



网络文学

WANGLUO WENXUE

梅 红 等 编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

网 络 文 学

梅 红 等 编 著

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

网络文学 / 梅红等编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5643-0614-4

I. ①网… II. ①梅… III. ①当代文学—文学研究—中国 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036594 号

网 络 文 学

梅 红 等 编 著

责任编辑	王 婷
特邀编辑	韩琴英
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	15.125
字 数	378 千字
版 次	2010 年 3 月第 1 版
印 次	2010 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0614-4
定 价	26.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

不管人们接受也好,拒绝也好,从最初命名的焦虑到现在已成为人们熟悉并接受的事物,网络文学这一概念已经深入人心。人们对网络文学的认识不再满足于网络文学的本体性认识,已延伸到网络文学的诸多层面。国内对网络文学的研究已蔚然成风,产生了一批有影响的著作。在全国的许多高校,网络文学课程也络绎不绝地开设起来。

为了适应社会发展的需求,适应广大文学爱好者、研究者的需要,我们在学习借鉴最新的研究成果的基础上,组织编写了这本教材。编写这本教材的指导思想,一是力求在教材中反映目前人们对网络文学认识和理解的程度;二是在编写中,尽量回避尚存在争议、还没有达成共识的内容。比如关于网络文学的评价标准,本已写出初稿,但是由于这一问题仍处于探讨中,故忍痛割爱。教材的编写毕竟不是学术专著,它力求反映一些规律性、共识性的研究成果。

本书的章节内容如下:

第一章,网络文学概述。这一章讨论了网络文学的定义、特征及其价值。虽然已经有很多学者专家给网络文学下了定义,但是本书认为,网络文学的概念仍然是一个充满悬疑的话题,仍然有很大的探讨空间。本书采取的态度是,很多文学的概念,比如诗歌、小说,难以寻找到一个非常权威的定义,大多是人们在使用过程中约定俗成的。网络文学概念,特别强调了网络这一新兴的技术给文学带来的变化。这一概念只要能够约定俗成,在一定时空内流通使用,也就可以了。网络文学有创作主体的平民化与开放性的特征,在创作过程中也体现出完全不同于传统文学的特色,那就是创作媒介的数码性与创作过程的互动性。由于多媒体技术的使用,在创作方法上也呈现出多样性的特点,艺术手段与技术手段完美地结合在一起,使网络文学呈现出别样的风采。不同于传统文人创作的那种兼济天下的情怀,网络文学创作的娱乐性表现得淋漓尽致,文学的表现功能得到了强化。由于载体的网络化,网络文学的传播速度和广度是传统文学所无可比拟的。但是,网络文学的批评标准还没有建立起来,目前网民的文学批评随意性很大,评论质量不高。网络文学的价值何在?其意义是什么?仍然是一个值得探讨的问题。网络文学最核心的人文本性就在于它的自由性,网络的自由性为人类艺术审美的自由精神提供了又一个新奇别致的家园。

第二章,中国港台地区及海外华语网络文学。华语网络文学产生在海外,与我国留学生的发展密切相关。20世纪后期,大量的留学生奔走在世界的各个角落,其中以北美大陆人数为最多。对于网络文学来说,其产生的一个最根本的背景是电子计算机的应用和互联网的开通,华语网络文学的产生和发展首先是在北美大陆这块土地上,是与这里领先的互联网高科技分不开的。当时的中国社会和美国社会相比,政治、经济、文化等各方面存在着巨大的差

异，留学生们都承受着各方面落差带来的压力：一是身份落差带来的苦闷；二是经济落差带来的苦闷；三是情感冲击带来的苦闷。苦闷郁积于胸急需发泄，由此，廉价的网络成为留学生们发泄内心苦闷最好的平台。华语网络文学在诗歌、小说方面取得了丰硕的成果，大量文学网站建立，“国风”“新语丝”“花招”都引领一时风骚，涌现出了图雅、少君、方舟子、百合等一大批有才华的作家。很多作者都是理工科背景，通过网络文学最后走进了缪斯的殿堂，这真是一个非常有意思的现象。中国香港、台湾地区的网络文学也取得了长足的进步。《第一次的亲密接触》由台南大学的一个水利博士生在网上成就，一个无名小伙子的初试之作成为网络文学史上不能越过的界碑，这样的情形也确实只有网络上才能产生。

第三章，网络文学网站。网站对文学的作用和影响是网络文学研究不能忽视的一个视角和领域。网络文学依附于互联网，就像传统文学依附于印刷术一样，网络文学网站作为一种新的媒介，为网络文学的发展提供了平台和基础。网站的每一次高速发展都促进了网络文学的发展，个人主页时期，网络原创文学处于萌芽状态；获得资本注入后的文学网站，在经营方面的着力，促使了网络原创作品的大量涌现，他们培养写手、推荐作品及VIP收费制度的实行，大大刺激了写手的创作积极性，虽然背后都是为利益所驱动，但是网站毫无疑问地成为网络文学的发展基石和推手。

