

历届全国硬笔书法大赛特等奖·一等奖作品选

周林寒
梅编

中华硬笔书法精典

未	余	残
自	心	馁
十	四	色
夜	中	军
阅	步	千
博	纵	灯
席	照	光
手	鼓	羯
风	忽	昧
机	天	历
非	处	妙
秋	乏	不
死	老	翁
惜	谋	还

楷书卷

觀夫懸針垂露之異，竇石之奇，鴻飛獸

駭之資，瘠瘠之態，絕岸頽峰之勢，臨危据

槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導之則泉注

巴	谷	夕
山	鶯	揚
盡	芳	帆
搖	洲	海
曳	卻	月
楚	已	生
雲	轉	江
行	碧	陵
雪	樹	識
照	森	遙
聚	森	火
沙	迎	應
雁	流	到
花	目	香
飛	浦	香

中华硬笔书法精典

周林
梅寒
编

楷书卷

对外贸易教育出版社

(京)新登字 182 号

中华硬笔书法精典

(楷书卷)

林 寒 周 梅 编

责任编辑：周 敏 封面设计：弗 昂

对外贸易教育出版社出版 吉林省新华书店发行
北京市朝阳区和平北口 辽宁黑山县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 1993年3月第1版
印张：6 1993年3月第1次印刷
印数：1—15000

ISBN 7—81000—522—7/G·155 定价：4.50元

前 言

人们永远仰慕第一，人们永远追求第一，足球冠军总是拥有成千上万的球迷，电影明星总是拥有数不清的影迷；那么，在书法界人们迷恋什么呢？

时隔一阵，全国都要举办一届硬笔书法大赛，而每届书法大赛必要脱颖而出的一位“冠军”，一个“第一”。他们的作品如人间墨宝、书界明珠，令许多书家弟子和寻常百姓顶膜效仿，如醉如痴。

可见，在书法界，人们亦然迷恋冠军，追求第一。

为什么？古人云：向第一学习，方能达到优秀水平，向二、三流学习，则只能达到三、四流水平。也许人人都通晓这个道理，才争相讨弄“冠军”作品，以成优秀。

正是为了满足书法爱好者的求宝之心，我们在全中国硬笔书法大赛组委会的大力支持和帮助下，搜集到历届全国硬笔书法大赛特别奖、一等奖获得者的作品近200幅，分为楷书卷和行草隶篆卷汇编成这部精美之作。

本书所收的书法作品均是书法大赛的“冠军”之作，“亚军”不行，“季军”更不行。所以，它是中华硬笔书法真正一流的作品，是中国硬笔书法的顶巅之作。

就其书体来讲，它函括了我国硬笔书法的各种字体，有楷书，有行书，有草书，有隶书，有篆书，真可谓精品之大全，只要一书在手，任你学哪一种书体，均有榜样可循。

就其风格而言，更是各呈风姿，各领风骚。有的遒劲刚毅，有的柔媚含蓄，有的洒脱飘逸，有的则兼而有之，文雅而富有阳刚之气，飞扬姿肆却不失端庄之态，神态各异，众美咸集。

当您掀开这部精品的第一页，就犹如推开了一扇艺术殿堂的大门，你会为满目珠玑的书法艺术精品所倾倒，为此留连忘返，叹为观止。

愿您在这座艺术殿堂里有所成就，领悟到“第一”的精髓，“冠军”的风采。

编者

我	覲	風	恭	尊	瀟	何	洞	南
皇	命	如	聞	峯	湘	寂	半	嶽
牲	駕	飛	魏	峰	渇	寥	炎	配
璧	浴	霜	夫	次	日	有	方	朱
忍	沐	牽	人	低	絕	虞	邦	鳥
衰	休	迫	群	昂	壁	今	家	秩
俗	玉	限	仙	紫	出	則	用	禮
神	堂	修	夾	蓋	漾	止	礼	自
其	三	途	翺	獨	舟	泊	典	百
思	歎	未	翔	不	清	吾	在	王
降	問	暇	有	朝	光	隘	德	歟
祥	府	杖	時	爭	旁	世	非	吸
	主	崇	五	長	祝	網	馨	領
	曷	岡	峰	嶺	融	行	香	地
	以	歸	氣	相	五	邁	巡	靈
	贊	來	散	望	峰	越	狩	鴻

