

国家教育部人文社会科学重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心
 国家“985工程”山东大学易学与中国传统文化研究哲学社会科学创新基地
 山东大学儒学高等研究院
 中国周易学会

重大项目

1900 ~ 2009

百丰国学研究文献大系 ●

百年易学



菁华集成

初编

《周易》与中国文化

肆

刘大钧◎总主编

熹平石经 东汉·蔡邕

上海图书馆
 上海科学技术文献出版社

国家教育部人文社会科学重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心

国家“985工程”山东大学易学与中国传统文化研究哲学社会科学创新基地

山东大学儒学高等研究院

中国周易学会

重大项目

1900~2009

百年国学研究文献大系一

百年易学



菁华集成

初编

《周易》与中国文化

肆

刘大钧◎总主编

◎总策划

熹平石经 东汉·蔡邕

上海图书馆
上海科学技术文献出版社

总 目

前 言/刘大钧 1

编辑缘起及整理说明/施 维 13

《周易》经传 全五册

出土易学文献 全四册

《周易》象数 全二册

《周易》哲学 全三册

易学史 全七册

《周易》与中国文化 全四册

《周易》与自然科学 全二册

《周易》与术数 全三册

目 录

通 论

《易传》与中国文化的优良传统·····	张岱年 (3)
《周易》与中国文化之“根”·····	张立文 (11)
中国的《易》文化传统	
——关于《周易》与中国文化的几点思考·····	罗 炽 (24)
再论中国的易文化传统·····	罗 炽 (34)
从《周易》经传看中国传统文化的特征·····	孙尚扬 (44)
从东西文化、学术、思想看“易学”	
的意义和特色·····	[美] 陈启云 (49)
《易》学与人类文明·····	任继愈 (60)
论《周易》与中国文化轴心期大转型·····	黄玉顺 (63)
《周易》对中国社会的影响·····	张立文 (80)
《周易》与中国文化·····	李学勤 (88)

《周易》与文史

《周易》与古代文学·····	居乃鹏 (95)
阴阳刚柔与古文八境浅释·····	[中国台湾] 柳作梅 (101)
《易传》的文学思想及其影响·····	郭维森 (109)
论《周易》的文学思维·····	陈良远 (118)
周易卦爻辞的文章·····	王气中 (134)
《周易》——中国文章学之滥觞·····	牛占珩 (141)
略说《周易》与《诗经》的关系·····	平 心 (赵一萍) (145)
《史记》与《周易》六论·····	陈桐生 (168)

《史记》与《周易》	郑万耕 (177)
《周易》卦爻辞中的民歌	杨柳桥 (187)
《周易》卦爻辞诗歌辨析	张善文 (193)
《周易》马龙原型与上古文学的相关意象	于雪棠 (207)
中国古代神话与《易经》	连劭名 (214)
《周易》三才之道的神话意蕴	郑晨寅 (222)
《说文解字》与易学	王 宁 党怀兴 (231)
《周易》经传结构与战国秦汉散文的体制	于雪棠 (239)
《周易》在东晋的传播及其对文学艺术的影响	李剑锋 (250)
《易》与《文心雕龙》	
《易经》文学理论之一	[中国香港] 邓仕樑 (258)
《周易》与《文心雕龙》	李 平 (277)
试论《易传》对《文心雕龙》的影响	黄高宪 (293)
《周易》对《文心雕龙》“原道”论的影响	黄高宪 (305)
论《文心》的易象思想	陈守富 (315)
《周易》：《文心雕龙》的思想之本	戚良德 (325)
西汉易学与《文心雕龙》	黄高宪 (333)
《周易》与《文心雕龙》研究的回顾与展望	黄高宪 (342)
易道：中国古代文论的哲学基础	孙老虎 (351)
《周易》对欧阳修文学观念的影响	黄黎星 (360)
《易》与柳宗元古文创作	[中国台湾] 王基伦 (367)
易学与晚明小品	欧明俊 (377)
《周易》对《林兰香》叙事艺术的影响	范正群 (388)
《周易》的时代背景与精神生产	杜 衍 (395)
《周易》的时代背景与精神生产 (续)	杜 衍 (417)
《周易》的时代背景与精神生产	
——评郭沫若所论并抒己见	李星可 (431)
《周易》的时代背景与精神生产	
——评郭沫若所论并抒己见 (续)	李星可 (467)
《周易》中所见氏族制崩溃期社会经济之发展	许宏杰 (495)
周易爻辞中之习俗	屈万里 (508)
俗尚在易辞	[中国台湾] 李汉三 (513)
祭祀在易辞	
——并与其在卜辞略予比较	[中国台湾] 李汉三 (518)
《周易》史事索隐	平 心 (527)
封建在易辞	[中国台湾] 李汉三 (545)
行旅在易辞	[中国台湾] 李汉三 (549)
从《易经》看周文王怎样“阴谋修德以倾商政”	李大用 (552)

