



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA CALLIGRAPHY SECTION
WANG XUELING

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
王学岭

王学岭



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
WANG XUELING

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
王学岭

河北教育出版社

王学岭

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集. 书法卷. 王学岭 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5434-6690-6

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121
J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第133640号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 杨婧 付强

特约编辑 / 尹兴 王亚辉

摄 影 / 王书灵

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 吴鹏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6690-6

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安	
11 / 汉武帝《鼎铭》	40 / 鹤寿松龄
12 / 孟浩然《赠萧少府》	42 / 曹操《步出夏门行》二首
14 / 临《唐怀仁集王羲之圣教序》(节选)	44 / 北望南渡九言联
17 / 善为德乃四言联	45 / 马铭初《赞泰山》
18 / 洪应明《菜根谭》句	46 / 陶渊明《桃花源记》
21 / 论书一则	49 / 刘禹锡《陋室铭》
23 / 横眉俯首七言联	50 / 周敦颐《爱莲说》
24 / 程宝山《枫叶之歌》	53 / 苏轼诗二首
27 / 云山松柏四言联	54 / 王国维《人间词话》
28 / 李白《春夜宴桃李园序》	57 / 毛泽东《沁园春·雪》
30 / 王彬《西城赋》	58 / 临《王献之书洛神赋》
32 / 杜牧《秋夕》	61 / 陈文述《静海寺》
34 / 临《虞世南夫子庙堂碑》(节选)	62 / 王勃《滕王阁序》
37 / 跋自临《虞世南夫子庙堂碑》	64 / 张若虚《春江花月夜》
38 / 青玉案·元宵	
66 / 由唐入晋的一般道路 孟会祥	
69 / 在恢宏与清灵的书林中穿行 王建民	
72 / 且持梦笔书奇境 铺纸挥毫篇复篇 丁政	
80 / 技进乎道 王学岭	
83 / 艺术年表	

王学岭，1963年出生，河南商水人。供职于中直机关。为中国书法家协会理事、楷书专业委员会委员，中华全国青年联合会第九届委员会委员，中华民族文化促进会理事，中国国际书画艺术研究会理事、副秘书长。

作品连续入选第五至九届全国书法篆刻展（第九届为特邀）、第五至八届全国中青年书法篆刻家作品展、第十二至十四届全国“群星奖”书法作品展，2004年在辽宁鞍山举办个人书法展，2005年应邀参加中国美术馆首届当代名家书法提名展和故宫博物院建院八十周年当代名家书画作品收藏展。2006年和张继在河南郑州举办书法联展。曾获国家文化部举办的第十二届、十三届、十四届全国“群星奖”金奖，中国书法家协会举办的第六届全国书法篆刻展“全国奖”、第七届全国中青年书法篆刻家作品展一等奖，四次获全军、两次获中直机关、一次获世界华人书画展大奖等十余次书法艺术奖并荣获中国书协“德艺双馨”艺术家称号。曾任“杏花村汾酒杯”全国电视书法大赛、纪念长征胜利七十周年全国书作展、首届普洱茶乡书法艺术节全国书作展、纪念老子诞辰2578周年全国书作展评审委员。出版有《墨之声·王学岭书法》、《王学岭书作》、《中国书法家书风·王学岭专辑》，编有《中南海珍藏书法集》、《历届国展、中青展获奖作者书法集》、《历届国展、中青展评委书法作品集》等。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to “establish a calligraphy specialization” at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as “minority” art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the “art” in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as “Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters”, “The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers”, and “An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics”. The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy

to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled “A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section”, which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Wang Xueling is a creative young calligrapher with profound skill in standard script. He makes remarkable achievements through researching standard script in the Tang dynasty over the years, especially Yangxun Ou, Shinan Yu. His calligraphy is of refined disposition at first impression, which might be related to his devotion to writing and traditional culture. It is his professional temperament through long years of military life that fosters resolute and steadfast flavor in his calligraphy. The two kinds of flavor are rather commendable in the busy and flourishing times at present.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007

序 言

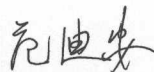
自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

