

汲取名著智慧 收获经典精华

名师指导 阅读名著

中央电视台《百家讲坛》著名主讲

纪连海

伴你读名著

之儒林外史

丛书主编 学术指导 纪连海

方圆 薛兆平 编著



石油工业出版社

汲取名著智慧 收获经典精华
名师指导 阅读名著

中央电视台《百家讲坛》著名主讲

纪连海

伴你读名著 之儒林外史

丛书主编 学术指导 ○ 纪连海
方圆 薛兆平 ○ 编著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪连海伴你读名著之儒林外史 / 方圆, 薛兆平编著.
北京: 石油工业出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5021-7221-3

I . 纪…

II . ①方… ②薛…

III . 儒林外史 - 文学欣赏 - 青少年读物

IV . I207.419-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095849 号

纪连海伴你读名著之儒林外史

方圆 薛兆平 编著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523604 营销部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 12.75

字数: 220 千字

定价: 19.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

汲取名著智慧 收获经典精华

张其成

也许是在中央电视台“百家讲坛”讲课的原因，我经常接到家长的来电、来函，就“中小學生要不要读古典名著”的问题和我进行深入坦诚的交流。

很多家长说，我们也知道优秀古典名著是中华民族的瑰宝，这些作品高超的语言艺术以及在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想启迪，蕴含着永生的活力和不灭的精神，其价值早已超越时空的界限。但名著大都卷帙浩繁，文字古奥，主旨隐微难见，精华与糟粕共存，对于中小学生的阅读、理解能力是个不小的挑战。此外，还有夹杂在名著中间的那些不符合我们这个时代主流精神的内容，也对年轻的读者不利。

有的家长说，书店里倒有很多浓缩本、改编本、清洁本，既简捷又干净，但它们只注重故事的讲述，没有了原著的深邃意境和优美语感，“营养”缺失太多。最好能有一些既剔除了糟粕，又未损害原著筋骨，且能针对青少年所需所求，对精华章节进行解读赏析的读本，这样对青少年从名著中汲取养分，益处就太大了。

还有的家长建议，首先要把青少年读者的阅读积极性调动起来。最有效的办法是要让这些名著解决他们学习生活中的实际问题。动力来自实用。如何做到编写思路独特新颖，能够引导读者把名著读活、吃透、会用，让他们在短时期内体会到名著对于提高自身能力的妙处，这是关键。

这些建议，一直在我的脑海里萦绕。

我在想，编写一套实用、营养、无糟粕，且具良好引导作用的名

著读本，已成为社会的呼唤和文化、教育的急需。

可喜的是，这种选题的书我们已经编写出来了。

捧在大家手中的这套丛书就是集中了大家的建议选定编写的。

这几部作品既代表了中国古典名著的最高水平，也是青少年读者不能不了解、不能不掌握的。

如何在短时间内有效地提高青少年读者的阅读能力和写作能力，是语文教学中亟待解决的问题。本书即由此出发，在遵循古籍整理的学术规范、尊重古典小说文体特点的基础上，设置了“走进名著”、“精华解读”、“妙笔生花”三大板块。

“走进名著”，用通俗的语言，对每个章回的内容进行概括，对每个章回的写作特点进行介绍，让读者以最快的速度“先入为主”。

“精华解读”，从每个章回中精选几个精彩片段，用精辟、幽默、生动、传神的语言，从内容、语言、写法等角度进行玩味鉴赏，让读者在轻松愉悦的气氛中，汲取经典精华，感悟名著智慧，领悟写作技巧。

“妙笔生花”，从每个章回的内容中深化、挖掘、拓展、延伸、升华出一个直击中、高考作文训练的话题，话题紧扣中、高考作文题型，内容丰富多彩，使读者集读、品、悟、写于一体，读中悟写，读写联通，达到举一反三的效果。

每本书都为读者精选出了约 200 个脍炙人口的精彩华章，从不同的视角，为读者进行咀嚼解读。

每本书都为读者设计了约 100 多次模拟写作演练。这些训练，是中、高考命题专家在深入研究近几年各省市中、高考作文命题的基础上，对今后几年的中、高考作文走向进行的预测模拟。这是给读者读写能力快速飞跃的强力助推，也是读者把文学名著尽快内化成自身读写智慧的最佳训练。