《周易》史观与中国古代历史哲学·····	施炎平 (562)
论“帝乙归妹”与商周联姻无关·····	刘明芝 (572)

易与儒释道

孔易之研究——略史、内容及价值·····	刘文翻 (581)
孔子的易教·····	[中国台湾] 高明 (591)
孔子的“仁”与周易的“易”·····	[中国台湾] 潘栢世 (599)
孔子与易学思想体系之建立·····	[中国台湾] 高怀民 (614)
易传十翼和论语中庸大学的比较研究·····	[中国台湾] 罗 光 (627)
今本易传与先秦儒学关系的再审·····	[中国台湾] 朱晓海 (632)
荀子一系《易》学·····	李学勤 (657)
孔子思想对《易经》的贡献·····	[中国台湾] 吴 怡 (666)
《庸》《孟》与《易传》·····	王新野 (677)
《周易》的“时中”观念与孔子思想·····	[美] 成中英 (686)
孔子对《周易》的伟大贡献·····	金景芳 (694)
《易》《庸》之学片论·····	萧蓬父 (704)
《周易》和宋儒的“理性”观念	
——理学理性精神探源之一·····	施炎平 (709)
论易道与中庸之道·····	邓球柏 (716)
周易与宋明理学·····	[中国台湾] 于维杰 (731)
孔子与《易传》	
——论儒家形上学体系的建立·····	朱翔飞 (739)
孔子晚年心志蠡测	
——并为《莫春篇》作一新解·····	[中国台湾] 林义正 (749)
《易经》与儒家思想之渊源·····	孙熙国 (761)
试论《周易》与《论语》中的语、默观·····	黎馨平 (769)
从颜氏之儒的思想特质看其与易学的关系·····	颜炳罡 陈代波 (773)
《周易》和儒家人文哲学	
——从差异比较的视角作重新诠释的尝试·····	施炎平 (783)
《易传》与《道德经》中所见之辩证法思想·····	何行之 (793)
《周易》与老子·····	金景芳 (810)
从周易与老子论心物之合一·····	[中国台湾] 周伯达 (820)
易经“原始反终”之理与道家“出世”之学·····	[中国台湾] 韦仲公 (832)
《易传》与《老子》	
——我国先秦哲学思想两大体系·····	杨柳桥 (852)
论《易传》和老子辩证法思想的异同·····	余敦康 (861)

道教与《周易》的关系初探	卿希泰	詹石窗 (869)
论南方之学与北方之学的辩证发展		
——南《老》北《易》源流初探	刘先枚	(879)
遁甲之学符箓化	詹石窗	(892)
心法与《易》学	卿希泰	詹石窗 (901)
《周易》丹道思想初论	刘国梁	(908)
易学与道教文化的融通关系略论	詹石窗	(916)
《系辞传》的道论及太极、太恒说	[中国台湾] 陈鼓应	(923)
论易学与道教文化相关研究的意义与原则	詹石窗	(928)
《易传·系辞》思想与道家黄老之学相通	胡家聪	(936)
道藏之易说初探	张善文	(949)
道教易学论略	卢国龙	(958)
道教科仪和易理	陈耀庭	(972)
先秦道家易学发微	[中国台湾] 陈鼓应	(984)
乾坤道论	赵建伟	(1001)
《易传》与西汉道家	郑万耕	(1011)
严遵引易入道简论	王德有	(1021)
《周易》与《道德经》在思维方式上的内在联系	王树人	喻柏林 (1029)
老子与周易古经之关系	李中华	(1037)
《韩诗外传》的黄老思想及其易说	周立升	(1046)
“黄老易”和“庄老易”		
——道家经典的系统性及其流变	王葆玟	(1057)
《易传》与道家思维方式合论	罗 炽	(1070)
《太平经》与易学	罗 炽	(1080)
论道教神仙形象与易学符号之关系	詹石窗	(1094)
试论陈致虚的道教易学思想	章伟文	(1102)
《庄》、《易》关系浅论		
——兼论道家易	李延仓	(1109)
《易传》与道家哲学的可通约性	刘立夫	(1115)
道教符咒法术与易学关系的哲理探要	詹石窗	(1122)
《道养全书》易道融通思想发微	盖建民	(1128)
试论张伯端道教思想的易学渊源	郭建洲	(1137)
易感通义与佛说缘生义之比观	李翊灼	(1144)
《易经》与华严宗学说的形成	[美] 华伦莱著	胡文和译 (1153)
试论佛教曹洞宗对《易》的利用	夏金华	(1160)
以佛解易——佛易一家		
——读智旭《周易禅解》	陈 坚	(1177)

