



教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新课标必读文丛

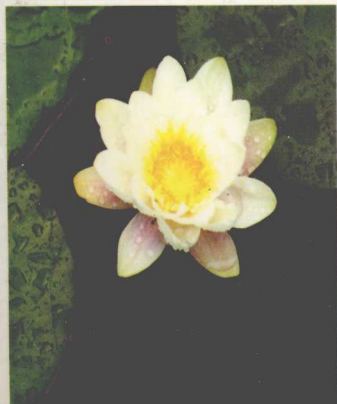
朱自清

ZhuZiQing

SanWenJingXuan

散文精选

★★★★★★★★★★



【原著】朱自清◎【评点】吴红

吉林文史出版社

I266
69

P



教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新课标必读文丛

Zhu Zi Qing

朱自清

San Wen Jing Xuan

散文精选



【原著】朱自清 【评点】吴红

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选/朱自清著. —长春: 吉林文史出版社,
2003.8

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

ISBN 7-80626-879-0

I. 朱... II. 朱... III. 散文-作品集-中国-现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045709 号

书 名	Zhuziqing Sanwen Jingxuan 朱自清散文精选
原 著	朱自清
点 评	吴 红
责任编辑	于 涉
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春科技印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数	110 千字
印 张	5 印张
印 数	1-10 000 册
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-879-0/I·211
定 价	7.50 元

画意诗情说人生

吴 红

朱自清是“五四”新文化运动以来著名的诗人、散文家、古典文学研究者。

朱自清(1898—1948),生于江苏省东海县,祖籍绍兴。原名朱自华,号实秋。1917年考入北京大学哲学系,改名自清,字佩弦。大学时代亲历“五四”运动,致力于新诗创作。1920年提前毕业后,先后到杭州、扬州、台州、温州及白马湖等地的中学任教,并逐渐走向散文创作。1925年8月,朱自清到北京清华大学任教授,这是他一生为清华大学服务的开始,也是他研究古典文学的开端。1931年8月,朱自清启程游学欧洲,次年7月回国,其间一直坚持散文创作。1937年“七七事变”后,日军又占领北平,朱自清转赴由清华、北大、南开三校联合组成的长沙临时大学任教,后又随学校到昆明等地任教。日本投降后,国民党对内实行反动统治,朱自清老友闻一多因拍案而起而被暗杀,朱自清愤然而出,编成《闻一多全集》痛悼故友。在“饥饿”和“内战”的形势下,朱自清忍受着贫病交加的痛苦,宁死不吃美国的救济粮。在抗战后的数年间,朱自清创作了大量的议论性散文,鼓励青年和民众相信自己,克服弱点,保持气节、同时代看齐。

朱自清以诗歌创作登上文坛,是文学研究会早期会员之一,而他的散文创作也使他成为文坛上著名的散文作家。他的散文集有《背影》、《欧游杂记》、《你我》等,散文与诗合集《踪迹》中,也收有如《匆匆》、《温州的踪迹》、《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等

著名篇章，使他成为“白话美术文”的扛鼎大家。

朱自清散文前期感情色彩浓重，审美个性突出；后期关注现实人生，平和周密，富有理趣。总的看，有以下特点：

真挚热诚、温厚自然。在《背影序》中，朱自清谈到自己写散文，是因为“有话要说”，而散文又可以“随便一点说”。朱自清用散文表达着他对人间温情的渴望和对社会进步的追求，他的爱国热情、民主思想和个性要求都在平淡自然的文字中慢慢流淌，将一个敦厚坦荡、朴实真诚的人映现出来。在《匆匆》中，他要人们不在懊悔中度日；在《桨声灯影里的秦淮河》中，他无畏地剖析自己的灵魂；在《荷塘月色》中，他展示了一颗“不宁静”的心；在《春》中，他又满怀信心地鼓舞着人间的活力……尤其是《给亡妇》、《儿女》、《背影》写记述亲情、友情、爱情的篇章，处处有他至诚的品性、温厚的人格和深沉的情怀，感人至深。

诗情画意，情景交融。他的写景散文如山水画一般，绮丽多姿。梅雨潭的绿、白水湍的瀑布、秦淮河的船与水、白马湖的清幽……细细看去，各具神韵，荷塘上一粒粒的明珠、光与影的旋律、渴睡人的眼……如一层薄纱罩在人的心坎，令人如痴如醉。朱自清用他的笔营造着美妙的艺术氛围，将每一点细致的刻画都赋予自然灵动的气息和人类情感的特性，见景生情，情融于景，使读者在诗中行、在画中走的同时感受到作家真实的情感。

