



根据广东省初中必考名著阅读要求编写

名

著 解 读

适用
初中
七至
九年
级

一点通

广州出版社

中
考
达
标
学
案



全方位解读

多角度训练

● 备考知识窗

● 应试演练场

本
册
主
编
刘
江



策 划：龙 成

装帧设计：梁宾萌创作室



声 明

- ◆ 为保障读者的合法权益，享受正版，拒绝盗版。
- ◆ 本书已采用防伪条码。如无防伪码或无语音提示均为盗版。
- ◆ 本书现由广州出版社出版。



ISBN 978-7-5462-0183-2



9 787546 201832 >



ISBN 978-7-5462-0183-2

总定价：120.00元



根据广东省初中必考名著阅读要求编写

名著解读

一点通

(广东版)

主 编：刘 江

编 者：刘 江 龙 成

学 校： _____

姓 名： _____

班 级： _____

广州出版社



序

名著是人类文化的精华，更是书中的精品。阅读名著如同与大师携手，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。为了让青少年朋友多读书，读好书，国家教育部《语文课程标准》中，明确推荐了中学生课外文学名著的阅读篇目，并且规定了初中学生阅读总量，要求加强广大中小学生阅读。这是素质教育形势的需要，是培养创造性人才的需要，是现代社会的公民具备良好的人文素养和科学素养的需要。

为了贯彻这一精神，考核学生对名著阅读的掌握程度，近年来各地的中考都纷纷设置了名著题。虽然题型多种多样，分值不同，但都体现了各地对名著阅读的高度关注。由此可见，阅读名著很重要，非得重视不可，而且要下大力气去读好。

然而，在实际的教学中，名著的阅读和教学情况却不容乐观，甚至处于有些尴尬的境地。据调查，毕业班还有一些学生不能完整的阅读这些文学名著，甚至有少数学生还不知道部分名著的书名及作者等基本的文学常识。有部分学生读了原著后，却不知如何去分析和理解名著的精神内涵。这样就在无形中形成了“读”与“考”的尖锐冲突，这是一件非常棘手的事情。如何激发学生的阅读兴趣，怎样让学生更好的去感悟名著，吸取名著的精髓呢？这是值得探讨的问题。本书正是基于以上情况来策划和编写的。本书是培养学生读好名著、欣赏名著的一种有益的探讨和尝试。

本书是编者在通读原著的基础上，结合当前教学情况，精心策划细心加工而成。所运用的体例，所编排的内容，所选择的语言，适合中学生的读书习惯和认知水平，做到了深入浅出，目的是探讨一种阅读的方法，寻找一种阅读的技巧，激发学生阅读名著的兴趣，让学生更多更好地去阅读经典名著、理解名著、品味名著。

本书编写体例是：“**备考知识窗**”（包括作者简介、创作背景、人物评价、故事梗概、艺术特色、作品主题、阅读感悟、文学价值、推荐理由、阅读提示），“**应试演练场**”两大部分。

“**备考知识窗**”语言简明，重点突出，分别从各个角度进行解读，读后能对作者、作品的内容及特色有总体的理性认识，并且针对每部名著的特点，提出一些在阅读及备考时需要注意的细节。

“**应试演练场**”最切合教学实际，通过练习去温故知新。在练习的设计上，分别有填空题、选择题、理解题、文段阅读四种题型，主要是从名著的内容、艺术特色、人物性格等方面来训练，对提高同学们的应试能力有一定的辅导作用，具有较强的实用性。

总之，本书是一本立足初中语文课外文学名著阅读与辅导的参考书，又是一本拓展视野，强化阅读的理想读物。本书与原著阅读结合使用效果更佳。

唐荣贵

图书在版书目 (C I P) 数据

中考达标学案. 名著解读一点通/龙成主编. —广州:
广州出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5462-0183-2

I. 中… II. 龙 III. 语文—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 214387 号

打击盗版 举报有奖

举报电话: 15819388966

联系人: 万老师 20100107

中考达标学案·名著解读一点通

主 编: 龙 成

责任编辑: 李 利

装帧设计: 梁宾萌创作室

出版发行: 广州出版社

地 址: 广州市天河区天润路 87 号广建大厦九、十楼

邮政编码: 510121

印 刷: 茂名广发印刷有限公司

规 格: 889×1194mm 1/16

印 张: 80

印 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5462-0183-2

总定价: 120.00 元

版权所有 翻印必究(如印制有误, 负责调换, 联系电话 13286946110)

目录

- ☆解读新课标下的文学名著阅读☆..... 编者 (5)
- 一 西游记..... [中·明朝]吴承恩 (7)
- 二 水浒传..... [中·元末明初]施耐庵 (25)
- 三 骆驼祥子..... [中·现代]老舍 (43)
- 四 朝花夕拾..... [中·现代]鲁迅 (58)
- 五 繁星·春水..... [中·现代]冰心 (70)
- 六 童年..... [前苏联]高尔基 (79)
- 七 钢铁是怎样炼成的..... [前苏联]尼·奥斯特洛夫斯基 (97)
- 八 名人传..... [法]罗曼·罗兰 (114)
- 九 鲁滨孙漂流记..... [英]丹尼尔·笛福 (130)
- 十 格列佛游记..... [英]乔纳森·斯威夫特 (146)
- 十一 汤姆·索亚历险记..... [美]马克·吐温 (164)
- 十二 威尼斯商人..... [英]威廉·莎士比亚 (176)
- ☆参考答案☆..... (另装订成册) (186-200)