以《易》解《华严经》

- 李通玄对《华严经》的新诠释 邱高兴 (1184)
- 论易学史研究在易佛关系问题上的两个疏忽
- 兼谈太虚大师的易学思想 陈 坚 (1191)
- 《离》解曹洞宗“五位”禅意之研究 [中国台湾] 郭世清 (1202)
- 智旭对《周易·大过卦》的佛学解读 陈 坚 (1225)
- 真可论《易》
- 《易经》“佛经化”的一个实例 陈 坚 (1233)
- 援禅以证易 诱儒以知禅
- 《周易禅解》易学思想与方法略论 谢金良 (1244)
- 借易说禅：说不可说之说 刘泽亮 (1253)
- 易经哲学中的两个层次
- 老庄哲学与孔子周易十翼哲学 [中国台湾] 张肇祺 (1263)
- 《周易》的思想精髓与价值理想
- 一个儒道互补的新的世界观 余敦康 (1273)
- 生生与守静
- 易、儒、道“静”论合说 向世陵 (1286)
- 《易传》中的语言哲学思想探论
- 兼论儒、道、《易》的语言哲学思想之异同 吴根友 (1295)
- 诸子原易论 丁麓孙 (1304)
- 易道与先秦诸子论道之贯通 [中国台湾] 胡自逢 (1310)
- 《周易》与早期阴阳家言 萧蓬父 (1325)
- 对《淮南子》运用易学的思考 杨默玄 (1334)
- 《周易》与《乐记》 李 平 (1342)
- 《易》墨“义利观”略论 舒大刚 (1350)
- 论列子天瑞的易道思想 [中国台湾] 林义正 (1360)
- 仲长统的思想与易学 张 涛 (1373)
- 陆贾《新语》与易学 项永琴 (1380)

《周易》与艺术、美学

“观物取象”是艺术思维的滥觞

- 读《周易》札记 张善文 黄寿祺 (1387)
- 论《周易》的审美意识 陈良运 (1397)
- 美在《易》中 李 巍 (1407)
- 诗性智慧的结晶
- 从《周易》看中国古典美学 杨 岚 (1420)

道通天地有形外 思入风云变态中

——论《周易》美学的基本精神	王维平 朱 岚 (1430)
《周易》与京剧艺术	赵建永 (1438)
易学的审美观及其对中国绘画的影响	[中国台湾] 曾春海 (1451)
《周易》美学思想刍议	崔 波 梁 惠 (1460)
《易传》对《乐记》音乐美学思想的影响	
——兼谈《乐记》中两个相互游离的美学观	张义宾 (1467)
《周易》的“文”观与美学	陈望衡 (1476)
“中和”范式·“阴阳两仪”·“一两”思维	
——中国美学精神的思维文化探源	仪平策 (1482)
创造的美学观	
——中国大易：《周易》之美思	[中国台湾] 郭文夫 (1490)
《周易》与接受美学	李欣人 (1507)

《周易》与中医

《周易》与养生学	张安建 (1519)
太极图的作法及中医解	徐子评 (1523)
《周易》与中医“六经”	张雪葵 张雪菱 (1532)
中医与易学象数	武 晋 (1538)
略说《易》与《医》	周仰贤 (1544)
论《周易》对中医学重阳思想的影响	卢崇汉 (1548)
浅谈《三指禅》的易学思想	李家和 (1553)
《周易》象数原理在针刺手法中的应用	柳少逸 蔡锡英 (1556)
《易经》与人体生物节律	王宗耀 (1563)
试探先天八卦太极图与人体生命奥秘	张 新 (1571)
太极图与人的视觉器官	范培林 (1574)
《易》“医”析理	郝宜今 (1577)
《易经》中的医学萌芽	萧汉明 (1592)
《周易》与中医之道新说	蒋 凡 (1599)
太极与胎	高 峰 (1607)
“木曰曲直”与中医学对肝胆的认识	路玉滨 (1609)
医《易》会通之我见	
——兼与李申兄商榷	萧汉明 (1613)
中医养生与《周易》	汪燕青 (1622)
《易经》《内经》阴阳说之比较	陈利国 (1626)
医易、河洛之我见	

