

YUWENYUANDI

语文园地 丛刊

高中语文课本（一、三册）

学习提要及补充习题

广西语文学会

1 9 8 0

《语文园地》丛刊

高中语文课本（一、三册）

学习要点及补充习题

（附答案）

编写者：艾 英 张国绥

梁著荣、谢震威

校订者：廖镜进、鲁 原、黎流芳

辛 牧、严建文

广西语文学会

一九八〇年十一月

G633.13
259

前 言

《高中语文课本学习要点及补充习题》是供高中学生及同等学历的自学青年复习语文的练习手册。

语文课本中，每课课文后面都附有“思考与练习”，概括地提出了值得思考和复习的最主要的问题，每个同学都必须首先对此作认真的思考和练习。我们在“思考与练习”的基础上，编写这本学习要点和补充习题，是为了帮助同学们更全面、更深入地复习和巩固所学的课本知识。

我们编写的补充习题，一、三册部分，写作习题安排较少，二、四册部分将适当增加。有的习题答案不止一种，限于篇幅，我们只提供一种。有的课目习题份量较多，读者要根据自己的学习情况，有选择地做，以免负担过重。

在编写过程中，我们曾参考和吸收了国内一些语文杂志发表的有关研究成果，对这些刊物的编者和作者，仅表谢意。

编写这类教学资料，我们还缺乏经验，不免有这样那样的缺点；热望各校的老师 and 同学们提出批评和改正意见，以便今后修正。

编 者

1980年11月

目 录

高中语文课本第一册

第一课	遵义会议的光芒.....	(7)
第二课	包身工.....	(8)
第三课	为了六十一个阶级弟兄.....	(10)
第四课	为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌.....	(11)
第五课	散文二篇.....	(13)
	荷塘月色	
	绿	
第六课	长江三峡.....	(15)
第七课	我们的文艺是为什么人的?	(16)
第八课	讲讲实事求是.....	(18)
第九课	纪念刘和珍君.....	(19)
第十课	路标.....	(21)
第十一课	刑场上的婚礼.....	(23)
第十二课	在马克思墓前的讲话.....	(24)
第十三课	悼列宁.....	(27)
第十四课	评论二则.....	(29)
	惊人相似的一幕	
	魔鬼的笛音	
第十五课	药.....	(31)

第十六课	打粮站·····	(33)
第十七课	装在套子里的人·····	(35)
第十八课	堂吉珂德·····	(37)
第十九课	现代自然科学中的基础学科·····	(38)
第二十课	一次大型的泥石流·····	(39)
第二十一课	诗经二首·····	(41)
第二十二课	国殇·····	(42)
第二十三课	廉颇蔺相如列传·····	(43)
第二十四课	师说·····	(46)
第二十五课	游褒禅山记·····	(48)
第二十六课	赤壁之战·····	(50)
第二十七课	邹忌讽齐王纳谏·····	(53)
第二十八课	林教头风雪山神庙·····	(54)

高中语文课本第三册

第一课	天山景物记·····	(56)
第二课	海市·····	(59)
第三课	风景谈·····	(61)
第四课	论学习共产主义·····	(64)
第五课	改造我们的学习·····	(65)
第六课	文艺批评的标准·····	(67)
第七课	诗词二首·····	(70)
	念奴娇 昆仑	
	大江歌罢掉头东	
第八课	天安门诗八首·····	(71)

第九课	为了忘却的纪念·····	(73)
第十课	“丧家的”“资本家的‘乏’走狗”·····	(75)
第十一课	是非关系·····	(77)
第十二课	伟大转变和重新学习·····	(78)
第十三课	阿Q正传·····	(80)
第十四课	虎吼雷鸣马萧萧·····	(84)
第十五课	守财奴·····	(86)
第十六课	泼留希金·····	(88)
第十七课	关于文风问题·····	(90)
第十八课	谈修改文章·····	(92)
第十九课	谋攻·····	(93)
第二十课	张衡传·····	(95)
第二十一课	唐诗二首·····	(96)
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
第二十二课	六国论·····	(98)
第二十三课	中山狼传·····	(100)
第二十四课	游黄山记·····	(101)
第二十五课	失街亭·····	(103)
第二十六课	促织·····	(105)

第一册习题答案

第一课·····	(108)
第二课·····	(111)
第三课·····	(112)

第四课	(113)
第五课	(114)
第六课	(116)
第七课	(117)
第八课	(119)
第九课	(120)
第十课	(122)
第十一课	(123)
第十二课	(124)
第十三课	(125)
第十四课	(127)
第十五课	(128)
第十六课	(129)
第十七课	(131)
第十八课	(132)
第十九课	(132)
第二十课	(133)
第二十一课	(134)
第二十二课	(135)
第二十三课	(137)
第二十四课	(138)
第二十五课	(140)
第二十六课	(140)
第二十七课	(143)
第二十八课	(143)

