

发现岁差第一人虞喜当代名臣人伦准的虞世南卧藏读书成学问黄震
博闻广记话袁桷儒学名将万表天下储藏独此家范钦生有异才屠隆义
震天下万泰时代先觉学术大师黄宗羲文献学家李邕嗣名列江南三布
衣姜宸英汉学前驱万斯大以诗名世郑寒村一代贤奸托布衣万斯同王
学后劲邵廷采史学大柱全祖四库馆臣邵晋涵玉几山人陈撰藏以致用
徐时栋学极淹贯董沛光国华存文献张寿镛

智者之香

宁 波 名 贤 名 著

虞浩旭 编著

宁波出版社

智者之香

宁波名贤名著

虞浩旭 编著
宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

智者之香:宁波名贤名著 / 虞浩旭著. — 宁波:
宁波出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80743-480-1

I. 智… II. 虞… III. ①名人—列传—宁波市
IV. K820.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 239821 号

智者之香:宁波名贤名著

- | | |
|------|---------------------------|
| 编 著 | 虞浩旭 |
| 责任编辑 | 沈建国 王顺富 |
| 装帧设计 | 赵 磊 胡晓琼 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000) |
| 印 刷 | 宁波报业印刷发展有限公司 |
| 开 本 | 690 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 165 千 |
| 版次印次 | 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80743-480-1 |
| 定 价 | 25.00 元 |

只要是智者，就会为这个民族产生一种对书的企盼。他们懂得，只有书籍，才能让这么悠远的历史连成缆索，才能让这么庞大的人群产生凝聚，才能让这么广阔的土地长存文明的火种。自古至今，宁波人杰地灵、人才辈出，为东南文化渊藪之地、文献之邦。乡贤，是一个地方的文化精英，他们是智者；名著，是一个地方的文化精华，它们是智慧。唐虞世南，北宋庆历五先生，南宋甬上四先生、深宁学派王应麟、东发学派黄震、静清学派史蒙卿，元代史学家胡三省、文献家袁桷、教育家陈端礼，明代方孝孺、王阳明、朱舜水、闻人铨、范钦、屠隆，清代黄宗羲、李邨嗣、万斯同、全祖望，晚近以来徐兆昺、董沛、张寿镛等激扬文字，发愤著述，且整理保存了宁波文献，使之成为中国古典文献的重要组成部分、宁波学术文化的一个缩影。

名 贤 篇

发现岁差第一人——虞喜	(001)
“当代名臣,人伦准的”——虞世南其人其事	(004)
“卧藏读书”成学问——东发学派创始人黄震	(011)
博闻广记话袁桷	(014)
儒学名将万表	(017)
天下储藏独此家——明代藏书思想家范钦	(021)
“生有异才”话屠隆	(025)
义震天下万泰	(028)
时代先觉 学术大师——十七世纪伟大思想家、学问家 黄宗羲	(032)
文献学家李邕嗣	(036)
论姜宸英——“名列江南三布衣”	(042)
汉学前驱万斯大	(049)
以诗名世郑寒村	(053)
“一代贤奸托布衣”——史学家万斯同	(059)
王学后劲邵廷采	(063)
史学大柱全祖望	(066)
四库馆臣邵晋涵	(072)

陈撰其人其事	(075)
藏以致用的徐时栋	(086)
“学极淹贯”的董沛	(089)
光国华 存文献——教育家、藏书家张寿镛	(091)
艺林泰斗赵叔孺述	(094)
筑室因藏善本书——近代藏书家冯孟颢	(105)
积累文化 服务社会——出版家、出版史家张静庐	(109)

名 著 篇

概述	(115)
宁波文献撷英	(121)
袁康《越绝书》	(121)
越晔《吴越春秋》	(121)
虞世南之著述	(122)
《北堂书钞》(122) 《帝王略论》(124)	
魏岷《四明它山水利备览》	(125)
“淳熙四先生”之著述	(126)
舒璘《广平类稿》(126) 沈煥《定川遗书》(127)	
杨简《慈湖遗书》(127) 袁燮《絜斋集》(128)	
楼琬《耕织图诗》	(129)
黄震《黄氏日钞》	(132)
左圭《百川学海》	(133)

