

新课程

高考 总复习

语文_(下编)

(第一轮)

Xinkecheng
Gaokao Zongfuxi

徐凤社 主编

山东大学出版社

新课程



语文

(第一轮)下 编

主 编 徐凤社

本册主编 张西玖 王永亮 刘跃文

图书在版编目(CIP)数据

新课程高考总复习.第一轮.语文/徐凤社主编.
—济南:山东大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5607-4165-9

- I. ①新…
- II. ①徐…
- III. ①语文课—高中—升学参考资料
- IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161992 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济宁市火炬书刊印务中心印刷

880×1230 毫米 1/16 30.5 印张 781 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元(上、下册)

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《新课程高考总复习》

编委会

主 编 徐凤社

副 主 编 李宗文 吴昭洪 顾增起 杜维新 关明春

编 委 (按姓氏笔画排序)

王印国 关明春 李宗文 何庆友 张西玖

吴昭洪 杜维新 徐凤社 袁汝亮 秦修东

顾增起 崔衍东 傅晓君

本 册 主 编 张西玖 王永亮 刘跃文

本册副主编 (按姓氏笔画排序)

赵 胜 张方明 魏 峰

本 册 编 委 (按姓氏笔画排序)

王永亮 刘跃文 孙守名 刘玉峰 石 珂

宋国祥 施振红

编写说明

在积极推进素质教育、进一步深化课程改革的背景之下,传统的训练模式和题海战术已经成为制约学生学习能力提升、影响学生思维发展的瓶颈。为了充分体现学生的主体地位、给学生提供更多自主的空间,我们在学习辅导用书的编写上试图改变旧有的观念和体例,尝试以“学案”的形式来帮助学生巩固所学知识、提升综合能力,让学生在自主学习、合作探究的行为模式下得到最快的发展。我们从全市范围内精心选拔了一批具有新的教育理念、业务功底深厚、工作态度认真、掌握现代教育技术的中青年教师,广泛吸收最新的高考研究成果,认真策划,反复研讨,精心打磨,力求能打造一套质量上乘、方便实用的教辅精品。这套学案主要体现出以下几个特点:

1.基础性。紧扣课程标准所设定的阶段性目标和教材内容,从学生的认知水平和知识基础出发,在面向全体学生的同时,适当考虑部分优秀学生的发展需求。在梳理教材知识、巩固基本能力的前提下,适当拓展延伸;对于难以理解和要求略高的知识点,提供了必要背景材料和简明的学习指导。

2.开放性。学习过程体现多维互动,教师不搞一言堂、灌输式。学生主动学习,自主探究,主动发展。许多问题的设计都考虑到其角度的丰富性和思维的层次性,答案也力求具有一定的宽适度,以便学生能展示自己的个性。

3.主体性。学生是学习的主体,必须在学习过程中得到充分尊重。教师代替包办会挫伤学生的主动性和积极性,学生思维的深度和强度会受到影响,从而降低学习效率。在知识梳理、习题设计上尽可能地让学生多动手动脑,自主体验学习的各个环节,整个过程体现出归纳式、生成式的特点。

4.差异性。要做到面向全体学生,就得关注学生个体之间在知识积累、接受能力、行为习惯上的差异。如课堂提问、习题设置等思维训练要体现针对性、层次性、梯度性。关注每一个学生,给每一个学生提供表现成功的机会。

“学案式”教辅的编写更侧重于倡导一种新的学习理念和学习方式,如果真正使其发挥实效,还得运用好,落实好。希望广大师生能结合自身实际,灵活使用,择其善者而用之。

由于课程设置和高考试卷结构的变化,高三语文复习出现了多个维度:就教材而言,有必修和选修之分;就试卷结构而言,有必考和选考之别;就备考内容而言,有教材和考点的不同。此外,按照我省教育厅的要求,必须开足课程,不能过早地安排复习,高三集中复习的时间也被大大压缩。因此,传统的高三复习备考模式就必须因时而变,作出科学调整。

首先,我们将教材和考点两块内容整合在一起,以考点来统摄教材中的应考内容,提高针对性,减少重复劳动。其次,我们将全书分为上、下两编,上编为语言知识与语言表达、古代诗文阅读,下编为现代文阅读和写作。全书在保证指导全面具体、训练新精足实的前提下,又体现出灵活性和选择性,更便于学生使用。

由于高三备考用书需要反映最新高考动态,撰稿时间十分紧张,有些内容未能精心打磨,再加上编写者视野不够开阔,水平有限,可能还存在一些错误。恳请广大师生给予指正。

编者

2010年7月1日

目 录

(下编)

第三部分 现代文阅读	(1)
一、论述类文本阅读(必考)	(1)
(一)理解文中重要概念的含义	(2)
(二)理解文中重要句子的含义	(4)
(三)筛选并整合文中的信息	(6)
(四)分析文章结构,把握文章思路	(9)
(五)归纳内容要点,概括中心意思	(11)
(六)分析概括作者在文中的观点态度	(14)
二、文学类文本阅读(选考)	(43)
(一)分析作品结构,概括作品主题	(44)
(二)分析作品体裁的基本特征和主要表现手法	(47)
(三)体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力	(50)
(四)欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力	(53)
(五)对作品表现出来的价值判断和审美趋向作出评价	(56)
(六)从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴	(59)
(七)探讨作品蕴涵的民族心理和人文精神	(59)
(八)对作品进行个性化阅读和有创意的解读	(59)
三、实用类文本阅读(选考)	(97)
(一)筛选并整合文中的信息	(99)
(二)分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思	(99)
(三)分析文本的文体基本特征和主要表现手法	(99)
(四)评价文本的主要观点和基本倾向	(102)
(五)评价文本产生的社会价值和影响	(102)
(六)对文本的某种特色作深度的思考和判断	(102)
(七)从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神	(105)
(八)探讨作者的写作背景和写作意图	(105)
(九)探究文本中的某些问题,提出自己的见解	(105)