第四章，网络文学写手。网络写手类似于传统文学中的作者、作家。网络文学何以能轰轰烈烈地发展，那是源于千千万万写手的努力。没有写手网络文学会怎么样？会灭亡。这句话是很有道理的。但是，网络写手在我国还是一个处于边缘的职业，他们在经济上没有保障，在社会上处于边缘，因而极大地影响了网络写手的稳定性，进而也影响了网络文学的进一步发展。如何管理网络文学写手是一个值得研究的课题。

第五章，网络出版。网络出版已经形成强大的发展势头，正日益改变和影响人们的阅读习惯、消费结构和认知取向，这些变化给传统出版业带来的影响和冲击是显而易见的。目前国际上有影响的期刊基本上都已实现了网络出版。随着我国文化市场的不断开放，传统出版业既受到来自海外传媒的竞争，又面临网络出版的挑战，正经历着前所未有的冲击。面对这种现实，我国的出版业如何应对，如何处理好传统出版与网络出版的关系显得十分重要。

第六章，网络小说。网络小说是网络文学的重要内容。网络小说具有开放性的特点，个人主义的题材、民间本位的写作立场和颇具张力的语言。超文本小说、多媒体小说和接龙说是网络文学的新形式。网络小说中的都市小说、玄幻小说、校园小说、女性小说已发展成网络小说的亮点。都市小说紧随着网络小说的风行而从传统领域走上网络，一亮相便有不俗的表现。以青春校园为题材的《第一次的亲密接触》的面市，开辟了网络小说的先河，也使网络青春校园小说成为网络小说最重要的部分。这些网络青春校园小说的作者大多为80后，他们在精神气质上更趋于孤独，自我倾诉的欲望也更强烈。而他们成长的时代正是我国政治、经济体制全面转型时期，思想观念较为开放，社会文化趋于多元化。伴随着自我意识的觉醒、独立性的增强，他们开始了自我探索、自我发现和自我实现的成长历程。他们选择制造与众不同的声音展现自己，证明价值，并更多地以自我为主角进行对世界的探索。也因此，在他们的作品中表现出反叛与迷茫、认同与反思、自我与自恋共存相生的倾向。2002年《成都，

今夜请将我遗忘》(简称《成都》)的走红更成为网络都市文学的一个转折点。在《成都》一本书的带动下,网上涌现了大量反映现代都市人生活和情感状态的都市小说,这些小说中有着多种现实生活感受主题,如青春纯情的失落、商场勾心斗角对人性的伤害、现代人不加克制之物欲带来的颓废情调、男女关系的肉欲化倾向、时代文化的发展趋向。2003年前后,玄幻小说迅速吸引了众多眼球。玄幻小说不仅在网络原创作品中取代武侠小说成为中国最为流行的大众文学形式,在文学出版市场上每一本玄幻类题材的作品都成为抢手的畅销书,创造了惊人的销量。2006年“百度小说风云榜”上前十名几乎全为玄幻小说,玄幻小说明显成为网络小说的主流。几年前,陶东风先生的一篇《中国文学已经进入装神弄鬼时代?》,对《小兵传奇》提出批评,在网上引起轩然大波,足已见网络玄幻小说在网民中的影响力。网络女性小说的作者写作风格各有不同,但是有着共同点,他们都具有高等学历,都生活在城市,都在机关单位或公司工作^①。因而他们写都是写自己,写朋友,写回忆,写生活感受。网络女性作者较男性作者写作更加细腻,她们往往以细腻的笔触写尽内心的情感,因而在她们的作品中以两种主题为主:都市情感和身体写作。这也带来了写作的低俗化倾向。

第七章,网络诗歌。网络诗歌自出现起,便伴随着各种争议和怀疑。如今,网络诗歌渐渐为大众接受,当初争论的硝烟也渐渐散去。一时间网络上涌现出众多的诗歌作品,网络诗人也“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。当人们打开电脑,看到一夜间成长起来的网络诗人和他们大批量生产的作品时,有些惶恐、有些不安。于是,人们开始重新审视:究竟什么样的诗歌才是网络诗歌?网络对诗歌产生了和将要产生本章探讨的网络诗歌的特点、流派、重要诗人等怎样的影响?

第八章,网络散文。中华人民共和国成立后,我国散文的特点一直秉承“五四”时期的深刻变革。那一场变革,以白话、平常心、类似交谈的语言和思维、表达方式,将汉语写作从文言文解脱出来,使散文获得新生,其内容始终有着紧贴生活、容身大众、处身尘埃的现实感,热切地关注国家民生,以兼济苍生为己任,以唤醒国民,进行启蒙为指导。到20世纪90年代,伴随着网络的兴起,散文呈现出另一面貌。那种贴近地面的写作,身体向下的写作,那种注视夜晚的一颗星星、聆听墙角蟋蟀的鸣叫的细琐,那种想说就说、酣畅淋漓、直白的表达,颠覆了传统散文的表现方式。本章探讨了网络散文的特点、流派以及重要作家。