王学岭，是一位楷书功力厚实，颇有新意的青年书法家。他长年倾心于唐楷，尤其是欧阳询、虞世南的楷书，取得了很大的成绩。他的字给我们第一感觉是有一股温文尔雅的气质，这可能是他多年留心翰墨和浸淫于传统文化密切相关的。透过这股文气，然后我们能感受到的是一种刚毅正大的清劲之气，这是长期军旅生活所赋予他的职业气质。他的书法所透露的这两种气息在当今繁华热闹的时代是显得特别可贵的。

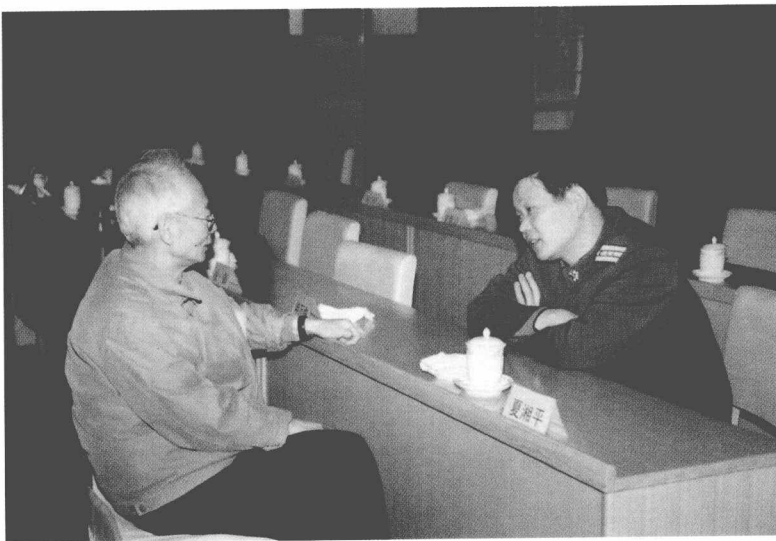
希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2007年8月