第四部分 写作	(140)
一、好作文关键词	(140)
二、打造鲜明文体	(144)
(一)论述类文章	(144)
(二)实用类文章	(157)
(三)文学类文章	(161)
三、夯实基础等级	(165)
(一)准确审题立意	(165)
(二)选择鲜活素材	(171)
(三)提炼思想情感	(175)
(四)巧织篇章结构	(179)
四、跨越发展等级	(184)
(一)纵横挖掘显深刻	(184)
(二)穿越时空求丰富	(188)
(三)妙笔如花展文采	(191)
(四)奇思妙想能创新	(195)
五、练就高分技巧	(199)
(一)善描眉眼开秀窗	(199)
(二)开头结尾细斟酌	(202)
(三)一篇之中三致志	(207)

第三部分 现代文阅读

编写:王永亮 魏峰 审校:张西玖 刘跃文

一、论述类文本阅读(必考)

在《山东省2010年高考考试说明(语文)》中,对论述类文本阅读提出的基本要求是:“阅读一般论述类文章。”“论述类文章”具体指社会科学类文章,研究各种社会科学包括经济学、历史学、教育学、文化学、政治学、语言学、美学、哲学等学科的文章。

《考试说明》在这一部分提出了6项具体的能力要求,其中能力层级为B(理解)的2项,即“理解文中重要概念的含义”和“理解文中重要句子的含义”;能力层级为C(分析综合)的4项,即“筛选并整合文中的信息”“分析文章结构,把握文章思路”和“归纳内容要点,概括中心意思”“分析概括作者在文中的观点态度”。

下面对这6项能力要求分别进行具体解说。

案例导引

阅读下面的文字,完成1~3题

儒道佛:从三家到三教

汉代佛教传入、道教生成的内在根源在于儒教本身的某些精神缺失,而佛教、道教的定型与发展则是在儒教观念的笼罩下完成的。儒教在中国根深蒂固的历史传统和被帝王立于“一尊”的特殊地位,使佛教和道教只能在辅助教化的轨道上发展,并不断按照统治者教化百姓的需要改造自身,成为具有典型中国特色的宗教。

佛教是一种产生于印度的世界性的宗教,大约是在两汉之际由西域的僧人和使节传入我国的,首先在民间传播,以后逐渐影响到社会上层。中国人最早将佛教称为“佛道”,认为是一种黄老方术那样“白日飞升”“长生不老”的“道”,同时也是周孔之道那样“居家可以事亲,宰国可以治民,独立可以治身”(《弘明集》卷一)的“道”。

当佛教逐渐在社会上扩大传播,并引起社会上层注意后,在当时社会浓重的“教化”氛围的影响下,佛教徒使用教化的概念向统治者解释自身存在的社会价值,世人开始从教化的观点理解佛教。如三国时期西域僧人康僧会所译《六度集经》说佛祖“以五戒、六度、八斋、十善,教化兆民”,只要接受了佛教的教化,就可以获得“灾孽都息,国丰众安”的社会功效。如此解释佛教的功能,颇有些儒家“内圣外王”的影子。晋人宗炳作《明佛论》指出,在治理乱世的功能上,儒家的“礼教”,道家的“任逸”,都“无欣”于佛法,佛教自有佛教的特殊作用。在以后所出的经典中,用“教化”说明佛教的越来越多,说明在中国的社会文化环境中,人们更看重的是佛教“教化众生”的社会功能。

道教是中国土生土长的宗教。东汉时期出现的《太平经》《老子想尔注》都是早期的道教经典,对道教的诞生有催化作用。这两部书都多次提到教化的思想,《太平经》卷一说:“君圣师明,教化不死,积炼成圣,故号种民。种民,圣贤长生之类也。”老子李耳被尊为道教的始祖,《太平经》认为他是由于“教化不死,积炼成圣”,圣君明师教化百姓,还可以积累长生功德,这也是道教长生理论中的政治文化本色。《老子想尔注》说:“上圣之君,师道至行以教化。天下如治,太平符瑞,皆感人功所积,致之者道君也。”作者认为,最好的君主称为“道君”,他们以“道”教化天下,使天下大治,符瑞呈现,乃民心感动天意所致。

经过长时间的准备,终于在汉末形成太平道和五斗米道。道教在公开发动起义以前,也是以教化世人的形式隐蔽传教。教化论的旗号麻痹了一些统治者,使道教积蓄了巨大的能量,一旦发动起义,就给予东汉王朝以致命的打击。在太平道被镇压、五斗米道被收编以后,道教开始了从民间宗教向官方宗教的转化,当时的道教徒们,更是利用教化论

为自己存在的合理性进行证明。由于他们努力宣扬道教具有“以道化民”之功,逐渐得到了统治者的认可,成为中国正宗大教之一。

正是在重视教化的大背景下,儒、佛、道“三家”的关系变成了“三教”的关系,形成了中国政教主从,以教辅政的历史格局。

1. 关于佛教和道教的解说,不正确的一项是()

- A. 佛教是一种世界性的宗教,它产生于印度,大约在两汉之际由西域僧人和使节传入中国。
- B. 中国人最早认为佛教是既像黄老方术,也像周孔之道那样的“道”,所以将它称为“佛道”。
- C. 道教是中国土生土长的宗教,它的创始人是老子李耳,他由于“教化不死”而“积炼成圣”。
- D. 《太平经》《老子想尔注》是早期的道教经典,太平道和五斗米道则曾是道教早期的表现形式。

2. 不能说明“佛教和道教不断按照统治者教化百姓的需要改造自身”这一观点的一项是()

- A. 三国时期西域僧人康僧会所译的《六度集经》说佛祖“以五戒、六度、八斋、十善,教化兆民”。
- B. 晋人宗炳作《明佛论》指出,在治理乱世的功能上,佛教与儒、道并不矛盾,自有其特殊作用。
- C. 《老子想尔注》的作者认为,最好的君主称为“道君”,他们以“道”教化天下,使天下大治。
- D. 道教在公开发动起义以前,以教化世人的形式隐蔽传教,以教化论的旗号麻痹统治者,积蓄能量。

3. 下列说法,符合原文意思的一项是()

- A. 儒教被帝王立为“一尊”,造成其本身存在某些精神缺失,从而成为佛教传入、道教生成的内在根源。
- B. 佛教自外传入,道教土生土长,经过发展改造,它们都成了发挥教化之功、具有典型中国特色的宗教。
- C. 佛教、道教的定型与发展是在儒教观念的笼罩下完成的,“教化众生”就成了它们唯一的社会功能。