唐杜甫望岳詩一首辛未秋月劉惠松書於礪山



我	昔	学	诗	未	有	得	残	余	未
免	从	人	乞	力	孱	气	馁	心	自
知	妄	取	虚	名	有	渐	色	四	十
从	戎	驻	南	郑	酣	宴	军	中	夜
连	日	打	毬	筑	场	一	千	步	阅
马	列	旆	三	万	匹	华	灯	纵	博
声	满	楼	宝	钗	艳	舞	光	照	席
琵	琶	弦	急	冰	雹	乱	羯	鼓	手
匀	风	雨	疾	诗	家	三	昧	忽	风
前	屈	贾	在	眼	元	历	历	天	机
云	锦	用	在	我	剪	裁	妙	处	非
刀	尺	世	间	才	杰	固	不	乏	秋
毫	未	合	天	地	隔	放	翁	老	死
何	足	论	广	陵	散	艳	还	谏	惜

陆游诗一首 己巳年夏 朱五一书



得	纷	独	随	无	母
几	半	明	风	家	五
回	入	晓	潜	别	年
闻	江	看	入	何	委
录	风	红	夜	以	沟
唐	半	湿	润	为	溪
诗	入	处	物	蒸	生
十	云	花	细	黎	我
二	此	重	无	好	不
首	曲	锦	声	雨	得
已	只	官	野	知	力
已	应	城	径	时	终
年	天	锦	云	节	身
春	上	城	俱	当	两
小	有	丝	黑	春	酸
波	人	管	江	乃	嘶
书	间	日	船	发	人
云	能	纷	火	生	生

去	鼓	方	何	巷	者
终	鞞	春	所	日	为
转	虽	独	有	瘦	尘
迷	从	荷	一	气	泥
家	本	锄	二	惨	贱
乡	州	日	老	凄	子
既	役	暮	寡	但	因
荡	内	还	妻	对	阵
尽	顾	灌	宿	狐	败
远	无	畦	鸟	与	归
近	所	县	恋	狸	来
理	携	吏	本	豎	寻
亦	近	知	枝	毛	旧
齐	行	我	安	怒	蹊
永	止	至	辞	我	久
痛	一	召	且	啼	行
长	身	令	穷	四	见
病	远	习	栖	邻	空

后	皇	嘉	樹	橘	徠	服	兮	受	命
不	遷	生	南	國	兮	深	固	難	徙
更	一	志	兮	綠	葉	素	榮	紛	其
可	喜	兮	曾	枝	剡	棘	圓	果	搏
兮	青	黃	雜	糅	文	章	爛	兮	精
色	內	白	頽	道	任	兮	紛	緼	宜
脩	姱	而	不	醜	兮	嗟	尔	幼	志
有	以	異	兮	獨	立	不	遷	乞	不
可	喜	兮	深	固	難	徙	廓	其	無
求	兮	蘇	世	獨	立	橫	而	不	流
兮	閉	心	自	慎	終	不	失	過	兮
秉	德	無	私	參	天	地	兮	願	歲
并	謝	與	長	友	兮	淑	離	不	淫
梗	其	有	理	兮	年	歲	雖	少	可
師	長	兮	行	比	伯	夷	置	以	為
像	兮		屈	原		橘	頌		
	上	海	馬	平	發	鋼	筆	書	仙

仙

		噫	吁	噦	危	乎	高	哉	蜀	道	之	難	難	於
上	青	天	蠶	叢	及	魚	鳧	開	國	何	茫	然	爾	來
四	萬	八	千	歲	不	與	秦	塞	通	人	煙	西	當	太
白	有	鳥	道	可	以	橫	絕	峨	嶺	巔	地	崩	山	摧
壯	士	死	然	後	天	梯	石	棧	方	鉤	連	上	有	六
龍	迴	日	之	高	標	下	有	衝	波	逆	折	之	迴	川
黃	鶴	之	飛	尚	不	得	過	猿	猱	欲	度	愁	攀	緣
青	泥	何	盤	盤	百	步	九	折	紫	巖	巒	捫	參	歷
井	仰	脅	息	以	手	撫	膺	坐	長	歎	問	君	西	遊
何	時	還	畏	途	巉	巖	不	可	攀	但	見	悲	鳥	號
古	木	雄	飛	從	雌	繞	林	間	又	聞	子	規	啼	夜
月	愁	空	山	蜀	道	之	難	難	於	上	青	天	使	人
聽	此	凋	朱	顏	連	峰	去	天	不	盈	尺	枯	松	倒
挂	倚	絕	壁	飛	湍	瀑	流	爭	喧	逐	砮	崖	轉	石
萬	壑	雷	其	險	也	若	此	嗟	爾	遠	道	之	人	胡
為	乎	來	哉	劍	閣	崢	嶸	而	崔	蒐	一	夫	當	關
萬	夫	莫	開	所	守	或	匪	親	化	為	狼	與	豺	朝
避	猛	虎	夕	避	長	蛇	磨	牙	吮	血	殺	人	如	麻
錦	城	雖	云	樂	不	如	早	還	家	蜀	道	之	難	難
於	上	青	天	側	身	西	望	長	咨	嗟				
		李	白	詩	蜀	道	難		安	徽	林	明	章	書

