

繡世
繡像
珍藏
本

水 滸 傳

明
施耐庵
著
吳
承恩
編

北京
人民
出版
社

稀 世 绣 像 珍 藏

水

浒

传

第 一 卷

(明)施耐庵 罗贯中 著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传:稀世绣像珍藏本/(明)施耐庵,(明)罗贯中著.-北京:北京图书馆出版社,2001.8

ISBN 7-5013-1814-X

I.水… II.①施… ②罗… III.章回小说-中国-明代
IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045737 号

书名 稀世绣像珍藏本《水浒传》

著者 [明]施耐庵 罗贯中 著 张艳齐 点校

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 廊坊京华万圣印刷有限责任公司

开本 850×1168(毫米)1/32

印张 40

字数 956(千字)

版次 2001 年 8 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

书号 ISBN 7-5013-1814-X/I·164

定价 100.00 元(全四卷)

出版说明

《水浒传》是我国著名古典长篇小说。传为元末明初施耐庵、罗贯中编著。是作者在宋元以来广泛流传的民间故事、话本、戏曲的基础上再创作而成的。它成功地塑造了林冲、李逵、鲁智深、武松、阮氏三雄、解珍、解宝等一系列艺术形象，并通过他们不同的际遇展现了北宋末年一场由晁盖、宋江领导的农民起义发生、发展、直至失败的整个过程，深刻地揭示了官逼民反的社会根源。《水浒传》在中国文学史上影响巨大，为中国的通俗文学创作开辟了一个新纪元。它所具有的鲜明的民族风格，为后世的长篇小说创作提供了不可多得的范本。

《水浒传》在流传过程中，出现了多种不同的版本。通行的有百回本、百二十回本、七十回本。百回本在宋江受招安后，有“征辽”和镇压方腊起义等情节。百二十回本又插入了镇压田虎、王庆的情节（第九十一回到一百十回）。而七十回本为清人金圣叹删改本，砍去招安及招安后事，而以卢俊义一梦作结。此本加楔子，实为七十一回。

本次点校前七十一回以民国23年上海中华书局影印贯华堂原本《金圣叹批改水浒传》为底本，取其文

句精炼。并将原楔子改为第一回。补上所删诗、词等情景描写，以应后文。所补部分用（ ）标明。为与后面连接，第七十一回后半部分，采用百二十回本的“梁山泊英雄排座次”。又为让读者了解《水浒传》全貌，补足后四十九回，成一百二十回。后四十九回以袁无涯刻本为底本，参照较为通行的万历杭州容与堂刻本及其他版本点校。所附人物绣像为明代画家杜奎所绘。



宋江戴宗

花榮
盧俊義



吳用
董平



公孫勝 樊瑞



閻勝
呼延灼





秦明 蔣敬



樂道穆弘



李應

龔旺





朱全
鄭天壽

魯智深 武松