D. 儒、佛、道本是“三家”,统治者重视教化的大背景使它们演变成了后来并驾齐驱的“三教”。

(一)理解文中重要概念的含义

考点解读

理解文中重要概念的含义,能力层级 B。

在论述类文章中,往往会涉及大量的概念。所谓“重要概念”,是指那些作者着重阐述的、在文中起着重要作用的概念。由于试题选用的文本篇幅有限,涉及的重要概念不会太繁杂,所以题目考查的概念很多时候就是这篇文章的基本概念或核心概念。

“理解”是指以准确判断概念的本质属性为基础,对相关概念的内涵、性质、范围、归属等做出恰当的判断和翻译。而“文中”一词,是强调在理解概念含义时,要有宏观意识,要在整体把握全文的基础上,结合概念所处的具体语境来理解。

备考方略

在理解文中重要概念的含义时,可注意下面一些方法:

(1) 对概念的理解要以准确判断其本质属性为基础,通过筛选文章有关重要信息,选取揭示概念特征的信息组织答案。

(2) 紧紧把握概念所在的具体的语言环境,结合上下文,灵活地去思考、分析、推断。这是解答这类题目的最基本的方法。

(3) 重要概念是作者论述说明的重点,要注意把握它与其他相关概念之间的联系,尤其要注意辨别相近概念之间的区别。

(4) 认真核对原文,善于发现各选项与原文之间的异同,特别注意两者在数量、范围、程度、语气等方面的差异。

精题剖析

1. 2010 高考试题山东卷第 6 题

【文本】

人生的四种境界

张世英

按照人的自我发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度,人生境界可分为四个层次,即欲求境界、求知境界、道德境界和审美境界。

最低境界为“欲求境界”。人生之初,在这种境界中只知道满足个人生存所必需的最低欲望,故以“欲求”称之。当人有了自我意识以后,生活于越来越高级的境界时,此种最低境界仍潜存于人生之中。现实中,也许没有一个成人的精神境界会低级到唯有“食色”的欲求境界,而丝毫没有一点高级境界。以欲求境界占人生主导地位的人是境界低下而“趣味低级”的人。

第二种境界为“求知境界”。在这一境界,自我作为主体,有了进一步认知客体之物的规律和秩序的要求。有了知识,掌握了规律,人的精神自由程度、人生的意义和价值就大大提升了一步。所以,求知境界不仅从心理学和自我发展的时间进程来看在欲求境界之后,而且从哲学与人生价值、自由之实现的角度来看,也显然比欲求境界高一个层次。

第三种境界为“道德境界”。它和求知境界的出现几乎是同时发生,也许稍后。就此而言,把道德境界列在求知境界之后,只具有相对的意义。但从现实人生意义与价值的角度和实现精神自由的角度而言,则道德境界之高于求知境界,是不待言的。发展到这一水平的“自我”具有了责任感和义务感,这也意味着他有了自我选择、自我决定的能力,把自己看作是命运的主人,而不是听凭命运摆布的小卒。但个人的道德意识也有一个由浅入深的发展过程:当独立的个体性自我尚未从所属群体的“我们”中显现出来之时,其道德意识是从“我们”出发,推及“我们”之外的他人。

人生的最高精神境界是“审美境界”。这是因为此时审美意识超越了求知境界的认识关系,它把对象融入自我之中,而达到情景交融的意境;审美意识也超越了求知境界和道德境界中的实践关系。这样,审美境界即超越了认识的限制,也超越了功用、欲念和外在必目的以及“应该”的限制,而成为超然于现实之外的自由境界。

在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起。很难想象一个人只有其中一种境界而不掺杂其他境界,只不过现实的人,往往以某一种境界占主导地位,其他次之。于是我们才能在日常生活中区分出某人是低级境界、低级趣味的人,某人是高级境界、高级趣味的人,某人是以道德境界占主导地位的道德家,某人是以审美境界占主导地位的真正诗人、真正的艺术家……

(节选自2009年12月31日《光明日报》,有删改)

【题目】

关于“人生境界”的理解,符合原文意思的一项是()

- A. 它存在于人的自我发展历程中,体现着实现人生价值和精神自由的高低程度。
- B. 它由四个层次组成,从幼年到成年,人的每一个时期都要经历这四个层次。
- C. 现实的人生中,它是一个整体,是由从低到高的四种境界错综复杂的交织在一起的。
- D. 每个人的人生境界表现错综复杂,不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段。

答案:C

解析:“人生境界”是阅读文本中的核心概念,本题考查对这一概念的理解。C项内容符合原文意思,相应内容可从文章最后一段找到根据。A项相应的原文是“按照人的自我发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度,人生境界可分为……”,两者意思有很大区别;B项“人的每一个时期都要经历这四个层次”与文义明显不符;D项“不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段”错,原文中相关的表述是“现实的人,往往以某一种境界占主导地位”。

2. 2009 高考试题全国卷Ⅱ第5题

【文本】

现在一提到“经”,就给人以庄重严肃的感觉,实际上“经”字的本义只是纺织上的一条条竖线,而横线则叫“纬”,没有“经”“纬”就无所依托,因此在汉代被命名为“经”的应该是朝廷最重视的文献。不过,清代今文经学派认为只有孔子亲手所定之书才能称作“经”,而古文经学派则认为《诗》《书》《礼》《乐》等都是周代官书,“官书用二尺四寸之简书之”,所以称作“经”。

汉代凡是重要的文献、官书,大都用二尺四寸的竹简书写。《春秋》属于“经”,简长二尺四寸:《孝经》据说是汉人所著,低了一等,简长短了一半;解经的文字,如《左传》《公羊传》《穀梁传》则用六寸的简来写。即便是书写在绢帛上,也分二尺四寸和一尺二寸两种,用整幅或半幅的绢帛横放直写。可见,当时书籍虽非印刷出版,但其抄写也必须遵从社会规定的格式。

与社会流行的二尺四寸的大书比较起来,《论语》只是个“袖珍本”,才八寸。《论语》虽然记孔子的言行,但并非孔子所作。当初孔子弟子记录孔子的言行,受教的时间长,要记的文字多,采用八寸的