王应麟之著述	(134)
《四明文献集》(134) 《玉海》(135) 《困学纪闻》(136)	
《三字经》(138)	
史浩《鄮峰真隐漫录》	(138)
张孝祥《于湖居士文集》	(139)
孙梦观《雪窗先生文集》	(140)
《宋元四明六志》	(141)
胡三省《资治通鉴音注》	(144)
程端礼《程氏家塾读书分年日程》	(145)
袁桷《清容居士集》	(145)
方孝孺《逊志斋集》	(146)
王荅《群书类编故事》	(148)
王阳明之著述	(149)
《阳明全集》(149) 《大学问》(149) 《传习录》(151)	
《朱子晚年定论》(152)	
丰坊《书诀》	(153)
闻人铨刊《旧唐书》	(154)
范钦《范氏奇书》	(156)
屠隆《汉魏丛书》	(157)
朱之瑜《朱舜水全集》	(157)
黄宗羲之著述	(159)
《南雷文案》(159) 《黄梨洲文集》(160) 《明夷待访	
录》(162) 《明儒学案》(162) 《明文海》(162)	
李邕嗣《甬上耆旧诗传》	(163)
万斯同《明史稿》	(164)

仇兆鳌《杜诗详注》	(166)
邵廷采《姚江书院志略》	(168)
全祖望之著述	(169)
《宋元学案》(169) 《鲒埼亭集》(169) 《续甬上耆旧诗》(171)	
钱大昕乾隆《鄞县志》	(172)
徐兆昺《四明谈助》	(173)
董沛《明州系年录》	(174)
张寿荣《花雨楼丛钞》	(175)
张寿镛《四明丛书》	(176)
民国《鄞县通志》	(178)
后记	(179)

发现岁差第一人

虞喜

自东汉经三国、两晋、南北朝至隋唐的五六百年间,余姚虞氏一直为江左望族,其间还出了许多文人学士。清光绪时《余姚县志·人物传》记载,汉唐时期,姚籍立传名人有 28 位,其中虞氏达 22 位,占 80% 以上;而该志《附传》所列的 26 人,则全是虞姓人士。其间,从事学术研究,编写各类著述的,有虞翻、虞耸、虞潭、虞喜、虞预、虞棕、虞谷、虞贤、虞愿、虞通之、虞炎、虞和、虞遐、虞羲、虞荔、虞绰、虞世基、虞世南 18 人,计著述 62 种、965 卷。其门类涉及易经、天文、史学、方志、医学、金石与书法等各个方面。正如一史学家所言:“吾邑世家之盛未有如虞氏者也。”此可谓“一部余姚志,半部虞氏史”! 汉唐时期姚江文化的主体,是虞氏一族。这为我国特定历史阶段出现的家族文化,造就了一大典范。

虞氏世家,自三国至唐代,昌盛五百余年。东晋时期的虞喜便是其中的佼佼者,是一位杰出的经学家和天文学家。

虞喜(281—356),字仲宇,父亲虞察是孙吴的征虏将军。族曾祖虞翻,是吴国的名士,训注《易》、《老子》、《论语》、《国



虞喜像

语》。族祖虞耸，在吴国曾任越骑校尉、河间太守，入晋以后为河间相，著有《穹大论》。胞弟虞预，在东晋成帝、康帝、穆帝时曾任著作郎、散骑常侍等，晋爵平康县侯，好经史，著有《晋书》、《会稽典录》等。

虞喜一生潜心学问，博学好古，淡于功名利禄。除短暂担任过郡功曹外，面对屡次征召、察举，皆拒绝出仕。他遁迹大隐山，安贫乐道，唯做学问。东晋成帝时，内使何充曾称赞他“博闻强识，钻坚研微，有弗及之勤”，成帝则下诏嘉奖他“守道清贞，不营世务，耽学高尚，操拟古人”。虞喜博览群书，时人赞其“束修立德，皓首不倦”，“志操足以励俗，博学足以明道”。他“释《毛诗略》，注《孝经》，为《志林》三十篇”，主要还是偏重于对经典著作的阐释和训注，是一位杰出的经学家。