不知則問，不能則學，雖能不讓，
然後為德。聞之不見，雖博必謬；見
之而不知，雖識必妄；知之而不行，
雖數必固。

荀況語

聰與敏可恃而不可恃也；自恃
其聰與敏而不學者，自敗者也。昏與
庸可限而不可限也，不自限其昏庸
而力學不倦者，自力者也。

彭端淑語

性癡則其志凝：故書癡者文必
工，藝癡者技必良。世之落拓而無
成者，皆自謂不癡者也。

蒲松齡語

歲在己巳孟春陸維中鋼筆書



朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初度河鴻雁
不堪愁裏聽雲山況是客中過關城曙色
催寒近御苑砧聲向晚多莫是長安行樂
處空令歲月易蹉跎

李頎詩送魏萬之京敬孝書



劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳却看
妻子愁何在漫捲詩書喜欲狂白日放歌
須縱酒青春作伴好還鄉即從巴峽穿巫
峽便下襄陽向洛陽

杜甫詩一首敬孝硬筆於晉



寂寞是一種靈魂上的苦悶孤獨之感。

我們不但在“夜靜酒闌人散後”的情景之下感到空虛和寂寞，不但在“半生飄零羈旅”的景況中感到寂寞，我們也同樣可能在燈紅酒綠繁華熱鬧的場合感到寂寞，而且越是才智超群的越覺寂寞。

因此，如你不甘寂寞，你就必須遷就一下流俗，曲高必然和寡，除非你忍得下寂寞，否則，你只好唱唱濫調陳腔，然而，也幸亏這個世界上究竟還有那許多不怕寂寞的人，他們在漆黑的夜空中散布下幾點星光，照亮了他們自己的那個時代，也照亮了後來人們的路。

摘自台灣女作家羅蘭《談「寂寞」》

一九九〇年春柳長忠圓珠筆書

但	軍	功	如	千	下	斲	何
淒	遇	名	雷	乘	英	就	處
涼	高	未	誰	載	雄	東	相
四	皇	立	信	燕	使	溟	逢
碩	帝	書	被	南	君	鯨	登
慷	萬	生	晨	代	與	膾	寶
慨	戶	老	鷄	北	操	圍	釵
生	侯	去	催	劍	余	人	樓
哀	何	機	喚	客	子	呈	訪
錄 制 五 左 詞 五 福 壽	足	會	迴	奇	誰	罢	銅
	道	方	嘆	材	堪	西	雀
	哉	來	年	飲	共	極	台
	推	使	光	酣	酒	龍	喚
	衣	李	過	鼻	盃	媒	厨
	起	將	盡	息	車	天	人

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌吹詠志東臨碣石吹觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其里幸甚至哉歌吹詠志對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘何以解憂唯有杜康青青子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可輟憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契濶談宴心念舊恩月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心

曹孟德詩三首邱明強書於福建閩都

录李商隐诗二首惠来張紫鵬書於廣美

他	管	徒	猿	嗟	隔	身	昨
年	樂	令	鳥	余	座	無	夜
錦	有	上	猶	聽	送	彩	星
裏	才	將	疑	鼓	鈎	鳳	辰
經	元	揮	畏	應	春	雙	昨
祠	不	神	簡	官	酒	飛	夜
廟	忝	筆	書	去	暖	翼	風
梁	關	終	風	走	分	心	書
父	張	見	雲	馬	曹	有	樓
吟	無	降	常	藍	射	靈	西
成	命	王	為	臺	覆	犀	畔
恨	欲	走	獲	類	蠟	一	桂
有	何	傳	儲	轉	燈	點	堂
餘	如	車	胥	蓬	紅	通	東

之	雄	踈	奢	瑕	芸	棄	並	春
至	矜	以	衆	復	普	下	敢	名
水	後	是	尚	仁	室	銳	十	伯
正	哀	執	泰	驕	和	於	乃	臣
救	悲	焉	觀	私	遠	患	入	真
天	善	王	吾	揣	政	輕	去	螫
或	賤	人	祭	故	自	慈	矣	含
亦	徒	餘	流	解	是	為	小	益
而	故	雖	策	使	今	察	善	微
况	所	逝	兩	徒	士	義	志	妄
稅	谿	薄	及	或	谷	取	而	超
牖	之	江	辰	安	謀	吾	甚	本
孰	矜	音	甘	延	名	執	木	公
衣	木	葛	犬	雞	能	弱	怒	恐
書	器	味	來	以	光	隨	天	丈

黃陽李吉道書於柳溪室