竹简,也是为了记录简捷,携带方便。作为官方发表的文书和“经”,简长二尺四寸,与现代人所用的书桌的宽度差不多了。南北朝以前没有桌子,宽达二尺四寸的书只能放在案子上,需要把臀部放在小腿上,正襟危坐地看,很累。而“袖珍本”则不同,拿在手中或坐或卧,甚至箕踞也可以看,虽然其庄重性大大降低了,但用现代的话说,也更“人性化”了,与读者更接近了。

从作用上看,《论语》既是小学教科书,又可以终生涵咏。汉代最初级的读物《仓颉篇》《急就篇》等都是识字课本。以《急就篇》为例,三十四章二千余字,生字密度很大,内容也涉及社会生活诸方面。这些书编写目的比较单纯,就是识字。《论语》就不同了,《论语》的文字基本上是当时的口语,平易好懂;其中的道理多为常理常情,儿童易于理解,那些较深奥的也可以在以后的岁月中慢慢体会;《论语》多有故事,又富有感情,老幼咸宜,所以它是可以读一辈子的书。唐代诗人杜甫有诗云:“小儿学问止《论语》,大儿结束学商旅。”这是嘲笑夔州人好经商,没有读书习惯。现今则把读《论语》看作有学问,这也算是学术变迁,世风推移的反映了。

(选自王学泰《经典是这样铸成的——〈论语〉编辑、流传小史》)

【题目】

下列关于“经”的理解,不符合原文意思的一项是()

- 所谓“经”是指古代经典,其实“经最初只是指纺织上的经线,经线是无所谓庄重不庄重的”。
- 在纺织时,“经”是“纬”得以依傍的根基,受朝廷重视的文献被命名为“经”也是同样的道理。
- 清代今文经学派认为古代经典被命名为“经”,这跟孔子亲定有关,而跟“经纬”之“经”没有关系。
- 古文经学派认为《诗》《书》《礼》《乐》等都是周代官书,都是二尺四寸的竹简书写,所以称作“经”。

答案:C

解析:本题考查理解文中重要词语的含义。C项信息源在第一段:“‘经’字的本义只是指纺织上的一条条竖线,而横线则叫‘纬’。没有‘经’,‘纬’就无所依托,因此在汉代被命名为‘经’的应该是朝廷最重视的文献。”“清代今文经学派认为只有孔子

亲手所定之书才能称作‘经’。”这样说来,清代今文经学派还是承认“经”跟“经纬”的“经”有关系。

归纳反思

(二)理解文中重要句子的含义

考点解读

“理解文中重要句子的含义”,能力层级为B。

“重要句子”,通常指那些传递重要信息,对理解全文起关键作用的句子。其类型主要有:

(1)从作用上说,指那些能点明主旨的语句,或能显示脉络层次的关键性语句,即人们常说的“文眼”。

(2)从语句特点上说,指那些在文中起重要作用的中心句、总结句、过渡句,理解对文脉的推进与转接有关键作用的句子。

(3)从内容上说,指那些内涵较为丰富而且具有提示性或引导性的语句。

(4)从表达上说,指那些比较含蓄的有深层含义的语句。

(5)从结构上说,指那些结构比较复杂,对理解文义有直接影响的语句。

“理解”是指对相关句子的内涵做出正确的分析、判断和解释,包括对结构复杂的句子能进行辨析,对内涵深刻的句子能进行阐述,对表达含蓄的句子能进行概括等。而“文中”一词,则是强调在理解句意时务必着眼于句子所处的前后语境,不可脱离文本断章取义、牵强附会。

备考方略

理解文中重要句子的含义,有两个基本原则和方法可以遵循。

一是从整体着眼。文章是由一个个的句子组成的,要理解其中的任何一个句子,都必须把它置于整体语境中。所以,在遇到理解句意这样的题目时,首先要做的不是在句子本身上死抠硬挖,而是先从整体上吃透全文,尤其是要透彻把握句子所在的上下文。只有整体把握准了,对个别句子的理解才不会偏离大的方向。

二是从局部入手。句子又是由一个个的词语

构成的,句中的每个词语都理解了,全句的内涵也就基本掌握了,这其中尤其要注意对那些关键词语的把握。对于解答客观选择题来说,这一点就显得更为重要,在很多时候,命题者正是通过对某些词语的增删、更换、曲解来制造错项的,因此要注意辨析对句子的不同解释之间的细微差别。常见的干扰法有:用已然偷换未然,用部分代替整体,用一般偷换特殊,把相对说成绝对,把特称说成全称等,或者相反。就语言、内容和形式而言,要特别注意那些“形同神异”或“形异神同”的选项。

精题剖析

1. 2010 年高考试题湖北卷第 8 题

【文本】

中国古代的天文

李政道

古代西方人的一种观念是“天圆地方”,我们老祖宗却认为“天圆地圆”,有黄道、赤道。两千多年前,诗人屈原在其著作《天问》中引证天是圆的,地也是圆的。他说:九天之际,安放安属?隅隈多有,谁知其数?

九天是指坐标,就是昊天(东)、阳天(东南)、赤天(南)、朱天(西南)、成天(西)、幽天(西北)、玄天(北)、苍天(东北)、钧天(中间向上),一共是九个坐标位置。屈原说,如果天圆地平,就会相交,成“九天之际”。“安放安属?”相交的点放在哪里呢?“隅隈多有,谁知其数?”天地相交显然不合理。因此,天是圆的,地一定也是圆的。天如蛋壳,地如蛋黄,各自可转。所以中国古代天文就是赤道、黄道两个圆轨道。

他下面再问:天是圆形的,还是椭圆形的?

东西南北,其修孰多?南北顺椭,其衍几何?

其中东西是经度,南北是纬度。他问的是经度长一些,还是纬度长一些。实际上,地球的赤道直径与南北两极的距离相差 22 公里,屈原当然没有求出来,不过他这种解析问题的能力及有关天圆地圆的推测都令人佩服。

《周礼》说:“以苍璧礼天,以黄琮礼地。”璧的外围是圆的,中间有圆孔,代表天。可是,为什么天中有礼?琮的造型更奇怪了,外面是方的,中间也有一个圆孔穿过去。外边为什么是方的?为什么璧代表天,琮代表地?另外,商代还有一种玉器叫璇玑,造型很像璧。璧,璇玑,琮,他们的关系是什么?《虞书·舜典》注疏:“璇,美玉也;玑为转运,径八

尺,圆周二丈五尺强,王者正天文之器。”

璇玑是一个大的天文仪器。我们今天看到的璇玑玉器,直径仅约 33 厘米,可能是模型,是商代的文物。那么璇玑怎样做天文仪器呢?