解读新课标下的文学名著阅读

语文课程标准中规定：“第四学段(7~9 年级)，学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。”为了落实新课程标准中关于课外名著阅读的要求，广东省中考已明确把阅读文学名著列入考试范围。不仅推荐了 12 部文学名著，而且对阅读文学名著提出了具体的要求，从中我们也可以看出阅读文学名著的重要性。

考查要求

广东省中考大纲推荐的 12 部文学名著阅读，其篇目涉及到诗歌、散文、小说、传记、戏剧、中国古典小说、中国现代小说、外国小说各种体裁作品。

考查的具体要求是：

- (1) 了解文学名著的作者及相关文学常识。
- (2) 了解文学名著的基本内容，能根据具体要求进行概述。
- (3) 初步欣赏文学名著的人物形象和艺术特色，能结合具体语段作简单分析。
- (4) 能具体说出自己的阅读文学名著的体验，并就作品具体内容发表自己的看法。

(1)(2) 两点要求属于“识记”和“理解”能力层级。(3)(4) 两点属于“运用”能力层级。要求中的“具体语段”说明考查是在具体的语段中进行的，同时也说明答题时要结合具体语段来分析。所以在平时阅读要注意整部名著的阅读要与重点章节的精读相结合。

以上要求，除了要了解作品的名称、作者、基本故事情节及重要人物等基本内容外，还要对文学名著能够有自己的阅读体验及评价。这就需要汲取作品中的精神文化营养，感悟作品，体悟人生。这是阅读的升华，是阅读的高级境界。

因此，在阅读作品时，不仅要了解作品的基本内容，还要了解作者所处时代、成书背景及作品的写作艺术特色等，只有这样才能欣赏名著的精髓与特色，才能有自己的阅读体验和感悟。此类型的阅读题相对于一般常识性考题而言有一定的难度和深度，是深层次的考查。

阅读提要

1. 诗歌散文类：如《朝花夕拾》、《繁星·春水》。

- (1) 识记作者、作品名称等相关文学常识。
- (2) 概括《朝花夕拾》作品中的相关内容及情节。
- (3) 品味作品中富于表现力的语言，摘录名言警句。
- (4) 结合自己的亲身经历领悟文章内容。
- (5) 体会作者对于自然和人生的描述和感悟，对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体会，写读书笔记，总结自己的收获和心得。

2. 小说、传记类：如中国古典小说：《西游记》(2006 年已考填空)、《水浒传》(2008 年已考语段)；中国现代小说：《骆驼祥子》(2007 年已考语段)；外国小说：《鲁滨孙漂流记》、《格列佛游记》、《钢铁是怎样炼成的》、《童年》(2009 年已考语段)、《汤姆·索亚历险记》；传记：《名人传》。

- (1) 识记作者、作品名称等相关文学常识。

- (2) 仔细体会作者的意图, 概括小说故事情节。
- (3) 品味小说的精彩片断, 学习作品优美的语言, 摘录名言警句。
- (4) 识记小说中人物, 尤其是主要人物, 概括归纳人物性格特征。
- (5) 了解小说中的环境描写及其对表达人物的作用。
- (6) 体味小说给自己的人生启示。

3. 戏剧类: 如《威尼斯商人》。

- (1) 能够把握戏剧冲突、人物性格和戏剧主题。
- (2) 能够了解人物语言和舞台语言(旁白等)及其对刻画人物性格和推动剧情发展的作用。
- (3) 能够对戏剧中人物和作者的态度作一定的评价。

考查方式

文学名著阅读以语段的形式考查是广东省近几年中考必考题型。考题会选取一部名著中的一个或两个阅读文段, 然后根据文段回答几个问题。

考题一般会涉及到以下几个方面的内容。

1. **文学常识类:** 作品的名称、作者、国籍或所处朝代, 以及选段中的主要人物的名称等常识性的知识。如 2007、2008 年广东省中考名著阅读题第 1 小题。

2. 情节概括类:

(1) 简要概括文段中涉及的相关故事情节或主要内容。如 2008 年广东省中考名著阅读第 2 小题。

(2) 概括选段中故事情节之外(之前或之后)故事情节及内容等。如广东省中考名著阅读 2007 年第 2 小题、2009 年第 1 题。

3. **人物评价类:** 根据选文中的人物描写、情节描写, 要求概括人物的性格特点, 或对人物进行多方面的评价(褒贬)等。如广东省中考名著阅读 2008 年第 3 小题, 2009 年第 2 小题。

4. **主题概括类:** 如根据选文的具体细节或情节, 反映了作品怎样的主题, 体现作者怎样的思想感情, 反映怎样的社会现实等。

5. **艺术欣赏类:** 欣赏语言的特点, 艺术手法等。如 2007 年广东省中考名著阅读第 3 小题。

6. **感悟启发类:** 根据你对小说内容的理解, 结合选文中的内容或事件, 说说你的看法, 谈谈你的阅读感受、体会等。

7. **其他类:** 选文中其他特色、细节之类的, 如词语、句子理解与赏析等。

总之, “题在段内, 答在段外”是名著阅读题最基本的特征。由于各部名著的题材及内容特色等方面不同, 所以命题的角度也不会相同。但在阅读时, 只要从以上几个方面去把握每部名著, 考试时才会稳操胜卷。

