

扎染艺术教程

ZHARAN YISHU JIAOCHENG

闪秀桂 著

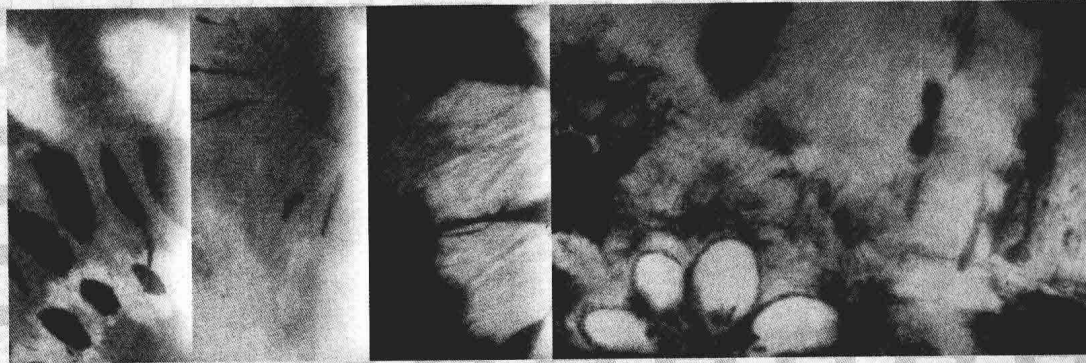


河南美术出版社

扎染艺术教程

ZHARAN YISHU JIAOCHENG

闪秀桂 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扎染艺术教程/闪秀桂编. —郑州: 河南美术出版社,
2007. 7

ISBN 978-7-5401-1599-9

I. 扎… II. 闪… III. 民间印染-技法 (美术)-教材
IV. J523. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第103889号

书 名: 扎染艺术教程
作 者: 闪秀桂
责任编辑: 赵毅冰 陈宁 郭贵兴
责任校对: 弋佑君
装帧设计: 赵虎群
出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
电 话: (0371) 65727637
印 刷: 郑州市远望彩印制作有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 7. 5
字 数: 82千字
印 数: 2000册
版 次: 2007年7月第1版
印 次: 2007年7月1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5401-1599-9
定 价: 39. 00元

序

扎染这一中国古老的传统民间印染工艺，凝聚着历代劳动人民智慧的结晶，经历了长期不断地传承、创新与发展。在今天，它以其浓郁而独特的民族风格，已成为我国民族大家庭染织园地里一朵艳丽的奇葩。

关于扎染技法，其原本来自民间之创造。在其产生之初，只限于在群众中相互口传手授，而对其中的关键技巧，则视为秘诀，遂讳莫如深，社会上也并无专门书著对此加以总结流传。其后，也只是作为工艺美术中染织工艺的一个种类，多作简略的介绍，而很少有系统总结介绍扎染艺术的书籍。因此，长期以来，诸多有志从事扎染制作的爱好者，或从事这方面研究的人员，常常苦于难觅一本介绍扎染艺术的专门书籍。

闵秀桂同志从事美术教学30多年，基于她对扎染艺术的酷爱与追求，经过十多年的潜心研究和艰苦的探索、实验、积累，创作出了一批扎染与扎绘染作品，并经过总结、整理，撰写了《扎染艺术教程》一书。这是她多年深入研究，不断总结和辛勤劳动的成果，也是她对社会作出的贡献，值得肯定，并以祝贺。

闵秀桂在编写本书过程中，能察阅群籍，扶隐剔微；刺取诸说，探精索奥。采众长、抒创见，终成就了《扎染艺术教程》一书。本书的显著特点有二：其一，语言通俗易懂，释义深入浅出，法尽精到，简而有要，精而不苛，基本上是她本人实践的记录和经验之谈。如果能认真地按照书中的脉络和方法，去动手做一做的话，你就会发现，本书是有较强的可操作性的。那么，从这个意义上讲，这是一本比较系统地讲解扎染技法的工具书。另外，本书的作者运用了近、现代扎染艺术最新的研究成果，使人读来耳目一新。这本书不仅仅局限于扎染技法技巧的介绍，还注意向读者推介一些国内外印染工艺的新理论及新成果。尤其是这本书在对扎染艺术的传承、创新与发展及在各个时代、各个区域的不同特征进行比较的过程中，使人们对各个时代、各个区域的扎染艺术，有了一个较为明晰和深入的了解。这就是本书的另一特色。从这个意义上说，本书还可视为一本扎染艺术研究的著作，是一本比较理想的工艺美术教材。

