



中华语文第一报 学语文的好伙伴

获奖佳作精彩纷呈



# 语文报杯 最新特等奖 作文全编

读写积累最佳典范



总主编◎蔡智敏

本册主编◎安秀海 张小三



新鲜素材考试必备

语文报



语文报杯

# 最新特等奖 作文全编

高中  
卷

湖南人民出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

语文报杯最新特等奖作文全编. 高中卷 / 蔡智敏主编.

长沙：湖南人民出版社，2009.12

ISBN 978-7-5438-6120-6

I. 语… II. 蔡… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第214210号

出版发行：湖南人民出版社

（地址：长沙市营盘东路3号 410005）

经 销 者：全国新华书店

印 刷 者：北京温林源印刷有限公司

幅面尺寸：160mm×230mm

字 数：260千字

印 张：16

印 次：2010年1月第1版

出版时间：2010年1月第1次印刷

出 版 人：李建国

责任编辑：胡如虹

特约编辑：顾客强

装帧设计：门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6120-6

定 价：19.80元

联系电话：010-64426679

邮购热线：010-64424575

传 真：010-64427328

Ding Ji Luo Wen Luan Jia Tan Xie Luo

## 顶级作文专家谈写作



### 蔡明

江苏省特级教师、教授级高级教师

写作的本质是生命个体情感活动的表达；永远是一种精神体验，一种生命活动；是一种与精神的发展、生命轨迹的变化同步的文字化呈现。借用一句诗文来说，写作应该是“自在娇莺恰恰啼”。

写作是成长的珍贵日记。从少年“听雨”，到壮年“听雨”，直到晚年“听雨”，人生的状态不一样的，对人生的体验与感受也不一样，因而，笔下的文章也就不可能一样。成长的过程愈曲折，你的文章就愈波澜；成长的岁月愈丰富，你的文章就愈充实。苍白的人生写不出斑斓的文章。



### 蔡伟

浙江省特级教师、浙江师范大学教授

中学生作文质量的高低，很大程度决定于言语的优劣。作文言语具有三种态势：一是基本态，即合格作文言语的基本性要求，其特点是：内容较为充实，结构合乎规范，形式具有一定的变化性。二是优质态，即优质作文言语的发展性要求，其特点是：内容丰富多元，各种表现手法有机结合，结构严谨，富于美感。三是理想态，即卓越作文言语的创造性要求，属于言语的理想境界，其基本特点：文辞华美，文气丰厚，表意充分透彻，语意连贯，语体交互，语言结构精巧，段落整饬均衡。如何达到作文言语的理想态呢？首先是有意识地引用格言警句、成语、诗句等，增强言语的哲理性和文学性；其次是恰当地运用排比、对偶、比喻等多种辞格，增添言语的形象性和流畅性；三是采用长短参差、整散结合的句子，强化言语的变化性和节奏感；四是改变叙述角度和常态表达结构，突出言语的陌生化与创新性。



## 曹勇军

江苏省特级教师、教授级高级教师

罗兰·巴尔特说：天下文章可分“读的”和“写的”两种。何谓“读的”文章？就是名作、巨著、经典。读这类文章，是与高贵的灵魂对话，与伟大的思想碰撞，让我们的灵魂得到滋养。但经典的高贵与伟大，读懂已属不容易，更遑论其谋篇布局、遣词造句乎？而“写的”文章则不同。它们多是富含思想气息的时文、流淌生活血色的小家之作，既无富贵气也无清高状。心态上没有距离，精神上觉得放松，仿佛作者就是你的朋友。正因如此，文中精彩处、机智处、闪光点，一看就懂，一学就会，为我们的情感进补，为我们的思想进补，对我们提高写作水平大有裨益。