每颗恒星和行星,都要转圈,都各自沿着一个圆在走。但大球面上有一点不动,就是天球面和地球的轴的相交点,叫做正极。我们可以设想,璇玑或璧、琮的前身可能是一个旋转式天文仪器,目的就是把这个旋转轴的指向定准于正极。怎样做到这个要求呢?

我的猜想是:假如要定准正极,一定要有一根长管。如果转盘的直径是 8 尺,那么管子的长度应是转盘直径的 2 倍,这个管子对着正极。再做一个形状像璇玑的大盘子;边上有三个凹口,每一个凹口正好对着一个星,星在天空转,这个盘子随着星转,竹管是不动的,要定正极的位置,必须通过管子对着正极,然后让盘子随天转动,把三颗星的位置扣住。

竹管一定要和地固定,方法是用一些大石头把它绑起来,每块大石成方形,约高一尺。竹管四周均有大石块,这样的造型的古代天文仪器就有两个部分:一是大璇玑那样的盘子,凹口对着星,随天上的星面转,代表天;一是这些大石头绑住的长竹管,跟地永恒,代表地。假如用很细的针在竹管一端开一个直径为 2 毫米的孔,管子长 15 尺左右,它测量正极分类的精确性能达到 0.013 度。

我还有一个想法,就是在商朝时正极没有任何明显的星。人们为了纪念炎黄古代天文学的成功,就制作了璇玑这种小型玉器,后来把璇玑变得更简单:一部分变成璧,竹管和外包的大石块就变成琮。因而“以苍璧礼天,以黄琮礼地”。

(选自《中国国家天文》创刊号,有删改)

【题目】

“后来,把璇玑变得更简单:一部分变成璧,竹管和外包的大石块就变成琮。”下列对这句话的理解和推断,准确的一项是()

- A. 璇玑是一个大的天文仪器,璧和琮都是直接从这种天文仪器简化而来的。
- B. 由于璧和琮都是从璇玑简化而来的,所以都保留了观测天文现象的功能。
- C. 代表天的璧和代表地的琮,可能都是从玉器璇玑简化而来的。
- D. 今天所能见到的璧和琮,都是礼器和饰物,是由竹管和大石块简化而来的。

答案:C

解析:本题考察对文中重要句子的理解。该句出现在文本末尾处,理解其含义必须以对上文的准确把握为前提。C项内容表达恰当,等于对原句的改写,只是将主语由“璇玑”变成了“璧和琮”,而且“可能”一词使用准确。A项,原文说“璇玑”是一种小型玉器,不是大的天文仪器;B项,璧和琮没有保留观测天文现象的功能,它们只是礼器;D项“都是”太绝对,原文说“一部分变成璧,竹管和外包的大石块就变成琮”。

2. 2008年高考试题江西卷第7题

【文本】

白日做梦,一向是个带有嘲笑、挖苦和讽刺意思的贬词。殊不知,常做白日梦的有截然不同的两种人:凡夫俗子和超尘拔俗者。一个懒汉,每当他穿过荒野总是幻想能踢到裸露在地表上的一块黄金而成为富翁,这便是典型的世俗白日梦;而超尘拔俗的“白日梦”则往往是科学、艺术和哲学创作的发酵。第一流的科学家、艺术家和哲学家都是一些杰出的醒着做“梦”的人。

牛顿就是这种人。他因看到苹果落地而联想到月球绕地球的运动,联想到苹果的加速度同月球的加速度是同属一类的观念,发现重力仅仅是万有引力的特例。牛顿作这一从地到天的联想需要有何等宏伟的想象力啊!在常人看来,那仿佛是疯狂,是幻觉,是梦中才会出现的情景。

物理学的理想实验按其性质也是绝妙的“白日梦”。惯性定律就是一个。因为它不能直接从现实世界中的实验得来,只能从观察中再根据想象和推理做出。我敬爱爱因斯坦,就是出于我把他看成是个白日梦幻者——理想实验大师的缘故。

艺术作品的“白日梦”性质更突出。浪漫派诗人、音乐家和画家爱梦幻世界远胜于爱现实世界。艺术世界比现实世界好,因为它更富于理想性,更接近人所追求和向往的境界。

从某种意义上说,大哲学家也是醒着做白日梦的人。老子的梦是有关宇宙的本原和根本法则,即不可捉摸的“道”。柏拉图将人比作洞穴中被捆缚住、只能朝前看的囚犯。其身后有一堆火,他们只能从墙上看到自己和身后物体的影子,并把这些影子看成是实在的。当一名犯人逃到阳光底下,第一次看到真实的世界时,才认识到他过去一直被影子所欺骗的。真正的哲学家正是从洞穴中逃到真理阳光下的囚犯。

精神病患者的幻觉症也是一种白日梦。那么,它同科学家、艺术家和哲学家的白日梦有何不同呢?区别之一是:前者是个不可逆过程,后者是可逆过程。科学家、艺术家和哲学家的创作是从现实世界出发最后又能落脚到现实世界。当舒曼的《梦幻曲》一回到现实,萦绕在千万人的心坎,人们即能分享到“来如春梦不多时,去似朝云无觅处”的美感和魅力。精神病患者自认为是女皇的幻觉则是不能实现的,别人无法同它发生共鸣。

(选自赵鑫珊《哦,美丽的“白日梦”》,有删改)

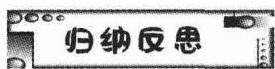
【题目】

下列对“前者是个不可逆过程,后者是可逆过程”这句话理解正确的一项是()