总之，本书集知识性、实践性、指导性与创新性于一身，确实有重要的实用参考价值。

我热切地期望，本书的出版能受到广大扎染艺术爱好者及从事这方面研究与教育的人员的欢迎。

是为序。



2007年初夏于北京清华园

张夫也博士，清华大学美术学院教授、博士生导师，艺术史论系主任，中国工艺美术学会常务理事，中国艺术研究院特聘教授。

前言

扎染是我国传统的手工印染工艺，至今已有上千年的历史。它的古朴、雅致、简约、鲜明的民族艺术风格，与现代审美情趣的完美结合，使其在当代流行服装、饰品和室内工艺品中，具有很高的实用价值和欣赏价值。如今，扎染制品深受国内外消费者的青睐，更有不少爱好者，希望能亲自设计、亲自动手，制做出自己喜爱的扎染制品。但苦于寻求不到能指导从事这方面制作的教材或工具书籍。

本人也是一位扎染爱好者。早在孩童时期，从自己身着素布粗衣的扎染服装起，就对扎染艺术的奇妙萌生兴趣。从事美术教育工作后，自己潜心于扎染艺术的研究和创作，在实践和感悟中，突破扎染的传统技法，着力于把扎染与绘画相结合，直接用染料在棉织品、丝织品、亚麻织品等不同面料上，成功地扎染、扎绘染出一批不同形式的日用工艺品和陈设工艺品。同时，因工作需要，自己把从事扎染创作的一些经验与感悟，总结并编写成资料，供学生选修之用。

近年来，一些美术界的朋友和扎染爱好者，多次建议我将这些扎染、扎绘染资料整编成书，以便为从事这方面工作的同志或扎染爱好者提供一本能够学习和借鉴的参考书。这便是我编写出版这本书的初衷。

本书共分为七章。第一章：绪论；第二章：扎染基础知识；第三章：扎染图案纹样的设计；第四章：扎染的工艺流程；第五章：扎染作品的制作与技巧；第六章：典型作品（制品）的制作；第七章：现代扎染。

笔者力图通过这些章节的讲述，使大家能够了解扎染这种传统的民间印染工艺的历史渊源及其发展状况。同时，能够帮助大家熟悉与掌握扎染工艺的基本原理及其制作方法。对于其中的一些技术技巧与奥妙之所在，自己也尽力给予讲解明白，以便使大家能真正地熟悉与掌握，并制作出理想的扎染作品。

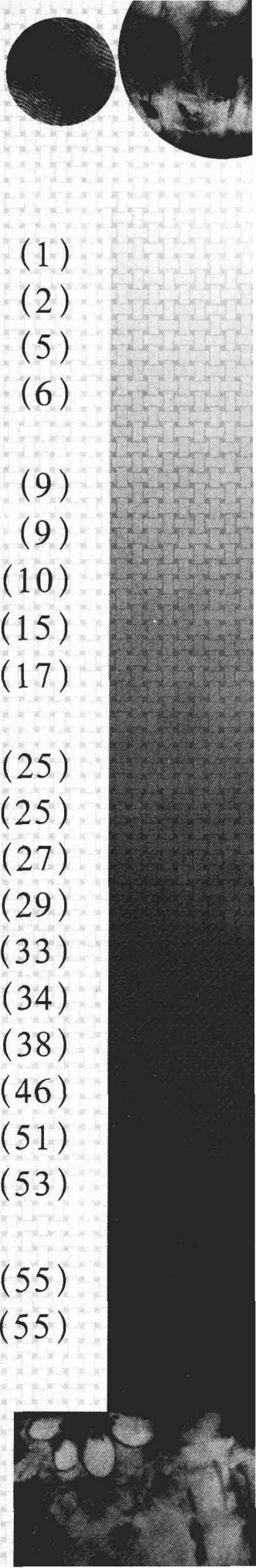
本书在编写过程中，吸收了一些专家、学者的研究成果，恕不一一注明示谢。同时，南阳美术界及教育界的同仁，也给予了热情的支持与帮助，并提出许多宝贵意见。在此，谨对所有给予帮助的同仁们表示衷心的感谢！由于自己水平有限，知识功底尚不够丰厚，文中难免有疏漏与不足，诚挚地欢迎朋友们给予批评指正。