## 董一菲

黑龙江省特级教师

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

写作是一个积累、运用、创造的过程，也是一个知识、能力、才气、灵气之间不断碰撞酝酿的过程。阅读是写作的重镇，阅读是写作的血脉，阅读是写作的前世和今生。

在经典沉静的芬芳里，在唐诗宋词的韵律里，在传记大气磅礴的真实里，在时文美文扑面而来的气息里，让我们陶醉，让我们收获智与美。

然后让我们拿起纸和笔，在汨汨流淌的文字里，也许会映照出曹雪芹、鲁迅、老舍、巴金、张爱玲的情思，也许会映现出托尔斯泰、塞万提斯、普鲁斯特的影子。



## 蒋念祖

江苏省特级教师、教授级高级教师

写景抒情，是中学生写作训练的一项重要内容。我们经常可以看到情景相生、情文并茂的优秀作文；但是，就总的情况来看，这类文体写作训练的状况不能令人满意。原因何在呢？改善这种状况的途径在哪里呢？

做任何事都要明确目的，写作训练也是如此。优秀的写景抒情文章，一般说来，总是用美的语言，描绘美的图画，表现美的感情。所以应当以培养学生美好的情操和较强的审美能力为主要目的，要让读者在阅读中看到一幅美的图画。



## 吴泓

广东省特级教师

要使表达走出平庸和肤浅，要让思想走向丰盈而深邃，就要在“读”的过程中去不断地思虑、琢磨、判断、追问、质疑、发现……因为“读”什么决定了你“想”什么，“想”什么决定你“说”或者“写”什么；“说”“写”的质量取决于你“阅读”的质量，“说”“写”的高度取决于你“思想”的深度。离开了“思”“想”，你说不好，也写不成；离开了“思”“想”，你听不明，也读不懂。可以说，“思”“想”是阅读到表达这个过程的接点或关键，只有在这个过程中不断地体验到思想的意趣和思考的愉悦，才可能奠定起终身学习和有个性发展的坚实基础。



## 尤立增

河北省特级教师

“从水管里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”学作文必须先学做人。而学做人，最根本的就是在生活实践中学。要热爱生活、体验生活、感悟生活，这是在生活中学做人、学作文的三个基本点。要善于用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去思考，不断地积累、深化生活体验和感悟，最大限度地实现内化，并以这种体验和感悟为凭借，去进一步认识社会，使自己的文章来自生活，发诸真情，充满个性，使作文与做人同步发展。



## 张玉新

吉林省特级教师

读书是作文的物质条件，生活是写作的源泉。可是，中学生的生活几乎就是学习生活，被考试规定得很死的生活，此时读书就显得无比重要了，你可以通过文字载体同古人今人外国人高人贤人男人女人跨越时空对话，你就吸纳了别人思想的精华，你就有了表达这种感悟的欲望。这时，再以你丰富或贫乏的生活印证，就勾勒出你理性成长的轨迹。这就是作文。当你悟得此中三昧，成功可待。

从技巧入手写作，无疑是歧途；企图快速作文，纯粹是左道旁门。当你知道这些，悔之晚矣。

序·言

带着问题去

领 会

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为真正没有打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之

之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要

的，但这是慢功。作为中小學生，要學習作文方法，主要還是應該從作家們的優秀短文中去領會，因為這便於把握，易於理解。再就是應該閱讀同齡人的優秀作品，因為同齡人的作品思想境界多相通之處，語言表達多相近之處，所表現的生活是同一時代的生活，沒有那種因時代的隔膜而造成的語境差異，因而更容易理解其優異之處，學習其表達上的長處。事實說明，多讀一些優秀作文，是提高作文水平的有效途徑。

當然，我們如果從最根本的地方來說，寫作的內容來源於生活。只要我們稍微想想那些真正優秀的作品，哪一篇不是來自於對於生活的思考與感悟？所以勤於思考才是最為重要的。我們應該思考什麼？大而言之，我們也可以思考社會發生的重大事件，周圍發生的各種生活現象，人與人之間的相互關係，各種自然現象，等等。我們讀了各種各樣的書籍報刊，在網上獲得了各種重要的信息，上面的觀點思想，也是很值得我們思考的。思考，這才是提升寫作能力的關鍵點。如果你沒養成思考問題的習慣，你就很難實現讀寫打通。如果你沒有思考能力，你的借鑒能力也很難得到提升。但我們必須記住的是：思考能力也是需要培養的，只有自覺地養成思考問題的習慣，思考能力才能越來越強。