(1) 内容情节类的问题答案一般不会出现选段内, 命题者的目的是考查对整部名著重要情节内容的了解, 而不仅仅是某选段的内容理解。

(2) 要求结合选段的具体语句或内容来分析的问题, 在答题时, 一定要根据问题的要求去组织答案, 注意要结合选段的“具体内容”来分析, 否则解答是不完整的。

所以掌握各部文学名著的基本内容及了解名著阅读题考查的形式及解答要求尤其重要。

一 西游记



作者：[中国] 吴承恩
成书时间：明代中后期
类型：神话小说



★ 备考知识窗 ★

作者简介

吴承恩(1500? ~1582?), 江苏淮安人, 出生于一个破落的书香世家。他从小聪明好学, 博览群书, 特别喜欢民间文学。为了谋求出路, 他曾经多次参加科举考试, 一直很不顺利。中年以后才取得“岁贡生”资格。后来当过两任小官, 很不得意。晚年回到故乡隐居, 他的长篇小说《西游记》大约就是这时候写成的。《西游记》这部光怪陆离的著名小说, 使吴承恩在中国小说史上占有不可磨灭的地位和价值。

创作背景

(1) 时代背景

吴承恩生活在弘治到万历时期。当时, 宦官专权, 奸臣当道, 正是明代统治阶级荒淫腐朽、社会矛盾日趋尖锐、政治十分黑暗的时期。一方面, 市民的思想意识逐渐趋于活跃。针对当时的腐败和世风的堕落, 吴承恩表示悲愤, 并给予尖锐的揭露和批评。另一方面, 时代在呼唤着斩邪除妖的英雄人物的出现, 吴承恩也敏锐地感受到了一股反抗封建制度的新气息。这为他创作《西游记》打下了思想基础。

(2) 故事起源和演变过程

唐代的大和尚玄奘到天竺(古印度)去寻访佛经, 历史上确有其事。他于唐太宗贞观三年(629年)出发, 历尽艰辛, 费时十七年, 经历百余国, 取回佛经原典 657 部。回国后由他亲自口授, 门徒记录整理, 写成《大唐西域记》一书。书中详细介绍他所历诸国的地理历史、风土人情、宗教信仰、奇闻轶事, 使当时的读者大开眼界。《大唐西域记》是一部严肃的著作, 而稍后的《大唐大慈恩寺三藏法师传》则给取经过程加上若干神话传说, 不完全是信史了。在宋代的《大唐三藏取经诗话》一书中, 神话传说的成分进一步增加, 中心人物也由唐三藏变为神通广大的孙行者。到元代, 唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人一道去西天取经的故事大体定型。元明两代还产生了不少以取经故事为题材的平话和戏剧。吴承恩正是在民间文学的基础上进一步予以加工整合, 经过一番再创作, 才写成了故事情节完整、人物形象生动的长篇章回体神话小说《西游记》。

人物评价

这部小说的人物形象大致分为三类：天界神佛，多数呆滞刻板；人间从天子到百姓以至僧侣，形形色色；山野魔怪，变幻多端，光怪陆离。通过这些人物形象的描写，展现了人间的美和丑，善与恶。

【孙悟空】 孙悟空是《西游记》的第一号人物。他乐观，聪明，勇敢，顽皮，机灵，热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，最受读者喜爱。与如来打赌也反映了他自高自大和心高气傲的缺点。孙悟空是天不怕地不怕的，大闹天宫是他的一段光荣历史；后来他参加取经队伍，尽管头上戴着金箍，不能完全自由行动，但他的火眼金睛能够看透一切；手上的金箍棒威力无穷。他始终是战胜妖魔鬼怪的战斗主力，最后得到一个“斗战胜佛”的光荣称号。毛泽东同志有两句诗“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”，精辟地道出了这位神猴的本质特点。

孙悟空的种种“神通”，正包含了古人对自身力量增长的幻想和对征服自然的自信。孙悟空是中国人心目中充满积极浪漫主义精神的英雄。

【猪八戒】 猪八戒是小说主要人物之一，唐僧在高老庄所收的二徒弟。猪八戒是与孙悟空相映成趣的人物形象。他身上有许多优秀的品质，同时也有很多引人发笑的东西。取经路上的脏活、累活如挑行李、背死尸、埋人头、扫垃圾等等，都是他来干。不过只要有机会他就偷懒睡大觉，与妖精们斗起来猪八戒也是十分勇敢的，但也有时会借口出恭（上厕所）逃避战斗。猪八戒给人印象最深的是他身上的许多小毛病：好吃贪睡，爱占便宜，嫉妒心强，喜欢拨弄是非，一遇困难就打退堂鼓。他有时耍点小聪明，结果反而坏了大事。但猪八戒还是一个好人，他憨厚纯朴，没有害人之心，并且坚持到最后的胜利，被封为净坛使者。写一个弱点很多的人物而能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