——兼答萧汉明兄	李 申 (1633)
奇经八脉与八卦	孙晓峰 (1639)
隋唐以后医家缘何援《易》入医	薛公忱 (1645)
从天子卦阴阳变化规律谈阴阳平衡论	柳少逸 蔡锡英 (1651)
医易研究元问题与医易研究的方法及意义	
——对医易研究的反思兼与萧、李二先生商榷	张其成 (1660)
医“易”会通与文化进化论	
——与李申兄再商榷	萧汉明 (1666)
五脏模型与河图五行数	萧汉明 (1678)
易学与传统人体科学初探	魏震祥 (1692)
《易》医关系论	王新陆 (1697)
杨上善医学中的太极阴阳观	刘长林 (1704)
《周易》与《黄帝内经》	姚春鹏 (1715)
“象”模型：易医会通的交点	
——兼论中医学的本质及其未来发展	张其成 (1726)
《黄帝内经》中的易学象数学	
——兼论医、《易》思维理路之异同	张文智 (1736)
试析明代医易学极盛的过程与原因	徐仪明 (1747)

《周易》与政治、经济等

《易经》之政治思想	胡朴安 (1759)
《易大传》经济思想再探	牛占珩 (1766)
《经济表》与《周易》	谈 敏 (1771)
《周易》经纶治国论	徐志锐 (1782)
《易经》领导思想初探	李纯任 (1791)
《周易》管理思想及其文化生态根源	李少惠 朱 岚 (1798)
《周易》的管理哲学论纲	黄宝先 (1806)
易学与现代管理的几个问题	郑万耕 (1815)
《易传》的天人合一哲学及其对中国封建法的影响	梁清华 (1821)
《易传》在非赢利组织管理中的伦理价值解析	王 成 (1833)
权变管理理论与《易经》哲学思考	彭志忠 柳 进 (1839)

其 他

从《易经》蒙卦与《礼记·学记》看中国古来之教育思想	
..... [中国台湾] 刘荣贤 (1847)	
我国现存第一部完整工具书的探讨	
——试论《周易》	朱建亮 (1853)
《易经》中的社会心理思想初探	谈嘉德 (1859)
《周易参同契》与气功科学理论	潘世宪 (1865)
《周易》与传统语言学	杨端志 (1871)
《需》筮辞与古代兵法	王 路 (1880)
论《师》卦	任蕴辉 (1887)
乾坤卦义与两性观念	徐儒宗 (1895)
《周易》成词例说	徐传武 (1904)
《周易》成词例说 (二)	徐传武 (1917)
《周易》成词例说 (三)	徐传武 (1930)
从原始思维中的两个世界看《周易》的卦爻辞	李道湘 (1937)
结婚、离婚与革命	
——《周易》的言外之意	[美] 夏含夷作 李衡眉 郭明勤译 (1943)
“河图洛书”与汉字起源	李立新 (1951)
韩国太极旗的由来	[韩] 梁礼燐 (1961)
《周易》思维与象棋起源及其设计思想	宋会群 (1967)
中国建筑文化的易学内涵	刘金钟 (1975)
安东尼及其《周易》心理学研究	赵继明 (1980)
古都北京设计和建造的易学原理	刘德龙 (1988)
《周易》和《焦氏易林》婚配生殖喻象摭论	王 政 (1996)
易与吕律之确定	黄 晨 袁 清 (2004)
易学与兵学之研究	[中国台湾] 王智荣 (2010)
伏羲虎文化与彝族八卦初探	
——兼谈伏羲文化是全球最古老的文化	丁润生 (2033)
易学思想与中国传统建筑	董 睿 李泽琛 (2040)
20 世纪的《周易》法律文化研究	
——以中国法学文献为中心的实证考察	黄 震 (2045)
《师》卦之兵法及其对《孙子兵法》的影响	于国庆 (2055)

