

第一编

滥觞期的中国易学

第一章 伏羲时代之易卦

伏羲是否真有其人？他是处在什么样一个历史时代？关于伏羲的问题究竟是神话传说还是历史真实？伏羲时代是否有其八卦？伏羲画卦之说是否存在？如此千载难解之谜都需要我们用历史唯物主义的观点去认真思索，并需要我们从近代出土的有关文物考古资料中去进行深入考察和研究。

下面拟就伏羲其人及其时代和伏羲时代之易卦两个问题加以论述。

一、伏羲其人及其时代

在中国古籍中，最早记载“伏羲”之名的是《庄子》。在《庄子·人间世》篇中云：“是万物之化也，禹、舜之所纽也，伏羲、几蘧之所行终，而况散焉者乎？”又在《庄子·缮性》篇中曰：“逮德下衰，及燧人、伏羲始为天下，是故顺而不一；德又下衰，及神农、黄帝始为天下，是故安而不顺。”从《庄子》一书中，我们可以对中国远古时代的帝王名字，如燧人氏、伏羲氏、神农氏、黄帝等，有一个初步的了解。

如果说战国时代的思想家庄子，仅能将史前时代的如伏羲这位“继天而王”者排列出来的话；那么，在《周易·系辞下传》中则就伏羲如何创制八卦、尚象制器等的盖天之功，就十分清楚地讲了出来。其文云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，伏则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”

关于伏羲作八卦一事，司马迁在《史记·日者列传》中亦云：“自伏羲作八

卦,周文王演三百八十四爻而天下治。”^①班固在其《汉书》中引《世经》三统历旧说,把伏羲列为百王之先。文中曰:“炮(包)牺继天而王,为百王先,首德始于木,故为帝太昊。作罔罟以田渔,取牲牺故天下,号曰炮(包)牺氏。”^②汉代以前史籍记载伏羲之名者大抵如此。

关于伏羲其事其迹者,传说亦多。如说他能察天地之象,不愧为最早的天文学家;他推八卦为六十四卦,又可称为最早的数学家;他教人结网捕鱼、耕田种植,还是一位最早的渔翁和农父;说他能“作书契而代结绳之政”,又当是最早的文字学家;等等。《绎史》引《河图挺辅佐》说:“伏羲禅于伯牛,钻木作火”,据此又可以和古希腊神话中的普罗米修斯媲美了。类似此种把伏羲描写成神人之能耐者不可计数。这充分反映了我国原始社会渔猎时代人们对部落酋长及渔猎工具发明者的无限崇拜和纪念。

对于伏羲形象的记载、描写和塑造,亦不乏其例。在早期的文献记载中,先秦《列子·黄画赞》中云:“庖牺氏,女娲氏……蛇身人面、牛首虎鼻。”尔后,汉代的王延寿在其《鲁灵光殿赋》中说“伏羲鳞身,女娲蛇躯”。皇甫谧在其《帝王世纪》中亦云:“庖牺氏……蛇身人首”。此种记载和汉墓中刻画的伏羲形象大体相符。汉代画像砖上的伏羲,是一个人首蛇身的怪物:腰身以上作人形,穿袍子,戴冠帽,下面则是和女娲紧紧缠在一起的蛇躯。在河南洛阳出土的西汉墓室壁画,其中卜千秋壁画中的伏羲、女娲形象是人首龙(或鸟)形;而在河南南阳出土的汉墓中,我们所看到的伏羲形象则又是人身龙躯。

从先秦典籍的记载,到汉代的墓室画像,展现在人们面前的伏羲形象:或人首蛇身,或龙形、蛇躯、鳞身。总之,伏羲好像是一个半人半兽的怪诞神物。由此不难理解,它昭示的是一种在生物史上亦有亦无、亦像亦不像的虚幻的现实,是一种远古图腾崇拜而已。

宋代以降,人们为了纪念这位人文始祖,在地面的建筑物内留下了人神的伏羲形象。甘肃省天水市古称“成纪”,被认为是太昊伏羲的诞生地。在今天水市秦城区西关,于明代中叶弘治三年(公元1490年),在原三皇庙的基础上重新修

① 汉·司马迁:《史记》,中华书局2006年6月第1版。

② 汉·班固:《汉书》,中华书局2007年8月第1版。

建庙宇,始称“伏羲庙”。庙内先王殿供奉着一座三米多高的伏羲像:粗黑的浓眉,滚圆的双眼,棕黄色的皮肤,披着满身绿色的鳞甲。这位伏羲形象,与其说像一个威严的帝王,倒不如说更似一位善良的樵夫。这不也正反映了远古渔猎时代和农耕时代的图腾崇拜吗?