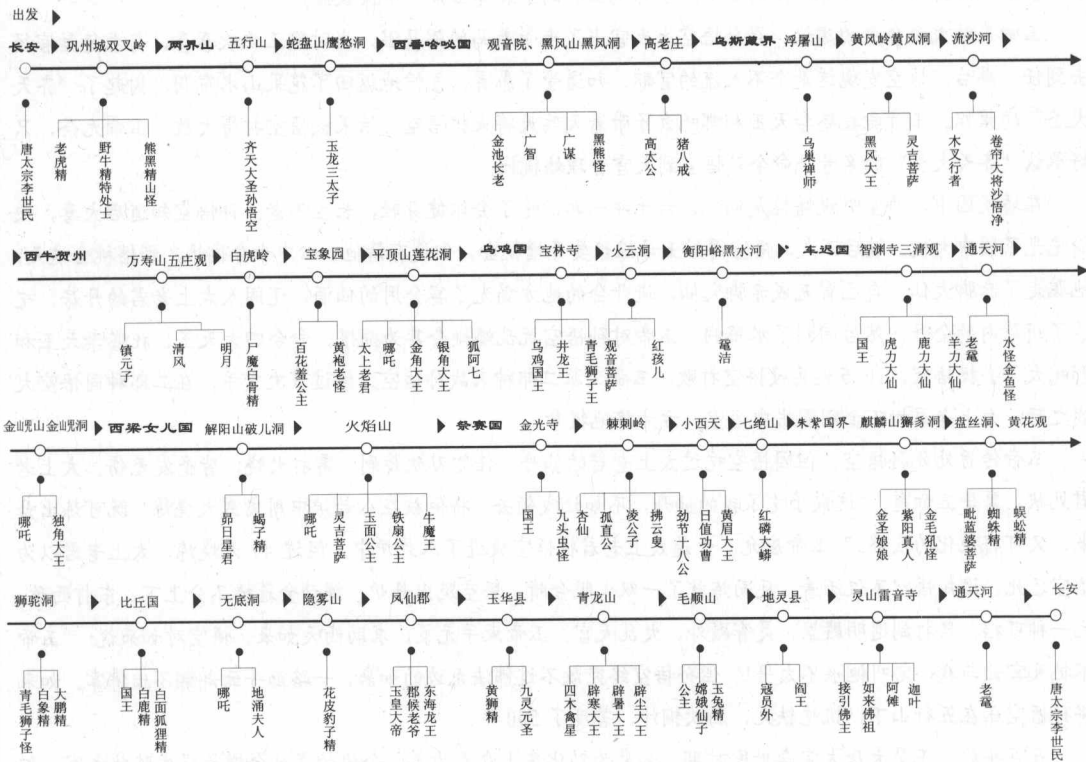
【沙僧】 唐僧的三徒弟。和孙悟空、猪八戒这一猴一猪比较起来，第三位徒弟沙和尚显得故事较少，生气不足，但他仍是不可或缺的配角。他十分勤劳，总是挑担，识水性，在流沙河被收服。武艺并不算高强，但也勇敢的打头阵。忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保唐僧西行，谨守佛门戒律。

【唐僧】 唐僧是西天取经的主使者和领头人，是如来佛祖的第二个徒弟金蝉子投胎转世，作了状元陈光蕊之子，因父母遇难，自幼出家，法名玄奘。取经初始时由唐太宗赐号三藏法师，故亦称“唐三藏”，俗称唐僧。西天取经途中，历经种种磨难。终于修成正果，被封为旃檀功德佛。

唐僧是一个由作家创造出来的全新的艺术形象。他是一个很复杂的人物。一方面，他心地善良，信仰坚定，明知到西天去必然会碰到许多艰难险阻，“吉凶难定”，但仍然勇往直前，义无反顾。无论遇到多少困难，也不管外界有多少诱惑，他从来没有动摇过。但另一方面，唐僧又是个相当窝囊的人物。一碰到妖魔鬼怪，他总是一筹莫展，滚下马鞍，涕泪交流。一旦离开了徒弟，他就连饭也吃不上。最糟糕的是他太糊涂太慈悲了。孙悟空主动除妖时，唐僧总是斥之为“无心向善”“有意作恶”“不知好歹”，甚至闭眼大念紧箍咒，使孙悟空无法去战斗除妖，结果自己往往遭灾受罪。唐僧本来是去西天取经的领导人，但小说中对他批评得很厉害。这就表明《西游记》并不是宣扬宗教，只不过是利用取经一事作为叙述故事的框架而已。

【神佛和魔怪】 妖魔都是些凶狠狡猾的坏家伙，但各有特色。其中有些很容易让人联想起人间的恶霸、强盗、军阀、土匪。天上的神和西天的佛当然也是幻想的产物。按作品的逻辑来说，应是正面形象，作家也曾一再渲染他们如何功德无量，法力无边；但对于这些神佛作者也往往有微妙的讽刺，写他们也有人间常见的弱点。如昏庸糊涂，外强中干、不负责任等，甚至还有腐败的倾向。

唐僧取经路线图



故事梗概

《西游记》是我国文学史上成就最高的一部浪漫主义神魔古典章回体小说，共一百回，分为两大部分：第一至第十二回是全书的引子。其中前七回讲孙悟空的出身和大闹天宫等故事，为他的神通广大和后来随唐僧去西天取经提供背景材料；第八回至第十二回则介绍小说的另一主人公唐僧，交代取经的缘由。第十三回至第一百回是故事的主体，写孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，一路经历九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取得了真经。他们自己也修成了“正果”。

在遥远的古代，东胜神洲海外傲来国海中有一座花果山。山上一块仙石受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，目运两道金光，射冲斗府。

