
喜欢自己·····	殷春蕾(116)

书香满庭

冬天好读书·····	周仕谋(119)
书卷多情似故人·····	毛静文(120)
捧读·····	梅朵(122)
阳春白雪与下里巴人	
——比读余秋雨与贾平凹·····	杨澄宇(123)
从《鸿门宴》看项羽为什么失败·····	杨玥(126)
笑傲江湖,惟求自由·····	胡云(127)
用自己的方式读书	
——我读《鲁迅全集》·····	白一瑾(131)

感性的呼唤,理性的思考

——解读龙应台	刘晓懿(134)
《变色龙》续集	黄国剑(137)
阿 Q 起诉	胡秋月(140)
“阅读快餐”之我见	周亮(142)

跨时空旅行

我是谁	王磊(147)
水仙开花的季节	白纱(148)
人与狼	王毅(150)
五官下“通牒”	陈运彬(152)
“1+1=?”	张蕾(154)
收购脸皮的魔鬼	孙微微(157)
圆	黎英梅(159)
品星	周研(160)
生命的云	张华(162)
橙黄色与深蓝色	王倩(164)
一只死耗子	彭影(166)

形与神

我喜欢	危芷芬(171)
早恋	吴燕莉(175)
我和爸爸	雨羽(176)
与未来的一次对话	姜秀勤(178)
家庭给了我启示	蒋湘(180)
回来也是一种幸福	钱丽燕(182)
爆米花的老人	郑娟(184)
重压下的扭曲	司徒醒欢(186)

天天“演电影”	易 遥(189)
抓拍一二	曹 靖(192)

课堂作文

又是明月夜	区钻玲(195)
田忌赛马之后	王宇翔(197)
自行车一定要“骑”吗?	赵 浩(198)
警惕啊,中国的儿童教育	万 宁(200)
从奴才到主人	阙 阅(202)
忧劳兴国 逸豫亡身	
——读《伶官传序》	朱 恒(204)
个性与价值	邢 航(206)
找回原来的自己	范冬梅(208)
理想	宋晨光(210)
从一粒丸药谈起	陈 静(212)
理想与实际	刘 浩(214)

创新个案:陈佳勇小辑

胖子的烦恼	(219)
师之街	
——记南汇县下沙镇沈庄街	(220)
水荒的对策	(222)
那年中考与“冷饮”作战	(223)
课后杂象	(224)
来自沈庄的报告	(225)
情到深处文自现	
——谈作文创新	(230)

万象直击

击者，目击之意也。

一个健全的人具备眼、耳、鼻、舌、身五种感觉器官，分别有视、听、嗅、味、触五种作用。但据心理学家统计，人从外界接受信息，百分之八十以上靠的是视觉的功能。我们生活在世界上，有意无意地，每天都要见形形色色的人，看林林总总的事。对那些新鲜的、有趣的、奇怪的甚至是可恶的人、事，只有你是直接的目击者，写出来，让没有见过的人也有如在眼前的感觉，这就是创新。如《玻璃门的故事》、《女孩和乞丐》等，其妙处就在于冷静的观察、细致的描写，让我们有如在眼前的感觉。

但人是有感情的动物，我们在面对任何一个对象时，都不是无条件、无选择的摄录，而往往带有强烈的情感倾向和鲜明的褒贬态度，即有思考，有分析，有评价。因此，这里的“击”，就含有撞击、进击、追击、抨击、搏击等意思。这是青少年开始走向成熟，学着对社会负责的尝试。这里所选的《一只苍蝇》、《停止“奴才式的破坏”》、《闲话曼联的上海之行》等文章，都带有鲜明的感情色彩。即使《一块钱》、《再见了，乔丹》这样表面平和的文章，骨子里也透着浓浓的褒贬。

这是目击者的更高境界，也是创新作文的广阔空间。

女孩和乞丐

上海 陈娇妮

那天,我走在街上看见了一个女孩,很可爱,七八岁光景,身后细长的两条小辫在五月的阳光中跳跃,泛着乌亮的光。

突然,女孩停下了。她站在一个路边乞丐面前。乞丐似乎觉察到了她,双手在身边摸索着。不一会儿,他找到要找的东西——一只破旧的竹笛。于是,他吹起了它。凄凉的声音从笛管中溢出。女孩听着,很难过,垂着嘴角,眨巴着眼睛。她弯下腰,在乞丐的碗里放了一张——一张十元钞!我惊愕地看着女孩。她一脸的快乐,走了。

如果事情就这样结束了,那要算是很美好的一幕,可是老天非要把最好的东西毁灭给人看。

不知为什么,走了几步之后的女孩又含着笑往回看了一眼。就这一眼,她看到乞丐的眼睛朝碗里探了一探,露出了笑容。女孩似乎明白,为什么刚才“摸索着”,什么也看不到,现在怎么又会看了?我想,她应该懂这叫做欺骗。吃一堑,长一智,以后她会留心的。

可是,令我大吃一惊的是,仅仅几分钟,女孩又给了另一个残疾的行乞人五块钱。我不知道这五块钱是不是她口袋里最后的钱了,可我知道女孩已经忘了刚才。在行乞人一连串的道谢声中,女孩阳光般的笑容没有一点阴霾。

如果说同情也是一种爱,那么宽恕与忘却是一种更美好的爱。

一 块 钱

浙江 叶 强

那天,我到一片食品店去买一块儿两块钱的巧克力。我把手伸到袋儿里,摸到三张一块的钞票。我突发奇想:不如把三张钞票都给营业员,看看她有啥反应。

于是我把三张一块的钞票依次排开在玻璃柜台上,说:“买一块儿两块钱的巧克力!”营业员的举动使我感到很快意:她飞快地把三块钱收起,然后拿出一块儿巧克力给我。我迅速地作出判断:一个贪小便宜的女人!

我想起了一个笑话:一个职员月末向出纳领工资,当他清点一番后,勃然大怒道:“怎么少发给我十块?”出纳道:“上个月多发给你十块钱,你怎么不讲?”那个人说:“出纳犯一次错我是能够容忍的,但是绝对不能出现两次错的情况!”这是个贪小便宜的职员。

贪小是一种很不健康的心理。贪小便宜的售货员让我瞧不起,贪小便宜的职员被大家嘲笑。说它不健康,是因为贪小者都想无偿地占有人家的东西。

我遇到了弟弟,把那天在食品店里的经历告诉了他。他告诉我,其实他也在他的老师身上用过类似的手法:他把一块钱放在讲台上,看老师会怎么对待这一块钱。若老师说:“哪个的钱?”那他肯定很“背”;如果老师偷偷地把钞票放到袋儿里,那他肯定很“贪”;如果老师视而不见,那他肯定很“呆”。弟弟又告诉我,老师每次“处理”过这一块钱后,他和同学们都感到快意,他们知道了自己的老师是“贪”、是“背”还是“呆”。我对他说:“你岂不是在捉弄你的老师!”他反问道:“那么你呢?”

我怔住了。我岂不是在捉弄那个营业员吗?她固然很贪小便宜,但