第三册习题答案

第一课	(146)
第二、三课	(147)
第四课	(148)
第五课	(149)
第六课	(151)
第七课	(152)
第八课	(153)
第九课	(154)
第十课	(155)
第十一、十二课	(156)
第十三课	(157)
第十四课	(159)
第十五课	(160)
第十六课	(161)
第十七课	(162)
第十八、十九课	(163)
第二十课	(165)
第二十一课	(166)
第二十二课	(168)
第二十三课	(169)
第二十四课	(171)
第二十五课	(172)
第二十六课	(173)

高中语文课本第一册

第一课 遵义会议的光芒

学习要点

一、学习本文围绕主题，按时间顺序，点面结合安排材料的方法；

二、掌握部分词语。

练习题

一、给下列文字中加点的字注上拼音，拼音注上汉字。

1. 遵义会议后，红军战士抛掉xié()带的zī()重，轻装疾进，斩关夺隘()，多次与蒋介石的嫡()系部队和地方军阀部队é()战，取得了震shé()敌人的胜利。

2. 傍()晚，五届人大三次会议胜利闭幕的消息传来，整个邕城沉浸()在无比的欢乐之中，人人心里充满着对祖国未来幸福生活的chōng jǐng()。

二、改正下列文字中的错别字。

由于过去工作中的错误和林彪“四人帮”的长期破坏，当前我国人民物资文化生活水平不高，物质供应相当匮乏。但是只要稍为正视现实的人，就不难觉察，几年来，由于党调整了政策，各方面的积极性调动起来了，大家心情舒畅地生产和工作，形势迅速好转。我们深信，在经过一段时间的

努力，人民会逐渐富裕起来，祖国的面貌将会焕然一新。

三、解释下列词语中加点的词。

1. 徒唤奈何 (徒:)
2. 穷凶极恶 (穷:)
3. 歼敌致胜 (致:)
4. 运动自如 (自如:)
5. 与敌周旋 (周旋:)

四、下边几个句子都是课文里的，试分析一下是否有语法或逻辑上的毛病，如有，请指出来并加以改正。

1. 整编能够使机关精干，加强战斗部队，在有利的情况下歼敌致胜，在不利的时候能轻装前进，迅速摆脱敌人。

2. 在我军从无到有、从小到大、从弱到强的发展的历史中，形成了一整套正确地指导革命战争的战略战术。

五、写出这篇课文的内容要点。

六、把课文第二部分缩写成五百字以内的短文，要求眉目清楚，中心突出。

第二课 包身工

学习要点

一、弄懂报告文学的特征。

二、作者交替使用了记叙、说明、议论等多种表达方式。理解这多种方式怎样有机结合在一起及对突出中心的作用。

三、本文使用了一些特殊的句式和别出心裁的修辞方

法，注意领会它表达上的特殊意味。

练 习 题

一、简述《包身工》在选材和结构上的特色。

二、说明下列句子是单句还是复句。如果是单句，用“——”这样的符号把主语部分的中心词划出来。如果是复句，要说明有几个分句，再把各分句主语部分的中心词划出来。

(1) 干这种职务的人，大半是带工的亲戚，或者是在地方上有一点势力的流氓，所以在这种地方，他们差不多有生杀予夺的权力。

(2) 蓬头，赤脚，一边扣着纽扣，几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了。

(3) 四点半之后，当晨光初显的时候，水门汀路上和巷子里，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。

三、本文对“包身工”用了不少比喻性的称呼，有的用动物名称，有的用实物名称（例如：“懒虫”——这是带工头对包身工的辱骂）。试再举四个例子，并略加说明。

四、引号有多种作用，一般可表示引用、突出、专名、简称、讽刺或反语等。说明下列各例中的引号各起什么作用。

(1) 红砖“罐头”的盖子。

(2) 包身工没有“做”或者“不做”的自由。

(3) 有几个“慈祥”的老板。

(4) “恐后无凭，立此包身契据是实”。

五、破折号可以表示注释（或补充插入说明），可以表示意思的跃进。说明下列各例句中破折号的作用。

（1）只有两条板凳——其实，即使有更多的板凳，这屋子里面也不能同时容纳三十个人吃粥。

（2）每年——特别是水灾、旱灾的时候，这些在日本厂里有门路的带工，……

（3）那么，从包身工所有者——带工老板的立场来看……

六、本文有许多句子巧妙地运用各种修辞手法，增强语言的表现力。指出下列句子使用什么修辞格，各有什么作用。

（1）“芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腰上，照例又是第二、第三脚。

（2）包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，……

第三课 为了六十一个阶级弟兄

学习要点

一、学习本文按“送药救人”的线索组织材料，因而条理分明，重点突出的写作特点；

二、学习本文使用过渡句承上启下，使文气连贯的优点；

三、理解课文中部分成语的含义，掌握它们的用法。

练 习 题

一、给下面词语中加点的字注音。

- | | |
|------------|------------|
| 1. 盛()满盛情 | 2. 焦灼() |
| 3. 与()会者 | 4. 深沟险壑() |
| 5. 酣()睡 | 6. 舢()公 |
| 7. 系()上褙褙 | 8. 风驰电掣() |
| 9. 山峦()重重 | 10. 迸()发 |