还有,在被认为是伏羲建都之地的“陈”,即今河南省淮阳县内,于宋、元、明、清曾多次修葺了太昊伏羲陵。此处的统天殿内,塑了一尊丈八高的太昊伏羲形象:头生双角,腰围兽皮,身披胡叶,跣足袒腹,手托八卦。在河南省孟津县有一个龙马负图寺,始建于晋穆帝永和四年(公元348年)。明嘉靖二十四年(公元1545年)重修后,在寺内的伏羲殿里有一尊伏羲圣像:身披皇衣,腰系鳞甲,跣足袒腹,手托八卦,又俨若一位“一画开天”、居“百王之先”的远古帝王形象。

从对伏羲其人及其形象的记载、描写和塑造中,我们初步可以形成这样一个概念:伏羲既是人也是神,伏羲似乎又是一种图腾,伏羲是“只存在图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物,它是由许多不同的图腾糅合的一种综合体”(见闻一多:《伏羲考》)。

说他是人,也就是说,他是一个在氏族社会这样一个漫长时代时里的氏族长的总代表和总象征。伏羲非指某个具体人,实属那个千年时代氏族社会的一个徽号。他是一个世袭名号,他的名字是可以世代相传,直到他的名号为其他名号所代替为止。这是先民们对于时代尊奉的始祖人物已经达到出神入化了。由于历史条件的限制和时代的久远,先民们把这些时代的代表人物作为历史事实,一代一代地流传下来了。因此,我们可以说伏羲这个名字,既是时代的名号,又是历史的神话传说,自然也就符合历史真实了。^①

至于他所处的历史时代,前面我们已经说了,它是原始社会中由渔猎时代向农耕时代过渡发展的一个漫长时代。《帝王世系》中说:“庖(伏)牺氏作八卦,神农重为六十四卦,黄帝尧舜广而申之,分为二易,至夏人因炎帝曰《连山》,殷人因黄帝曰《归藏》,文王广六十四卦,著九六之爻,谓之《周易》。”这里重点讲的是伏羲氏、神农氏、黄帝、尧、舜、禹、殷、周等几十代乃至更长的易学发展嬗变的一个过程。

^① 史善刚:《论河图洛书与八卦起源》,《史学月刊》2007年第8期。

在《周易·系辞下》中则对被称为五大圣人的伏羲氏、神农氏、黄帝、尧、舜的各自发明创造,作了具体记载。其文云:包牺氏“始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。包牺氏没,神农氏作,斲木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下,盖取诸《益》。日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退……黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治……剡木为舟,剡木为楫……服牛乘马,引重致远……断木为杵,掘地为臼……弦木为弧,剡木为矢……”

由此可知,伏羲氏制造了八卦,发明了捕鱼狩猎用的网罟;神农氏发明了耒耜并建立了交易市场;黄帝、尧、舜则发明创造了衣裳、舟楫、牛马车、臼杵和弓矢等。

从以上的发明创造中,我们是否可以概括出这样一个时间概念:伏羲氏所处的时代为 8000 至 7000 年前,神农氏为 7000 至 6000 年前,黄帝、尧、舜的时代在 6000 至 5000 年前。结合对照考古发现,在安徽省含山县凌家滩,发现了距今 5000 年前大汶口文化的玉版龟书八卦图,有关专家^①认为这可能就是古代的八卦和洛书;在河南省濮阳西水坡发现和挖掘了距今 6400 年前的 45 号墓^②,墓圻南圆北方,反映了 6000 年前已经出现了天圆地方的盖天说理论;在距今 8000 年前的河南裴李岗文化的贾湖遗址^③,发现了龟壳夹石子作为占筮的工具,不也是八卦出现的先兆吗?裴李岗文化时代是否可以作为伏羲氏时代的参照系,值得研究。

二、八卦起源与考古

人类从蒙昧走向文明是一个漫长的过程。先民们在进入农牧业的伏羲时代时,通过劳动和各项社会活动,需要对自然界和人类社会进行观察、认识、了解和掌握,也就是说需要认识世界进而才能改造世界。

“阴”、“阳”概念的产生和形成,就是先民们通过对宇宙万物矛盾现象直接观察得出的结果。先民们紧紧抓住了这个宇宙间的“一阴一阳之理”(《朱子大

① 陈久金、张敬国:《含山出土玉片试考》,《文物》1989 年第 4 期。

② 濮阳市文物管理委员会等:《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》,《文物》1988 年第 3 期。