余姚虞氏素来对天文历法有研究，虞喜继承了这一传统，最早发现了“岁差”。由于月球、太阳和行星的引力影响，使地球自转的方向不断发生微小的变化，这就使冬至点在恒星间的位置逐年西移，每年的移动值就叫“岁差”。在虞喜之前，我国天文学家还不知有“岁差现象”。虞喜从古代史志书中，从长期的观测中，发现自己观测作出的星辰位置记录与古代同一季节观测记录的星辰位置不相符，感到冬至点在缓慢西移，他作出了太阳一周天并非冬至一周岁的结论，即“天自为天，岁自为岁”。冬至一周岁要比太阳一周天差一小段，虞喜将之命名为“岁差”，这就发现了回归年同恒星年的区别。

更进一步，虞喜根据《尧典》记载和观测计算，求得岁差值为约“五十年退一度”。虞喜发现“岁差”，虽然比古希腊的依巴谷晚，但却比依巴谷每百年差一度的数值更精确。而且自南北朝祖冲之第一次将“岁差”引进《大明历》后，隋刘焯《皇历》、宋杨忠辅《统天历》和元郭守敬《授时历》的岁差值日趋准确。而当时的欧洲，制历家们还在墨守成规地沿用百年差一度的数据。两相比较，欧洲历法相形见绌。

虞喜对宇宙理论也颇有研究。他对汉代以来的盖天说、张衡的浑天说、郗萌的宣夜说三家进行分析比较，认为盖天说所说“天象盖笠，地法复盘”（大意：天像个斗笠，地像反盖的盘子），太粗疏；浑天说所说“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，



鸣鹤古镇测天楼

地如鸡中黄,孤居于内。天大而地小,天表里有水,天之包地犹壳之裹黄。天地各乘气而立,载水而浮。”(大意:整个宇宙就像个鸡蛋,大地就像是蛋中的黄。天大地小,天的表面和内部都有水,天和地的关系就像蛋壳和蛋黄一样。天和地都是由气组成的,且都漂浮在水上。)虽比盖天说先进,但仍非至善。于是,他在成帝咸康中(约公元340年)著《安天论》。

虞喜认为:“天高穷于无穷,地深测于不测。天确乎在上,有常安之形;地魄焉在下,有居静之体。当相覆冒,方则俱方,圆则俱圆;无方圆不同之义也。其光耀布列,各自运行,犹江海之有潮汐,万品之有行藏也。”(大意:宇宙是无边无际的,却也相对安定;天和地无方圆不同之理;所有天体都有自己的运动周期,以自己的轨道运行,并不是附着在一个固定的球壳上。)

虞喜的《安天论》既否定了天圆地方的盖天说,又批判了天球具有固体壳层的浑天说。他信仰主张宇宙无限的宣夜说,并予以继承和发展。这在天文学史上占据了重要的地位。英国著名的研究中国科学史的李约瑟博士就曾这样评价过“宣夜说”:“这是宇宙观的开明进步,同希腊的任何说法相比,都毫不逊色。”

『当代名臣，人伦准的』

虞世南其人其事

系出名门

虞氏世家，自三国至唐代，贵盛 500 余年。虞世南（558—638）便是其中的佼佼者。曾祖虞权，梁迁尉卿，永嘉太守。祖父虞检，曾任梁始兴王咨议参军。父虞荔，在梁武帝为士林学士，累迁通直散骑侍郎兼中书舍人，后因兵乱归乡里，甚有美誉。陈朝天嘉二年（561），父虞荔去世，世南尚幼，因叔父虞寄无嗣，入继虞寄为子，故世南以“伯施”为字。虞世南出身于南朝梁、陈世家大族，自幼熏陶渐濡，其志高远。初与兄世基为吴郡顾野王门下，笃志勤学，受业十余年，学业精进，长而博学善文辞又从同郡沙门智永学书，智永乃王羲之七世孙，为“王书”衣钵传人。世南妙得其体，由是声名藉甚。初仕南朝陈，为建安王法曹参军。隋炀帝大业初年（605），授秘书郎，迁起居舍人。隋末，秦王李世民引为秦王府参军。入唐后，转记室参军，授弘文馆学士，与房玄龄等共掌文翰，后迁太子中舍人。李世民即位，转著作郎，兼弘文馆学士，进“秘书监”，赐爵

