

实 用 报 头

题

杨仁毅 主编

北京师范大学出版社

图

装 饰 荟 萃

实用报头·题图 装饰荟萃

江苏工业学院图书馆
藏书章

杨仁毅 主编

宁和 李南屏 殷小翼 岳昕 任晓石 杨光 绘

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

实用报头·题图装饰荟萃

杨仁毅 主编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省新城县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/24 印张:4

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数 1—6500 册

ISBN 7-303-01723-2/J·1

定价:3.80 元

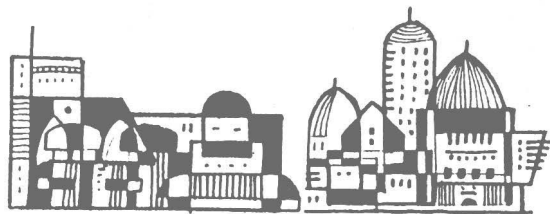
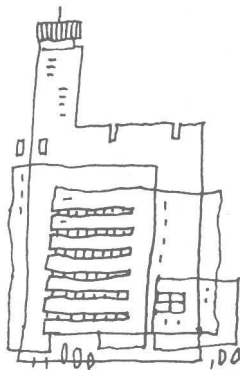
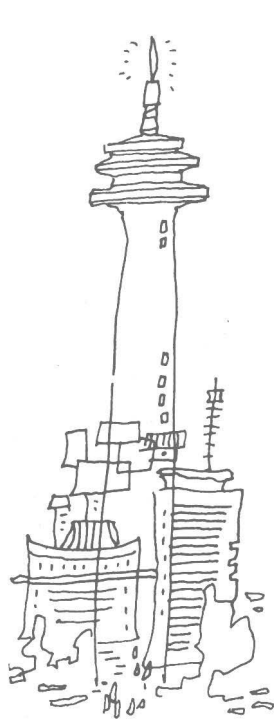
前言

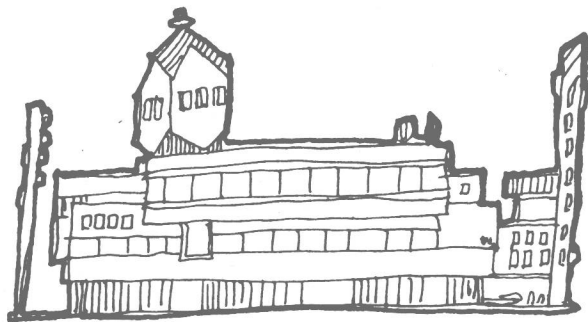
古人云：动静皆生灵。我国图案装饰艺术源远流长。不论是距今数千年前彩陶上的神秘纹饰，还是石窟壁画中的铁线勾描；不论是沉睡古墓棺椁上的花团锦簇，还是现代庄严宏伟的科学殿堂；您都可以看到神来之笔无处不在。装饰图案是人们精神的追求，艺术的表现，心灵的发掘，生活的点缀。灵秀、明洁的图案可以启迪人的思维，沟通人与人之间的情感，美化与人共生的环境。我国山川丰秀，人杰地灵，风情文物荟萃于兹，花鸟虫鱼、草石花卉，无一不可入画，师出心源，感悟而就，构成了我们传统艺术写实与浪漫风格的和谐统一与匠心独具。

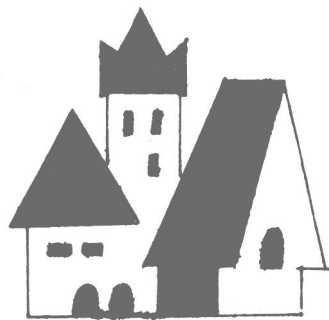
本集博采中国传统图案艺术的“简、雅、拙、淡、朴”风格，融汇东西方精华，于淡雅中见清新，于拙朴中见舒展，取意趣空灵于雕虫之中，显造境涵蕴于含蓄之中，寓丰富的变化于单纯之中，力求将黑白、虚实、有无、显露以点、线、面的方式加以镶嵌，即使尚未达到物我相融、景微而境大的意境，仍由衷地希望对从事装饰艺术、美术、宣传报道工作的同行们有所裨益。艺术的积淀，必将厚积而薄发，只要诚笃专一、终会驶向自由驰骋的彼岸。

