



美术高考应试指南

速写·创作

考卷 考题 考分 原汁原味



湖北美术出版社



美术高考应试指南

速写·创作



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写·创作/湖北美术出版社编

—武汉:湖北美术出版社,2002.11

(美术高考应试指南)

ISBN 7-5394-1330-1

I.速…

II.湖…

III.速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085464号

策 划: 韦 冰

许开强

责任编辑: 韦 冰

装帧设计: 王 乔

版式设计: 韦 冰

责任印制: 李国新

美术高考应试指南——速写·创作

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/40

印 张: 1.3印张

印 数: 5000册

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

I S B N 7-5394-1330-1/J · 1165. I

全套定价: 60.00元 本册定价: 10.00元

前 言

目前,我国的高等教育正全面向素质教育推进,作为反映素质能力的专业考试,各高等院校也将做出必然的反应。针对考生在专业应试方面的需要,我们按照美术高等院校的专业科目,分别挑选近几年各院校本科专业考试中优秀的以及相比较而言不够理想的试卷,配上试题、卷面评分标准以及卷面最后得分,请本校本专业的教师逐幅加以点评,其中一些题型反映了近年来各学院、各专业试题改革的趋向。希望考生通过对试卷的具体分析来了解各学院专业考试的形式、特点、要求及各院校、各专业之间考试科目的异同,经比较找出自己所存在的差距,并作为考前申报志愿的比照依据。

尽管历年来各院校所出的试题五花八门,但考试的宗旨无非是从考卷中了解考生的综合素质和表现能力,也就是考察考生的基础。参考与借鉴固然必要,但重要的还是自己要有扎实的基本功,才能适应千变万化的考试方式。因此在考前训练时,还是应将注意力更多地放在知识的积累和基础练习上,这才是考出好成绩的“灵丹妙药”。

特邀编辑:

湖北美术学院	徐勇民
江汉大学艺术学院	王心耀
武汉理工大学艺术设计学院	朱明健
湖北工学院艺术设计学院	许开强
武汉科技学院	欧阳巨波
华中师范大学美术系	尹继鸣
武汉大学人文学院艺术系	夏丽君
	王诚浩
中南民族大学美术系	周乙陶

全身多姿写生 (8开) 8:00—9:30 完成3个全身动态速写。9:30 分开始素描头像写生。

目的及要求: 考察考生在规定的时间内准确、概括地表现出人物不同动态中比例及画面组合关系的能力。完成3个不同姿势的全身像, 每个动态25分钟, 休息5分钟, 计1.5小时。

监考人员按本图所示3种姿势依次安排模特动态。每个动态各25分钟, 每两个动态之间休息5分钟。



能够把握住人物的动态, 比例结构基本准确。在表现方法上, 用线果断流畅, 穿插用线和疏密用线较为正确, 但手脚的刻画欠佳。得分: 89

(评析人: 叶军)



人物比例基本上正确。在衣纹处理上主次穿插用线基本到位, 头部刻画得较好, 但手和脚略有误差。得分: 86.3

(评析人: 叶军)



在用线上不错, 但头、手、脚的刻画欠佳。人物比例不协调, 特别是脚画得太大。得分: 85

(评析人: 叶军)



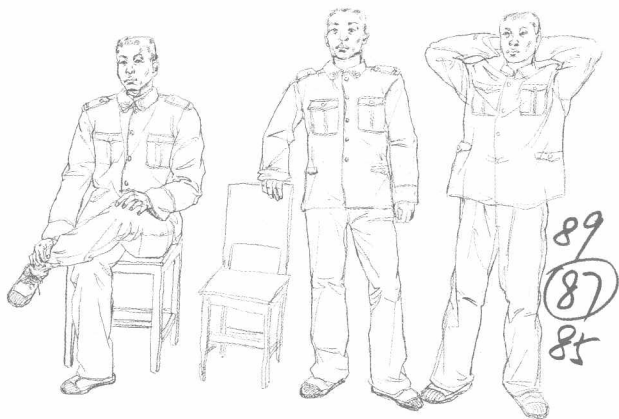
人物的比例和动态都比较准确，但在人物处理上太花太乱。可能过于想刻画所有的细节，所以卷面效果反而欠佳。得分：86