浅谈《三指禅》的易学思想

李家和

《三指禅》是清代乾、嘉年间湖南宝庆府（今湖南省邵阳市）名医周学霆所著的脉学专著。曾由湖南书局和澹雅书局刊行于世。

周学霆（1771~1834），字荆威，自号梦学道人，人称周神仙。幼操举子业，饱读诗书。十三岁时应童子试，名列前茅，年未及冠，因病弃儒从医。以深厚的儒学基础，精研《灵》、《素》、《难经》、《伤寒杂病论》、《脉经》等医学典籍，医理精湛，特别是在脉学方面，探本溯源，由源及流，进行了系统的研究，提出了独到的见解。积终身研究和临证所得，写成《三指禅》脉学专著。本书在论脉理时，运用《周易》阴阳、太极、水火、先天后天等理论进行了深刻的阐述，言简意赅，理浅蕴深，将医理和易理有机地结合起来，熔为一炉。现将笔者学习本书医易结合方面的粗浅体会笔录之，错谬之处，请高明斧正。

一、阴阳对待论脉体，中庸平和定脉标

《易·系辞上传》说：“一阴一阳之谓道。”《易经》所要阐明的，就是宇宙万物依循阴阳无穷变化作用的法则。纵观《三指禅》一书，自始至终，贯穿了这一思想。尤其是作者在论述二十七脉时，采用阴阳对待的方法，一浮一沉，一虚一实，相互对待。作者认为：“人之一身，不离阴阳；而见之于脉，亦不离阴阳。事以相形而易明，理以对勘而互见。”作者将浮、沉、迟、数四脉，列为脉之大纲。浮与沉、迟与数，即具阴阳对待之理，是阴阳对待之大者，其余二十二脉（缓脉在外），无不相互对待。如微与细对，作者说：“微为阳弱欲绝，细乃阴虚至极，二脉实医家剖别阴阳关键。”微脉若有若无，轻诊犹见，重按全无；细脉如丝如缕，举之极微，按之不绝。这样两相对待，阴阳虚实，判然有别。他如洪与伏对，浮之最著者为洪，水面上波翻浪涌，乃阳盛之脉；沉之至隐者为伏，石脚下迹遁踪潜，乃阳衰阴盛之脉。其他如弦与弱、濡与牢、虚与实、滑与涩、长与短、芤与革、结与促、紧与散、动与代等，根据阴阳对待之理，相互比较，同中求异，异中求同。由纲絜目，纲举目张，作者将“胸中了了，指下难明”、纷繁复杂的各种脉象，用阴阳对待这根红线将其贯串起来，阴阳表里井然，寒热虚实分明。与其他各种脉学著作比较起来，读之使人有别开生面、耳目一新的感觉。

为了掌握各种病脉的脉象，作者在阴阳对待的基础上，又提出了“以缓脉为本，以

缓脉为极平脉，以缓脉权度病脉”的观点。

所谓缓脉，即一息四至，不疾不徐，从容和缓，如露颗圆莹之迎夜月，柳条摇曳之趁春风。作者说：“定清缓脉，方可定诸病脉；精熟缓脉，即可以知诸病脉。脉之有缓，犹权度之有定平星也。”无病之脉，不求神而神在，缓即为有神；四对之脉，和缓为宗，缓即为有胃气。在论述四时平脉时，《三指禅》根据《素问·平人氣象论》的基本思想，提出所谓春弦、夏洪、秋毛、冬石四时平脉，无不于弦洪毛石之中而见从容和缓之象。而其产生的机理是：天地之气，分寄四时，化生万物。春木、夏火、秋金、冬水，皆乘其令以分司，惟土则通旺于四季。人得天地之气以生，而脉即与之为比附。胃气属土，其脉从容和缓，散布于弦洪毛石，默运于春夏秋冬，浑沦无气，流畅贯通，生生不已。如春脉当弦而兼缓，若风飏柳梢，抑扬宛转；夏脉宜洪而兼缓，若活火烹茶，薰灼舒徐；秋脉宜毛而兼缓，若拣金砂砾，渐次披搜；冬脉当石而兼缓，若水泽腹坚，徐形绉透。

“得中则利”是《易经》的基本观点。《易经》认为，事物在发展变化的过程中，有太过，无不及。太过则“亢龙有悔”，不及则“潜龙勿用”，而中和才是最佳状态，才是事物发展变化的正常状态。《三指禅》论脉，以和缓为宗，正是《易经》这一基本思想在脉学上的具体运用。