第九章,博客文学。博客文学采取日记体式,充分利用各种链接,以丰富的内容、广泛的知识及与其他博客的密切联系,表达个性化的内容,成为当今普遍流行的一种文学新样式,推动了文学的向前发展。有人认为,我国博客文学的发展是以木子美的性爱日记为起点的,中国早期博客文学首先是一种性文学。必须指出的是,早期博客文学是对传统涉性文学极限的挑战,也是对传统伦理观的挑战。但是这种不加规范的传播确实在社会上起到了极坏的作用,特别是对青少年。

第十章,网络文学语言。网络文学的语言是网络文学得以繁荣发展的重要介质。正是网

^① 武静:《虚拟放纵——网络女性和女性文学速写》,《新生存空间》,2000年9月。

络文学语言的“恣意妄为”，正是它大胆突破传统语言的种种规范，从而形成了网络文学千姿百态、风格独特的面貌。从文学作品语言来看，网络语言具有口语化的特点，较之传统文学语言，它更直接地表达了思想的倾向。拼贴的零散组句，新颖的词汇加上独特的构思，是网络文学语言有别于传统文学语言的又一个特点。网络诗歌、网络小说也以其语言的独特性呈现出自己的风貌。

能否比较全面地反映当今网络文学研究的成果，能否实现将目前网络文学的研究成果以教材的形式广为传播，尚待专家学者和广大教材使用者的批评。

我们诚恳地期待并向这些批评者致谢。

编 者

2010年1月12日

目 录

第一章 网络文学概述	1
第一节 网络文学的定义	1
第二节 网络文学的特征	6
第三节 网络文学的价值	11
第二章 中国港台地区及海外华语网络文学	35
第一节 华语网络文学产生的背景	35
第二节 华语网络文学在海外的的发展概况	37
第三节 港台网络文学的发展情况	42
第四节 华语网络文学在海外的著名作家、作品	49
第三章 网络文学网站	54
第一节 网络文学网站的发展概况	54
第二节 “榕树下”网站	58
第三节 文学网站的运营	63
第四节 文学网站对网络文学发展的意义	69
第四章 网络文学写手	75
第一节 网络文学写手概述	75
第二节 我国网络文学写手的生存状态	77
第三节 网络写手的发展	86
第五章 网络出版	90
第一节 网络出版及其相关概念	90
第二节 网络出版与传统出版的关系	98
第三节 网络出版对网络文学发展的意义	102
第六章 网络小说	107
第一节 网络小说的定义	107
第二节 网络小说的形式	117
第三节 网络都市小说	128
第四节 网络校园小说	136
第五节 网络玄幻小说	142
第六节 网络女性小说	156

第七章 网络诗歌	162
第一节 网络诗歌定义	162
第二节 网络诗歌的特点	166
第八章 网络散文	178
第一节 网络散文概述	178
第二节 网络散文与传统散文比较	180
第三节 网络散文流派及重要作家	186
第九章 博客文学	194
第一节 博客的兴起和发展	195
第二节 博客文学的特征	200
第三节 博客文学的审美性	208
第十章 网络文学语言	214
第一节 网络文学语言概论	214
第二节 网络诗歌语言	219
第三节 网络小说语言	224
第四节 网络文学语言的规范	228
参考文献	231
后 记	233

第一章 网络文学概述

第一节 网络文学的定义

一、绪 论

当卡洛走进工作室的时候，天已经黑了。她下午的慢跑比平常多花了一些时间，而且晚饭后她又贪看沙漠的落日——今天的落日格外好看，她走进房间，戴上控制手套，要了一间办公室。她的四周立刻出现整面墙壁的真皮精装书，前面则出现了一张办公桌。“让我们看看上个月的销售数字吧。”她一开口，桌上就出现了一卷数字报表开始卷动。卡洛一边看，一边指出一些需要调整的数字。

几个小时以后，有个声音提醒她说日本的同事已经准备好了。办公室的一端忽然消失，出现了一个在大太阳下坐在游泳池边的男人。他俩开始比较彼此的分析结果，并一起准备几个小时以后的一个电话会议。

最有趣的是：那些真皮精装书、办公桌、游泳池，甚至阳光，全都是子虚乌有，根本就不存在的。

这是一位科学家为我们描绘的未来城市中“虚拟实境”的一天。其“虚拟实境”的概念基于两点：其一，任何人类经验有赖于感觉；其二，任何感觉都可以看成一种信息流，最终有赖于大脑的阐释。在现实生活中，这种信息直接来自于外界，但在虚拟实境中，信息则来自于电脑。比如触觉，其实只是一串的信息。一只手可以分为2万个平方毫米的小方块。假如你戴了一只手套，可以在这2万个小方块中发出2万种不同的压力；如果一秒钟变换10次信息，触觉就可以看成是每秒钟200万位元的信息流，比普通电视讯号还要少100倍。结果就是，如果信息充分，触摸真的桌子和戴上手套，手掌感受到的压力一模一样，其实两者是难以分辨的。

因此，如果科技处理信息与传送信息的速度够快，那么，真实的经验和复制的经验就没有什么不同。

这一切并非遥不可及的科学幻想。今天信息界已经很普遍的一些设备，可以让我们瞥见未来的远景。而作为文学的热爱者和执著的研究者，我们不能不面临这样一个现实的问题：在未来之城中，文学是否还是我们今天的样态呢？我们对文学的接受是否还会停留在“阅读”和“思维”的层面上？