一个烈日炎炎的夏天，这只石猴同一群猴子在山中避暑，无意之间发现了一股飞瀑从山顶流下。众猴说：“谁能从这瀑布中钻进去看个究竟，我们拜他为王。”石猴自告奋勇，钻入飞瀑，发现里面竟然是一个宽敞、幽静的石洞，石碣上镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。众猴拜石猴为王，称他美猴王。

过了很多年，美猴王为能够长生不死，远离花果山去寻仙访道。在海上漂泊了几日来到南瞻部洲地界，他参访仙道，但是无缘得遇。这样过了八、九年，一日，他想着海外必有神仙，独自又飘过西海，至西牛贺洲地界。在一位樵夫的指引下他来到灵台方寸山斜月三星洞，须菩提祖师收他为徒弟，赐名孙悟空。须菩提祖师认为他有灵性，教授悟空七十二种变化和一个跟头可以翻十万八千里的筋斗云。功夫学成，孙悟空回到了花果山。为操练群猴，悟空使起法术，将傲来国的兵器摄上了花果山。山中的妖、兽全拜在了悟空足下。后来，悟空入东海龙宫借宝，讨得了天河定海神针，即重达一万三千五百斤的如意金箍棒。不久，又大闹地府，在生死簿上涂掉了所有猴子的名字。东海龙王和阎王表奏玉帝，请伏妖猴。

玉帝采纳太白金星的建议，召孙悟空上天宫当了专管养马的弼马温。当时猴王欢欢喜喜，与木德星官径去到任。事后，悟空发现这是个不入流的官职，知道受了愚弄，气愤地返回了花果山水帘洞，树起了“齐天大圣”的旗帜。玉帝命托塔李天王和哪吒太子带着天兵天将来捉悟空，结果被悟空打得大败。玉帝无奈，只好承认“齐天大圣”的名号，命令孙悟空到天宫管理蟠桃园。

在蟠桃园中，悟空听说蟠桃是仙桃，六千年一熟，吃了会体健身轻，长生不老。孙悟空知道后大喜，便偷吃光了园中大桃。过后不久，悟空得知王母娘娘要开蟠桃会，但没有请他，心中十分恼恨。到蟠桃会这天，他骗走了赤脚大仙。自己冒充成赤脚大仙，进开会的地点喝光了宴会用的仙酒，还闯入太上老君的丹房，吃尽了葫芦内的金丹，然后回到了水帘洞。玉帝对孙悟空扰乱蟠桃会甚为痛恨，命令四大天王、托塔李天王和哪吒太子去捉悟空，10万天兵被悟空打败。玉帝又派二郎神来战孙悟空。经过多次交手，在二郎神同悟空大战之际，太上老君抛下金刚圈击中悟空，方才将他捉拿。

玉帝传旨处死孙悟空。但因悟空吃过太上老君的仙丹，任凭刀砍斧剁，雷打火烧，皆毫发无伤。太上老君见状，禀告玉帝道：“这猴子吃了我的仙丹，不如让我领去，将他放在八卦炉中用文武火烧炼，既可炼出丹来，又可将他化为灰烬。”玉帝应允。于是太上老君将悟空放进了八卦炉中。经过49天烧炼，太上老君以为悟空已死，谁知悟空不仅活着，反而炼就了一双火眼金睛。悟空跳出丹炉，挥动金箍棒不分上下，东打西敌，无一神可挡。只打到通明殿里，凌霄殿外，大乱天宫。玉帝束手无策，求助西天如来。悟空对如来说：“玉帝不把天宫让与我，定叫他永不太平！”但孙悟空终究敌不过佛法无边的如来，一路筋斗云却翻不出佛掌。如来将孙悟空压在五行山下，饥吃铁丸，渴饮铜汁，苦度了500年。

五百年后，正是大唐太宗李世民时期。如来为劝化东土众人为善，令他的高徒金蝉子投生陈状元家。但他尚未出世时，父亲就被人害死，母亲也遭人霸占。他生下后，母亲把他放入木盆抛入江中。后被金山寺和尚救下，做了和尚，法名玄奘。玄奘成年后，德行高尚，被唐太宗请入长安宣讲佛法。这时，观音菩萨奉了如来佛的法旨，带着袈裟等五件宝贝，跟惠岸行者一块儿来到东土大唐，寻找去西天求取三藏真经的人。观音变成一个癞头和尚，将袈裟、锡杖赐与玄奘，说道：东土皆是小乘佛法，还无大乘佛法，而大乘佛法能超亡者升天，能度苦人脱苦，功德最大。指点玄奘去大西天天竺国大雷音寺如来处取大乘佛经三藏经。玄奘得观音开导之后，决定往西天取经。唐太宗亲自排驾送行，口称玄奘为御弟，赐尊号为三藏，一直送到长安城外。

唐僧上路，饥餐渴饮。一日骑马夜登双叉岭，被虎魔王部下活捉。太白金星赶来救援，唐僧脱险。几天后来到了两界山，只听得一阵如雷的喊声：“我师父来也！”唐僧一看，是山下压着的一只猴子在喊叫。唐僧揭去封条，孙悟空崩山而出。唐僧收悟空为徒，称为行者，一同西行取经。

过了数月，一天，行者杀了六个拦路抢劫的强盗，唐僧抱怨不已。行者气恼，不辞而别。正当唐僧一筹莫展的时候，观音送来了一顶嵌金花帽，叫唐僧给行者戴上，并口授了紧箍咒。当行者往龙王那里玩了一阵返回后，唐僧让他戴上了花帽。谁知一戴上，行者头上就套上了一个金箍，怎么也取不下来。唐僧念起紧箍咒，行者头痛难忍。就这样，行者被唐僧束缚住，表示不敢再违背师言。