二、太极为本体，水火相倚伏

《易·系辞上传》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”所谓“太极”，是天地未分之前，混而为一的元气。这混沌不分的元气，主宰万物的生成与发展。《三指禅》在论述人体脏腑生成时说：“人身一太极也，静而生阴，则为五脏；动而生阳，则为五腑。一动一静，互为其根。”

天地未分之前，混而为一的元气通过运动，演变为阳刚与阴柔的两个方面。阳刚为天，阴柔为地，天地生成，滋生万物，生生不已。周学霆根据《易经》太极为本体，二元变化，化生宇宙万物的观点，认为男女媾精，两精相搏，结成胎孕，犹如天地未判之前的混元之气，通过运动变化，其中柔静的方面，则化生五脏；阳刚的方面，则化生五腑。脏属阴，其形象地；腑属阳，其形象天，阴阳化合，脏腑毕具，乃成为人。

关于肾命水火理论，自《难经》提出“左肾为肾，右肾为命门”之后，后世医家众说纷纭。《三指禅》根据《周易》关于阴阳水火交感既济的观点，对此提出了独特的见解。在本书的《命门提要》中说：“人身以命门为本，而论命门者，不一其处。止此坎为水，一言尽之。盖坎阴包乎阳，一言水而火在其中。”肾命水火，即人体真阴真阳，是阴阳之根本，生命的原动力；二者相倚而不相离。水中有火，火中有水，分之则二，合之则一，阴阳相互交感，水火相互既济。《三指禅》认为，肾命水火，不能机械地去按部位划分，而应该根据易理去领会和探讨。在《癆证脉数论》中说：“天一生水，天一奇数阳也，生水则为阴矣。阴阳同宫，是一是二，解人当自分明……《难经》注左肾以藏水，右肾以藏命门，固为传写之伪；即方书谓两肾一般无二样，中间一点是元阳，亦是隔膜之谈。盖阴生于阳，阳藏于阴，诚有分之而无可分者。人自困于一声以来，有

此水即隐此火。”之所以机械地去按部位划分，何处是肾，何处是命门，是由于没有领会易理关于阴阳水火之间，交感互济之真谛的缘故。

三、泄天妙趣水为先，承天时行土为重

《三指禅》根据《河图》、《洛书》关于阴阳五行的时空数理，提出了人之未生，以水为先；人之既生，以土为重的观点。在《泄症脉论》中说：“混沌之初，冲漠无朕，先天一团氤氲之气，降而为水，犹未见其昭著。渐至昭著而生火，犹未有其形质。渐有形质而生木，犹未至于坚实。渐至坚实而生金，土则随行而生……河图之数，天一生水。”这是未生之前，以水为先。人之既生之后，承于时行，则以坤土为重。脾胃为后天之本，气血生化之源，五脏六腑，四肢百骸，皆赖气血以养。人之脾胃，犹如柔顺承天，滋生负载万物的大地。作者说：“脾主消谷，胃主纳谷，一表一里，一刚一柔，还相为质……惟脾胃实养性命之宝。胃与脾合，马之所以称牝也；脾与胃分，龙之所以战野也。调理得宜，百体从兹而安；调理失宜，百病从兹而起。”从易理与医理有机结合方面，深刻地提示了脾胃的重要生理功能和调理脾胃的重要作用。

本文从三个方面探讨了《三指禅》一书医易结合的问题。其以阴阳对待论脉体，中庸和缓定脉标，从对比、互勘的角度，详细论述了各种病脉的脉象和主病。脉以和缓为宗，以缓脉作为定诸病脉的标准，示人以规矩和准绳；用太极本体论，二元变化，化生万物的观点，论述了脏腑生成理论。以阴阳水火交感既济的理论，探讨了肾命水火相互倚伏的问题；以河、洛数理，探讨了先天、后天及重视脾胃的理论。这些精辟的论述，既是深刻的医理，又富含深刻的哲理和易理。这些，对我们探讨医易结合、发展中医学，均有一定的借鉴作用。