网络文学的出现似乎已经可以回答这个问题。网络文学正以其日渐显现的创作的交互性、阅读的画像化以及体验的虚拟性等特征引起广大网民以及评论界的普遍关注。

随着国际互联网的迅猛发展和在中国的日渐普及，网络的确为身处现代社会的人们带来了一个“拟象丛生”的虚拟世界。网络化不仅加剧了现代世界的符号化和象征化的过程，而

且也模糊了传统意义上人们所熟知的相对明确的虚拟与现实之间的区隔。一种新的文学样式——网络文学——在 20 世纪 80 年代中期也随之悄然出现。

二、网络文学的发生及现状

华语网络文学是随网络的发展而兴起的。由于网络文化发展的地区不平衡性,华语网络文学始发于北美。1992 年 6 月 28 日,美国印第安纳大学的魏亚桂为推广汉字(HZ)码请该校的系统管理员帮助建立一个名为 alt.Chinese.text 的网络新闻组。几个月后,alt.Chinese.text (简称 ACT) 的网络新闻组(Usenet Newsgroup)开始为越来越多的人所熟悉。活跃在 ACT 上的,主要是以留美的中国大陆、中国台湾理工科学生为主,参与者被规定只能用华语发表习作、讨论、聊天。渐渐地,开始有文学爱好者输入一些传统经典作品以飨读者。1994 年,活跃于 ACT 上的方舟子创办了“新雨丝”网站,此后又涌现出“橄榄树”“花招”“文学城”等一些比较有影响的文学网站。中国大陆和中国台湾的网络文学原创作者逐渐取代了海外华人网络文学创作群体而成为网络原创文学的生力军^①。中文网络文学一词,第一次被正式采用,应是在《中国时报》资讯周报于 1996 年至 1997 年间所推出的几次网络文学争议专栏。缘由是杨照于《人间副刊》的《三少四壮集》陆续刊出《身份与故事》《老狗》,文中指出张贴于 BBS 上的作品品质不佳,结果引来 BBS 写手们的各式围剿。1997 年网易公司^②为网民提供了免费个人主页空间,从而使大陆网络文学由电子公告栏系统(简称 BBS),拓展到众多的文学网站。

1999—2000 年,可谓是网络文学成长的关键年份。正是在这个年份,蔡智恒通过《第一次的亲密接触》一举成名,向世人和网虫们明确地宣告了“网络文学”的影响力。之后,“网络文学”作者数量开始成几何级数猛涨,邢育森、李寻欢、安妮宝贝、宁财神、笨狸、黑可可、玫瑰灰、安文、何从等贴着“大陆网络原创作家”的标签来到了网民面前。另外,大批网络创作者开始浮出网面,一些致力于网络原创文学的优秀网站开始从芜杂的网络大潮中脱颖而出,如“中文网络文学精萃”^③“书路”^④“黄金书屋”^⑤“原创广场”^⑥“榕树下”^⑦“原创动力文库”^⑧“新语丝文库”^⑨“琪琪书吧”^⑩“天涯虚拟社区”^⑪“橄榄树”^⑫以及“博库”“八面来风”“麦田守望者”“左边卫”等。

目前,这种文学站点已如雨后春笋不断涌现,其中的文学活动正吸引着大量读者与作者

① 吴过:《因特网上的文学天空——网络原创文学的回顾及展望》, <http://lantai.myrice.com/old-lty/shuzi2000/0index.htm>。

② <http://www.163.net.com/>。

③ <http://chinese-literature.com/>。

④ <http://www.shulu.net/>。

⑤ <http://goldbook.yeah.net/>。

⑥ <http://www.wenxuecity.org/cgi-bin/square.pl>。

⑦ <http://www.rongshu.com.cn/>。

⑧ <http://202.103.44.245/ycwed/original>。

⑨ <http://www.xys.org/>。

⑩ <http://bookbar.126.com/>。

⑪ <http://club.hi.com.cn/>。

⑫ <http://www.wenxue.com/gd/index.htm>。

的参与。据赵毅衡 1999 年 2 月 23 日在 BBC 节目中介绍,“最‘销行’的《华夏文摘》,据说每天有七八万人次访读网站,那样的话,普及面就超过国内外任何传统印刷刊物”。各大媒体也开始注意到网络文学这个打破文坛沉寂的新生儿,传统媒体开始关注这个领域,在这个领域寻找新的生财之道。自从 1999 年知识出版社将蔡志恒的《第一次的亲密接触》通过纸介质出版介绍给无数迷恋网络文学的少男少女,立刻引起轰动。2001 年 4 月,出版界更是爆出冷门:全国最大的文学专业出版社人民文学出版社,在庆祝建社 50 周年之际,首次介入网络文学出版,推出网络原创文学《风中玫瑰》,将网络文学的“网络原味”成功地移植到传统的出版物上。各个出版社都在网络上寻找出版资源,网络文学的出版成为传统出版的重要内容。