擺在你面前的這套書，是從“語文報杯”全國中小學生作文大賽的獲獎作品中精選出來的。這個大賽每年都有數十萬人參加，從中選出的這部分作品，自然是其中的精品。這是這些參賽者精心構思的結果，體現了他們思考、借鑒、創作的成績。讀這些作品，相信你可以獲得很多啟示。

蔡智敏

（語文報報社社長兼總編輯）

## 目 Contents 录

### ● 第一编 穷形尽相在笔端 ●

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 写作指导 .....            | 1  |
| 刻画传神人物 .....          | 1  |
| 获奖范文 .....            | 3  |
| 放蚕老头(于凤莲) .....       | 3  |
| 我把弟弟的梦想种心上(李 爽) ..... | 5  |
| 父亲来看我(张丽娜) .....      | 6  |
| 固执的坚守(周 园) .....      | 9  |
| 灯芯草的梦(杨 永) .....      | 11 |
| 生活的温度(易 丹) .....      | 12 |
| 致亡父(陈 西) .....        | 14 |
| 让爸爸不再坚强(董玉增) .....    | 16 |
| 催泪沙(朱起德) .....        | 18 |
| 哭泣的骆驼(王 霞) .....      | 21 |
| 落叶归根(李 迪) .....       | 24 |
| 兰 草(占佳成) .....        | 26 |
| 二十年的时光其实怎样(任富敏) ..... | 28 |
| 经典素材 .....            | 31 |

## ● 第二编 忆昔当年动情处 ●

|                     |    |
|---------------------|----|
| 写作指导 .....          | 33 |
| 记述成长历程 .....        | 33 |
| 获奖范文 .....          | 35 |
| 遇见猫,预见梦想(曾筱宵) ..... | 35 |
| 温暖在怀(梁力允) .....     | 38 |
| 好的故事和老的画(章 蕾) ..... | 39 |
| 等 梦(万凌超) .....      | 42 |
| 一 面(李 秀) .....      | 44 |
| 梦里小镇和谐曲(许一苇) .....  | 46 |
| 鸾 鸣(付晓辰) .....      | 48 |
| 麦田上的收割(张 浩) .....   | 50 |
| 梅花碎了(张 博) .....     | 52 |
| 奶奶的蒲公英(张玉晗) .....   | 54 |
| 朋友,我想见你(林羽滢) .....  | 56 |
| 回 家(李丝永) .....      | 58 |
| 经典素材 .....          | 61 |

## 第三编 相亲相近水中鸥

|                    |    |
|--------------------|----|
| 写作指导 .....         | 63 |
| 书写自然情怀 .....       | 63 |
| 获奖范文 .....         | 65 |
| 棋推一和去归休(李 斐) ..... | 65 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 怀抱月亮的楼兰姑娘(吴梦圆) .....   | 67 |
| 九月的天空(林舜龙) .....       | 69 |
| 心中的伊甸园(张文燕) .....      | 71 |
| 悲伤楼兰(于子强) .....        | 74 |
| 如画江山(张晶鹏) .....        | 76 |
| 今夜听得蟋蟀声(李亚平) .....     | 77 |
| 冰雪中的童话(唐慧妍) .....      | 80 |
| 我想去……(聂玉琼) .....       | 82 |
| 梦想——沉淀在江南深处(曾雪新) ..... | 84 |
| 浅吟·寒中挚情(李靖瑜) .....     | 86 |
| 茶香淡淡(郑 曦) .....        | 89 |
| <b>经典素材</b> .....      | 91 |

## ● 第四编 朝阳升处自中华 ●

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>写作指导</b> .....   | 93  |
| 表达文化哲思 .....        | 93  |
| <b>获奖范文</b> .....   | 96  |
| 猛虎细嗅蔷薇(刘 健) .....   | 96  |
| 拍案惊奇(王纯杰) .....     | 98  |
| 书一袖鹤风(刘丹娜) .....    | 100 |
| 万古悲欢归谐音(李安然) .....  | 102 |
| 归 依(倪丽燕) .....      | 106 |
| 寂寞——和谐之道(张定生) ..... | 108 |
| 离 殇(樊晓宇) .....      | 110 |
| 山 水(何 芮) .....      | 111 |
| 哭泣的秦淮(王 静) .....    | 114 |
| 和谐论(徐 抗) .....      | 116 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 花落梦里(梁兆阳) ..... | 119 |
|-----------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 经典素材 ..... | 121 |
|------------|-----|