编者

2007年3月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 扎染的历史与发展	(2)
第二节 扎染具有独特的工艺特色	(5)
第三节 扎染具有独特的色调与色晕	(6)
第二章 扎染基础知识	(9)
第一节 扎染的适用与选择	(9)
第二节 扎染所使用的工具与材料	(10)
第三节 扎染所使用的染料	(15)
第四节 扎染的染料调配	(17)
第三章 扎染图案纹样的设计	(25)
第一节 扎染图案纹样的设计	(25)
第二节 扎染图案纹样的民族性和时代性	(27)
第三节 扎染图案纹样的造型与创意	(29)
第四节 扎染图案纹样的风格	(33)
第五节 扎染图案纹样设计的基本原理与法则··	(34)
第六节 扎染图案纹样设计构思与表现手法 ···	(38)
第七节 扎染图案纹样的构成与构图	(46)
第八节 扎染图案纹样的布局与排列	(51)
第九节 扎染图案纹样的空间层次	(53)
第四章 扎染的工艺流程	(55)
第一节 扎染的视觉创意	(55)



第二节 扎染的扎结工艺	(56)
第三节 扎染的染色工艺	(60)
第四节 扎染的固色工艺	(63)
第五节 扎染的整理工艺	(66)

第五章 扎染作品的制作技巧 ... (68)

第一节 扎结图案纹样的技巧	(68)
第二节 扎结中“力”的技巧	(74)
第三节 染色中利用水的张力的技巧	(76)
第四节 染色时染料调配的技巧	(78)
第五节 扎染中着色均匀的技巧	(79)

第六章 典型作品(制品)的制作 ... (82)

第一节 服饰面料的扎染	(82)
第二节 日用工艺品的扎染	(86)
第三节 陈设工艺品的扎染	(90)

第七章 现代扎染 ... (94)

第一节 现代扎染的特点	(94)
第二节 现代扎染的种类	(95)
第三节 现代扎染的染色方法	(97)
第四节 新兴的工业印染——艺术染整	(98)
第五节 国外的染色艺术	(99)
第六节 新兴的扎绘染艺术	(101)
第七节 扎绘染作品欣赏	(104)

第一章 绪 论

扎染,即传统的“扎缬”,“撮擷”,民间又称它为“撮花”。它是我国优秀的民间传统印染工艺。它与蜡染、蓝印花布被誉为中国的国粹“三染”。

扎染、蜡染、蓝印花布在历史发展的进程中,均运用各自形成的既定的色调,独特的防染技法,及民间人们喜闻乐见的象征和谐美满、避邪纳吉之意的人物、动物、花草以及远古图腾等变形后的图案纹样,在素布粗服上施艺染色,释情抒怀,从而形成了中华民族风格的印染工艺的特色。

扎染是手工制作的印染工艺之一,它是利用线、绳、夹板及其专门工具,将纺织品进行捆扎,使捆扎的部分不能够染色,以形成色底白花的图案纹样。因捆扎部分在力度的差异上出现松紧不一,则使图案纹样的边缘部分常常会出现色彩的晕变,从而形成了其独特的艺术效果。加之制作简单,风格朴实,韵味别致,历来颇为人们所喜爱。

扎染在历史上属“女红”和“工匠艺人”之系列。所以,它的作品均以单件制作为主。这种以单件制成的扎染作品,一方面没有大工业机器印染的完全统一风格的批量产品,另一方面,这种纯粹手工制作的单件作品,其突出的个性特征是完全不能重复自我。正是基于这种特性,使扎染具有了与其它印染工艺迥然不同的艺术魅力。

在漫长的历史发展进程中,在相当长的时间

内，扎染是世界上独有的、并且也是较先进的印染工艺。其染色术在不同的历史时期各具不同的特点。同时，也极为卓越和发达，并对世界染织工艺的发展起到了重要的作用。因此，国外将中国的古代染色工艺称之为“中国术”。早在五万年前，我们的祖先就知道利用红色的矿物作颜料。在新石器时期，人们还会使用天然植物染料，染制各种纺织品。可以说，我国的印染工艺是世界上最早，也是最发达的印染工艺之一。我国古代被称为“染结术”的扎染工艺品，也一直受到世界上人们的喜爱。