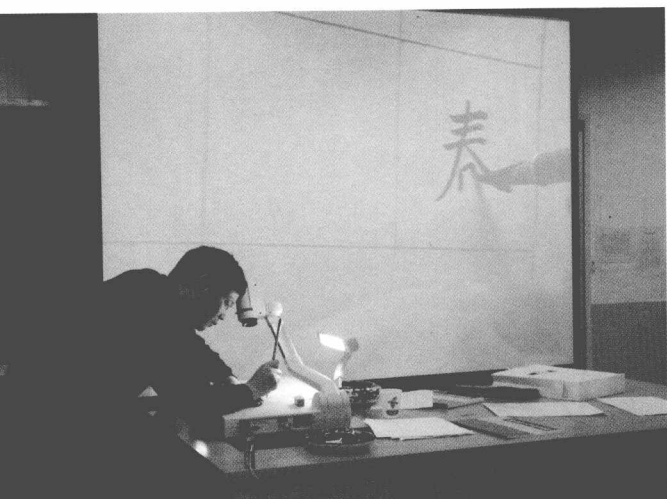
和欧阳中石先生、师母在一起



向沈鹏先生求教书法



接受媒体采访



楷书临摩教学



和张继在郑州举办书法联展



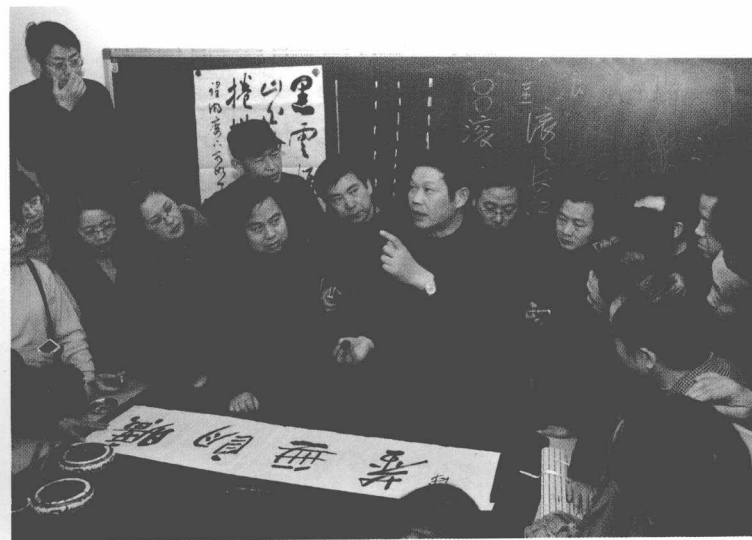
西安碑林考察



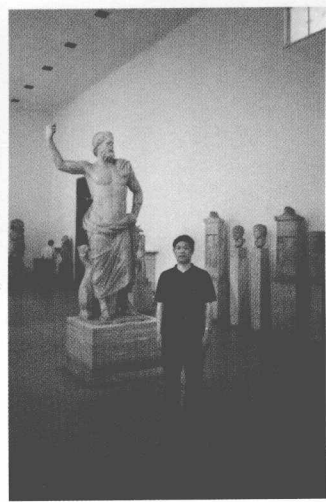
在鞍山举办个人书法展



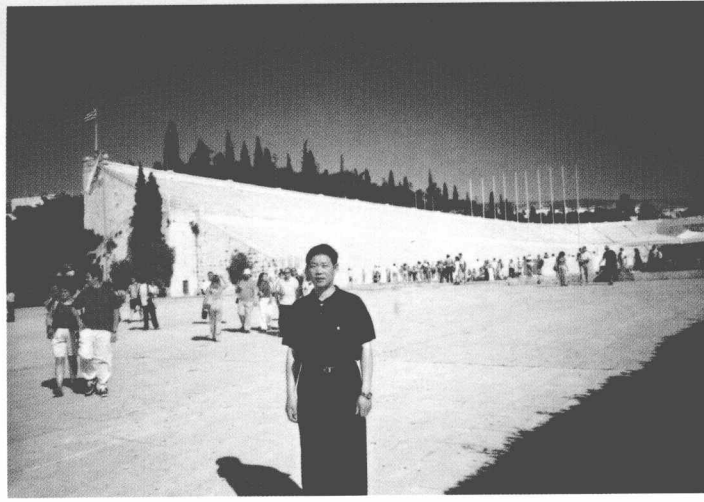
致答谢词



书法创作示范



参观希腊国家考古博物馆



参观首届现代奥运会会址



感受世界最古老的露天剧场——埃皮达夫洛斯古剧场

作品名称：汉武帝《鼎铭》

创作年代：2007 年

作品尺寸：245cm × 125cm

释文：

登於泰山，萬壽無疆；
四海寧謐，神鼎傳芳。

漢武帝鼎銘 王學嶺書

登於泰山萬壽
無疆四海寧謐
神鼎傳芳

漢武帝鼎銘
王世昌書



魚
女
子
知
清
與
潔
明
月
照
澄
灣

唐孟浩然詩
乙酉夏月王學嶺書



作品名称：孟浩然《贈蕭少府》

创作年代：2005 年

作品尺寸：232cm × 52cm × 4

释文：

上德如流水，安仁道若山。

聞君秉高節，而得奉清顏。

鴻漸昇儀羽，牛刀列下班。

處腴能不潤，居劇體常閑。

去詐人無諂，除邪吏息姦。

欲知清與潔，明月照澄灣。

唐孟浩然詩 乙酉夏月 王學嶺書

上德如流水安仁道
若山聞君秉高節而

得奉清顏鴻漸昇儀
羽牛刀列下班交腴

能不潤居剡體常閒
古作人無諂除邪吏

乘幽控拜弘濟萬品典法
十方舉威靈而無上抑神

力而無下大之則弥於宇宙
細之則攝於毫髮無減無
生應千劫而不古若隱若
顯運百福而長今妙道凝

忽見來書褒揚讀述換
躬自省慙悚交并若師等
遠臻深以為愧

丁亥秋月王崑崙



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地育愚
皆識其端明陰洞陽賢哲

罕宗其數然而天地茫乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽象乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯

可微雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷况乎佛道崇虛

作品名称：善为德乃四言联

创作年代：2006 年

作品尺寸：234cm × 54cm × 2

释文：

善為壽相，德乃福根。

丙戌金秋 王學嶺書