与此同时,超文本、多媒体网络文学开始在一些网站尝试创作。如接龙小说的出现,就充分体现了互联网络开放性、即时性、互动性特点,使文学创作变成了一项真正集体参与的文学活动。1997 年 4 月,加拿大在互联网络上举办了一个“全国小说”的写作活动。参加活动的作家一共有 12 位,代表加拿大全国 12 个省区的作家。12 位知名作家围绕“跨国故事”这一主题在 12 个小时内完成了一篇集体创作的小说。由于这篇“全国小说”写作形式别开生面,引起许多加拿大人的兴趣。国内网站也有这种活动。1999 年 1 月开始,新浪网与《中华工商时报》联合举办为期一年的接龙小说活动,小说题目为《网上跑过斑点狗》,第一部分由一批青年作家写作,其余由网民和读者共同续写。小说试图反映互联网给人类带来的冲突与影响,揭示虚拟社会与现实社会之间的矛盾与冲突。后来因网民反应不积极等原因而夭折了。

对于网络文学的现状,目前的传统文学批评家大多评价偏低。吴俊认为:“在网上阅读过程中产生的身体疲劳感及种种不适,就几乎是无法避免和克服的。阅读纸质印刷书籍与面对一成不变的文字屏幕,两者的世界感受和身体要求可以说完全不同,后者的枯燥易倦和单调乏味远非前者可比。”对于目前技术下的屏幕来说的确如此。但是,技术的发展是无限的,屏幕阅读的视觉疲劳和不适问题,应当说是可以解决的,例如超大直角,刷新频率在 75 赫兹甚至 100 赫兹以上的显示屏幕就可以部分地解决问题,至于“一成不变的文字屏幕”只是因为目前网络文学作品大多是初级形式的文本文学,高级网络文学的形式当是超文本的,那时,网络文学的读者所面对的就不是“一成不变的文字屏幕”了。

三、网络文学的几种定义

“网络文学”从它产生的第一天起,就充满了争议和质疑。如有学者提出:“文学产生于心灵,而不是产生于网络,我们现在面对的特殊问题不过是:网络在一种惊人的自我陶醉的幻觉中,被当作了心灵的内容和形式,所以才有了那个网络文学。”还有学者说“网络文学”应该叫做“网络写作”。网易网站从 2001 年至 2002 年进行的一项调查结果显示,19.7% 的人认为网络文学是一个炒作出来的概念,有 24.2% 的人认为它是传统文学的一部分,39.9% 的人认为可以用传统文学的评价方式去衡量网络文学。对于什么是网络文学,网上的答案五花八门,难以统一。

然而随着时间的推移,网络文学作为概念越来越为人们所接受。目前,对网络文学的定义主要有以下几种。

陈韵琳在《网络文学概述》中的定义:①在网络媒体上发表的文学作品;②文学作品中涉有“网络传媒内容”的作品;③透过网络媒体文本交织共同创作的文学作品。

李兴顺:一是将传统“平面印刷”作品数位化,而后发表于 WWW 网站或张贴于 BBS 创作版上;二是指含有非平面印刷成分并以数位方式发表的新型文学。学术上习惯称超文本文学。非平面印刷成分的明显例子包括动态影像或文字、超链接设计、互动式读写功能。

欧阳友权:网络文学是一种用电脑进行创作、在互联网上传播、供网络用户浏览或参与的新型文学样式。它有三种常见形态:一是传统纸介印刷文本电子化后上网传播的作品,这是广义的网络文学,他与传统文学的区别仅仅体现在传播媒介的不同;二是在电脑上创作,在网上首发的原创性文字作品,这类作品与传统文学不仅有载体的区别,还有网络原创、网络首发的不同;三是利用多媒体电脑技术和 Internet 交互作用创作的超文本、多媒体作品(如联手小说,多媒体剧本等),以及借助特定软件自动生成的“机器之作”,这类作品离开网络就不能生存,因而是真正的网络文学。

姜英:在严格意义上,只有直接发表在“网络文学期刊”、网络作者的“文学主页”和“网络社区文学”上并以创作的交互性、阅读的声像性以及体验的虚拟性等为特征的网络原创作品才属于真正的网络文学,即指含有“非平面印刷”成分并以数码方式发表的新型文学。它们包括文学作品和学术论著在内的各种网络原创作品。而所谓“网络原创作品”指首次在网上“发表”的文学作品,包括那些经过编辑后登载在各类网络文学刊物、个人主页、电子公告栏上或不经编辑、个人随意发表的文学作品,以及一些电子邮件中的文学作品,甚至包括公共聊天室里具有文学性的对话等。

从几位的定义来看,人们对于网络文学概念的探索经历着这样的过程:一是平面印刷作品数位化以后是不是网络文学?二是首发在网上是不是区分网络文学与非网络文学的界限?

四、网络文学的界定

“印刷文学网络化”“平面文学数位化”后,发表于网络上就成为“网络文学”作品了吗?