名著精髓了然于心，自身所需轻松获得。

我们期待，阅读此书后，读者在面对任何作文题目时，都能做到从容不迫，游刃有余。

参与本书选题策划、编写的，除了我之外，还有古典名著研究者，有著名作家，有中、高考命题人员，有教育部“十一五”课题组成员，有国家级骨干教师，还有受到党和国家领导人多次接见的优秀教师、特级教师。大家满怀深情，倾其智慧，历时数载，几易其稿，终于奉献出这套体例独特，可读性、收藏性很强的精品图书。

吸收名著精华，古为今用，以读悟写，是本套丛书的特色。

传递名著智慧，感悟经典，收获成功，是本套丛书的初衷。

当你徜徉于浩瀚的名著书海，在形形色色的名著版本前眼花缭乱时，不妨让你的眼光在这套书上多逗留几分钟。或许，她会带给你全新的收获……

目 录

第 一 回	说楔子敷陈大义 借名流隐括全文·····	1
第 二 回	王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第·····	3
第 三 回	周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报·····	6
第 四 回	荐亡斋和尚吃官司 打秋风乡绅遭横事·····	9
第 五 回	王秀才议立偏房 严监生疾终正寝·····	12
第 六 回	乡绅发病闹船家 寡妇含冤控大伯·····	15
第 七 回	范学道视学报师恩 王员外立朝敦友谊·····	19
第 八 回	王观察穷途逢世好 娄公子故里遇贫交·····	23
第 九 回	娄公子捐金赎朋友 刘守备冒姓打船家·····	27
第 十 回	鲁翰林怜才择婿 蘧公孙富室招亲·····	31
第十一回	鲁小姐制义难新郎 杨司训相府荐贤上·····	34
第十二回	名士大宴莺脰腹湖 侠客虚设人头会·····	38
第十三回	蘧駪夫求贤问业 马纯上仗义疏财·····	41
第十四回	蘧公孙书坊送良友 马秀才山洞遇神仙·····	45
第十五回	葬神仙马秀才送丧 思父母匡童生尽孝·····	48
第十六回	大柳庄孝子事亲 乐清县贤宰爱士·····	52
第十七回	匡秀才重游旧地 赵医生高踞诗坛·····	55
第十八回	约诗会名士携匡二 访朋友书店会潘三·····	59
第十九回	匡超人幸得良朋 潘自业横遭祸事·····	63
第二十回	匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关·····	66
第二十一回	冒姓字小子求名 念亲戚老夫卧病·····	70
第二十二回	认祖孙玉圃联宗 爱交游雪斋留客·····	74
第二十三回	发阴私诗人被打 叹老景寡妇寻夫·····	78
第二十四回	牛浦郎牵连多讼事 鲍文卿整理旧生涯·····	81
第二十五回	鲍文卿南京遇旧 倪廷玺安庆招亲·····	84
第二十六回	向观察升官哭友 鲍廷玺丧父娶妻·····	88
第二十七回	王太太夫妻反目 鲍廷珠兄弟相逢·····	91