“永兴县子”。贞观八年(634),封永兴县公,故世称“虞永兴”。据《旧唐书》载:“世南虽容貌懦弱,若不胜衣,而志性抗烈。每论及古今帝王为政得失必存规讽,多所补益。”唐太宗称誉他有“五绝”:“一曰德行,二曰忠直,三曰博学,四曰文辞,五曰书翰。”太宗好王羲之书,论书则与虞世南有师承关系,论政则耿耿直谏,有君臣之议。所以虞世南去世,太宗有“世南于我犹一体,拾遗补阙,无日忘之,盖当代名臣,人伦准的。今其云亡,石渠、东观中,无复人矣”的浩叹。世南卒后赠礼部尚书,谥曰“文懿”,陪葬昭陵,又绘像于凌烟阁。

虞世南一生中编有《北堂书钞》160卷,为国内现存第一部类书。著有文集30卷,已佚,今仅存张寿镛所辑《虞秘监集》4卷,收入《四明丛书》中。



虞世南像

晚遇明主

他继承家学,少年时,同兄长虞世基受业于吴郡名儒顾野王名下,勤奋好学,精思不倦,对经学、文学都有较深的造诣。在文学上仿效当时名家徐陵,徐陵称赞他的文风深得自己的旨趣,由此知名。同郡人智永禅师,继承其先祖王羲之书法,在当时负有盛名,虞世南又拜他为师,得到他的真传,并有所创新,于是擅长书法之名更超过了文学。陈文帝天嘉年间,征召虞世南为建安王法曹参军,后主至德年间,转调西阳王友。

陈朝灭亡后,虞世南、虞世基兄弟从建康到了长安,都以擅长文学获得声誉,当时人把他们比作西晋时代的“二陆”。那时杨广为晋王,听说虞氏兄弟很有才学,同他的兄弟秦王杨俊争着聘任他们为王府属官,结果晋王仗仗权势把他们招致门下。炀帝大业年间,任用虞世南为秘书郎,后转起居舍人。虞世南的才学虽然为炀帝所欣赏,但由于他为人正直,不善于逢迎,所以未被重用,为官十年,仍然是七品官。虞世基却因善于阿谀奉承,得到宠信,官至内史侍郎,颇有权势。虞世南素来勤俭清廉,过着清贫生活。隋末,虞世基随同炀帝被宇文化及所杀,虞世南则随宇文化及到聊城(今山东聊城西

著名历史学家——著者——

北)。后他被窦建德擒获,任用为黄门侍郎。

窦建德所建农民政权覆灭后,虞世南归唐,被任用为秦王府参军;不久,转任记室,授弘文馆学士,与房玄龄同掌秦府文书。秦王为太子后,升任他为太子中舍人。太宗即位后,转著作郎,仍兼弘文馆学士。虞世南以年老多次请求致仕,太宗不许,升迁为太子右庶子,辞谢不就,转秘书省少监,贞观七年(633),升任秘书监,赐爵永兴县子。八年,晋爵县公。太宗器重虞世南学识的广博,每逢处理政事后有闲暇时间,便同他共观经史,互相议论。他虽是一个体弱多病、气质儒雅的文人,但是秉性刚正不阿,每当太宗向他询问时事,或同他议论古代帝王政事的得失时,他都能直言敢谏,因势利导,提出一些兴利除弊的意见。

贞观八年,陇右地区山崩,各地多次出现大蛇,山东和长江、淮河流域相继发生水灾。太宗忧虑不安,向虞世南征求意见。虞世南举出历史上一些山崩地震、洪水泛滥、大蛇出现的例子,说明深山大泽是龙蛇所居,出现大蛇,不足为怪;山崩、洪水等自然灾害,只要实行德政,“施惠于天下”,“修德可以销变”。太宗采纳他的意见,派使者到各地赈济灾民,平反冤狱,从而减轻了人民的疾苦。