韦勒克在他的《文学理论》中支持、传播了英伽登的《文学本体论》观点。他认为,存在着大量的未曾写下来的诗或者是故事。诗可以脱离它的版本存在。如果我会背一首古诗,那么即使诗的全部版本都已经毁掉了,却毁不掉这首诗。如果毁掉一幅画、一件雕刻,那么它们就被彻底毁掉了,无论重建的时间如何相近,但是终究是另一件艺术品,文学则不然。其次,印好的书页里有许多因素对于文学作品来说都是外在的:铅字的大小、类型(正体、斜体),开本的大小等。否则,我们就会得出结论说,每一种不同的版本都是一件不同的文学作品。我们能够说明诗(或任何文学作品)可以在它们刊印的形式之外存在,而印好的人工制品包括许多不属于真正的诗的因素。网络对于文学来讲也仅仅是一种载体而已,和文学曾经依托的载体钟鼎、帛、纸等没有本质的区别。如果“平面文学”数位化以后就变成了“网络文学”,那么《红楼梦》等经典上网后都摇身变成网络文学了。这显然

也是难以为人们接受的。

首发在网上是不是网络文学与非网络文学的区别呢?首发在网上,通过网络来传播,已成为人们约定俗成的认定网络文学的标准。打开任何一个文学网站,这类作品比比皆是。如《诛仙》《鬼吹灯》等,出版了纸版后我们还是可以说是网络原创作品。如果这些作品一代一代传播下去了,几百年、几千年后,还会有人说它是网络作品或是纸质作品吗?就如同我们现在还会强调某一个文学作品是用帛书书写的还是用竹简书写的吗?

超文本作品就是网络文学作品最本质的特征了吗?超文本似乎为文学带来了最具有独特个性的新型样式。根据牛津英语词典(1993年版)的解释,“超文本”是“一种并不形成单一系列、可按不同顺序来阅读的文本,特别是那些以让这些材料(显示在计算机终端)的读者可以在特定点中断对一个文件的阅读以便参考相关内容的方式相互连接的文本与图像。”其特点之一就是多媒体化,包含文本、图形、图像、声音、视频等形式。多媒体使网络文学文本获得了与传统文学文本不一样的形式。因而为网络文学的真实存在给予了最强有力的支撑。学者们所津津乐道的有关狭义的网络文学的例子,是通过计算机创作或通过有关计算机软件生成的进入互联网络的文学作品,例如《拔河》这个作品,左边是一只犀牛,右边是五个人,你要点击人下面的按钮以补给力量。玩家撑得愈久,则赛後排名愈高。当结果出现后,会蹦出两行诗来。这种新型的文学形式就是网络文学。亿唐网站女性频道主编、国内第一部女性多媒体小说作者黑可可(网名 blackcoco)创作的近14万字的多媒体网络文学《晃动的生活》。这部用 flash 技术做成的“小说”显示在亿唐网的醒目位置上,用鼠标点击小说后,画面如电影般涌动而来。深灰的底,水一样流动的线条,好像沧海在变迁,一段文字序言逐渐浮出海面。与此同时,熟悉的箫乐响起,如潮水般的汹涌翻滚。随着主人公“大马”和“李威”兄弟画面的出现,一段一段的正文也慢慢流动在电脑屏幕上,小说就开始展开了。又如英国由“布鲁特斯1型软件”创作的电脑小说《背叛》,以及由几位、几十位甚至数百位网民共同创作的“接力小说”“合作小说”“多媒体小说”“联手小说”等^①,即多媒体文学或超媒体文学(“多媒体小说”是指集声、画、文为一体的文学形式;“超媒体小说”是指除了“多媒体”的特征之外,还包括触觉、味觉以及身体的各种感官刺激和体验的文学形式)。在台湾地区,网络文学(network literature)在多数场景下可以跟超文本文学(hypertext literature)通用。

然而如果“图+文”成为新的文学形式,那么问题就是网络游戏是不是网络文学?网络电视散文、一些网络 Flash 作品是不是也是网络文学呢?特别是大型的网络游戏,有专门的故事角本,在一边阅读一边参与的过程中娱乐。一部小说的阅读也就是通过游戏的形式来讲述,比如一些经典的小说都通过游戏的形式展现,如《三国演义》《诛仙》等小说就被改编成了游戏,阅读与游戏同步进行。那么,它们是网络游戏还是网络文学?

其实,很多文学的概念,比如诗歌、小说,也难以寻找到一个非常权威的定义,大多是人们在使用过程中约定俗成的。网络文学这一概念,特别强调了网络这一新兴的技术给文学带来的变化。本书认为,这一概念只要能够约定俗成,在一定时空内流通使用,就可以了。

^① 相关网站有:合作小说网站 www.coder/creation/tales.htm;多媒体小说网站 www.children-story.com;联手小说网站 <http://eway.963.net> 等。