《周易研究》1990年第2期

《周易》象数原理在针刺手法中的应用

柳少逸 蔡锡英

《周易》是一部内容博大精深、穷尽了天道地道人道的专著。其理论渗透到中国古代一切自然科学和社会科学中，被誉为古代群经之首。医易相通，中医学是汲取易学象数理论而形成一套完整的祖国医学理论体系。《易·说卦传》有“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故易六画而成卦”的记载。而《内经》则有“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始”，和“圣人之为道者，上合于天，下合于地，中合于人事，必有明法，以起度数”的论述，说明了中医学用以认识和概括人体形象、病理变化以及说明疾病发生、发展的机理，有效地指导临床实践活动，均取法于易学的“三才之道”和数术理论。故《素问·上古天真论》又有“其知道者，法于阴阳，和于数术”的论述，进一步阐明了深究自然规律的人，必然把握了太极阴阳变化的法则，控制了数术运筹和协原理。故刘完素在《素问玄机原病式》中云：“可以运筹者，天地之数也，若得天地之数，则大道在其中矣。”

针刺疗法与其他中医疗法一样，也是以调阴阳和数术为法则。《灵枢·根结篇》云：“用针之要，在于知阴与阳，调阴与阳，精气乃光。”《难经·七十二难》云：“调气之方，必在阴阳。”说明了不论是针刺部位，还是操作手法，都必须遵循调和阴阳的总则进行。故《素问·阴阳应象大论》有“善用针者，从阴到阳，从阳到阴，以右治左，以左治右”的论述。

本文试从易学“三才之道”和数术运筹原理浅谈其在针刺学中的应用。

一、三才之道与三才法

许多针刺手法，要求在腧穴下分层操作，根据进针深度，分三步或二步进行手法操作。明代徐风《金针赋》指出：“初针，针至皮肉，乃曰天才；少停进针，刺入肉内，是曰人才；又停进针，刺至筋骨之间，名曰地才。”后世称为“三才法”。三才，以皮肉为天，肉内为人，筋骨间为地，实际上就是指腧穴的浅、中、深三层而言。目前临床上的天、人、地部位不严格按皮、肉、筋骨不同组织分层，只是将较深的腧穴作相对的划分，即以上 $\frac{1}{3}$ 部分为天部，中 $\frac{1}{3}$ 部分为人部，下 $\frac{1}{3}$ 部分为地部。例如使用补法时，先针

刺天部，得气后再在天、人、地三部进针。其间一部一停地紧按慢提三次，插至地部后，留针较长时间。出针时一次将针退至天部，稍停再拔针外出，疾按针孔，谓之“三进一退”。若使用泻法，将针一次进至地部，得气后，按地、人、天三部退针，一步一停地紧提慢按三次，逐步退到天部，然后摇针外出，不按针孔，其间不留针，谓之“一进三退”。这种手法，是以先浅后深，即徐入疾出为补法，以先浅后深，即疾入徐出为泻法的针刺手法，故又称谓徐疾补泻法。

徐疾补泻，出自《灵枢·九针十二原》“徐而疾则实，疾而徐则虚”。所谓“实”，即补虚而后气实；所谓“虚”，即泻实而后邪去。故《灵枢·从针解》有“徐而疾则实者，言徐内而疾出也；疾而徐则虚者，言疾内而徐出也”的补充说明。“人以天地之气生”，说明了人体的生命运动规律与天地变化规律始终保持着协调统一，此即“天人相应”的整体观。以“三才之道”为法则的三才法，其流源于《灵枢·官针》和《灵枢·始终》诸篇，其所谓三刺，就是分天、人、地三部行刺，以祛邪扶正使针刺取得应有的感应——得气。

二、和于数术与九六法

老子云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”《礼稽命微》云：“天有三统，物有三变。”说明有了三才变化，就产生了数。故汉代张衡有“数术穷天地”之论。“数者，机数也”，“万物皆出于机，皆入于机”。九六补泻法，简称为九六法，是一种以《易经》象数理论为理论依据的单式补泻法。是以奇数 1、3、5、7、9 为阳，以偶数 2、4、6、8、10 为阴，结合捻转、提插方法，在天、人、地三部行针的一种补泻法。九六法，源于《易·系辞》气数论，而历代文献《针灸大全》、《针灸聚英》、《针灸大成》等书中已有用九阳、六阴之数补泻手法的记载。而明代李梴《医学入门》有详尽的记述：“凡言九者，即子阳也；言六者，即午阴也；但九六数，有多少不同，补泻提插皆然。言初九者数者，即一九也。然亦不止一九便了……三次共三九廿七数，或四九三十六数。言少阳数者，七七四十九数，老阳数者，九九八十一数……言初六数者，即一六也。然亦不止于一六便了……三次共三六一十八数。言少阴数者，六六三十六数……言老阴数者，八八六十四数……或云子后宜九数补阳，午后宜六数补阴。阴日刺阳经，多用六数补阴；阳日刺阴经，多用九数补阳，此正重也。但见热症即泻，见冷症即补，舍天时以从人之病者，权也、活法也。”