③ 河南省文物研究所:《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至第六次发掘简报》,《文物》1989 年第 1 期。

全·易纲领》),进而观察、了解在自然界和人类生活中出现的如天地、日月、男女、昼夜、炎凉、成败、上下等等之现象,无不存在着普遍的相互矛盾对立的事物。从如此直觉的观察、了解中,从如此千变万化、纷纭复杂的事物中,找出带有根本性的两种矛盾事物,即“阴”和“阳”。

关于阴、阳问题,先看阴、阳二字的字义及其属性。在甲骨金文中,“阴”字写作“𡩂”,暗也,居水之南、山之北;“阳”字写作“陽”,高明也,居水之北、山之南。阴、阳二字的偏旁皆从“阜”(山阜),两个字亦皆指山的阳光向背而言的。由于日光的向背不同,就产生明暗的区分和寒暖的差别。先民们从长期的社会生活中感受到,万物只有在阳光的照耀下才能得以发育、成长。因此,“阳”者则具有刚健、积极、进取的一种属性。反之,万物如在阴暗的地方或月光的照射下,就缺乏生命力,显得脆弱、消退以至于枯萎。如此之“阴”者,自然则具有柔弱、消极、退守的另一属性。对于阴、阳两种事物及其两种不同属性的认识、把握和概括,也是先民们对自然界长期观察所得出的结论。

从阴、阳两类事物及其两种属性中,再来寻找足以代表这两类事物的象征符号。这就是阴为“--",阳为“—”。那么,为什么要用“--"和“—”两种符号表示和象征“阴”和“阳”两类事物的呢?后学者曾作了种种推测和认定。有的认为“—”象征男根,“--"象征女阴,这种符号是古代生殖器崇拜观念的遗存^①;有的认为“—”和“--"是人们卜筮时所取竹节的象征^②;还有的认为“—”和“--"两种符号,是上古结绳时代“有结”和“无结”两种形态的象征^③,等等。上述种种定说似有道理,然而有一个基本点尚须明确,那就是先民们通过漫长岁月的“仰观俯察”,总结出的阴、阳概念和“--"、“—”符号不是别的,正是宇宙间万事万物普遍存在着的一对矛盾对立事物的一个总象征。

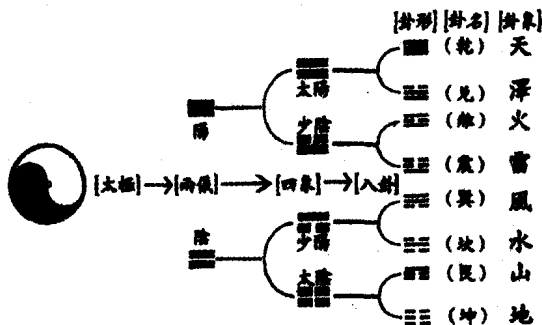
阴、阳概念的形成,为八卦的诞生奠定了基础和提供了前提条件。关于八卦诞生的孕育过程,《周易·系辞上传》中云:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”从这一认定来看,八卦是根据对事物采取一分为二的哲学观点而

① 郭沫若:《中国古代社会研究》,人民出版社1954年版。

② 高亨:《周易杂论》,山东人民出版社1962年版。

③ 陈道生:《重论八卦的起源》,载《孔孟学报》第12期,台湾1966年9月出版。

创制成功的。所谓“易有太极，是生两仪”，就是说世界由原来的混沌状态分化出阴和阳来。然后“两仪生四象，四象生八卦”。即从阴和阳中分出“四象”（太阳、少阴、太阴、少阳），然后再从“四象”中分出“八卦”来。所谓“八卦”，就是先民们以阴、阳符号为“爻”，每三爻叠成一卦，而构成的八种三画卦形，遂成“八卦”。八卦各有不同的名称、形式，分别为：乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。八卦的取象(象征物)，已经由原来阴、阳二爻对事物的总的象征，发展到对自然界八种基本物质的具体象征。其具体物质分别是：天、地、雷、风、水、火、山、泽。从阴阳到八卦，一分为二的孕育过程试列图如下：



八卦依其象征物又各具特定的象征意义，分别为：天(健)、地(顺)、雷(动)、风(入)、水(陷)、火(丽)、山(止)、泽(悦)。其八种象征意义基本不变，但八种象征物象则可推而广之，依类博取。如乾卦既象征天、健，又可象征龙、马、金、玉、君、父等；坤卦既象征地、顺，又可象征牛、釜、布帛、瓦器、臣、母，等等。八卦的象征旨趣，在而后的六十四卦大义中得到了反复印证。

