

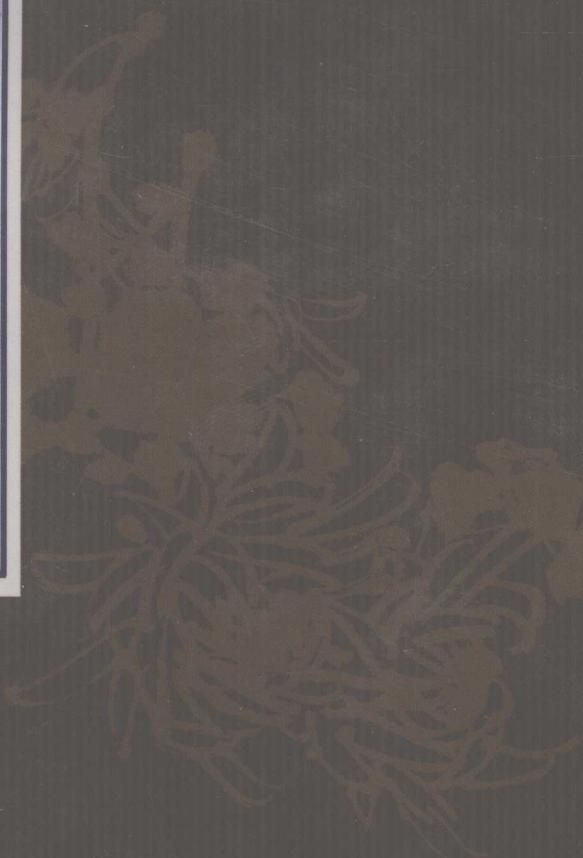
吉林出版集團有限公司



欽定四庫全書會要

禮部集

元·吳師道撰



吉林出版集團有限責任公司



禮部集

元·吳師道撰

# 禮部集

LIBUJI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四六號

郵編 一三〇〇二一

電話 ○四三一—五六一八七二一〇

傳真 ○四三一—五六一八七二一

網址 <http://www.skqgs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版  
印次 二〇〇五年五月第一次印刷  
開本 七八七×一〇九二毫米 十六開  
印張 二〇·七五  
定價 四八圓

版權所有 侵權必究  
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摛藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

欽定四庫全書  
摘藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

希武歟。雖曰四庫全書，而其編次之法，則又非一朝一夕之所能成。故自乾隆三十七年（一七七二年）下詔開四庫全書館，次年（一七七三年）敕修「四庫全書」，至五十四年（一七九五年）始告成。其間歷時十八年，而其事蹟，則又非一言半語所能盡。蓋當時之編修，皆以官員充任，其人多為文人學士，故其書之體例，亦復各具特色。如其書之編次，則又以卷數之多寡為別。其卷數最多者，則為《古今圖書集成》一百卷；其次者，則為《古今考略》一百卷；再次者，則為《古今考略》一百卷；最少者，則為《古今考略》一百卷。其書之編次，則又以卷數之多寡為別。其卷數最多者，則為《古今圖書集成》一百卷；其次者，則為《古今考略》一百卷；再次者，則為《古今考略》一百卷；最少者，則為《古今考略》一百卷。

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有

「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一

萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣

泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設

四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。』隨后，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摛藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摛藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摛藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。「薈要」刻本不更名，實更題曰「薈要」

金第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間徵求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