朱自清散文结构的缜密也是他对现代散文的重要贡献。在记人散文中，如《阿河》、《儿女》，选材精细，有条不紊，写景散文中，如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》虚实相间，前后照应。叙事散文中，如《梅花后记》，情节细致，记述绵密；议论散文中，如《论自己》、《论气节》，有理有据，层次清晰……缜密漂亮的结构特点也如朱自清的为人一样，细致踏实，这也可以说是艺术特色上的“文如其人”吧。

语言清新隽永，口语化特征明显。朱自清散文追求自然，不做作，不矫饰，不刻意，不人为，以情感人，以理服人。《潭杯寺 戒坛寺》朴素

亲切，将游记的内涵写得极有趣味，如林中的空气清新可人；《择偶记》风趣、平和，把旧式婚姻下的儿童情状写得入木三分，令人莞尔。更应一提的是，朱自清的写景散文常用比喻、拟人、对比、衬托、排比等手法及叠词等方式，增加景物的情致，含蓄委婉，意味深长。同时，朱自清散文的语言有口语化特点，朴实妥帖，充满活力，为散文发展带来一缕清新的“谈话风”。



目 录



憎	1
白水滌	5
绿	7
匆匆	10
桨声灯影里的秦淮河	12
航船中的文明	21
正义	24
春晖的一月	28
白种人——上帝的骄子	33
背影	37
执政府大屠杀记	41
荷塘月色	48
一封信	52
阿河	56
儿女	64
白马湖	71
看花	74
论无话可说	78
沉默	81



《梅花》后记	84
给亡妇	87
春	91
冬天	93
择偶记	95
潭柘寺 戒坛寺	98
罗马	102
房东太太	109
蒙自杂记	114
论诚意	118
论别人	121
论自己	125
论做作	128
论青年	132
飞	136
论气节	139
论吃饭	144

憎



fā yǎn

我生平怕看见干笑,听见敷衍的话;更怕冰搁着的脸和冷淡的言词,看了,听了,心里便会发抖。至于惨酷的佯笑,强烈的揶揄,那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们,这些原都是“家常便饭”,很用不着大惊小怪地去张扬;但如我这样一个阅历未深的人,神经自然容易激动些,又痴心渴望着爱与和平,所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的,我不幸竟是不能;因此增加了好些苦恼,减却了好些“生力”。——这真所谓“自作孽”了!

| 憎 |

前月我走过北火车站附近。马路上横躺着一个人:微侧着拳曲的身子。脸被一破芦苇遮了,不曾看见;穿着黑布夹袄,垢腻的淡青的衬里,从一处处不规则地显露,白斜纹的单袴,受了尘秽底沾染,早已变成灰色;双足是赤着,脚底满涂着泥土,脚面满积着尘垢,皮上却绉着网一般的细纹,映在太阳里,闪闪有光。这显然是一个劳动者底尸体了。一个不相干的人死了,原是极平凡的事;况是一个不相干又不相干的劳动者呢?所以围着看的虽有十余人,却都好奇地睁着眼,脸上的筋肉也都冷静而弛缓。我给周遭的冷淡噤住了;但因为我的老脾气,终于茫漠地想着:他的一生是完了;但他曾有什么价值呢?他的死,自然,不自然呢?上海像他这样人,知道有多少?像他这样死的,知道一日里又有多少?再推到全世界呢?……这不免引起我对于人类命运的一种杞忧了!但是思想忽然转向,何以那些看闲的,于这一个同伴底死如此冷淡呢?倘然死的是他们的兄弟,朋友,或相识者,他们将



必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？但是，果然无关得失么？“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！唉！我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。我有一个中学同班的同学。他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说知别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。他只支持着同样的微笑听着。听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。我起初不曾留意，陡然发见那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！”他却笑着不理睬，只含糊应了一回；另一个“先生”早又从他嘴里送出了！我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。我点了头，让他走了。这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？

约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。他背着手直挺挺的靠在电车中间的转动机上。穿着青布制服，戴着红缨凉帽，蓝的绑腿，黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那脸上表现出他自己的特色。在那脸，嘴上是抿了，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大地一般冷重；一切有这样地严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头夹脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐地迫促了。那时电车停了；再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。伊

有褴褛的古旧的混沌色的竹布长褂和袴；跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着；瘦黑多皱襞的脸上，闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合——自然是喘息了。伊大概有紧要的事，想搭乘电车。来得慢了，捏捉着车上的铁柱。早又被他从伊手里滑去；于是伊只有踉踉跄跄退下了！这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了；他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！”他颊上，眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹；两眼细而润泽，不似先前的枯燥；嘴是裂开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿；他身体的姿势似乎也因此变动了些。他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那间，空虚之感又使我几乎要被身份的大气压扁！因为从那笑底貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲，狡猾，侮辱，残忍；只要有“爱底心”，“和平底光芒”的，谁底全部神经能不被痉挛般掣动着呢？