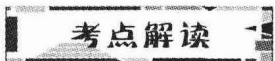
- A. 科学家、艺术家和哲学家的白日梦都是可逆的,而精神病患者的白日梦是不可逆的。
- B. 科学家、艺术家和哲学家的白日梦都是可以实现的,而“不可逆过程”的白日梦是不能实现的。
- C. “可逆过程”的白日梦都具有魅力,能给人美感,而“不可逆过程”的白日梦不具有魅力,也不能给人美感。
- D. “可逆过程”的白日梦都能使别人同它发生共鸣,而“不可逆过程”的白日梦却不能使别人同它发生共鸣。

答案:A

解析:本题考查对文中重要句子含义的理解。先理解“前者”和“后者”的指代意义,再理解“可逆”“不可逆”的含义。从原文的逻辑关系看,这句话以后的文字是对这句话的阐释,因此可以确定“可逆”指的是“梦”能回到现实。因此理解最准确的是A项。



(三) 筛选并整合文中的信息



筛选并整合文中的信息,能力层级为C。

“信息”,是指文章传达给读者的新概念、新知识、新思想、新经验以及对它们的有关解释与阐述,它可以是事实、理论,也可以是观点、设想,也可代

表某些信息的符号、数据、图形等。

“筛选”，即根据阅读要求搜寻、辨别、提取文中的有关信息，也即根据题目要求，区分信息的主次、轻重，去粗取精，去伪存真，挑选出符合考题要求的语言材料。“整合”就是对筛选出的信息进行转换、概括、组合等再加工，综合、归纳，使之符合考题要求。

“筛选并整合文中的信息”在现代文阅读试题中占有特别重要的分量，可以说，近年来的高考试题对这一项目每年必考，而且往往是多题重复考查。从某种意义上，第一卷的现代文阅读客观题的几个小题均可视为对筛选和整合信息的考查。估计这一趋势今后仍会延续。

备考方略

分析近几年高考试题对“筛选并整合文中的信息”的考查，可以知道，筛选信息，特别要注意筛选的依据。筛选的依据主要是筛选的目的和阅读的文本。

(1) 筛选信息必须明确筛选的目的。筛选的目的主要在题干中体现出来。

(2) 筛选信息必须依据题意，框定相关的阅读语区。筛选信息时，要仔细推敲题目，准确把握题意，大体框定相关的阅读语区。找准与试题的选项对应的原句。这是筛选的关键。有时可以找到几处原文，但只有一处是符合要求的；有时筛选出的几处原文又可以互相补充——要仔细分析比较。

(3) 筛选信息，应对照文本，确定题目中所给选项的正误。筛选整合信息的试题大量为选择题。我们可根据提炼的所需信息，与设置的选项对照比较，去伪存真，排除干扰的选项。所谓“伪”，或无中生有，或故意疏漏，或歪曲事实，或张冠李戴。试题可能会有意设置一些“伪”项，即干扰项。这就要求考生在筛选信息的基础上，采取对比、辨异等方法，把信息辨别、区分开来，即去伪存真，提炼出所需信息。

在具体解答时，筛选和整合信息时可以参考以下几种方法：

(1) 对应法。根据题干要求，将选择项中的判断、叙述与原文中的相关内容进行逐一对应，对与答案有关的重点信息进行仔细分析、推敲，并找出答案与文中信息之间的细微差别，是解答这类题目的最基本的方法。

(2) 提示法。这种方法主要是注重题干或原文中的提示性的语言标志，有时阅读的目光还要对阅

读文字的标题、副标题、文后的注释，甚至标明的写作时间、地点进行扫描，从中找出能够帮助解题的信息。

(3) 验证法。一般说来，所选的正确答案在文中都有暗示，将所选答案放入文中，看是否与这些暗示语相照应，如果照应，便可确认为正确答案。这些暗示语一般为表范围、程度、推测语气的副词、关联性词语，表顺序的词语、插入性词语、首括句、总结句、过渡句、设问句、反问句等。

(4) 关系法。针对语句传递的信息，找出信息间相关、相反、相承的关系，即注意语言文字中表现出来的传递、制约、影响，正反、大小、前后，因果、主次、表里等各种关系，从而筛选准确的信息。

精题剖析

1. 2010 年高考试题湖南卷第 13 题

【文本】

志愿精神可以表述为一种具体化或日常化的人文精神。作为促进社区发展、社会进步和社会成员个人身心完善的一种价值观念和社会心理，志愿精神在日常生活层面的实际体现形式就是志愿行动。志愿精神的兴起，作为一种独特的社会文化形式，体现了在不同层面上的功能。

志愿精神的兴起和志愿行动的产生，在社会运行层面上将发挥出其特有的作用。

志愿精神和志愿行动对于人的社会化能够发挥独特的作用，使社会成员接受基本的社会准则，塑造具有社会取向的价值观，从而形成潜在的服务社会的行动倾向，这就是它的社会教化功能；志愿精神和志愿行动能够起到将不同群体的社会成员进行凝聚和团结的作用，它提供了同一个场景和机遇，使他们共同参与到同一项活动中，甚至还会起到聚合各种社会资源的作用，这就是它的社会整合功能；志愿精神和志愿行动能够对社会成员发挥号召作用，而且这种召唤常常是以无声的形式进行的，但是，其超越性的社会关怀又是使具有这种精神的人无法抗拒的，从而会最终在行动上表现出来，这就是它的社会动员功能；志愿精神和志愿行动能够以其实际的效应，广泛地宣传并大力地弘扬最具有普遍性的、作为最能够表达优秀文化成分的社会价值观念和民族精神，而且在越重大的社会事件中，这种特征就会表现得越鲜明，这就是它的社会导向功能。

志愿精神的兴起和志愿行动的产生，在人的发展层面上也会发挥其特有的作用。

志愿精神和志愿行动体现了社会成员对价值合理性的追求。现代化的物质成就在很大程度上得益于对工具合理性的追求,然而,现代化进程的悖论特征之一就在于,对工具合理性的关注常常极大地抑制了价值合理性。因此,为了防止社会发展和人的发展进程中出现畸形走势,强调价值合理性的意义就会显得极其重要。而志愿精神和志愿行动的意义之一就是体现出了社会成员以及社会本身对于价值合理性所作的追求。