# 欽定四庫全書薈要單行本書目

經 部

周易經傳註疏

周易口義

橫渠易說

東坡易傳

易璇璣

漢上易傳

紫巖易傳

學易記

三易備遺

東谷易翼傳

周易傳義附錄

三九圓

易學啓蒙通釋

易纂言

四四圓

俞氏易集說

周易本義通釋

四五圓

丙子學易編

周易本義附錄纂註

一五三圓

四五圓

大易象數鉤深圖

五四圓

周易啟蒙翼傳

易小傳

朱文公易說

童溪易傳

周易輯聞

易裨傳

周易鄭註

郭氏傳家易說

易象意言

周易圖說

五一圓

易緯乾坤鑿度

學易記

東谷易翼傳

尚書全解

東坡書傳分類釋注

九四圓

書纂言

三九圓

尚書詳解

禹貢指南

五八圓

增修東萊書說

四五圓

尚書說

七四圓

尚書句解

禹貢說斷

三九圓

書集傳纂疏

禹貢山川地理圖

四五圓

書傳輯錄纂註

尚書纂傳

三六圓

易象圖說

七二圓

大易輯說

五七圓

易圖通變

五三圓

周易會通

易裨傳

周易鄭註

毛詩李黃集解

春秋胡氏傳

尚書註疏

春秋提綱

呂氏家塾讀詩記

七三圓

春秋張氏集註

四六圓

陳氏春秋后傳

五〇圓

春秋通說

五〇圓

春秋或問

四五圓

春秋詳說

七四圓

春秋本義

一二〇圓

春秋左氏傳註疏

四五圓

春秋左氏傳說

四七圓

春秋尊王發微

四六圓

春秋公羊傳註疏

五六圓

春秋穀梁傳註疏

九三圓

春秋本例

七八圓

春秋闕疑

春秋王霸列國世紀編

四九圓

春秋屬辭

六四圓

春秋諸傳會通

七八圓

春秋闕疑同文志

九八圓

春秋公羊傳

四五圓

春秋穀梁傳

四九圓

春秋屬辭

一二六圓

春秋闕疑

四五圓

春秋本義

八〇圓

葉氏春秋傳

四五圓

趙氏春秋集傳

八三圓

詩緝

五〇圓

毛詩本義

三九圓

春秋權衡

三〇圓

春秋集解

八四圓

春秋直解

四三圓

欽定春秋傳說彙纂

一四六圓

欽定春秋直解

一四六圓

欽定春秋直解

一四六圓

春秋集解

一四六圓

春秋直解



通鑑紀事本末	三九四圓	帝學集	御製歷象考成後編
宋史紀事本末	一〇九圓	新序集	二八圓
明史紀事本末	一三六圓	揚子法言	二二圓
通志集	一一〇七圓	太玄經	二七圓
通典集	一三四圓	御定資政要覽	二〇三圓
文獻通考	八八六圓	白虎通義	二八圓
評鑑闡要	五一圓	御定小學集註	二二六圓
唐鑑集	五七圓	御纂性理精義	二六武圓
直齋書錄解題	四六五圓	御製歷象考成	二八圓
經義考	四五圓	御製數理精蘊	二二〇圓
欽定天祿琳琅書目	一六七圓	御製律呂正義後編	二二〇圓
西清古鑑	七〇圓	御定儀象考成	二二〇圓
帝王經世圖譜	六六圓	御定道德經	二二〇圓
錢錄集	韓非子	老子道德經	二二〇圓
荀子集	虎鈴經	晏子春秋	二二〇圓
王子集	戰國策	墨子集	二二〇圓
家語集	內經素問	列子集	二二〇圓
日知舊說	難經本義	莊子集	二二〇圓
荀子公羊解集	三〇圓	御定道德經註	二二〇圓
中論一品集	六六圓	御定淵鑑類函	二二〇圓
春秋繁露	扁鵲鍼灸神應玉龍經	御定駢字類編	二二〇圓
孔叢子	御纂醫宗金鑑	御定分類字錦	二二〇圓
帝範	齊民要術	御定子史精華	二二〇圓
鹽鐵論	農桑輯要	御定韻府拾遺	二二〇圓
說苑	欽定廣羣芳譜	欽定叶韻彙輯	二二〇圓
春秋公羊解集	正六圓	御定韻府拾遺	二二〇圓
五〇圓	農桑輯要	李太白集分類補註	二二〇圓
三八圓	欽定授時通考	集千家註杜工部詩集	二二〇圓
京氏易傳	一五九圓	次山集	二二〇圓
周易參同契通真義	二九一圓	后山集	二二〇圓
測圓海鏡分類釋術	一四五圓	權文公集又輯	二二〇圓
御製律呂正義	八四圓	騎省集	二二〇圓
御製詩二集	八四圓	柳河東集唐書精選	二二〇圓
御製詩三集	八四圓	五百家註昌黎文集	二二〇圓
徐孝穆集	八四圓	一七八圓	二二〇圓
陳拾遺集	八四圓	一七八圓	二二〇圓
庚子山集	五五圓	一七八圓	二二〇圓
酉陽雜俎	七六圓	一七八圓	二二〇圓
北夢瑣言	五五圓	一七八圓	二二〇圓
老學菴筆記	六五圓	一七八圓	二二〇圓
新唐書糾謬	六五圓	一七八圓	二二〇圓
徐孝穆集	八四圓	一七八圓	二二〇圓
陳拾遺集	八四圓	一七八圓	二二〇圓
庾子山集	五五圓	一七八圓	二二〇圓
李義山詩集註	四三四圓	一七八圓	二二〇圓
李義山文集箋註	二三圓	一七八圓	二二〇圓
盈川集	四三四圓	一七八圓	二二〇圓
昆崙集	二三圓	一七八圓	二二〇圓
王右丞詩集	四一二圓	一七八圓	二二〇圓
李太白集分類補註	三七〇圓	一七八圓	二二〇圓
集千家註杜工部詩集	二八七圓	一七八圓	二二〇圓
次山集	二〇五〇圓	一七八圓	二二〇圓
后山集	二二七圓	一七八圓	二二〇圓
權文公集又輯	六二圓	一七八圓	二二〇圓
騎省集	六〇圓	一七八圓	二二〇圓
柳河東集唐書精選	四六圓	一七八圓	二二〇圓
五百家註昌黎文集	二〇五圓	一七八圓	二二〇圓
世宗憲皇帝御製文集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
駱丞集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
御製樂善堂全集定本	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
四四圓	一七八圓	一七八圓	二二〇圓
駱丞集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
御製文初集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
盧昇之集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
御製詩初集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
五五四圓	一七八圓	一七八圓	二二〇圓
御製詩二集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
二二九圓	一七八圓	一七八圓	二二〇圓
御製詩三集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
四二四圓	一七八圓	一七八圓	二二〇圓
徐孝穆集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
陳拾遺集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
庾子山集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
李義山詩集註	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
李義山文集箋註	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
盈川集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
昆崙集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
王右丞詩集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
李太白集分類補註	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
集千家註杜工部詩集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
次山集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
后山集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
權文公集又輯	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
騎省集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
柳河東集唐書精選	二二九圓	一七八圓	二二〇圓
五百家註昌黎文集	二二九圓	一七八圓	二二〇圓