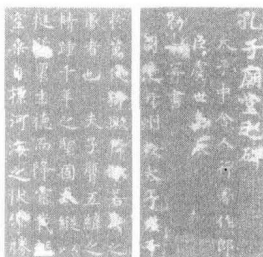
太宗喜好宫体诗,写了一首命虞世南唱和。虞世南进谏说:“圣作虽工,体制非雅,上之所好,下必随之。此文一行,恐致风靡,而今而后,请不奉诏。”太宗嘉奖他的直谏,赐绢50匹。太宗颇好畋猎,虞世南多次规谏,都被采纳,史称其“有犯无隐,多类此也”。

虞世南的直言规谏,深受唐太宗的器重。“太宗尝谓侍士曰:‘朕固暇日与虞世南商略古今,有一言之失,未尝不怅恨,其恳诚若此,朕用嘉焉,群臣皆若世南,天下何忧不理?’”“帝每称其五绝:一曰德行,二曰忠直,三曰博学,四曰文词,五曰书翰。”唐人《隋唐嘉话》亦称“兼是五善,一人而已”。他的直言敢谏、为官清正,对于促成“贞观之治”是有影响的,而不仅以书法、文学见长。

掌管图书

秘书省是我国古代专门管理国家藏书的中央机构。从东汉后期设立秘书监起,到南北朝升为秘书省,金元时期再降为秘书监,至明初被撤销,其历史长达 1200 余年之久。秦始皇焚书后,天下藏书几为一尽。再加上手抄方式和简帛载体的限制,对于普通人来说,图书是至为珍贵的物品。西汉以来,朝廷曾多次下诏求书,藏于宫内秘府,等闲人难得一见,“秘书”一词即由此而来。在这种特定的历史环境下,秘书省自然备受重视,享有较高的地位。随着历史的发展和社会的进步,秘书省也经历了一个由兴而盛、由盛而衰的过程。唐宋以后,特别是宋以后,印刷出版技术逐步成熟起来,图书数量越来越多。很多地方都出现了官府和私人设立的书院、藏书楼等,即使在中央,藏书机构也不仅限于秘书一府了。在政治、经济等诸多因素的影响下,秘书省的重要性逐渐削弱,最终被其他机构取代。秘书省的兴废过程,在一定程度上反映了我国古代官方图书馆事业的发展历史。

在唐代,尤其是在初唐,秘书省作为掌管文化的机构,既是唐王朝主持图书事业的学术行政部门,同时也是官府藏书的收藏处所之一,其藏书在整个唐代官府藏书体系中始终处于举足轻重的地位。唐代的秘书省仍名列六省之一,但行政上受中书省管辖;领著作、太史二局(太史后划出),设有副职秘书少监二人。由于武周与李唐之间的政治斗争,秘书省的机构和官职名称几经改动:662 年改称兰台,监为太史,少监为侍郎,丞为大夫;670 年复旧;684 年再改名为麟台;705 年又复旧。中官员设置,自丞、郎以下,又有校书、正字、典字、楷书、令史、亭长、掌固等,甚至还设有专门的熟纸、装潢、制笔人员。其藏书除本省之外,另有三馆之藏,为数更多。隋末大乱,嘉则殿藏书仅余 80000 余卷,洛阳藏书几乎全毁。贞观年间(627—649),魏征、虞世南、颜师古相继任秘书监,校集群书,“数年之间,秘府图籍,粲然毕备”(《旧唐书·魏征传》)。开元九年(721),秘书省编成《群书四部录》,著录图籍 2655 部、48169 卷。开成元年(836),秘阁四部有书 56476 卷。到唐末,



虞世南书《孔子庙堂碑》
局部

秘书省尚有藏书 70000 卷,881 年黄巢攻入长安,遂损毁殆尽。

“贞观中,魏征、虞世南、颜师古等相继为秘书监,请购天下书,选五品以上子孙工书者缮写,藏于内库,俾宫人掌之。以文皇(太宗)总之于上,虞魏董之于下,应者宜响”(胡应麟《经籍会通》)。唐太宗不仅重视国家藏书事业,而且对掌管国家藏书的官员委以重任,令其参与朝政。虞世南就是这样一位重臣,为“贞观之治”作出了贡献,而且他在秘书监的工作为唐代开元藏书之盛奠定了基础。虞世南卒后,唐太宗曾曰:“今其云亡,石渠、东观中无复人矣。”就是对虞世南图书工作的最好评价。