第二十八回	季苇萧扬州入赘	萧金铉白下选书	95
第二十九回	诸葛佑僧寮遇友	杜慎卿江郡纳姬	99
第三十回	爱少俊访友神乐观	逞风流高会莫愁湖	103
第三十一回	天长县同访豪杰	赐书楼大醉高朋	106
第三十二回	杜少卿平居豪举	娄焕文临去遗言	110
第三十三回	杜少卿夫妇游山	迟衡山朋友议礼	113
第三十四回	议礼乐名流访友	备弓旌天子招贤	117
第三十五回	圣天子求贤问道	庄征君辞爵还家	121
第三十六回	常熟县真儒降生	泰伯祠名贤主祭	124
第三十七回	祭先圣南京修礼	送孝子西蜀寻亲	128
第三十八回	郭孝子深山遇虎	甘露僧狭路逢仇	131
第三十九回	萧云仙救难明月岭	平少保奏凯青枫城	134
第四十回	萧云仙广武山赏雪	沈琼枝利涉桥卖文	138
第四十一回	庄濯江话旧秦淮河	沈琼枝押解江都县	141
第四十二回	公子妓院说科场	家人苗疆报信息	144
第四十三回	野羊塘将军大战	歌舞地酋长劫营	147
第四十四回	汤总镇成功归故乡	余明经把酒问葬事	151
第四十五回	敦友谊代兄受过	讲堪舆回家葬亲	154
第四十六回	三山门贤人饯别	五河县势利熏心	157
第四十七回	虞秀才重修元武阁	方盐商大闹节孝祠	160
第四十八回	徽州府烈妇殉夫	泰伯祠遗贤感旧	164
第四十九回	翰林高谈龙虎榜	中书冒占凤凰池	168
第五十回	假官员当街出丑	真义气代友求名	171
第五十一回	少妇骗人折风月	壮士高兴试官刑	175
第五十二回	比武艺公子伤身	毁厅堂英雄讨债	178
第五十三回	国公府雪夜留宾	来宾楼灯花惊梦	181
第五十四回	病佳人青楼算命	呆名士妓馆献诗	184
第五十五回	添四客述往思来	弹一曲高山流水	187
第五十六回	神宗帝下诏旌贤	刘尚书奉旨承祭	190

【第一回】

说楔子敷陈大义 借名流隐括全文

走进名著

这是《儒林外史》开卷第一回。元朝末年，诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，从小替人放牛，但他聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，而且他博览群书，才华横溢。他不愿意滥交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他“咨议参军”的职务，他也不接受，心甘情愿地隐遁于会稽山中，过着隐姓埋名的生活。明朝立国，推行八股取士制度，王冕自甘清贫，反对八股取士。《儒林外史》以王冕作为“隐括全文”的“名流”，就因为他是一个“嵌崎磊落”的人，一个“有意思”的人。他处茅屋之远而怀天下苍生，一语道出八股取仕的实质：“这法子却定得不好！将来读书人即有一条荣身之路，把那文行出处，都看得轻了。”

这一回主要写了王冕刻苦勤奋，自学成材之后，如何拒绝权贵的拉拢和招募，远离名利场，并自得其乐。文中用幽默诙谐的语言和白描手法，粗线条勾勒出了一个朴实逼真的世界，生活气息浓郁，人物个性鲜明。具体生动的细节描写、细腻真切的心理描写、惟妙惟肖的肖像描写、形神兼备的景物描写，无不发挥了魔法般的作用。同时，显现出了作者的思想境界和志趣追求，紧扣本书主旨，统领全篇。

精华解读 1

弹指又过了三四年。王冕看书，心下也着实明白了。那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边山上，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说：‘人在图画中’，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下哪有个学不会的事，我何不自画他几枝？”

这是一段形象逼真的景物描写，让人身临其境，如见其影，似闻其声。

黑云、白云、满湖通红、山青一块、紫一块，树枝绿得可爱。短短的几行文字，却描绘了六七种色彩的事物，形象逼真，精彩纷呈，让人产生极美的视觉享受。再看这句：“苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。”这让人眼前立即闪现出垂垂欲滴的水珠，颤颤地缀在苞子上，叮咚一声就落入水中。还能让人看到晶莹剔透的水珠在荷叶上滚来滚去。这是多么美妙的感官享受啊！

精华解读 2

知县心里想道：“这小厮哪里害什么病！想是翟家这奴才，走下乡狐假虎威，着实吓了他一场；他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软；我不如竟自己下乡去拜他。他看见赏他脸面，断不是难为他的意思，自然大着胆见我。我就顺便带了他来见老师，却不是办事勤敏？”又想到：“一个堂堂县令，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。”又想到：“老师前日口气，甚是敬他；老师敬他十分，我就该敬他一百分。况且屈尊敬贤，将来志书上少不得称赞一篇。这是万古千年不朽的勾当，有什么做不得？”

这一段文字，是人物的直接心理描写。写知县为了巴结老师，思考着到底去不去屈尊拜一个乡民的矛盾心理。先是想堂堂一个县令，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话；又想屈尊敬贤，将来志书上少不得称赞，这是万古千年不朽的佳话。这里的心理描写，重点刻画了人物的心理矛盾，这样便来得深刻，使人物形象浑然托出，立体丰满起来。