第一节 扎染的历史与发展

扎染作为中国传统的民间印染工艺，有着悠久的历史。早在秦汉时期，人们已创造了扎缬印染术。到了晋代，扎染得到发展和普及。1963年，在新疆吐鲁番阿斯塔墓出土的公元408年的绞缬绢，是现存最早的扎染的实物。它掀开了扎染历史上的第一页，是现存最早的扎染的处女作。

在魏晋南北朝时，虽然社会动荡，战乱不断，但作为民间印染工艺的扎染，仍得到了延续和发展。其主要用于民间服饰染色的使用方面。扎染工艺发展到唐代，则是扎染工艺的第一个鼎盛时代。随着植物染料的丰富和手工染业的发展，这种极富艺术特点的扎染织物更加流行。如《新唐·舆服志》载：“民间妇女屡穿青碧缬，着彩帛纓平头小花履。”扎染的纹样诸如鱼子纹、槟榔纹、鹿胎纹等，其名目繁多，制作也更加精美。加之扎线在织物上有紧有松，染后出现的浓淡变化，呈现出绝妙的色晕效果。唐代称这种工艺为“撮晕缬”，在当时非常流行，且形成一种社会时尚。因此，它也成为宫廷王室及达官贵人的主要服饰面料。据中国工艺美术史记载，扎染工艺在唐代，除在宫廷、民间流行之外，还被用于军士的服装色彩的印染。这种大批量的扎染纺织品，无疑对于扎染的发展起到了推波助澜的作用。在唐代著名的陶瓷——唐三彩的陶俑形象中，还可以从中看到其服饰上扎染的撮扎纹样的艺术效果。另外，在唐代著名的仕女画家周昉的笔下，也不乏身

着扎染特色的仕女及其贵族夫人的形象。我们在敦煌千佛洞唐代壁画中，唐代所画供养人的服饰也可窥探出扎染的艺术特色。更具代表性的是1969年新疆丝绸之路上出土的撮晕缣绢，这是公元六八三年的扎染织物，它以淡黄色为底，连续折叠缝缀，然后又染成棕色菱形花纹的织品。可以说，这是当时较为复杂、艺术特色较强的扎染纺织品了。

扎染发展到了五代，人们对扎染织品的酷爱有增无减，而且发展很快。当时最受欢迎的是“淡墨体，花深黄”的纹样及属扎染色彩的新品种。

宋代，受五代时期的影响，扎染制品趋于豪华，且价格不菲。因当时王宫贵族相互攀比，争相使用，促使扎染得到了进一步的发展与继承。

新科学、新文化飞速发展的明代，整个社会经济在原来农业和家庭手工业相结合的自然经济基础上向前跨进了一步。民族间的文化交流，经济的繁荣，使印染业也得到了广泛的发展。明代染织局和染坊的建立，使历代无序的印染业走上了系统化的、有序发展的途径。在这个阶段，染工分为蓝坊、红坊、绿坊等。分工的详细，进一步带来了染织业的发展和品种的增多，这是扎染的又一鼎盛时期。

至清代，特别是清末，扎染、蜡染、蓝印花布已经完全普及。同期发展起来的还有五彩夹缬、镂空版蜡缬、点蜡幔、凸版印花、滚印花法等。民间扎染的主要从事者为妇女。掌握女红是中国传统完美女性的一个重要标志。扎染作为女红的必修课之一，也成就了女孩从小必须学习手工艺的习俗。她们从前辈那里学习扎染及其它工艺技能，并在熟练中能随心所欲、信手扎染出生活中所需要的各种物品。

到了1840年鸦片战争时期，中国一步步沦为半封建半殖民地的社会。外国的洋货蜂拥而至，中国传统的自供自给的封建经济遭到了破坏，传统手工艺濒于人亡艺绝的境地。在中国广阔的大地上，传统的扎缬技法，在极其艰苦的环境中，劳动人民仍坚持用勤劳的双手，在素布上扎染出具有传统意味和美好理想的面料，装扮服饰，苦中取乐，祀求幸福。

20世纪初，中国进入了新民主主义革命时期。在这一时期的艰苦岁月里，民间的服饰，仍在不同区域以不同的传统印染工艺点缀人们

的生活。新中国成立后，全国各地民间仍有用扎染技法，以个体性质进行小面积的面料煮染。所染的“小蝴蝶”、“狗脚迹”、“雪踏梅花”等纹样，仍不失扎染之韵味。不仅满足了孩童们对花衣服的需要，同时也使传统扎染工艺得到了继承和发扬。此外，扎染门帘上也有“吉庆有余”内涵的纹样，檐子上有“寿”字，下垂六耳结，此象征“多福多寿”。中垂一罄，罄下跃鱼，出现在水波纹上，生动活泼，象征“吉庆有余”；两边配以四宝，再用“小蝴蝶”填空，整体构图用对称形式，让人感到好事成双，双喜临门，表达了人们的美好愿望。