书冠当时

虞世南书法渊源于王羲之父子,幼年从智永禅师学书。智永笔法又来自家传,故唐人《云仙杂记》称:“虞世南书冠当时,人谓其有(王)羲之鬼。”宋人《宣和书谱》谓:“释智永善书,得王羲之法,世南往师焉。于是专心不懈,妙得其体,晚年正书遂与王羲之相后先。”虞世南作品之佳者可同王羲之相比。清人梁嗽《承晋斋积闻录·名人书法论》对虞世南书法艺术也有很高评价:“唐虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、李邕、徐浩,皆第一等书也。”

虞世南在中国书学史上占有极其重要的地位。虞出自王氏嫡传,欧阳询则从王氏脱体另树风格;欧阳擅长各种书体,比虞全面,虞则专精正行草书,较欧阳严谨;虞书内含刚柔,欧阳书筋骨外露,各具特色。在唐太宗君臣珍惜王氏父子书法的影响下,出自王氏嫡传的虞氏当然更受重视,因而唐代书法评论家自张怀谨开始以欧书外露筋骨,虞书内含刚柔为名,引用“君子藏器”的说法。

虞世南在书法理论方面的论述,主要有唐人张彦远所辑《法书要录》中所录《书旨述》,清人冯武编著的《法书正传》中辑录的《虞永兴笔髓》。其中《笔髓》一篇影响较大。《笔髓论》

一卷，载于《全唐文》。论用笔法及行草各体书写规则，阐述书法艺术的神韵。“契妙”一节尤为精辟，提出：“故知书道玄妙，必资神遇，不可以力求也。机巧必须心悟，不可以目取也。”求神韵于法外，可谓深得书道三昧。

虞世南书法真迹保存至今的为数不多，其中最受推崇也较可信的代表作当为《孔子庙堂碑》，凡四十行，三千余字，碑成于贞观七年，为虞氏晚年作品。“用笔俊朗圆腴，外柔内刚，字形稍狭长而尤显秀丽。横平竖直，笔势舒展，一派平和中正之气象。然端观之，其中每一波法，无不一过而三折；每一浮鹅，无不调锋而再三；其一纵一横，无不平铺而直过者；乃至每一点划无不精思俯会，如见其血脉之流动。”除《孔子庙堂碑》外，其他尚有《昭仁寺碑》、《破邪论序》、《汝南公主墓志》以及散见于刻帖的《大运帖》、《用笔赋》、《书指述》、《演连珠》、《景纬成象》、《孔有新制帖》、《积时帖》、《朝会帖》、《瘦朽帖》、《临乐毅论帖》、《潘六帖》、《世南伏奉三日疏》、《醒滞帖》等。目前流行的这些碑帖中，有些是伪作，有些是集碑文钩摹而成，可信的为数甚少。

博学文采

虞世南在陈、隋、唐三朝都以博学文采名世。据《隋唐嘉话》记载：“太宗将致樱桃于酈公，称奉则以尊，言赐则以卑，乃问之虞监，曰：‘昔梁武帝遗齐巴陵王称饔。’遂从之。太宗常出行，有司请副书以从，上曰：‘不须，虞世南在此，行秘书也。’”“太宗令虞监写烈女传，以装屏风，未及求本，乃暗书之，一字无失。”

虞世南的生平著作，有《文集》、《北堂书钞》、《帝王略论》。《文集》已佚，今存《虞秘监集》，主要体现其诗学成就。其诗风与书风相似，清丽中透着刚健。因是近臣，故侍宴应诏的作品较多。代表作有《出塞》、《结客少年场行》、《怨歌行》、《赋得临池竹应制》、《蝉》、《奉和咏风应魏王教》等。其中后三首咏物诗（即《赋得临池竹应制》、《蝉》、《奉和咏风应魏王教》）