师徒继续前行，途经蛇盘山，唐僧的马匹被鹰愁洞中待罪苦度时光的西海龙王之子吃掉了。观音赶来，

将它变成白马，随唐僧取经。过了两月，一天来到高老庄投宿。高太公因招了个妖怪女婿，正在烦恼，见来了唐僧师徒，就求降妖。行者变成太公之女，迷惑妖怪。随后现出原身，同妖怪大战。妖怪化为狂风逃入山洞，取出九齿钉耙来斗行者。当听到行者说起唐僧的名字时，妖怪丢下钉耙，央求行者带他去见师父。此怪原是天宫的天蓬元帅，触犯天规被罚往人间时错投了猪胎。唐僧收了他，取法名叫猪悟能，别号八戒。

离了高老庄，师徒三人在黄风岭遭到了在如来佛那里得道的黄毛貂鼠精的暗算。脱险后，他们到了流沙河。在这里，唐僧被河中的妖怪抢走了。悟空、八戒去战，妖怪钻进水中不肯出来。悟空去求观音，观音派木叉前往。木叉叫出妖怪，让他拜唐僧为师，这就是沙悟净沙和尚，又称沙僧。

过了流沙河，师徒四人晓行夜宿，来到了一座庄院。庄院内住着一个45岁的寡母和他的三个女儿。他们要招四人为夫。原来这一母三女是黎山老母、观音、普贤、文殊四位菩萨变来试探师徒四人取经诚心的。结果只有猪八戒上当，愿为女婿，其余三人都经受住了考验。不久，众人来到万寿山五庄观。悟空偷摘人参果，打倒人参果树，闯下大祸。幸亏观音赶来用净瓶甘露救活了人参果树，才避免了一场恶战，得以脱身继续前行。

一天，众人在山中碰见了白骨精，它一变美女，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧。悟空睁开火眼金睛，挥动金箍棒打杀了妖怪。但是唐僧大怒，骂悟空肆意作恶，不听教训，念起紧箍咒，赶走了孙悟空。不几天，众人来到黑松林，唐僧被黄袍老怪变成了老虎。猪八戒斗不过老怪，只好去花果山寻找孙悟空。悟空去天宫请出玉帝，收了这个二十八宿中的奎星变成的怪物。

师徒继续赶路。路过平顶山莲花洞，撞上了老君两个炼丹童儿变成的妖精。在乌鸡国，又遇上了文殊菩萨的青毛狮子兴妖作怪。在枯松涧火云洞，牛魔王的儿子红孩儿又抢走了唐僧。幸亏观音救助，收了红孩儿去做善财童子，唐僧才脱离险境。在黑水河，西海龙王的外甥差点将唐僧蒸来吃掉。到了通天河，观音莲池内逃出的金鱼也暗算唐僧，后来观音收走了金鱼。唐僧师徒被河中老鼋驮过了通天河，老鼋求唐僧在见到如来后代为询问自己将来之事。唐僧允诺，告别老鼋又踏上了西行的路程。

师徒四人兼程前进，又遇到了许多磨难。在路过金兜山时，有李老君的青牛作恶。进入西梁女国，先是唐僧、八戒误饮子母河的水，腹痛有胎；后来唐僧又被西梁女王留住要做夫妻。好不容易摆脱纠缠，踏上大路，途中又碰上了强盗打劫。强盗将唐僧吊在树上，为救师父，悟空打杀了两个强盗。谁知唐僧竟火冒三丈，怪悟空杀人太多，又赶走了他。悟空去后，一只六耳猕猴变成孙悟空来害唐僧。真悟空知道后去找假悟空算账，真假悟空在空中恶战，一直打到西天。最后，如来识破了真相，真悟空打杀了假猴王。观音送悟空回到唐僧身边。

师徒行了数月，来到火焰山。悟空向牛魔王妻子罗刹女借芭蕉扇。罗刹女因儿子红孩儿被观音收走而痛恨悟空，一扇竟将悟空扇到五万里外。

悟空从菩萨处得到定风丹，再找罗刹女。罗刹女扇悟空不动，又被悟空变成小虫钻进地腹内翻腾，罗刹女答应借扇。悟空带上扇子去扇，那火反而更大。悟空知道上当，于是心生一计，变成牛魔王去骗取真扇。但他只知道将扇变大的咒语，不知变小的方法，半路上把扇变大了缩小不得；而此时牛魔王赶来变成八戒，夺走了真扇。悟空无奈，请来托塔李天王和天兵天将帮助，降伏了牛魔王。从罗刹女那里再一次借出芭蕉扇，才熄了火焰山的火。过了火焰山，师徒四人急速行进。一天，来到小雷音寺。唐僧入内拜佛，师徒四人全被妖怪困在金铙之内。天神亢金龙用角尖钻进金铙救出悟空。悟空打碎金铙，与妖怪多次搏斗，皆不能胜。弥勒佛突然降临，说是他的司磬的黄眉童儿在此成精。唐僧被救，悟空放火烧了庙宇，继续前行。