从阴、阳到八卦，再由八卦两两相重推演出六十四卦，无不按照“观物取象”的创作原则进行创制而成。其所“观”之物，乃自然界和人类生活中的具体事物；而所“取”之“象”，则是模拟这些事物成为有象征意义的卦象。由此观之，八卦具有丰富和重要的哲学内涵，则是不言而喻的了。

在我们对于上述八卦的起源问题，作了初步认识和探讨之后，需要解决的另一个千古难解之“谜”，就是八卦起源于何时的问题。对于这个问题，虽史籍笼而统之有载，但为后人确认不疑者却甚寥。怎么办？寻找开启这把千古迷宫大门的钥匙，还得依赖于文物考古。

1979年,在江苏省海安县青墩遗址中,从出土的骨角和鹿角枝上,有数字易卦刻文。^① 出现较多而且较为集中的有“一”、“八”、“八”三个数字符号。令人惊喜的是,在其中一个鹿角上所刻的有四组数字重卦,颇与殷商时代的完整的数字重卦有如此之相似,甚至似又可找到了《易经》上的《乾》卦“☰”和《坤》卦“☷”两个卦画符号之源头(关于此一问题待第五章中有专述——笔者)。然而亦应看到,从该易卦中所表现出的数字重卦,仅可视为数字重卦的雏形和原始形态。对遗址中的木桩进行碳14测定,下文化层距今 5035 ± 80 年,树轮校正值为 5645 ± 110 年;中文化层距今 5015 ± 85 年,树轮校正值为 5625 ± 110 年。发掘报告的作者认为,下文化层的时代可能还要早一些。^② 从此一发掘中得知,八卦的重卦之源头已从传统认为3000年前的周文王时代,上推到6000年前的仰韶文化时代了。

1989年,在安徽省含山县凌家滩发掘了新石器时代墓地。^③ 在其墓地出土的玉龟和玉片均放置在死者的胸部,出土时玉龟的腹甲在上,背甲在下,玉片则夹在两者之间。玉片为长方形,长11厘米,宽8.2厘米。在内圈里,刻方形八角形图案。内外圈之间有八条直线将其分为八等份。每一等份内各刻有圭形箭头。在外圈与玉片四角之间,也各刻一圭形箭头。在玉片左右两短边的边沿,各钻有5个圆孔;在下部长边钻4个圆孔,上部长边钻9个圆孔。玉片中的方心八角形象征太阳,八角是向四面八方辐射的光芒。太阳居中,大圆内的八个方位与季节和八卦都是对应的。震在东北,为初春;离在正东,为仲春;兑在东南,为初夏;乾在正南,为盛夏;巽在西南,为初秋;坎在正西,为仲秋;艮在西北,为初冬;坤在正北,为寒冬。因此,石片上所刻图像,应该是原始的八卦图像。又根据玉片图形中四个边沿的钻孔之数四、五、九、五(以五代表十),它象征《尚书·洪范》五行中生数四还原成中宫五,成数九还原成中宫五,这与洛书“太一下行八卦之宫每四还中央”相合。玉片图形为原始八卦,出土时又与玉龟连在一起。因此,有关专家认为含山出土的玉龟和八卦图玉片,可能就是古代的洛书和八

① 南京博物院:《江苏海安青墩遗址》,《考古学报》1983年第2期。

② 南京博物院:《江苏海安青墩遗址》,《考古学报》1983年第2期。

③ 安徽省文物考古研究所:《安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报》,《文物》1989年第4期。

卦。^① 从这玉质八卦图中,同样可以说明早在五千年前就已经有了《周易》中的八卦理论了。

从含山玉质八卦图,到海安青墩遗址的八卦刻数和重卦的发现,说明八卦到了五六千年前的仰韶文化时代,已经发展到六十四卦了,但它的源头可能还要早。特别值得庆幸的,是已经找到了距今 8000 年前的裴李岗文化中的贾湖遗址。

河南省舞阳县沙河之滨的贾湖遗址^②,是一处距今约 9000—7800 年前的新石器时代前期遗址,属裴李岗文化遗存。自 1983—1987 年,先后六次在此进行科学发掘,揭露面积 2300 多平方米,发现房址、窖穴、陶窑、墓葬、兽坑、濠沟等各种遗迹近千处,陶、石、骨器等各种质料的遗物数千件,特别是大量的栽培粳稻、二十五支骨笛和出现于贾湖二、三期文化的距今 8600—7800 年前的二十余个契刻而成的原始文字。^③

在此最值得研究的有两点:一个是八卦文字,一个是八孔骨笛。为什么要冠之于“八”呢?