《灵枢·卫气行篇》云：“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬……阳主昼，阴主夜。故卫气之行，一日一夜凡五十周身，昼行于阳二十五周，夜行于阴二十五周，周于五脏。”说明了卫气的运行与天体运动的昼夜时序节律关系密切，也是九六补泻法的理论基础。冬至、子时为阴中之阴（☷）；夏至、午时为阳中之阳（☰）。从阴阳消息卦（又称十二辟卦）可知：冬至子时一阳生于足下，五阴而一阳，这就是《复》卦（䷗），代表了阴消阳长；夏至午时一阴生于手上（举手），五阳而一阴，这就是《姤》卦（䷫），代表了阳消阴长。故《素问玄机原病式》有“子后面南，午后面北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴降”的论述。此即“子后宜九数补阳，午后宜六数补阴”

之理。

“六”为阴数属“泻”，“九”为阳数属“补”，而“九”、“六”之数，又各有初、少、老之分，其象数原理，张介宾在《类经图翼·气数统论》中又有较详尽的阐述：“阳数奇而属天，阴数偶而属地。天圆经一而周三，三各一奇，故曰参天，三三而九，阳数从此而流行。地方经一而围四，四为二偶，故曰两地，二四合六，阴数从此而凝定……若以阴阳之次第老少参之，则老阳位一而数九，少阴位二而数八，少阳位三而数七，老阴位四而数六。阳主进，故有少阳之七，逾八至九而其进已极，故曰老阳。阴主退，故少阴之八，逾七至六而其退已极，故曰老阴。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八；阴数消，故少阴之八消于九，老阴之六消于七。此阴阳老少，消长进退之理也。”

三、三才法与九六法的综合应用

三才法与九六补泻法，是根据易学象数原理产生的针刺基本手法，又称单式补泻法。若二者合用，或结合其他基本针刺手法，又可产生众多的复式补泻法，即综合补泻手法。

1. 烧山火法

烧山火法，是在天、人、地三部，由徐疾、提插、九六、开合四法组成。首见于明·徐风《针灸大全》所载《金针赋》。乃取法于《素问·针解篇》“刺虚则实之者，针下热也，气实乃热也”之理。以先浅后深，三进一退，紧按慢提、行九阳数、出针扞穴为操作要点，明代汪机云：“（烧山火）令天气入，地气出。”“三度出入，三次则成九矣，九阳者，补也。”其中天气即阳气，地气即指体内寒气而言。故杨继洲有“夫实者，气入也……以阳生于外，故入”的论述，说明了要达到阳气入内，实腠理的目的，就必须从阳（外）引阴（内），将天部所产生的阳气逐层引入地部，致阳胜于阴，阳气自回，热感自生，从而达到温阳散寒作用。以治沉寒痼冷，命门火衰，脏腑经络之气不足之证而导致的肢冷脉伏，瘫痪痿痹，阳萎寒泻等病。

2. 透天凉法

透天凉法，是在天、人、地三部，由徐疾、提插、九六、开合四法组成。亦首载于《金针赋》，乃取法于《素问》“满而泻之者，针下寒也，气虚乃寒也”之理。以先深后浅，一进三退，紧提慢按，行六阴数，出针开穴为操作要点。明代汪机云：“（透天凉）令地气入，天气出，热可退矣。”“一度三进三退，则成六矣，六阴者，泻也。”其中，天气应指阳热，地气即指体内凉感而言。故杨继洲有“虚者，气也……阴生于内，故出”的论述。说明了要达到阴气隆至，阴胜于阳的目的，即必须从阴（内）引阳（外），将亢盛的阳热之气，由地部逐层引至天部宣泄而去，则寒凉之感自生，阳热之邪尽退。从而达到清热泻火作用。以治邪热炽盛，相火上炎，脏腑经络气火有余之证而导致的风痰壅盛、中风癫狂、高热温疟等病。