志愿精神和志愿行动表达了社会成员对以人为本化取向生活的向往。在现代化进程加速的时候,社会运行节奏加快,社会竞争状态加剧,社会流动范围扩大,个体价值取向增强等,使得社会成员对于高情感的向往和对于集体生活的需求表现得日益突出。而在表达志愿精神或参与志愿行动的过程中,过一种富有意义的集体生活,实现自己帮助他人和服务社会的善良愿望,可以充分地表现出其中内含的人本化取向的生活目标。

志愿精神和志愿行动成为促进社会成员全面发展的的重要途径。从社会角度看,志愿精神和志愿行动成为社会凝聚其成员的一种重要场域;从社会成员角度看,志愿精神和志愿行动则成为社会提升其成员素质的一个平台。正是在自愿参与公益事业或提供公共服务的实际行动中,社会成员实现了其精神境界的提升,完成了其价值观念的变化和人生经验的丰富,甚至促进了其自身知识的扩展和技能的增强,而这一切的经历及其感受也必将成为生命中一份宝贵的精神财富。

【题目】

根据原文内容,下列志愿行动所体现的功能与其他三项不属于同一层面的一项是()

- A. “一方有难,八方支援。”在玉树抗震救灾行动中,全国各族人民心系灾区,已为灾区捐款45亿多元人民币。
- B. “赠人玫瑰,手有余香。”“快乐天使”们长期坚持照顾孤残儿童,实现了帮助他人的善良愿望,收获了快乐和幸福。
- C. “一个也不能少”,希望工程志愿者们以他们的满腔热忱和无私行动,唤起了社会各界人士对失学儿童的真诚关爱。
- D. “老吾老以及人之老。”社区服务志愿者“一对一”定人到户帮助孤寡老人,弘扬了中华民族爱老敬老的优良传统。

答案:B

解析:本题考查对文中重要信息的筛选与整合能力。根据原文第二、第三段的相关内容可知,A、C、D三项中的志愿行动都是在社会运行层面上,而B项的志愿行动是在人的发展层面上,所以答案应该选B。

2. 2009年高考试题浙江卷第8题

【文本】

大学教育的主旨,在于培育能积极推动民族进步的一代新人。“一代新人”具有领受现代文明之精神、在道德上自觉自律的独立人格、民族关怀和社会责任感,同时又能够在平凡的工作中发挥其个性和才华,为社会的文明发展作出脚踏实地的贡献。因此,今天重提“知识分子”这一概念,具有特别重要的意义。

专家与知识分子这两个概念并不重合。术业有专攻,固然是重要的,但未必就能从中形成一个知识分子的精神气质、天下关怀的人生态度和敢于怀疑、敢为天下先的批判精神。如果大学只能培养出与社会的多元职业结构相一致的各类专家,那么,我们民族的精神存在将不再可能在一个特定的人群中获得其自我意识和自我表达。一旦民族的所有成员都被充分融入到社会的利益体系中去,社会的良知就将失去其表达器官,民族的命运将被无声地操纵于资本逻辑之手。

大学通识教育的一个最重要的目标,就是守护知识分子代代相继的可能性。而这个目标,在今天已被逐渐遮蔽了。对大学的教学成果和学生的学习成绩的评价标准,已被纳入了学分制的轨道。这是一种单纯的功能主义的教学体制。要限制其弊端已经非常困难。因此,对于通识教育的培养目标和教学方法的探索,正是一条可以救治眼下的机械、呆板的学分制弊端的现实道路。

年轻一代的大学生不得不在市场经济中获得自己的一席之地,这是十分现实的事情。但这并不意味着一定与志存高远的人生理想相矛盾,绝不意味着他们将来仅仅是能够谋生或得到较高收入的专业人士。真正的青春饱含生命的热情,能够运用思想、提出理想并且为实现理想而从事生命奋斗。

守护中国知识分子的继续存在,是理解大学推行通识教育意义的必要高度。通识教育成功与否,将对中国大学的前进和它们在全球化背景中的国际地位具有深远的影响。

一个没有文化自觉的大学,在国际竞争中的实力,在根本上就是可疑的。如果我们更关注的只是

大学的当下排名,却遗忘了在这种排名背后的真实基础,这将是令人感到悲哀的。任何一所大学,其国际排名的真实基础,都在于有一个卓然自立、具备文化创造力的知识分子群体的存在,这个群体能够为自己民族的文化发展、并仅仅因此也能为人类文明的进展做出贡献。

【题目】

下列对“今天重提‘知识分子’这一概念,具有特别重要的意义”的原因解释最恰当的一项是()

- A. 知识分子具有独立的人格、民族关怀和社会责任感。
- B. 知识分子是与专家并不重合的概念,具有独特含义。
- C. 大学过分注重培养适应社会多元职业结构的各类专家。
- D. 大学要注重培养学生在市场经济中获取自己地位的能力。

答案:C

解析:本题考查对文中信息的筛选和整合。正确解答的前提是理解题干要求和文义。题干要求筛选出“今天重提‘知识分子’这一概念,具有特别重要的意义”这一说法的原因(理由)。根据文义来看,这一观点的提出,是有针对性的,针对的是当今社会大学教育出现的一种令人担忧的问题。研读第二段便可找到问题的症结所在:“结果大学只能培养出……自我表达。”这就是重提“知识分子”概念的原因。因此答案选C。

归纳反思

(四)分析文章结构,把握文章思路

考点解读

“分析文章结构,把握文章思路”,能力层级为C。

“文章结构”,指文章内部的组织和构造,它包括线索与脉络、层次与段落、过渡与照应、开头与结尾等。“文章思路”,指作者在写作时思维发展的线索,在文章中体现为各部分之间的逻辑关系。

“分析”与“把握”,是通过划分文章的结构层次

而理清文章各部分之间的逻辑关系。分析结构、把握思路是理解一篇文章的重要途径和方法,因为结构和思路的安排是作者实现写作意图、增强表现力度、体现行文特色的重要手段。结构是思路在形式上的具体表现,也是思路的一个重要组成部分。

限于现代文阅读的命题特点,本考点一般不会成为考查的重点,但绝不能因此掉以轻心。一是不能排除偶尔一考的可能性,更为重要的,理清文章结构和思路是把握文章主旨、概括内容要点,乃至对文章进行综合评析的一个重要前提。

备考方略

分析文章结构、把握文章思路主要有以下具体内容:

- (1) 给文章或段落划分层次。
- (2) 归纳文章或段落各层次的大意。
- (3) 根据要求对文章或段落的层次进行重新整理。
- (4) 理清文章或段落的行文思路,并归纳概括其特点。
- (5) 分析文章或段落的结构、思路特点、表达效果等。

要解答好这类题目,平时要注意培养自己阅读上的好习惯,特别是对于那些篇章典范,要在理解其思想内容的同时,留意分析它们的内在结构和行文思路,经过一段时间的积累,自然能提高这方面的能力。

(1) 要注意文体特点。

不同文体的文章,有不同的结构规律,行文思路是不一样的。如论述文常按引论(提出问题)、本论(分析问题)、结论(解决问题)结构文章,本论部分常用并列式、对照式、层进式、总分式等结构形式。

(2) 要抓住文中的关键句子和关键词语。

比如有“第一”“第二”之类的序数字,或是同类的句式按自然段排列,关键语句如有承上启下作用的过渡句,前后照应的语句,文段的起始句或收尾句。关键词语如表语意转折的“相反”“与此不同”,表递进的“更”“而且”,总结性的“因此”“总之”“由此看来”,指代性的“此”“即”,强调性的“尤其”等。这些语句和词语对理解文章的结构有着重要的意义。

(3) 要把握语句间的组合关系。

搞清文章结构与作者思路、行文线索的关系。理清文章中材料与中心的关系、材料与材料的关系,具体理解文章结构安排意图。文章的内容是根

据各层次各语段的大意来综合的,各个语段、各个层次之间,不管怎样排列,但它所表达的内容都是要围绕中心的,各语句之间都有一定的语脉。阅读时,一定要把握好这种关系,才能更好地理解全文的内容。

精题剖析

1. 2010 年高考试题浙江卷第 9 题

【文本】

中国山水画起源的一个重要原因,就是那些士大夫艺术家试图把山水自然搬入自己的居室来赏,来游,他们要使自己的精神走入这图画里。王维有一句诗“枕上见千里”,谋求的就是这种卧身在榻而尽观大千世界的境界,所以中国山水画论里就有一个“卧游”的术语。后来中国艺术中出现了园林和盆景,都是这种艺术理论的进一步发展与具体实现。说到底,就是将无限大的自然山水缩小到人的感官所能够把握的状态,这也决定了中国山水画的一个基本特征是人与自然的结合,天人合一,物我同一。历代的山水画家都试图在自然山水与人之间寻找这种关系,并在这两者之间大做文章。总的来说,整个古典时期,在山水画的意境处理上,大多脱离不开“山水自然”加“渔樵隐士”的基本构思和构图模式。中国山水画中的人往往是艺术家自我的化身,或者说是自然山水的灵魂与知音。“白发渔樵江渚上,惯看秋月春风”,山水中的“渔樵”并非真正的渔夫樵人,而是一种精神载体。宗炳有一句话“山水以形媚道”,人只有到山水之中,从自然的千姿万态里才能领会“道”之真味,所以中国画里的山水本质上都在强调心中之山水。

农耕文化的悠久历史使得中国人倾向于家居生活,然而对于自然山水的审美需求与此发生矛盾。隐居山林、与鸟兽为伍是一个很不实际的幻想,那么就有了居室文化的山水艺术,园林、盆景、山水画都可以看作这一思想的体现。有人讽刺明代的人文董其昌,说他是“山林富贵两不误”,实际上这是文人生活的一个极好的概括。中国另一特具代表意义的画科——花鸟画,与山水画差不多在同一时期(魏晋)产生。花鸟作为审美对象在本质意义上与山水相同,属于主体之外的自然、客观外物。然而,花易凋零,鸟为活体,是主体难以把握掌控的东西,所以就有了花鸟画。

艺术反过来必然要影响生活,由于中国文人将自然艺术化、将艺术生活化,那么这种影响就更加深刻。丰子恺先生在《从梅花说到艺术》中引用了

一句哲语:“人们不是为了悲哀而哭泣,乃为了哭泣而悲哀。”在艺术上也有同样的情形,人们不是感到了自然的美而表现为绘画的,乃是表现了绘画之后才感到自然的美。换言之,“绘画不是模仿自然,自然是模仿绘画的”。中国的园林艺术是文人将自然仿效绘画的最好例证。

【题目】

下面对文章引用丰子恺先生所引哲语的作用,理解最正确的一项是()

- A. 说明悲哀与哭泣的关系,强调哭泣比悲哀更加重要。
- B. 说明自然与艺术的关系,强调艺术对自然的模仿。
- C. 说明生活与艺术的关系,强调艺术对生活的反作用。
- D. 说明园林与绘画的关系,强调园林对绘画的仿效。

答案:C

解析:本题考查对文中引用文句作用的理解,也可以理解为对文章思路的把握。要得到正确答案,必须考察引用文句所处的上下语境,理清前后文之间的思路。前文说:“艺术反过来必然要影响生活,由于中国文人将自然艺术化、将艺术生活化,那么这种影响就更加深刻。”可以看出,作者引用丰子恺所引哲语,是为了具体证明这一论点的,正确选项应该是C。

2. 2007 年高考试题浙江卷第 9 题

【文本】

从乐器的角度看,声音好当然是第一位的。但关键是,怎样的琵琶声音才算好呢?这就像问上等巧克力的味道,实在是个用语言和文字难以表述的问题。不过办法总是有的,直接、正面的回答不上来,可以用间接、侧面的,最现成而著名的答案是白居易在其名篇《琵琶行》中的那句“大珠小珠落玉盘”。然而,即便是专业琵琶界,有谁真听到过珍珠落在玉盘里的声音呢?再说,就算有人真听到过,多半也会失望的,因为“珠落玉盘”所发出的压根就不是“乐音”。那么为什么一千多年来,人们不但认可而且还无数次地引用这句话呢?我想它至少说出了琵琶在发音上的三个要点:颗粒状的发音形态;弹拨乐器而具有某些打击乐器的发音效果;声音上要具备珠和玉的美学品质。

我国历来把“珠”和“玉”视为“珍宝”,或者说它们是中国人“美的理想”。在大自然中,很少有接