随着时间的推移和工业社会的到来，机器印染以它的纹样精美、构图巧妙、色彩丰富、产量倍增占据了纺织品市场，并且也赢得了人们的青睐。我国传统的扎染及其它传统印染工艺，也随之从人们的视野中消逝。只有偏远的少数民族居住区，仍保留着传统的印染工艺的痕迹。

改革开放后，随着市场经济体制的建立及商品观念的确立。在艺术方面，也许是最俗的东西可转化为最雅的这种规律，或许是人们穿腻了机器印花布所制服饰的缘故，扎染工艺品、扎染服饰随着市场经济的大潮返回人间。这种带有浓厚传统意味的、具有别致、清新的服饰及工艺品，首先在我国西南地域的旅游胜地兴起，人们对传统文化进行回味，用以领略“返古”和“怀旧”的亲切，接纳与享受这一传统印染工艺所制成的各类产品。

除此之外，在现代多元文化的互动中，作为手工文化的传统扎染，重新让现代人所识读、所接纳，并从传统文化内涵的角度进行了全面的整理和研究，提高了对传统扎染的认识水平和知识水平，以达到对历史的总结和对未来预测的目的。

人们在整理筛选中，把握传统扎染所独具的、其它艺术所无法替代的艺术价值所在，力求在内容、形式、材料的选择与制作技法等方面，从有限中追求无限，以开拓传统扎染更广阔的艺术表现空间。在这个过程中，逐步构建起来的新时代的扎染艺术，承继了扎染传统工艺中的意趣、意蕴、意味、意匠汇成的意象语汇，使传统扎染工艺在保持自我语汇的同时，借鉴其它造型艺术手法，使之在充分展示个性和自然属性的基础上，创出一种表现朴素审美意趣的艺术形式，这使

现代扎染不仅具有浓浓的中国传统元素，又是信息时代人们的艺术向往和表现个性的所在。

第二节 扎染具有独特的工艺特色

扎染是一种古老的染色工艺。它是用线或绳对所染织物经过缝、结、绑、扎之后，再放入染液中进行煮染，继而再经过固色、漂洗、整理的一种民间手工印染工艺。扎染有着“扎”和“染”两个不同的工艺流程。对织物的扎结属“扎”的工艺流程，对经扎结后的织物进行煮染是“染”的工艺流程。这两个主要的工艺流程还不能完全成就作品。其扎结工艺流程前，要根据实际需要选择对纺织品进行选择，根据纺织品的尺度和使用目的，确定图案纹样的设计、色彩的定位及其色调的形成，这些均需要在扎结前统筹考虑与设计完毕。而“染”色工艺流程之后，拆去扎结的线、绳、夹板，然后是漂洗工艺以及固色处理工艺和整理工艺。这一系列的工艺流程，每一步必须做到精密的考虑，精细的制作，精确的处理，方能完成扎染作品（制品）的创作。

作为扎染，其主要的工艺是“扎”和“染”两道工艺流程。首先，在对纺织品的扎结中，不同图案纹样的扎结方法必须选准，并在扎结中对外力的作用也必须做到心中有数。也就是说，纺织品上所扎的图案纹样，轮廓要求清晰，效果醒目，那么，扎结时的力度应稍大一些。这样做，图案纹样轮廓线明确，结构清楚，图案纹样的效果也就明显；而作为底纹的图案纹样，除在造型上与上面浮纹的图案纹样有所变化外，其扎结的力度也相应轻一点，使紧固度出现变化，产生了图案纹样的边沿轮廓模糊、色晕变化丰富、造型虚幻的艺术效果，方能有效地衬托出上面的浮纹。这样，织物上就出现了实与虚，色彩的艳与灰的对比，也更加增添了纺织品上图案纹样的整体韵味。

其次，是对经扎结后的纺织品进入“染”的工艺流程。扎染，说到底主要是对白色的纺织品染色的工艺。对于色彩的选择，染色的均匀，渐次色晕的变化，都制约着纺织品的艺术价值。煮染前还要对纺织品进行煮洗或漂洗的处理，以除去在纺织过程中上浆或着胶的成分，