后来，在七绝山驼罗庄悟空杀了红鳞大蟒；在朱紫国，悟空斗败了观音走失的金毛狮，治好了国王的病，救回了被抢走的正宫娘娘；在盘丝洞，悟空灭掉了蜘蛛精变成的七个妖女；在狮驼岭，撞上了三个法力广大的魔王，悟空抵敌不住，去西天求救。原来竟是如来的舅父大鹏金翅雕、文殊的青狮和普贤的白象作怪。唐僧脱险，来到比丘国。悟空斗败了寿星的白鹿变成的妖道，进入陷空山。此后又经过灭法国、隐雾山，去到

天竺国凤仙郡，皆一路多灾多难。

一日，走到玉华县，悟空、八戒、沙僧三人的兵器被豹头山虎口洞的妖怪盗走。太乙救苦天尊赶来，说妖怪是他走失的九头狮子所变。悟空三人取回兵器，告别天尊，不几日来到天竺国。在这里，悟空识破了月宫玉兔变成的假公主，救回了真公主，国王感谢不尽，礼送唐僧。众人匆匆而行，来到如来灵山脚下的玉真观。师徒四人沐浴更衣，准备登入佛地。

第二天，师徒四人来到一条波浪翻滚的大江边，桥边的匾上写着“凌云渡”三个字。这时，一个人划着一条无底船过来。悟空知道他是接引佛；但是并没有说出来。唐僧感到恐慌，接引佛说：“船虽然没有底，古往今来都能普渡众生。”悟空推唐僧上船。唐僧落水，肉胎凡体成为尸体漂去。

如来传旨，面见唐僧，令阿傩、伽叶取来真经交给唐僧。阿傩、伽叶趁机索取礼物。唐僧毫无准备，二人只给了无字经书。唐僧再次求如来，悟空在旁嚷道：“如来，你把无字的白纸本儿给我们，我们拿他何用？”如来笑道：“因为经不能随便传，也不能随便取。原来比丘给人家讲经，要三斗三升黄金，我还嫌他要得太少了。这本是无字真经，只是你们东土人看不懂罢了。”说毕，如来吩咐去换有字真经。但阿傩、伽叶仍要礼物，唐僧无奈，只得把唐太宗赐的紫金钵盂送上，才换得真经。

取了真经，师徒四人返归东土。正在行云驾雾途中，四人突然跌落云端。原来，观音菩萨在查看唐僧取经路上的历难簿时，发现佛门九九归真，唐僧只受了八十难，还少一难，所以让唐僧再遇一难。唐僧等人落地后，发现已经来到通天河西岸，找不到船和桥，没有办法过河。这时，老鼋来迎，驮唐僧四人于河中，问所托之事如何。唐僧此时才记起所托向如来询问何日由鼋身转为人身之事，连连赔礼道：“忘了询问。”老鼋大怒，沉入河中，四人落水。经书也全浸湿了。至此，唐僧经历了九九八十一难，功德圆满。于是，八大金刚将唐僧送往长安向太宗交割了真经，随即又复转灵山，唐僧师徒在如来身边就职。

唐僧被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者，沙僧被封为金身罗汉，白马被命为八部天龙，还于龙身。孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱落。从此以后，旃檀佛、斗战胜佛、净坛使者、金身罗汉、天龙马及诸众佛祖、菩萨、圣僧、罗汉、揭谛、比丘、优婆夷、优婆塞，各山洞的神仙，土地、一切得道的师仙，到此各回本位。



艺术特色

《西游记》无疑是中国最伟大的一部神话小说，充满了浓郁、奇丽的浪漫主义色彩。它创造了一个光怪陆离、神奇瑰丽的魔幻世界。整部书无论是生动有趣的故事架构、曲折离奇的情节设计、丰富诡异的人物性格刻画，还是诙谐讽刺的艺术风格，以及明快、流畅、极富个性化的语言的运用，都体现出了作者吴承恩具有像他笔下的石猴一样“横空出世”的艺术想象力，显示出前所未有的艺术功力。

1. 《西游记》开了浪漫主义的先河。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。

2. 《西游记》善于把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来。

《西游记》中不少章回妙趣横生，表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求

战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

3. 《西游记》有着无比丰富的艺术想象力。

《西游记》中天上地下、龙宫冥府，人物有广阔的活动空间，可以无拘无束地施展其超人的本领。其中的许多人物，例如孙悟空、猪八戒、牛魔王、白骨精等等，往往既有神性或魔性，又有人性，还有物性，作者把这三者结合得很好，因此显得妙趣横生而又合情合理。鲁迅先生分析《西游记》说，书中“神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉”。

4. 在结构上，《西游记》以取经人物的活动为中心，逐次展开情节。各个小故事都相对独立，错落有致，而又因果分明，表现出作者在结构组织上的匠心。



作品主题

《西游记》热情赞美了孙悟空的反抗精神和英雄主义，辛辣地嘲讽了貌似威严、实则无能的天宫玉帝及诸神，深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。

1. 《西游记》主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧到西天取经的故事。
2. 塑造了孙悟空这一蔑视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象。
3. 热情歌颂了反抗传统、反抗权威、蔑视等级制度等反封建的叛逆思想和斗争精神。
4. 反映了广大人民群众反抗专制压迫、战胜黑暗和征服自然的强烈愿望。
5. 小说还赞扬了不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德。



阅读感悟

取经的经验告诉我们：为了实现某一崇高的目标，必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢地战胜一切敌人。