妙笔生花

生活中，我们时常会遇到因碍于情面而不得不勉强为之的事情，正如翟买办要王冕给县老爷画二十四副花卉册页送上司一样，王冕不愿意为之，但秦老在旁，再三怂恿，他屈不过秦老的情，只得应诺了。当我们遇到这样的情况时，应如何应对？请就“情面”这一话题，展开讨论，自拟题目，写一篇议论文，字数要求在 600 字左右。

【第二回】

王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第

走进名著

成化末年，天下繁富，新年正月初八山东兖州府汶上县薛家集的庵里，人们在商议“闹龙灯”之事，各家凑了份子。又商谈了请一个先生教书的问题，夏总甲推荐了周进。周进一派寒酸模样，在庵里教起了七长八短的几个孩子。王举人躲雨来到庵里，大鱼大肉的吃，也

不让周进。而周进吃粗茶淡饭，两者形成鲜明对比，见前者科举考试先中之阔绰，后者科举考试未中之寒酸。由于周进呆头呆脑，倍受凌辱，不久就被辞退了。辞退之后的周进没有事情做，姊夫金有余约他一起出去做生意，给记记账目。一天来到贡院，花钱进去一看号板，联想到自己的人生际遇，精神受到刺激，一头撞上号板，直僵僵的不醒人事了。本回塑造了周进不曾及第的落魄形象，以及科举制度对其思想的毒害之极。

这一回塑造的几个人物形象，个性鲜明，印象深刻。夏总甲的大大咧咧，趾高气扬，让人看到乡绅的嘴脸；周进的寒酸穷困，落魄低微，让人看到不曾考中的读书人的窘迫形象；还有王举人的居高临下的姿态，让人看到已经及第的人物形象。这些人物无不栩栩如生、跃然纸上。无形中，几个人物形象形成了对比，对比出了人物命运的千差万别，对比出了人物阶层悬殊、境况差别。

精华解读 1

那时成化末年，正是天下繁富的时候。新年正月初八日，集上人约齐了，都到庵里来议闹龙灯之事。到了早饭时候，为头的申祥甫带了七八个人走了进来，在殿上拜了佛；和尚走来与诸位见节，都还过了礼。申祥甫发作和尚道：“和尚！你新年新岁，也该把菩萨面前香烛点勤些！阿弥陀佛！受了十方的钁钱，也要消受。”又叫“诸位都来看看：这琉璃灯内，只得半琉璃油。”指着内中一个穿齐整些的老翁，说道：“不论别人，只这一位荀老爷，三十晚里还送了五十斤油与你，白白给你炒菜吃，全不敬佛！”和尚陪着小心。等他发作过了，拿一把铅壶，撮了一把苦丁茶叶，倒满了水，在火上烧得滚热，送与众位吃。

这一段文字情景交融，一石数鸟，笔墨虽然简约，却起到了多重功效。按照一般习惯，写到众人来到殿内，接下来会有一段静态的描写，介绍殿内境况、摆设。可是，作者并没有落入俗套，而是将景物巧妙融入到了情节之中。申祥甫的一番话，不但交代了殿内菩萨面前的萧索景象，还反映出了自己的口直心快，居高临下的姿态，同时也

避免了静态描述的滞留停顿，从而加快了情节推进，增强了阅读美感，体现出了优美语言的艺术魅力。

精华解读 2

正说着，外边走进一个人来，两只红眼边，一副铁锅脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青布衣服，就如油篓一般，手里拿着一根赶驴的鞭子。走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。这人姓夏，乃薛家集上旧年新参的总甲。夏总甲坐在上席，先吩咐和尚道：“和尚！把我的驴牵在后园槽上，卸了鞍子，将些草喂得饱饱的。我议完了事，还要到县门口黄老家吃年酒去哩。”