二、解释下列词语中加点的词：

- | | |
|-------------|---|
| 1. 化险为夷(夷： |) |
| 2. 不遗余力(遗： |) |
| 3. 刻不容缓(容： |) |
| 4. 危在旦夕(旦夕： |) |
| 5. 各就各位(就： |) |

三、写出课文中的成语，理解它们的含义和用法，任选其中十个，连缀成一篇一百五十字以上的短文。

四、课文以什么为线索组织材料？哪些地方详写？哪些地方略写？开头为什么采用倒叙的方法？

第四课 为了周总理的嘱托……

——记农民科学家吴吉昌

学习要点

一、通过研究本文的结构，学习它谋篇布局、选材和剪

裁、安排段落和前后照应的技巧和方法。

二、学习本文描写环境，突出人物思想感情的手法。

练 习 题

一、给下面的句子填上恰当的词（每一横线上只填一个字）。

1. 可是，为全村__（获、赢、赚、博）得这些荣誉树的人，却受到这样的折__（腾、磨）。白杨迎风__（颤抖、呼号、呼喊），那是为老汉在__（呜咽、哀鸣、鸣冤），还是为这不平在愤怒！？

2. 这个普普通通的农民，在科学上具有一种__（顽、坚、好）强的__（摸索、探索、求索）精神。人们说，没有人去的地方，吴吉昌也要__（冲、闯、探）三回。他在植棉技术上先后__（探索、摸索、探讨）创造出“冷床育苗”、“芽苗移栽”等九项科技成果……

二、给下面一段话加上标点符号：

一个个日日夜夜过去了白天吴吉昌顶着太阳观察棉花拔节开花夜里他蹲在地里倾听棉花落蕾的声音有时还风趣地对棉苗说你休息我不休息就这样他终于摸清了棉苗的脾性逐步认识了落蕾落铃落桃的时间跟水肥光温等条件的辩证关系

三、联系上文，谈谈下面这句话的深刻含意：

吴吉昌立刻放下草筐，向棉田走去。他抚摸棉苗，就象抚摸着自已久别重逢的孩子，全身颤抖了。

四、本文的过渡和照应运用得自然恰当，全文脉络贯通，结构严谨，试举例说明。

第五课 散文两篇

学习要点

一、领会《荷塘月色》所表现的作者的思想情调，并结合当时的历史条件分析这种思想情调的进步性与局限性。学习作者对景物细致入微的观察，并把握事物特征、层次分明地进行描写的艺术手法。

二、《荷塘月色》用了许多比喻，有些比喻非常新颖，表现了作者非凡的想象力。《绿》出色地用了对比，恰到好处地状写了梅雨潭的“绿”。学习时要细心领会。

三、这两篇散文语言优美、形象、生动，值得仔细揣摩体会。

练习 题

一、在下面文字的括号内，按注音填上适当的字：

1. 曲曲折折的荷塘上面，(mí) (wàng) 的是 (tián) (tián) 的叶子，叶子出水很高，象 (tíng) (tíng) 的舞女的裙。层层叶子中间，零星地 (diǎn) (zhuī) 着些白花，有 (niǎo) (nuó) 地开着的，有 (xiū) (sè) 地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来 (lǚ) (lǚ) 清香，(fǎng) (fú) 远处高楼上 (miǎo) (máng) 的歌声似的。

2. 日光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下

(cēn) (cī) 的 (bān) (bó) 的黑影；弯弯的杨柳的 (xī) (shū) 的 (qiān) (yǐng) ，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着 (hé) (xié) 的 (xuán) (lù) ，如梵婀玲上奏着的名曲。

3. 岩上有许多 (léng) (jiǎo) ； (pū) (liú) 经过时作急剧的撞击，便 (féi) (huā) (suì) (yù) 般乱溅着了。那溅着的水花， (jīng) (yíng) 而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。

4. 这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。它松松的 (zhòu) (xié) 着，象少妇拖着的 (qún) (fú) ；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样 (ruǎn) ，那样 (nèn) ；她又不杂些儿 (chén) (zǐ) (wǎn) (rán) 一块 (wēn) (rùn) 的碧玉，只清清的一色。

二、指出下列复句的层次和各分句之间的关系。

1. 这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

1. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

3. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处。

4. 大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀！

三、《荷塘月色》中用了许多比喻，试把主要的指出来。你认为哪几个特别新颖奇妙？

四、作者是怎样描写梅雨潭的绿的？

五、作一篇写景短文，题目可拟作《日出》、《晚霞》、《月夜》、《雨》……等等。

第六课 长江三峡

学习要点

一、本文描写景物气势磅礴，手法富于变化，应注意领会。

二、学习本文情景交融的写法；从景物描写之中，领略作者的革命豪情。

练习 题

一、作者善于抓住景物的特点，描绘出三峡各自的特色，试作简要分析。

二、作者写三峡，在表现手法上有什么变化？

三、分析下面一段话的深刻含义：

……船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩，也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。