KD00501820

目次

次

次

頁

次

作

者

禮部集

卷二十一—卷二〇

元·吳師道撰

書

名

次

作

者

卷首  
賦

卷一

四一

正

一

五

八

二

三

二

六

三

八

二

一

卷二

賦

春

煙

文

事

述

附

卷三

古詩

春

煙

文

事

述

附

卷四

古詩

春

煙

文

事

述

附

卷五

古詩

春

煙

文

事

述

附

卷六

古詩

春

煙

文

事

述

附

卷七

律詩

書

五言

正

言

六

言

卷	次	頁	次	者
卷八	書名	七三	四一	校勘、核對
長章	五言	八六	二六	而使得「四庫
律詩	七言	八六	二六	本已經不復存在，這就更顯得「舊
絕句	七言	八六	二六	本已選有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔
卷九	七言	七三	二六	金一百八十八種，清刻本五十種，
雜著	絕句	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一〇	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
附錄	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一一	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
書表箴銘贊頌	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一二	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
記	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一三	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
記	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一四	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一五	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
序	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。
卷一六	七言	七三	二六	本一百八十八種，清刻本一百十八種。

欽定四庫全書

名

卷

次

頁

次

作

者

題跋

卷一七

題跋

卷一八

題跋

卷一九

策問

卷二〇

祭文 事述 附錄

祭文

事述

附錄

臣董誥詳校

詳校官助校

附錄

卷一

律詩五言

卷二

律詩五言

卷三

律詩七言

三〇〇

二七九

二五八

二三九

欽定四庫全書叢要

皇耶  
集部

禮部集卷三



欽定四庫全書薈要

禮部集目錄

卷一

卷二 賦

卷 古詩 五言

卷三

卷古詩五言

卷四

卷古詩五言

卷五

卷古詩七言

卷六

暮律詩五言

卷七

卷律詩五言