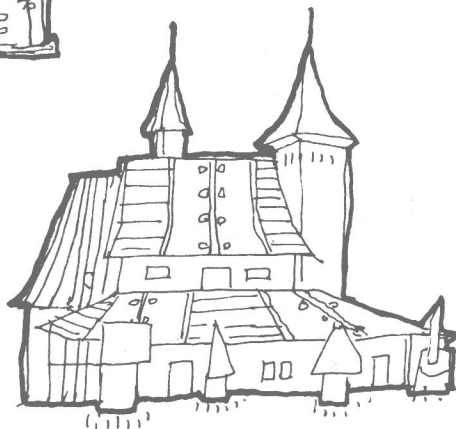
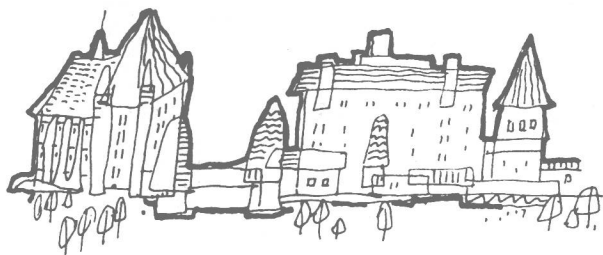
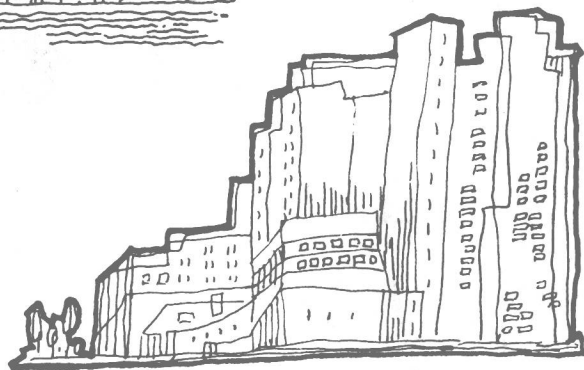
编者

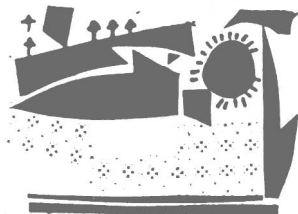
一九九二年七月

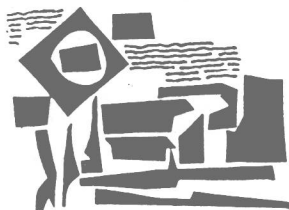
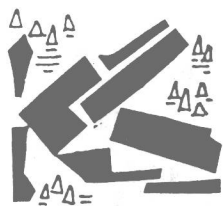




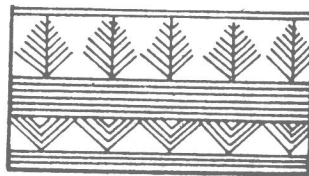
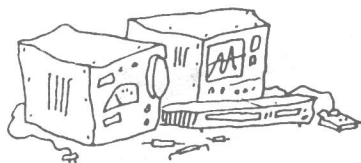
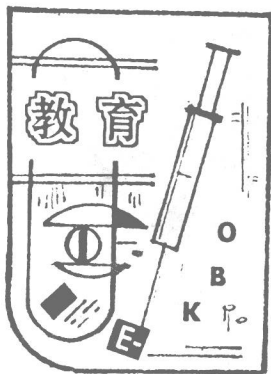




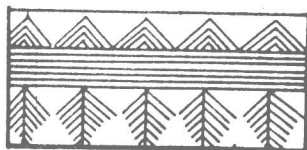








农村教育



新科技
革命