吩咐过了和尚，把腿跷起一只来，自己拿拳头在腰上只管捶，捶着说道：“俺如今倒不如你们务农的快活了！想这新年大节，老爷衙门里，三班六房，哪一位不送帖子来？我怎好不去贺节？每日骑着这个驴，上县下乡，跑得昏头晕脑。打紧又被这瞎眼的工人在路上打个前失，把我跌了下来，跌得腰胯生疼。”申祥甫道：“新年初三，我备了个豆腐饭邀请亲家，想是有事不得来了？”夏总甲道：“你还说哩！从新年这七八日，何曾得一个闲？恨不得长出两张嘴来，还吃不退。就像今日请我的黄老爷，他就是老爷面前站得起来的班头；他抬举我，我若不到，不惹他怪？”申祥甫道：“西班黄老爷，我听说，他从年里头，就出差去了；他家又无兄弟、儿子，却是谁做主人？”夏总甲道：“你又知道了。今日的酒，是快班李老爹请；李老爹家房子偏窄，所以把席摆在黄老爹家大厅上。”

这段文字通过肖像、语言、动作等描写，成功刻画了一个道貌岸然、自命不凡、趾高气扬、自吹自擂的小丑形象。“两只红眼边，一副铁锅脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青布衣服，就如油篓一般，手里拿着一根赶驴的鞭子。走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。”几句诙谐的文字，一吊儿郎当的小丑——这是外观的小丑，便跃然纸上。再听他对和尚指手画脚一通说，立即显现出此人趾高气扬，自命不凡之神态，后面他与申祥甫扯谎道：“你又知道了。今日的酒，是快班李老爹请；李老爹家房子窄，所以把席摆在黄老爹家大厅上。”自吹自擂、谎话连篇、爱慕虚荣——这是内在的小丑。作者刻

画人物性格可谓入木三分，精巧恰当，令人拍手叫绝。人物的肖像描写和语言描写，都直接反映出了人物性格，这也是人物形象塑造不可或缺的手段。

妙笔生花

生活中，常常有流言飞语，飞短流长，传播着讥讽、嘲弄。文中，七岁的荀玫成为人们的笑柄，都拿他开玩笑解闷儿，笑话嘲弄。“走自己的路，让别人说去吧。”这是我们常说的一句话。当我们临时处于低谷，步入人生沼泽，尚未寻得成功之路的时候，我们应该如何面对那些流言飞语？我们应该采用什么样的人生态度？试以《当流言击中我的胸口》为题，写一篇 600 字左右的议论文。

【第三回】

周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报

走进名著

周进看贡院，才到“天”字号，就撞死在地上，众人一阵忙活，他终于苏醒了，却依旧呼天抢地。金有余告诉众人他的情形，众人就凑钱给他捐了贡生，取得考试的资格。结果就一路高中，做了广东学道。周进知道自己的艰辛，所以同情那些参加考试的人的疾苦。他几阅试卷，把五十四岁的范进给了头名，鼓励他继续参加考试，说他火候已经到了。范进打算向岳父胡屠夫借钱参加考试，却被骂了个狗血

喷头，只得偷偷参加。结果高中举人，一时欢喜过度，疯癫起来。众人出主意，叫胡屠夫吓他一下，吐出痰来就可康复。一巴掌下去，果然就把他打清醒了。从此，范举人家日子好过起来。老太太看到家里家景突然这么殷实起来，欢喜过度，也昏倒在地。

这一回短短的篇幅里，写了三个人昏死在地。先是周进在贡院，触景生情，悲痛欲绝，昏死在地；又是范进高中举人，欢喜过度，一度昏厥疯癫；再是范进的老太太听家人说家里一切物什乃至仆人丫鬟，都是她老太太的了，欢喜过度，昏厥在地。三个昏死，读来，让人心情沉重，悲从中生。由此可以看出，当时的科举考试制度，毒害了多少人，让多少人为此疯狂、扭曲。文章也表达了作者对害人的科举制度的控诉与抨击。作者对科举的控诉，并非用直白空洞的语言来表达，而是用鲜活生动的小事例，以事实说话，这点是很值得我们学习借鉴的。