这便是遍满现世间的“蔑视”了。我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人；我遍尝漠视和膜视底滋味，感到莫名的孤寂！那时第一难事是拟订日课表。因了师生们关系底复杂，校长交来三十余条件；经验缺乏、脑筋简单的我，真是无所措手足！掙揣了五六天工夫，好容易勉强凑成了。却有一位在别校兼课的，资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。他这兼课情形，我本不知，校长先生的条件里，也未开入；课表中不能顾到，似乎也“情有可原”。但这位先生向来是面若冰霜，气如虹盛；他的字典里大约是没有“恕”字的，于是挑战底信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，还希见告”！我当时受了这意外的，滥发的，冷酷的讽刺，极为难受；正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？我便写一信复他，自己略略辩解；对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为向学校的责任，我终于

给他设法了。他接信后,“上诉”于校长先生。校长先生请我去和他对质。狡黠的复仇的微笑在他脸上,正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。他极力说得慢些,说低些:“为什么说‘便该不理’呢?课表岂是‘钦定’的么?——若说态度,该怎样啊!许要用‘请愿’罢?”这里每一个字便像一把利剑,缓缓地,但是深深地,刺入我心里!——他完全胜利,脸上换了愉快的微笑,侮蔑地看着默了的我,我不能再支持,立刻辞了职回去。

这便是遍满现世间的“敌视”了。

【阅读提示】

朱自清写散文,是因为“有话要说”,散文可以“随便一点说”。他的散文也正表达了他的所见所感,所思所想,字里行间都透露着“真诚”二字。

曾发表于1921年11月的这篇议论性散文《憎》可以说是爱憎分明。当时作家23岁,既经过“五四”洗礼,又刚刚投身现实社会;既追求平等、自由、民主思想,又在现实中遭遇了困难,感到孤寂。一颗善良、正直、单纯、敏感的心屡屡要面对丑陋,于是愤而疾书,写了《憎》。

这篇文章层次清楚、叙议结合。作家所憎为“漠视”、“蔑视”和“敌视”,每一部分都以叙事开始,以议论结束,脉络清晰,情感色彩逐层浓重。

朱自清散文擅于白描,叙事时多以白描手法描述故事,描写形象。劳动者尸体的可怜、同班同学的漠然、华捕的冷漠残忍、贫妇的困顿瘦弱、同事的促狭狡黠……每个形象都栩栩如生。而且,在描写中,人物形象处处形成对比,传达着作家浓烈的情感,强力支持着作家由心而发的议论。

白水漈

几个朋友伴我游白水漈。

这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。有时闪着些许的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。从前有所谓“雾壳”，大概就是这样了。所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。当那空处，最是奇迹。白光嬗为飞烟，已是影子；有时却连影子也不见。有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便嫋嫋的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。——微风想夺了她的，她怎么肯呢？

幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。

【阅读提示】

朱自清是以诗人身份走入文坛的，而他的散文，尤其是写景散文总带有诗化的倾向和诗意的韵味。

《白水漈》是作家1924年3月创作的散文小品，是《温州的踪迹（四篇）》之一，今天看也许不如《桨声灯影里的秦淮河》及《荷塘月色》那样特色鲜明、自成一派，但在“五四”之后能以白话文写景写得如此神采飞扬，则既是对作家今后散文之路的铺垫，也是对白话文发展的一大推动了。

“漈”是闽越方言，指瀑布。白水漈离温州约五里，水薄而细。朱自清与几个朋友相伴游玩至此。

绿

我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布,梅雨瀑最低。走到山边,便听见哗哗哗哗的声音;抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布;坐在亭边,不必仰头,便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空儿的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿拥着;人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角;瀑流经过时,作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。据说,这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花,格外确切些。轻风起来时,点点随风飘散,那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里,便倏的钻了进去,再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想

呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

2月8日，温州作

【阅读提示】

《绿》是一篇精巧的白话美文，与《白水濤》同收于《温州的踪迹》里。

朱自清是一个能诗会画的高手，他从各个角度描绘了一幅灵动的山水画卷，让我们看到了梅雨潭静态的美与动态的美，自身的美对比中的美。

作家抓住“绿”这一梅雨潭的特征，运用直接描写和比喻、拟人、对比等手法，将梅雨潭写得饱蘸浓情、生机盎然。

《绿》有着作家脉脉的温情。文中写梅雨潭的绿，清新奇异、柔和

可爱，作家喜爱着、倾慕着、向往着那醉人的绿，感情柔美到了极点。那绿令人渴望，而作家真诚的胸怀更令人向往。“那醉人的绿啊！”

全文情景交融，婉转和谐，是朱自清早期散文的代表作。与后来所作《荷塘月色》相比，其摹景状物、抒情达意的笔法已完全传达出来了，但心境不同，自然情致各异——明快的《绿》给人生机无限；而笼罩着淡淡哀愁的《荷塘月色》虽美却有些凄清，情绪的低沉显而易见。