其一,从出土文物来看,随葬用龟,祭祀用龟,奠基用龟,说明当时对龟的图腾崇拜颇为盛行。而且这些亦均是按照“八卦”两分法的方式在运作。由此似可窥见八卦起源之端倪。

其二,不仅葬龟用八,而且笛有八音。据有关专家介绍,在贾湖刻符出现之前的贾湖一期,已有了五孔和六孔骨笛,可以吹奏出完备的四声和五声音阶。刻符出现的贾湖二期,骨笛均为七孔,可以吹奏出八个单音,构成完备的六声音阶和不完备的七声音阶。到了贾湖三期,即出现了八孔笛,可吹奏出完备的七声音阶,达到了超时代的音乐水平。它以八孔笛连着“八卦运”,把中国音乐史和世界音乐史向前推进了数千年。

其三,在该处发现的原始文字,可以确认的无疑是八卦文字了。在贾湖遗址中发掘的契刻符号共有 17 例。据发掘报告的作者介绍:标本 M344:18 为一组

① 陈久金、张敬国:《含山出土玉片试考》,《文物》1989 年第 4 期。

② 河南省文物研究所:《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至第六次发掘简报》,《文物》1989 年第 1 期。

③ 张居中:《河南贾湖原始文字的发现与研究》,《中国书法》2001 年第 1 期。

龟甲的一个腹甲,上刻一“”形符号,其腹甲长16厘米、宽8.5—10厘米;又一标本 M335:15 为一腹甲碎片,上刻一个“日”形符号,其甲片长4—5厘米、宽4—4.5厘米。^①“”形符号,与安阳殷墟甲骨文中的“目”字相类,与金文“父癸爵”中的“目”字亦相似,即便让今日的小孩也一看便知,此之为人眼睛之形象无疑了。

关于“日”形符号,发掘报告的作者认为即是“日”字。笔者认为此种认识是正确的。如果再进行深入考察,还有两点不容忽视:一个是在龟甲片上另有一个标本 M387:4,上刻一“八”形符号;另一个是有一标本 M363 的龟甲组合“”(摹本),构成为八个一组。一个是“八”字,一个是八个“数”;这种微妙的组合,不能不使人联想到“八卦”了。八卦中的“离卦”为火,在《周易·说卦》中解释道:《离》者如为“目”、为“日”、为“火”、为“电”、为“乾卦”等,实亦兼有“明”义。据此可知,“目”和“日”均为八卦中《离》卦之卦象,乃八卦文字则是毫无疑义的了。

综观贾湖文化中的八卦文字和八卦音乐等,无不与“八”连在一起,而且它的时代又与“伏羲画八卦”的时代大体吻合,或者说还要略早于伏羲时代。这就从根本上,并且具有说服力地解决了八卦的起源问题及其相关问题。

三、结语

以上我们从考古学上来探索伏羲时代所出现的易卦现象。从此一易卦现象中,能够说明什么问题呢?概括起来有以下几点:

第一,伏羲时代之易卦乃八卦之源。

关于八卦的起源问题,一直为历代学者所困惑不解。传统的说法,皆遵循司马迁的“伏羲画卦”之说。但伏羲是否真有其人?伏羲画八卦的根据又在哪里?真有所谓“事出有因,查无实据”了。因此,我们说“伏羲画卦”之说只是一句空话而已。

八卦源于占卜。这句话是被历代学者所公认的,同时也是正确的。追溯其占卜的历史,从近代出土的文物所见,3 000年前的殷商时代,在数以万计的安阳

^① 河南省文物研究所:《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至第六次发掘简报》,《文物》1989年第1期。

殷墟甲骨文中^①,几乎绝大部分都是与占卜有关;上推至4000—3700年前的夏禹时代,从河南偃师二里头遗址出土的卜骨和龙头、朱砂等^②,同样是与占卜有关;再上推至6000年前,在江苏邳县大墩子^③、刘林^④和大汶口^⑤等墓葬出土的龟甲,并装有一定数量的石子骨针或骨锥等,也同样是与占卜有关。如果再往上推至8000年前的话,那就是前面所述的河南舞阳贾湖遗址了。由此看来,占卜的历史至今所见已达8000年之久。