(评析人：叶军)



动态基本准确，卷面效果也不错，但衣纹的疏密线条表现不好，局部刻画欠佳，特别是手的结构和脚的形不够准确。得分：86.3

(评析人：叶军)

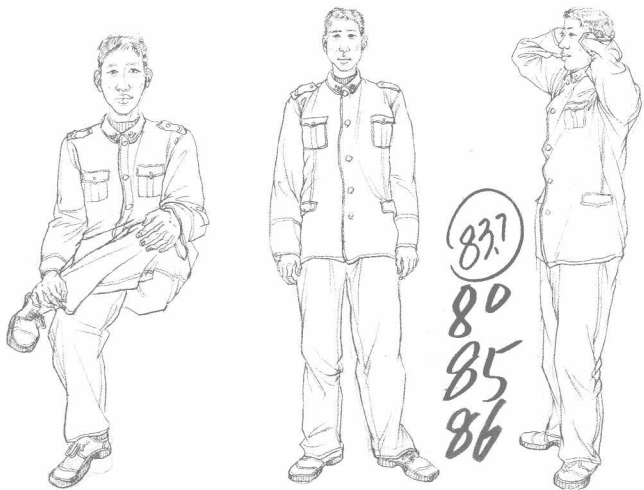


三个人物的比例完成得不错，衣纹的穿插线条完成得也可以，但衣纹的次要线条没有组织好，有点乱。手、头、脚的刻画不到位，结构不够准。得分：89

（评析人：叶军）

卷面效果不错，用线大胆流畅，穿插和疏密的应用比较到位，但头、手、脚的形略有偏差。得分：83.7

（评析人：叶军）



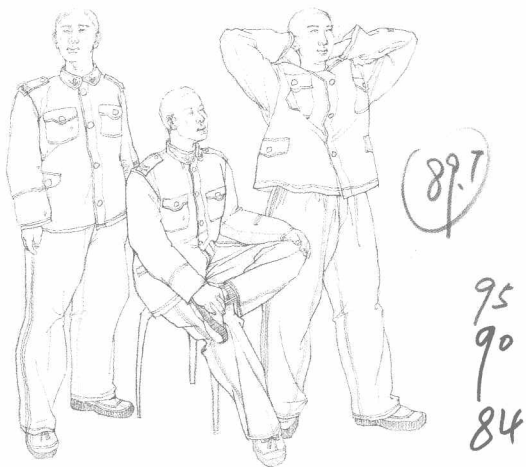
三个人物的比例
还行，结构略有不足。
在衣纹处理上，用线
流畅肯定，所以卷面
效果还算可以，但头、
手、脚的局部刻画不
太好。得分：85

(评析人：叶军)



用线果断、流畅是这幅考卷的优点，卷面效果比较好，加上人物组合的关系，以及动态的生动性都很到位，这些都增加了该考卷的分数。遗憾的是手和脚都刻画得不好。得分：89.7

(评析人：叶军)