不至于因此而影响所染色彩的效果。

染具要根据所染纺织品的体积来决定，以量定形，应以织物放进容器后能上、下、左、右翻动为宜。

染料的用量更需讲究科学性，一般情况下，市场出售的各种酸性、碱性或直接染料，在其包装袋上已详细介绍了所用染料与织物数量的比例问题，应严格遵守其用法用量即可。

染液的数量也应以纺织品的体积来确定，一般容器内的染液以能覆盖所染织物为宜。

在煮染的过程中，染料的投放时间，纺织品投放的方法应视具体情况而定。例如，要染一件色彩较暗的T恤时，首要的是必须把色染匀。第一步投放很重要，必须把扎结后的T恤的关键部位按自上而下进行折叠后托在手中（重点部分放在下面），待染液达到60℃时，迅速把手中的T恤放入染液中，随即用一棒形工具进行上、下、左、右翻动，使其能着色均匀。在T恤经翻动整体着色后，再经过约20分钟的连续沸煮，使其色彩稳固后，掂出即可。

扎染工艺在“扎”工序中的外力作用，在“染”工序中的水的张力作用，使织物上显现出奇特的不同色彩的图案纹样和鲜明的色调。完成了扎染的染色或者说是扎染艺术的创作过程之后，这件作品，我们可以用来制作服饰，用来装饰空间，用作纤维艺术创作。它那自然活泼，清新优雅、别具特色的效果，会使人们在看惯了的工业印染织物、饰物的现实中能获取耳目一新的效果——这便是扎染所具有的独特的工艺特色。

第三节 扎染具有独特的色调与色晕

扎染工艺染色中呈现的色晕变化，丰富的色彩层次，继而形成的鲜明和谐的色调，是其它印染工艺所不可比拟的，这也正是扎染艺术的魅力所在。

色晕使色彩层次丰富、色调鲜明。可以说，这是扎染工艺所独具的特色。在古代的绞缬实物上，不多存在非常丰富多变的色晕变化的

扎染制品。以现代的手法推理,古代的扎染之所以没有丰富的色晕,其主要是在手法上、力度上太趋于统一,缺少变化,另外是缺乏对色晕的理念认识所致。

现代的扎染工艺呈现的色彩效果,它不仅摆脱了传统的单色,还突破了其纹样的单一。有的采用工具、器械进行扎染,产生了许多精细、严谨而又富有节奏、韵律的图案纹样,不少随意自由的手工扎染则更有新意。

扎染工艺所独具的色晕变化,实际是“扎”与“染”两个工艺程序相互制约、相互作用的色彩变化的结果。前面我们已经讲到,扎结是防染的基本手法,扎结力度的灵活掌握则是色晕形成的主要原因,而力度的轻重程度要视所要表现的图案纹样的清晰、模糊而定。说到底,扎染的每一具体工艺流程和各个具体程序、步骤,都受创作主体对主题的表现的制约。只有把握了主题和主体的关系,才能如愿地完成扎染作品(制品)的创作。相反,如果认为扎染创作无所谓构思、构图、扎结、调色、煮染的系列设计,每道工艺程序,每个步骤随心所欲,这样,也能染出一定的作品,但这一类作品没有主题,更没有主体,缺乏色晕和色调,浮浅而单薄,也就谈不上什么韵味与别致了。

现代扎染作品中呈现的色晕效果,实际上就是色彩的由浅到深、由艳到灰的渐变效果。在扎染制作的工艺流程中,扎结的坚固程度和染液的渗透程度,是在相辅相成作用下形成的。在扎结中,每扎结一个图案纹样,创作者必须对所扎结的每一个图案纹样,在其造型、色彩方面,是浮纹还是底纹,都要做整体通盘的思考和安排,然后根据意匠去使用和分布每个图案纹样在扎结中所需的力度和空间。只有这样,才能避免图案纹样在造型、色彩、大小、虚实各方面的千篇一律。也就是说,变化的图案纹样不仅来自不同的扎结方法和不同的扎结力度,同时也来自因扎结力度不同随之而来的色晕变化。扎染中的扎结是切实可行的防染手段。织物扎结后,使织物在煮染过程中,染液被阻止,从而达到防染的目的。从局部来说,一个放射状的撮扎纹样,当纹样的中心点确定以后,以此中心点为准,把织物掂起,顺着中心点把织物撮成一缕后,确定纹样的比例,就可以用线进行缠扎了。