再看八卦的演变与发展之历程。从八卦的起源到《易经》一书诞生的前夕,历经四五千年的漫长岁月。自今8000年前传说中的伏羲时代,即考古学上的裴李岗文化时代,以河南舞阳贾湖遗址出土的有关资料为例;经五六千年前的炎黄时代,即考古学上的仰韶文化时代,以西安半坡遗址^⑥、临潼姜寨遗址^⑦和江苏海安青墩遗址^⑧,特别是以海安青墩遗址出土的易卦刻文为例;至今4000年前的唐尧虞舜时代,即考古学上的龙山文化时代,在山西襄汾陶寺遗址出土的陶文易卦^⑨,可谓八卦作为单卦业已达到了完整阶段的一个标志。历史辗转到了夏商时代,尤其从殷墟发现的卜骨易卦^⑩和卜甲易卦^⑪,对于研究《易经》的来源及其占卜的演变与发展,具有十分重要的意义。它是八卦由单卦(三爻一卦)发展演变到重卦(六爻一卦)的一个实证资料和历史明证。

回眸占卜的历史,追溯八卦的渊源,足可说明一个问题,就是说伏羲时代出现的易卦,无疑乃八卦之源了。

第二,伏羲画卦之说,乃神话传说与历史真实的偶合。

伏羲画卦之说,首出于《易传·系辞下传》。此处说的是伏羲氏三次治理天

① 郭沫若主编:《甲骨文合集》,中华书局1978—1982年出版。拓照摹本。

② 中国社科院考古研究所二里头工作队:《河南偃师二里头宫殿遗址》,《考古》1983年第3期。

③ 南京博物院:《江苏邳县四户镇大墩子遗址发掘报告》,《考古学报》1962年第1期。

④ 南京博物院:《江苏邳县刘林新石器时代遗址第二次发掘》,《考古学报》1965年第2期。

⑤ 山东省文物管理处等:《大汶口》,文物出版社1974年版。

⑥ 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆:《西安半坡》,文物出版社1963年版。

⑦ 西安半坡博物馆等:《姜寨》,文物出版社1988年版。

⑧ 南京博物院:《江苏海安青墩遗址》,《考古学报》1983年第2期。

⑨ 李健民:《论陶寺遗址出土的朱书“文”字扁壶及相关问题》,《中国书法》2000年第10期。

⑩ 曹定云:《殷墟四盘磨“易卦”卜骨研究》,《考古》1989年第1期。

⑪ 肖楠:《安阳殷墟发现“易卦”卜甲》,《考古》1989年第7期。

下,“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”。继后的是司马迁和班固等。特别是司马迁这位中国古代最具权威的史学家,他在《史记·日者列传》中的“伏羲作八卦”之说,几乎成了“圣经”。自此,伏羲画卦之说便被作为一种信史流传至今,使之确信而不疑。无根无据,又毋庸置疑,把神话传说当成历史真实,这岂不成为历史上的一大笑柄了吗?

然而历史有时确有其偶合。仍以伏羲画卦为例。前面我们已经把伏羲其人定之为伏羲这个名字,既是时代的名号,又是历史上的神话传说。历史地客观地讲,这个定名则体现了时代的特征,反映了时代的面貌。就此一说,我们认为这是符合历史真实的。是历史的“真”,非事实的“真”。如果说,伏羲时代出现的占卜现象成为八卦之源的话,那么,伏羲画卦之说也便成为历史真实了。或者换句话说,伏羲画卦之说乃神话传说与历史真实的偶合。

第三,贾湖刻符文字乃中国汉字之始。

关于中国文字的起源问题一直为世人所注目。虽然自安阳出土的甲骨文,把中国文字定位于三千年前的商代,但与至少有五六千年历史的文明古国依然不相称。作为夏代标志的二里头文化遗址,仅发现了刻在陶器上的几个单字。西安半坡遗址所发现的简单符号共 113 个标本^①;临潼姜寨遗址在第一期文化遗存中,发现刻画的符号有 102 件标本。^②从半坡和姜寨发现的刻画符号来看,有的是数字,有的是单字。有关专家认为,“数字刻符可能是表示陶器标号次序或种类”,“单字刻符可能是器物所有者或器物制造者的符号”^③。不管怎样,它已有基本固定的音、形、义,被许多学者认为已是中国文字的起源了。

然而半坡和姜寨还属于五六千年前的仰韶文化时代,殊不知还有更惊人的发现,那就是距今已八千年前的贾湖原始文字。关于贾湖文字问题,前边我们已有论及。现在我们再来看一下贾湖文字与汉字的关系。据有关专家分析,贾湖刻符和甲骨文、金文以及现代的汉字一样,也有三个结构和层次:第一个层次有一、丨、丿、㇏、㇏、㇏等;第二个层次有𠄎、㇏、三、十、八等;第三个层次有𠄎、日、𠄎、