文学价值

1. 《西游记》是中国文学史上一部最优秀的长篇神魔小说。
2. 《西游记》是中国四大古典小说之一。
3. 《西游记》是中国古代长篇浪漫主义的高峰，也是世界文学史上浪漫主义的杰作。



推荐理由

1. 这部小说善于说故事，可读性强。
2. 善于塑造人物形象，它所塑造的孙悟空、猪八戒等人物使人过目不忘。
3. 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。



阅读提示

《西游记》是我国古典浪漫主义小说的高峰。从情节构想、人物塑造以至艺术手法上都充满了浓厚的浪漫主义气息。对于这样一部内容丰富、主题深刻、充满艺术魅力的作品，在备考时，我们要注意以下几个方面：

1. 结合作家的生活背景和社会现实来体会作品主题。

作者运用浪漫主义的艺术手法，塑造了孙悟空这样一个理想化的神话英雄形象，以神话的形式来抨击昏暗的社会现实。奇幻的故事，无不来源于现实生活。小说中人间的是与非、人和物，都投射着作者所生活时代的人物的影子。

2. 把握作者在人物塑造上的特点。

《西游记》在人物塑造上将神性(幻想性)、人性(社会性)、物性(自然性)统一起来；以神奇的想象和大胆的夸张，突出人物形象的怪诞美；以幽默诙谐的艺术描写，渲染人物的个性特点，使人物性格带有喜剧色彩。

3. 了解作者关于社会人生的理想。

作者不满当时黑暗的现实社会，但受时代的局限，他还不能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性。他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会，一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。

4. 理清作品结构，精读重要情节。

全书共 100 回，大致可分为三部分：

第一部分(1~7回)：写孙悟空的出身和“大闹天宫”的故事，集中表现了孙悟空的反抗精神。

第二部分(8~12回)：写如来说法，观音访僧，魏徵斩龙，唐僧出世等故事，交代取经的缘由。主要起过渡和连接的作用。

第三部分(13~100回)：写孙悟空在猪八戒、沙僧的协助下保护唐僧前往西天取经，一路克服八十一难，终于取回真经，修成正果。这部分是全书的重点。

重要情节：①孙悟空大闹天宫；②孙行者三调芭蕉扇；③真假美猴王；④四个国家：车迟国，比丘国，乌鸡国，女儿国；⑤猪八戒高老庄招亲；⑥三打白骨精。

名家点评

(吴)承恩善于滑稽；他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情，所以人人都喜欢。

——鲁迅

在幻想的小说中，《西游记》我最喜欢。小时候看的第一部“闲书”也就是《西游记》，现在我要是手头别无他书只有一部《西游记》时，看上了还是放不落手的。神怪小说中国历来很多，但《西游记》之优长，我以为尚不在它想像的瑰奇(当然这是其他神怪小说之不可及处)，而在它所写的神仙精怪都是那么富于人情味，而又特多诙谐。是幻想，然而根于现实。没有现实基础的幻想，那就只是俗人一时的消遣了，看过以后不想再看第二遍。

——茅盾

神怪不经之谈，在文学中自有一种位置。其功用在于启发读者之理想。如《西游记》一书，全属无中生有，读之使人忘倦。其妙处在于荒唐而有情思，诙谐而有庄意。其开卷八回记孙行者之历史，在世界神话小说中实为不可多得之作。全书皆以诙谐滑稽为宗旨。其写猪八戒，何其妙也！

——胡适

《西游记》在艺术表现上的最大特色，就是以诡异的现象、极度的夸张，突破时空，突破生死，突破神、人、物的界限，创造了一个光怪陆离，神异奇幻的境界。

——袁行霈



一、填空题

1. 《西游记》的作者是_____，字_____，号_____，_____代人。
2. 《西游记》全书_____回，基本由两个故事组成，第1至7回，写孙悟空出世至_____，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧。第8至_____回总写唐僧师徒历经_____难，去西天大雷音寺取经，蕴含着_____的人生真谛。
3. 在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、疾恶如仇的是_____；憨态可掬、好耍小聪明的是_____，法名是_____；忠诚老实、勤勤恳恳的是_____。
4. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打_____、大闹_____、真假_____、三借_____。
5. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事情节是：_____

二、选择题

1. 唐僧收徒弟悟空、悟能、悟净的地点分别是()

A. 五行山下、高老庄、通天河	B. 五行山下、高老庄、流沙河
C. 黑风山、黄风岭、流沙河	D. 黑风山、黄风岭、通天河
2. 牛魔王会多少变化?()

A. 七十二	B. 七十三	C. 三十六	D. 五十
--------	--------	--------	-------
3. 下列()的出身与吸取天灵地秀、日精月华的仙石有关。

A. 孙悟空	B. 猪八戒	C. 牛魔王	D. 白骨精
--------	--------	--------	--------
4. 孙悟空的兵器是()

A. 锡杖	B. 禅杖	C. 如意金箍棒	D. 钉耙
-------	-------	----------	-------
5. “三打白骨精”中妖怪先后变成()

A. 老翁、美女、老妇	B. 老妇、美女、老翁
C. 美女、老翁、老妇	D. 美女、老妇、老翁

三、理解题

1. 你认为《西游记》中哪一回写得最为精彩，为什么？

2. 结合相关情节，说说孙悟空的性格特点和作者塑造这一形象的目的。

3. 结合具体情节，说说唐僧的性格特点和这一形象的典型意义。

4. 谈谈你对这部小说所反映的主题的理解。