扎结的顺序一般从中心点依此向外扎结,扎结的力度也就从中心

点的紧固慢慢地递减，在确定的收结处，掌握合适的力度，是形成色晕渐变的关键。它像是为染液开启的通道或闸门，通过这里，染液依此逐渐向里渗透，从而形成不太规则的、斑驳的、丰富的、自然过渡的色晕效果。它是现代扎染工艺发展的趋向，并且是引起人们的关注的亮点所在。对那些有一定艺术造诣的、对传统手工印染具有浓厚兴趣的人们来说，已成为他们的艺术追求目标。

现代人们所创新出的具有现代感的、自然清新的新材料、新工艺的扎染作品，不仅在自己的衣、食、住、行方面展现出来，同时，也将是对现代所有工业印染的一种反叛，它会引领人们向着回归大自然，寻求返璞归真、优化环境、陶冶情操的方向继续发展下去。

第二章 扎染基础知识

第一节 扎染的适用与选择

从现存的历代扎染工艺作品上来看，古代的扎染多用于织物服饰的染色，也有用于日用工艺品，诸如方巾、围裙、窗帘、门帘、床单等印染方面。随着科学的发展，以及多性能、多品种染料的增加及观念的改变，扎染在纺织品材料的选择上，已发展到从单纯的棉、麻、丝绸、锦缎到棉毛混纺等各种新材料的使用。创作的范围也从日用工艺品扩展到陈设工艺品。用扎染这种艺术形式记载历史，表现自然、社会，抒发艺术家情感的作品已屡见不鲜……事实证明，古老的艺术形式、传统的民间印染工艺及其装饰纹样，均是现代印染艺术的母体、母题，在人们不断地传承、创新中，被誉为国粹的传统印染工艺之一——扎染，将会更加发扬光大。

在现代，从我国南方江苏、广西、贵州、云南等地扎染的发展来看，它已经走出了千家万户封闭、落后的自产自销的壁垒。这些地区的能工巧匠，以颇具地方特色的扎染产品去开拓市场，诸如琳琅满目的扎染工艺旅游品，现代感特强的、穿着又特别舒适的扎染服饰，各种扎染面料、丝巾、遮阳帽，各类背包、挂包应有尽有。扎染艺术画面、

手工壁饰等室内装饰品各具特色,其艺术价值在经济领域中也得以实现。国外的有识之士,更是对我国扎染这种手工传统工艺品情有独钟,爱不释手。他们在惊叹中竞相选购,仰慕中使中华民族的传统文明得以传播,在传播中使文化的民族性和世界性在传统的扎染制品中得到了充分的体现。

第二节 扎染所使用的工具与材料

无论是专业或非专业的人们进行扎染作品创作和制作,工具材料是应必备的,正如我国先人所讲:“工欲善其事,必先利其器”。那么,扎染所必需的材料、工具有哪些呢?在前面的讲述中,我们已经了解,扎染来自民间,是历代劳动人民在生活中所创造的,由此它不需要复杂的、高档的设备与工具,按照扎染的工艺流程,它所需的工具与材料主要有以下几类:

一、扎结的材料与工具

1.线:扎染工艺所需的线,主要是用于扎结小的图案纹样与缝缀串扎纹饰。其质地、粗细应与所要扎染的织物相匹配。一般来讲,质地柔软的纺织品,线应细些;质地粗厚的纺织品,线也相应要粗些。棉、麻、丝类纺织品,用棉质的纱线最好。扎结的手法不同,所用线的质地、粗细也应有所变化。如果是对所染纺织品进行复染,而且是套色染,这样既要看织物的质地,还要把握纺织品总的体积,选用合适的线,以利扎结所用。

2.绳:主要用于捆、缚大的图案纹样和在质地较厚的纺织品上扎结图案纹样。绳应准备细线绳、粗线绳、松紧绳,松紧绳也应有粗、细、长、短的区别。准备这些不同质地、不同粗细和长短的绳子,用以缚、捆纺织品,主要用于被染纺织品整体折叠后捆结,以及整体纺织品套染第二遍色所用。

3.针:主要指手工缝衣钢针,应备不同大小类型的钢针若干个。这主要用于串扎纺织品和做纹样局部(如花卉的花蕊)时用。同时配套的顶针也是不可少的。