① 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆:《西安半坡》,文物出版社 1963 年版。

② 西安半坡博物馆等:《姜寨》,文物出版社 1988 年版。

③ 陈炜湛:《汉字起源试论》,《中山大学学报》1978 年第 1 期。

犬等。^①

从书写特征上看,贾湖契刻与商代甲骨文也是一致的,如同样刻在坚硬的甲骨等物体上,笔画遒劲,撇折分明,并和现代汉字的书写特点也基本一致。如先横后竖,先上后下,先左后右,先里后外等。总之,不论从基本结构、组合方式,还是从书写特征等项观之,贾湖刻符与汉字是毫无二致的。至此,我们可以毫不夸张地说至此已找到了中国汉字之渊源了。

如果再进一步探究一下,从前边我们已经研究过的贾湖原始文字,可以确认和释读的如“☉”、“日”、“八”等,均为八卦中的卦象文字,也均与甲骨文、金文和现代的汉字如出一辙,一脉相承。追根溯源,顺理成章,八卦文字乃中国文字之根亦当毋庸置疑的了。

昔日学者在研究中国文字起源时,总把三千年前的甲骨文作为有据的汉字之始,而也总是在为中国的甲骨文比古埃及象形文字“圣书”晚两千年而略有愧色。有些西方学者也借此进行荒诞不经的臆测,说什么中国文字是“学了”古埃及文字之后,再“加上”一些创造才形成了汉字。“汉字西来说”由此滋生。如今由于贾湖文字的出现,不仅动摇了古埃及文字以及两河流域楔形文字属于世界最早文字的地位,而且将中国文字由原甲骨文又向前推进了四五千年,一举而开启了世界最早出现有文字之先河。

① 张居中:《河南贾湖原始文字的发现与研究》,《中国书法》2001年第1期。

第二章 炎黄时代之易卦

《周易正义·卷首》云：“案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山氏；黄帝一曰归藏氏。既《连山》、《归藏》并是代号，则《周易》称‘周’取岐阳地名……又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题‘周’别于殷；以此文王所演，故谓之《周易》。”（[清]阮元校刻：《十三经注疏·周易正义》，中华书局1980年北京第1版）据此，我们不妨作个这样的定位：伏羲时代所产生的八卦，可称为伏羲易；神农时代和黄帝时代出现的八卦，可称为连山易和归藏易；历经夏、商、周三代之易，至所谓的“文王演易”之后形成完整而有序的六十四卦并卦爻辞，然后才构成包括易经和易传在内的《周易》。伏羲时代的时间段，大约为7000—8000年前，在考古学上谓之裴李岗文化，可以舞阳贾湖文化为其标志；神农炎帝时代的时间段，大约为6000年前，在考古学上谓之仰韶文化和大汶口文化，可以临潼姜寨遗址、西安半坡遗址，以及大墩子、刘林、大汶口遗址为其标志；黄帝时代的时间段，大约为5000年前，在考古学上谓之大汶口文化及其末期，以及龙山文化，可以莒县陵阳河、诸城县前寨、宁阳县堡头村，以及含山县凌家滩遗址为其标志。

关于伏羲易，我们已在《伏羲时代之易卦》一文中，对于伏羲其人及其时代，以及八卦的起源等问题，结合文物考古，作了历史唯物主义的考察和探讨。接着，我们就以“炎黄时代之易卦”为题，意在沿着易学发展演变的轨迹，深入考察易学之渊源，理顺、廓清其源远流长的易学发展史。

下面，我们将分别考察其从伏羲易到炎帝易，再到黄帝易这样一个“三黄五帝”易学发展、演变之历程。

一、伏羲易与炎帝易

从伏羲时代创制的八卦,到神农时代即可推演出六十四卦了。此一说法,可以史书记载为证。《三国志·魏志·高贵乡公传》载《易》博士淳于俊云:“包羲因燧皇之图而制八卦,神农演之为六十四,黄帝、尧、舜通其变,三代随时质文,各繇其事故《易》者‘变易’也。”

这段话的意思是说,伏羲“因燧之图”而创成八卦,到神农时代即已推演出六十四卦,经黄帝、尧、舜“通其变”,至夏、商、周三代“随时质文”,各有其筮辞。总之,从八卦的创制到周易的形成,贯串始终的是一个“变”字,《易》者乃“变易”也。据此,我们说伏羲创八卦、神农演六十四卦是有文字根据的了。然而笔者以为,此处所说的六十四卦,实际上是指六爻一卦的重卦而言。它所表现的特点为原始形态,它的发展和演变尚需千年后再证。倘能如此,便可迎刃而解了。按照此一理解,再从文物考古资料中,同样可以找到佐证。

