

攝影特殊技法

兒島昭雄 著 林道生編 譯



攝影特殊技法

林道生編譯

江苏工业学院图书馆
藏书章

永豐出版社

攝影特殊技法

編譯者：林道生

出版者：永豐出版社

發行者：

澳門天神巷八十九號三樓

印刷者：友成印務公司

澳門龍崙街103號地下

定價：H. K. \$ 18.00

目

錄

彩色圖片（說明在第35節）	5
序	13
一、更愉快的攝影——技巧秘訣	
一、機動捲片向多重曝光挑戰	16
二、超現實的照明效果	19
（人體投影的攝影）	
三、單鏡頭反光式相機的自動曝光	22
（享受針孔攝影的樂趣）	
四、單凸鏡的柔調描寫	25
（利用放大鏡頭拍攝）	
五、一片鏡子的不可思議奇蹟	28
六、在觀景窗中構成鏡頭剪輯	32
七、分開曝光的鏡頭剪輯攝影	35
八、分解動作的閃光燈多重攝影	38
九、閃光燈的慢速快門攝影	41
一〇、拍攝出女性的神秘	44
（紅外線人像攝影）	
一一、不同於粗顆粒的噴霧顯影點描效果	47
一二、享受變化多彩多姿的過度曝光	49
一三、華麗的畫面與動感表現	54
（曝光間改變焦距）	

一四、捕捉瞬間的快門機會·····	61
(高速閃光燈攝影)	
一五、電動捲片的閃光燈攝影·····	66
一六、分解快速動作的複式閃光燈·····	68
一七、紅外線軟片的風景攝影·····	71
一八、化黑暗為明亮·····	76
(紅外線閃光燈攝影)	
一九、紅外線閃光燈的透視攝影·····	78
二〇、消去街上雜沓的人影·····	82
(長時間曝光的奇術)	
二一、超望遠攝影·····	88
二二、反射望遠鏡頭的模糊效果·····	95
二三、街上背景的利用·····	97
二四、粗粒子表現·····	99
二五、強調濾色鏡的利用·····	102
二六、明亮色調的表現·····	107
二七、陰暗色調的表現·····	109
二八、高對比表現·····	111
二九、「直接投影」·····	114
(不用照相機的攝影)	
三〇、浮彫風格的照片·····	118
三一、利用放大來合成·····	121
三二、手製織感影像技法·····	124
三三、製造怪異的印象·····	126
(負片的反轉表現)	
三四、動感表現的基本技巧·····	128

(流攝)

三五、彩色圖片的技巧解說.....	130
(1)用塗了油的濾色鏡來拍攝.....	130
(2)彩色的粗粒子效果.....	130
(3)複攝的彩虹光芒.....	131
(4)多面鏡與彩色濾色鏡的併用.....	132
(5)紅色濾色鏡的效果.....	132
(6)曝光間改變焦距.....	132
(7)微距攝影鏡頭及 TTL 的放大攝影.....	133
(8)閃光燈攝影.....	134
(9)利用偏光拍攝華麗造形的作品.....	134