## ● 第五编 走进别样的人生 ●

|             |     |
|-------------|-----|
| 写作指导 .....  | 123 |
| 读书与写作 ..... | 123 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 获奖范文 .....         | 125 |
| 追赶孤独(崔鑫) .....     | 125 |
| 爱上天使的烟火(邱平) .....  | 127 |
| 墨缘(逢博) .....       | 129 |
| 夜读(刘冰彦) .....      | 131 |
| 笔墨祭(吴思雨) .....     | 133 |
| 启书无声(宋珊) .....     | 135 |
| 只愿和你去流浪(郑英男) ..... | 137 |
| 孤独的王               |     |
| ——透视海子(斯颖) .....   | 139 |
| 眺望(外一首)(刘国强) ..... | 142 |
| 倾城空虚(林雅旋) .....    | 144 |
| 三国恋(李清玉) .....     | 146 |
| 邂逅安徒生(陈悦汐) .....   | 147 |

|            |     |
|------------|-----|
| 经典素材 ..... | 150 |
|------------|-----|

## • 第六编 感怀白衣飘飘的年代 •

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 写作指导 .....            | 152 |
| 记录校园故事 .....          | 152 |
| 获奖范文 .....            | 154 |
| 颜如莲花开落(吴 莹) .....     | 154 |
| 血色眼睑(白天羽) .....       | 158 |
| 引渡人,有爱同行(赵 曼) .....   | 160 |
| 武士道(马 捷) .....        | 161 |
| 未曾出现的风景(叶华玲) .....    | 164 |
| 生如夏花之绚烂(卢芸斐) .....    | 166 |
| 漂流的书页(李惠芳) .....      | 168 |
| 一种崇尚,一个梦想(康治林) .....  | 170 |
| 梦遥路远(郭璟钰) .....       | 173 |
| 谁主课堂(王海元) .....       | 177 |
| 丁亥“三九”的那场雪(刘松涛) ..... | 179 |
| 经典素材 .....            | 182 |

## • 第七编 倾听社会声音 •

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 写作指导 .....           | 184 |
| 感悟社会生活 .....         | 184 |
| 获奖范文 .....           | 186 |
| 桥 事(何 悦) .....       | 186 |
| 穿着棉袄的稻草人(唐燕飞) .....  | 188 |
| 和谐钟声,为谁而鸣(陈柳伊) ..... | 190 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 编(肖维燕) .....         | 192 |
| 民志说(陈正捷) .....       | 194 |
| 夜的最后一章(袁慧鑫) .....    | 196 |
| 经年以后,还剩什么(刘 茜) ..... | 198 |
| 只为梦中那轮月(雷 婧) .....   | 201 |
| 一个天井,两个世界(房 葶) ..... | 203 |
| 乡村腊月(连月艳) .....      | 206 |
| 背篋的日记(孙祥淞) .....     | 207 |
| 补没有羊的牢(张立鹤) .....    | 211 |

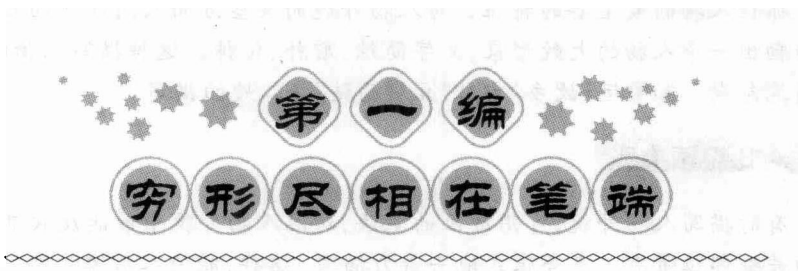
|            |     |
|------------|-----|
| 经典素材 ..... | 214 |
|------------|-----|