与神农时代相对应的考古学文化,是中原地区的仰韶文化和海岱地区的大汶口文化。仰韶文化可以西安半坡遗址和临潼姜寨遗址为例;大汶口文化则以海安青墩遗址和大墩子、刘林、大汶口遗址为其代表。来看看此一时期的易学发展状况。

20世纪50年代发掘的西安半坡遗址^①,据碳14测定其年代为 $6720 \pm 135 \sim 6240 \pm 200$ 的新石器时代文化。半坡遗址西距西安城仅6公里,遗址面积约5万平方米,房屋和储物品的窖穴以及饲养家畜的圈栏等,集中分布在遗址的中心,约占3万平方米。围绕居住区有一条大围沟。在遗址的北部,主要是公共墓地,出土的农业生产工具,主要有石斧、石锛、石铲、石锄、石刀、陶刀、加工粮食的石碾磨器、石杵等。由此可知,半坡居民的经济生活是以农业为主,农作物主要是粟。

作为仰韶文化时代的西安半坡遗址,其易学的发展又是怎样的呢?我们可以从刻符和鱼纹两方面来进行考察。

从原始文字方面看,在西安半坡遗址中共发现各种不同的简单符号113个标本。这些符号都是刻在饰有宽带纹或大的垂三角形纹饰的直口钵的外口沿部

① 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆:《西安半坡》,文物出版社1963年版。

分。符号笔画简单,形状规则,共三十多种,竖、横、斜、叉均有。

最简单也是最多的一种是竖刻的一直道,共 65 个,刻在宽带纹上面的 62 个,刻在垂三角形上面的 3 个,一般都是垂直端正。两竖划并列的 4 个。两竖划相互垂直呈倒“丁”字形的 2 个。垂钩形的 3 个。倒钩状的 6 个,其中钩向右的 3 个,钩向左的 3 个。树叉形的 2 个,单叉、双叉各一,左右双钩的有 2 个,十字形的 3 个。斜叉形的 4 个。“Z”形的 10 个,其中从左起刻画的 4 个,从右起刻画的 6 个。另外,还有几个比较特殊的刻画符号,有一个像倒写的“A”字,有一个像“K”字,有一个是钵底上刻画一“米”字形符号。这些符号不仅在半坡重复出现,而且在其他一些仰韶遗址中也有发现。^①

对于西安半坡遗址中发现的刻画符号,郭沫若曾说:“刻划的意义至今虽尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号……可以肯定地说就是中国文字的起源,或者说中国原始文字的孑遗。”^②于省吾对此亦云:“西安半坡所发现的仰韶文化的陶器的口缘外,往往刻划着简单的文字。例如五作 $\times$,七作 $+$,十作 I ,二十作 $||$,示作 T 等,不难设想,当时的简单文字不会也不可能只限于陶器上,陶器以外,自然要有更多的文字,这种陶器上简单文字,考古工作者认为是符号,我认为是文字起源阶段产生的一些简单文字。”^③随着时间的推移和考古的新发现,愈来愈证明郭、于二位观点之正确性,愈来愈多的人对此持肯定态度。不仅如此,还有学者把这些简单的文字与卦象文字有机地联系在一起了。对于此一问题,我们稍后再作探讨。

再来看一看该遗址中发现的彩绘鱼纹。半坡遗址中的绘画,除了数量最大的几何图案外,动物画中数量最大的是鱼。有的是写实的鱼,有的是简化了的鱼形,有的鱼形已经图案化,甚至有的已经分解为几何图案。彩绘的鱼,有单体鱼,有复体鱼。如有两条鱼平行叠压,鱼头、鱼身合在一起;有的是两条鱼相叠,但只有一条鱼头(阴阳鱼)^④;甚至只有两条全身相叠而无鱼头的(阴阳鱼)^⑤;还有三

① 许顺湛:《黄河文明的曙光·中原古代文明——科学文化成就》,中州古籍出版社 1993 年版。

② 郭沫若:《古代文字之辩证的发展》,《考古学报》1972 年第 1 期。

③ 于省吾:《关于古文字研究的若干问题》,《文物》1973 年第 2 期。

④ 西安半坡博物馆编:《半坡遗址》,陕西美术出版社 1987 年 11 月第 1 版。

⑤ 西安半坡博物馆编:《半坡遗址》,陕西美术出版社 1987 年 11 月第 1 版。