二、更愉快的攝影遊戲

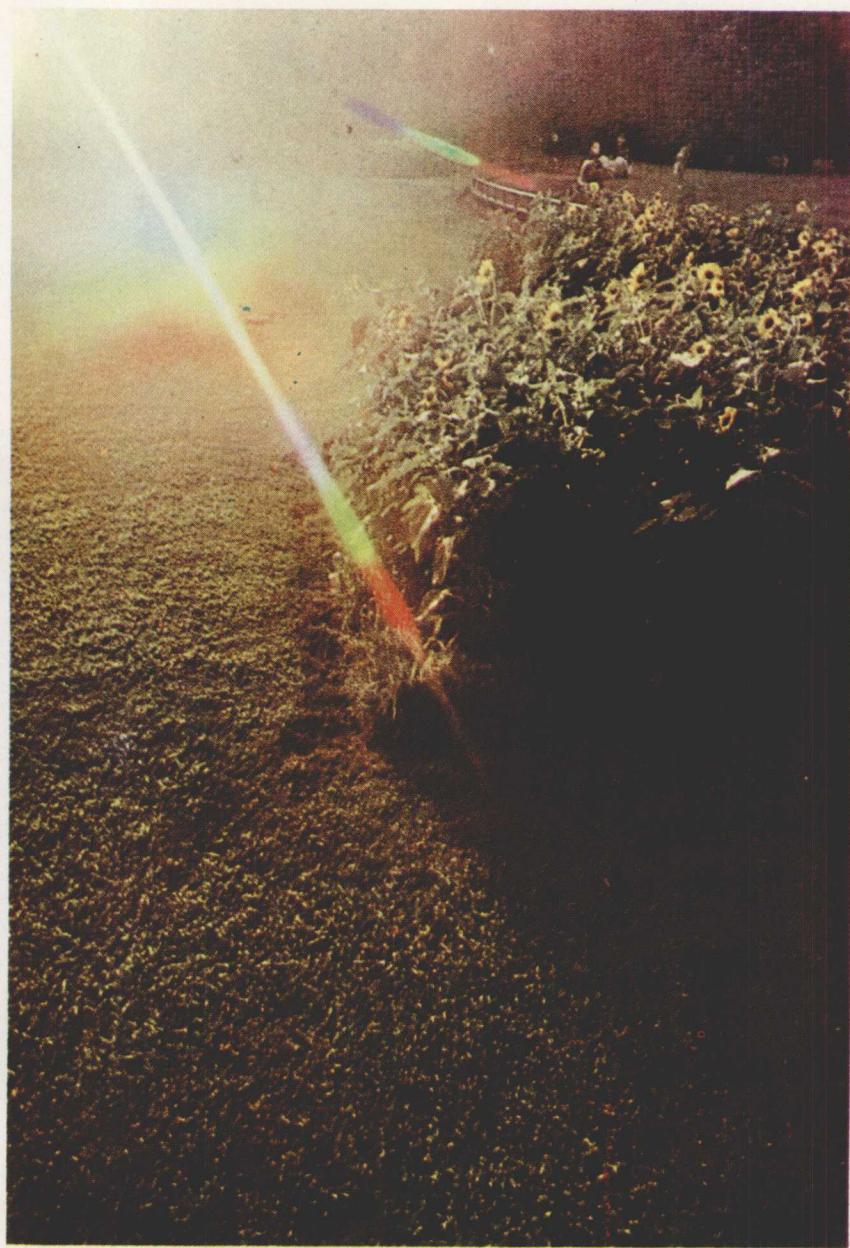
三六、享受廣角鏡頭的奇術.....	138
三七、用奇術製作「恐怖的鬼靈照片」.....	143
三八、多重曝光的合成遊戲.....	151
三九、利用模型拍攝幽浮.....	155
四〇、變形照片的享受.....	161
四一、「這是什麼？」.....	166
(擴大近攝的戲弄照片)	
四二、把塑膠模型拍成實物.....	170
譯後記.....	172