精华解读 1

话说周进在省城要看贡院，金有余见他真切，只得用几个小钱同他去看。不想才到天字号，就撞死在地下。众人都慌了，只道一时中了邪。行主人道：“想是这贡院里久没有人到，阴气重了。故此周客人中了邪。”金有余道：“贤东！我扶着他，你且到做工的那里借口开水灌他一灌。”行主人应诺，取了水来，三四个客人一齐扶着，灌了下去。喉咙里咯咯的响了一声，吐出一口稠涎来。众人道：“好了。”扶着立了起来。周进看看号板，又是一头撞了去；这回不死了，放声大哭起来。众人劝也劝不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不曾死了人，为什么号淘痛哭？”周进也不听见，只管伏着号板，哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，滚的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右，架着他的膀子。他哪里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚，将他扛抬了出来，在贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶，犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

这一段文字写周进跟随金有余去做小买卖维持生计，进到省城后，到贡院一看，联想自己苦读诗书，发奋学习，却落到如此下场，思想上受到巨大冲击，不禁悲从中来，立即疯癫昏厥。作者写这周进越是疯得厉害，疯得凄惨，越是揭露了封建科考制度的毒害之深。针砭时弊，控诉当时的八股科举制度，作者没有用直白的语言直接批判，而是不露声色地用周进贡院疯癫一事，折射出文人受其毒害有多深重，有多沉痛。用事实说话，力量最为强大。

我们在写作文的过程中，要表述某一事物，若直接去写，往往因其繁复庞杂而无从下手，但如果选择一个切入点，对“冰山一角”进行书写，倒可以起到“四两拨千斤”的作用，形象而精准地反映出事物的本质。就像一滴水可以折射出整个太阳，一叶可知秋。在选择切入点的时候，往往选择一个事件中能承前启后的一个截面，一件小事，将这个截面、这件小事写好了，即可知前知后，知因知果，正如周进贡院疯癫一事，极妙地反映了当时的科举制度之毒害。我们来训练一下用一个截面、一件小事来反映大事件、大问题的写作方法。请用500字左右的篇幅，一个小小的事例，反映出汶川大地震中一方有难八方支援的感人场景。

精华解读 2

又取过范进卷子来看，看罢，不觉叹息道：“这样文字，连我看一两遍也不能解，直到三遍之后，才晓得是天地间之至文，真乃一字一珠！可见世上糊涂试官，不知屈煞了多少英才！”忙取笔细细圈点，卷面上加了三圈，即填了第一名；又把魏好古的卷子取过来，填了第二十名。将各卷汇齐，带了进去。

发出案来，范进是第一。谒见那日，着实赞扬了一回。点到二十名，魏好古上去，又勉励了几句‘用心举业，休学杂览’的话，鼓吹送了出去。次日起马，范进独自送在三十里之外，轿前打恭。周学道又叫到跟前，说道：“龙头属老成。本道看你的文字，火候到了；即在此科，一定发达。我复命之后，在京专候。”范进又磕头谢了，起来立着。学道轿子，一拥而去。范进立着，直望见门影子抹过前山，看不见了，方才回到下处，谢了房主人。他家离城还有四十五里路，连夜回来，拜见母亲。

这段文字里有精彩的细节描写。“学道轿子，一拥而去。范进立着，直望见门影子抹过前山，看不见了，方才回到下处，谢了房主人。”这个细节意味深长。我们从中可以看出范进对这一日，早已望穿秋水，望得眼中出血，这一个“望”字，把这个人物的内心世界撕开一角，让我们窥见了他的前世来生。又一个细节，说“他家离城还有四十五里路，连夜回来，拜见母亲。”可见其喜悦、激动还有迫切之情。两个细节描写，直抵人物内心世界，使得人物更加生动，鲜活起来。

妙笔生花

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，人生际遇无常，变化莫测。这一回中，三人都因“科举”二字而昏倒，可见其盼望之热切，追求之痴狂。请就你所了解到的科举制度，进行思考和讨论，写一篇议论文，写出自己的看法，题目自拟。

【第四回】

荐亡斋和尚吃官司 打秋风乡绅遭横事

走进名著

这一回写老太太听说家里所有的东西和丫鬟都是她的了，喜极而悲，辞世而去。范举人叫胡屠户请和尚来追荐老太太升天。老和尚到何美之家吃酒，却被乡绅张静斋诬陷而遭遇官司。乡绅财主间也相互算计，争夺土地财产。幸得范进想办法，将和尚从县衙解脱出来。丧事理毕，