## ● 第八编 借心灵一双翅膀 ●

|               |     |
|---------------|-----|
| 写作指导 .....    | 216 |
| 展示梦想与憧憬 ..... | 216 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 获奖范文 .....                 | 218 |
| 战 争(秦浩翔) .....             | 218 |
| 爱·凝聚(朱丹奕) .....            | 220 |
| 飞出梦想的边缘(杨 磊) .....         | 222 |
| 梦落浮沉(陈 梦) .....            | 225 |
| 梦在硝烟散尽时(龚 盛) .....         | 228 |
| 最后的枪声(杨 琛) .....           | 229 |
| 骷髅旗下的梦想(张群颖) .....         | 231 |
| 追风筝的人(郝 棋) .....           | 233 |
| 远大的屠龙梦(罗雪瑞) .....          | 235 |
| 一湾浅浪声如歌,两重皓月海中和(刘尚宇) ..... | 238 |

|            |     |
|------------|-----|
| 经典素材 ..... | 241 |
|------------|-----|



## 写作指导

### 刻画传神人物

大千世界,每个人的音容笑貌、举止言谈、情趣爱好,各不相同。刻画人物常用的方法有外貌、语言、动作和心理描写。要想写活人物,前提是细致的观察和传神的描写。对人物外貌的观察、描写是一项基本功。外貌描写又叫肖像描写,是指对人物的容貌、神情、体态、服饰的描写。它通过对人物外表形象的刻画,展现人物的内心世界,揭示人物的个性特征,即绘“形”以传“神”。中外名家作品中,外貌描写的成功范例比比皆是,描写技巧值得我们借鉴。



#### 1. 工笔细描

要求精雕细刻地描绘人物外貌,反映出人物的思想、品格、性格的特点。这是描写、刻画人物常用的一种方法,它能把形象刻画得栩栩如生、形神兼备,使读者在头脑中浮现出一幅人物的彩色照片,给人留下极其深刻的印象。

如梁实秋先生在《我的一位国文老师》中对先生的描写。梁实秋观察先生的外貌,按空间顺序对先生的长相、衣着、姿态、表情等依次观察,并且抓住最突出的独特之处,重点观察。描写时,采用工笔细描的方法,精雕细刻地描写先生外貌,从脑袋一直写到脸形、眼镜、鼻子、长袍、姿态、表情,将一个相貌古怪、性格古板的老先生的形象刻画得惟妙惟肖、活灵活现,真正做到了以形传神,形神兼备。



## 2. 简笔勾勒

抓住人物的最主要的特征,对人物外貌的某些方面只用粗疏的几笔就简要勾勒出一个人物的大致形象,文字简练、质朴、传神。这种描写人物的方法,叫简笔勾勒。如鲁迅《故乡》中对“豆腐西施”杨二嫂的描写。



## 3. 漫画夸张

有时描写人物外貌,可用漫画的笔法,对准人物外貌中最能反映其性格特征的关键部位带有一点夸张式地去着力描写。这样,能使人物像浮雕一样凸现在读者眼前,造成鲜明活跃的视觉形象。采用漫画夸张,要注意夸张适当、合理,有真实感。如鲁迅《阿Q正传》中对阿Q头上的几处癞疮疤的描写。



## 4. 局部特写

特写是电影艺术的一种表现方法,即用极近的距离拍摄人或物的某一部分,放映时可以使这一部分特别放大。特写镜头一般映现人物的面部表情,通过这个镜头可以使观众更好地了解人物的内心活动和思想感情。描写人物外貌时,截取人物具有特征性的某一部分加以集中点染,以便读者通过这个“特写镜头”,更好地了解人物的性格特征和思想感情。这样可以给读者留下极其深刻的印象。如钱钟书《围城》中对唐晓芙的脸,尤其是眼睛的描写。



## 5. 侧面衬托

描写人物可以从正面对人物进行刻画,也可以把镜头移开对准其他人或其他物,让外界事物充当最佳配角,从不同的侧面烘托某个人物,以期达到“不著一字,尽得风流”的至高境界。如《陌上桑》中描写行人见到罗敷的种种表现,侧面衬托出罗敷的美。