第二节 网络文学的特征

一、创作主体的平民化与开放性

网络的开放性、兼容性与共享性,使它能以更加平民化的姿态接受社会大众,网络语言的戏谑性、简洁性与普及性,也助推和造就了网络文学创作风格的平民性。网络文学创作参与的大众性拓宽和丰富了文学创作题材。传统文学由于严格的审稿制度和报纸杂志审查制度,对有关题材内容控制较严,不能随便涉及,限制了文学创作题材的选择。网络文学则因为网络的匿名性、自由性和随意性,大大突破了上述环节的限制,创作题材更加宽泛。网络文学的创作取向日益淡化了意识形态,文学中所承载的道德观念也呈现多样化、复杂化态势。如果说传统文学的创作强调文以载道,那么网络文学的创作更倾向于文要抒情,但这种个体化的、没有太多束缚的抒情,往往导致一部分作品的随心所欲的杜撰,漫不经心、虚情假意的表达,即兴式的自由发挥,情绪化的宣泄和矫情做作,自作聪明的调侃,无病呻吟的叹息,词不达意、文不对题的言说,不负责任的讥讽等,大大削弱了作品的主题和思想,让人读了之后会有一种只收获了情绪碎片的感觉。题材限制被大大突破之后,借助网络语言的广泛使用,网络文学更呈现出平民化的姿态。网络语言作为一种崭新的富有生命力和冲击力的语言,语言风格鲜明,平民化色彩浓厚。尤其这些年,新的网络词汇不断涌现,如用MM代表妹妹,用GG代表哥哥;用88表示拜拜,用55表示呜呜地哭,此外还有我们所熟悉的如青蛙、恐龙、大虾、菜鸟、斑竹、东东等网络词汇。这些带有戏谑和调侃味道的网络词汇是对传统汉语言的补充和丰富,很多畅销的网络小说如《第一次的亲密接触》就是使用了上述网络语言,才让读者耳目一新,这是传统的文字表达所不及的。所以,随着网络语言的使用,网络文学本身的网络化、平民化叙事色彩更加浓重,在带来一系列问题的同时,也增强了作品的表现力和传播力。

群众的广泛参与性,使文学恢复了它本来的使命和本质。文学家在那里高唱阳春白雪,而群众就是喜欢下里巴人。中央电视台的大家唱节目为什么受欢迎?因为那是群众自己的喜爱和亲自参与。作者主体的平民化,真正实现了文学的平等。文学本来就是从群众中来的,是民间口头文学收集而来的,故事是群众的,语言也是群众的,形式是群众喜闻乐见的。把文学还原于人民群众,不但是人民群众的迫切需要,而且是文学自身发展的需要。网络文学很好地做到了这一点。这对于提高群众的欣赏水平和写作水平,提高群众的文化素质,是百利无一害的大好事。千百万群众都来关心文学,参与创作,这本身就是一件了不起的事。

二、创作媒介的数码性与创作过程的互动性

在网络时代的背景下,文学的存在方式,文学的功能,文学的创作、传播、欣赏方式,文学的使用媒介和操作工具,以及文学的价值取向和社会影响力等方面,都发生了或正在发生着诸多变异。网络文学依赖网络技术。数码技术产生的电子超文本是一种开放的、活的本。作为一种精神产品,网络文学与传统文学一样,是人类进行情感交流和生命体验的一种方式。

网络文学借助多媒体优势与视觉艺术如影视、图片、动画、造型艺术等和听觉艺术如音乐、音响、对白、朗诵等结合,形成文学与艺术融通,并同时向大众审美文化贴近,与世俗化、娱乐化,甚至是游戏化握手言欢,凭借高新技术实现“艺术的技术化”或“技术的艺术化”——用电脑程序编制情节曲折的小说、冲突尖锐的戏剧、语言“陌生化”的诗歌,用特定的创作软件在电脑上作曲、作画,用计算机技术在工作室里让作古的明星复活。在创作网络文学时,可运用多媒体技术把多种艺术形式融合在一起,达到图、文、声、像并茂。诗歌、小说、广告、戏曲、散文、绘画、动画、流行音乐、电影(画面)、电视等均可相互交融,相互拼凑、剪切、粘贴在同一主页上,或者建立起从一种艺术样式到另一种艺术样式的超文本链接。

同时在互联网四通八达的背景下,网络文学具有不同于纸面文学的互动性。作品一贴上来,马上就有人跟帖。文章好坏,质量高低,马上就会有评判。读者就是检测标准。这和传统文学创作由作家苦心孤诣地“爬格子”是大相径庭的。互动性既有人机互动,也有作者与读者的互动。在这里,人机交互是艺术与科技的融合,而网民之间的交互是心灵与心灵的沟通。前者是创作手段的脱胎换骨,后者则体现了“网络一族”的以网会心。

动态还表现在作品的不断修改和完善。网络的好处是文章发表之后可以不断修改,直到完善为止。网络上的一篇小说、一首诗词,明天就有可能因为网站主人的修改而发生变化。在某种意义上,网络文学作品是永远创作中的作品,随时有浏览者加以评述、修改、补充,使作品更加优美完善。这些评述修改意见可以被附加在文本之后,成为超文本的一个链接,也可以由制作者根据浏览者的意见对文本加以修改,使文本以新的面貌出现。