①用塗了油的濾色鏡拍攝的畫像



② 彩色的粗粒子效果



③複攝的彩虹光芒



④ 多面鏡與彩色濾色鏡拍攝的畫像



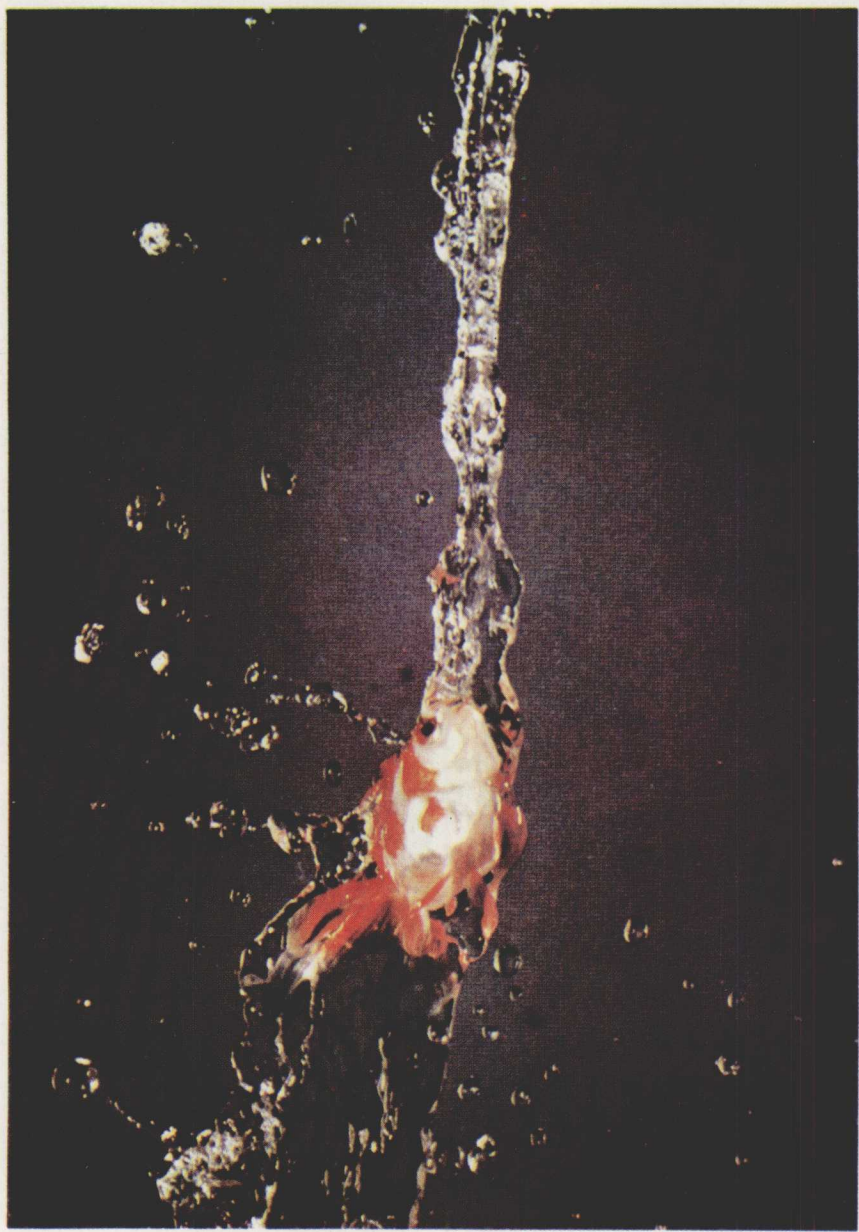
⑤ 紅色濾色鏡的效果



⑥ 可變焦距鏡頭的曝光



⑦ 微距攝影鏡頭 + TTL 自動調光高速閃光燈的放大攝影



⑧ 高速閃光燈攝影



⑨ 利用偏光拍攝華麗造形的作品

序

今天的自動化相機種類繁多，即使是第一次接觸相機的人，也能拍攝出像樣的照片來。

攝影就這麼簡單，說起來也真沒意思。以前的攝影者要經過辛苦的學習，在一而再的失敗中吸取經驗方能拍攝成功，因此他們看了完成的照片自然大為喜悅。如今那種喜悅已經少有了，這是愛好攝影的人所感嘆的。

但是，也不必感嘆得太早。在攝影的範疇裏，今日相機的自動機能所不能解決的表現技法還多着哩！即使是我們已具有的技巧，仍有許多未曾被充分發揮。

本書係針對一般人所使用的相機類型，收集各類有個性的特殊技法，並做簡單易懂的解說，以增進大家攝影技巧的表現。至於內容則介紹一般未知的技法，目的在使大家盡可能地不必使用攝影器材店出售的特殊道具，而利用自己雙手完成的小道具，來發揮自己的個性和想像。

另外，爲了考慮到許多愛好攝影的人本身並不具備擁有暗房的條件，所以書中所介紹的也以自己能操作的技法爲主。

此書並不包括特別複雜的技法，因此初學的人祇要有心必能完成書內所提的技巧。在另一方面，老練的人以此書中之技法爲暗示再下個功夫，必能應用到更高超的手法上。

在講求自動化的攝影中，將由於利用這些技法而製作出有個性的作品，讓攝影者沐浴在創作的快樂之中。

末篇收錄了應用攝影技法的遊戲，在遊戲中習得技巧才是真正的

一舉兩得。

以特殊技法的遊戲來增加樂趣是件好事情，但是若將其視為根本的目的則又不同了。

值得注意的是，不可為技法而止於技法，因為攝影畢竟不是彫蟲小技。我們應該重視自己想表現的內容，利用技法創造更有效果的作品才是最重要的。

唯有當攝影者把自己上等品質的映像感覺經由特殊技法而與表現的畫面相結合時，才能產生真正有價值的作品，這是永遠不可忘了的。