动态和互动好不好?当然是好!一个篱笆三个桩,一个作者三个帮,对提高作者创作水平肯定有利。白居易写好一首诗,先念给老婆婆听,说好能听得懂就可以,若是说不好、听不懂就再修改,直到完善为止。文不厌改,一遍又一遍地润色。对于读者可以对上网文学作品作任意修改的情况,即网络文学的交互性与作家创作的个性化是否矛盾,多数作家认为,这并不妨碍他们自己的创作。有的作家说,在这一点上不存在任何问题,“因为基本的文本是永远存在的,经读者修改过的已不是作家的东西”。“正如100个人读《红楼梦》会有100种理解,但这种分歧同样不妨碍曹雪芹自己创作的小说一样。”来自网络上的各种批评、争鸣对作家不会形成伤害。其实,听听读者的意见,有时候真的会有很大收获。有些很尖锐的批评,只要对作品有利,就要吸纳。正是有那些跟帖,才使得网络文学的质量不断提高。由于互动性,使网络文学有了公共性的特征。就是说,你的作品不仅仅是你个人的,一贴到网络上,就是公共的精神产品,谁都可以说三道四,评头论足,谁都可以欣赏或下载。当然这个优点也往往带来维护版权的问题。

三、创作方法的多样性和内容的丰富性

传统文学的创作方法不外乎现实主义与浪漫主义,新作家也有借鉴西方各种表现手法的。由于网络文学是开放的文学,世界各国创造的各种方法,统统被拿来为网络文学服务。除了传统文学的现实主义、浪漫主义、现实主义与浪漫主义相结合等手法外,还借鉴了后现实主义、超现实主义、象征主义、印象派等手法,使网络文学的表现力更强,更能完成许多较有难度的题材创作。同时,网络是技术革命的产物,把艺术手段与技术手段结合在一起,共同

完成创作任务，是网络文学独有的特点。比如，给蒙娜丽莎脸上画两撇胡子不再是艺术大师的专利。现代艺术大师马塞尔·杜尚在一张复制的《蒙娜丽莎》上为蒙娜丽莎画上了小胡子。这幅被修改了的“蒙娜丽莎”被冠以新的标题，成为杜尚的艺术“名作”。

“文章千古事，寂寞身后闻”，这是中国传统作家的写照。而网络写手们恐怕谁也不会想到自己的文章要称为传世之作，只想写心路历程，宣泄感情愉悦身心，目的达到了，今天发表明天删除也就无所谓。所以网络写手写文章有很大的随意性，内容信手拈来，嬉笑怒骂打破了传统的文章模式。创作方法多种多样，不拘一格，有问答式的，有提问式的，甚至出现许多过去不成文章的文章，点击率却极高，吸引了广大读者的眼球。在互联网上，经常可看到许多人把已经完成的文学作品进行各种数字化操作，将文学作品改头换面，随心所欲地复制、涂抹与删改，所以有人将网络文学称为“涂鸦文学”。同时也应该看到，一些网络写手写完文章后不怎么修改，文句是否通顺，错别字有无，全然不顾，自然文章就低劣，需要写手们进一步完善提高。

传统文学是单一的文学艺术，即语言艺术。作者通过语言塑造人物形象，通过语言表情达意。而网络文学是一种交融性的综合艺术。计算机技术使信息的物理性从模拟信号变为数字信号，存储形式同时发生改变，比起传统文学那种单一文本来，艺术感染力增强了！由单文本转为超文本是网络文学的一个突出特点。以往，读者、研究者面对的是某一个单一的文本，而进入因特网后，艺术的组织形式发生了变化，不再仅仅是一篇文章或一本书的形式，而是一个“超文本”。其中的某些字、词、符号、短语或图像起着“热链路”的作用，显示在屏幕上，其字体或颜色发生变化，或者还有下画线，以区别于一般正文。当用鼠标器的光标移至该字词或图像时，光标的形状由箭头变成手的形状，点击鼠标，屏幕显示主页会跳到链接的新内容上，亦即链接到另一个文本。这样，超文本成为文本之间相互链接所形成的文本网络。

从阅读来看，阅读传统文学作品时，顺着句子、章节、段落，从一页翻到下一页，一个情节到下一情节，一个故事进入下一故事，这是一个不可逆的线性阅读过程；而网络文学作品，浏览时往往可以链接到相关主题、情节、故事，类似于电影画面蒙太奇式的切换，导演是浏览者本人。传统文学是一种“只读艺术”，只可被动观看，空间上有一定距离，网络艺术是一种“可读写艺术”，空间上的距离缩短为不到1米，一旦操起鼠标进行修改、反馈，距离消失为零。

网络文学的变革，带来文学的新面貌。受众的大众化，使文学有了更广泛的读者；文学的娱乐性在网络文学中体现得更充分；文学的审美性实现了生活化，审美不再是批评家的专利，群众从文学中学会审美，然后运用到生活里，出现了生活审美化，表现在家庭生活和处世艺术等方面，都有了文学色彩；文学的商业化，各种网络稿件交易中心、约稿之家等，都是为文学走向市场服务的，文学作品质量的优劣，通过交易也可看得出来，文学的价值更好地得到实现。从文学样式来看，网络文学出现了许多新样式，如小说接力、散文诗接力、诗歌跟帖赛等，与手机短信文学等新的样式也实现了对接。

四、创作目的的娱乐性

中国古代文学主张“文以载道”，即写文章是为了阐述思想道德，文章是思想道德的载体。