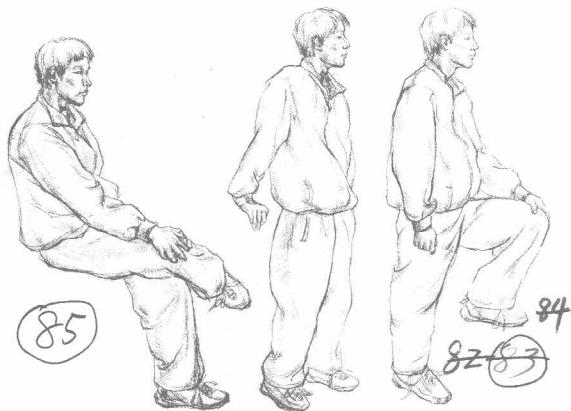


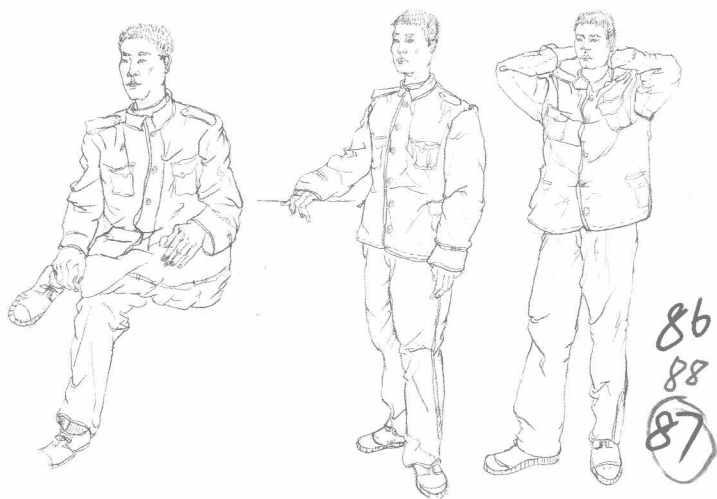
此幅考卷最大的优点就是抓神到位,用线生动自然,比较朴实。可以看出考生对形的感觉还是不错的,只是技巧欠佳。得分:88.3

(评析人:叶军)

此幅考卷的表现方法属于线面结合,完成得不错,头部画得很好,衣服大的结构关系交待得不错,只是手和脚的结构没有画好。得分:85

(评析人:叶军)





人物比例和形态基本准确，但衣纹处理太乱，线条太碎，头、手、脚刻画得不太准确。得分：87

(评析人：叶军)



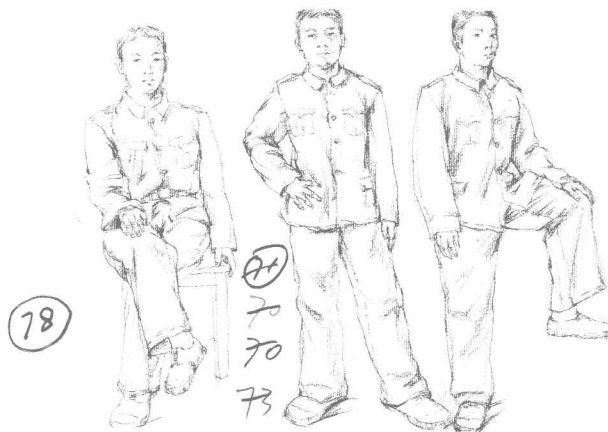
在用线上表现得不错，特别是穿插线条画得较好，只是在线条疏密的处理上欠佳。手与脚的刻画也不是很好。得分：80.7

(评析人：叶军)



此幅考卷表现方法比较生动，只是有点过了，反而显得太乱。再加上人物比例上的不准确，手与脚的结构也不对，因此影响了卷面成绩。得分：85

(评析人：叶军)



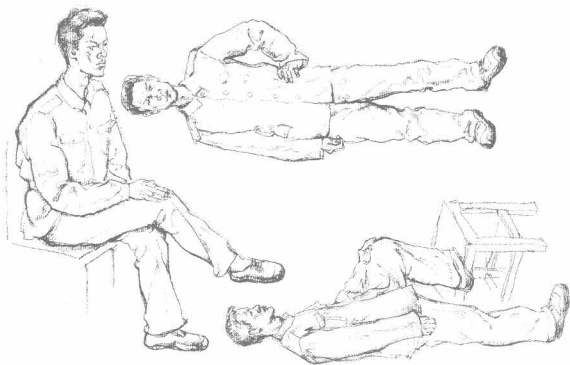
此幅考卷用笔不够肯定，无论头、手、脚的表现，还是对衣纹的处理，都是用很虚的线。幸好人物的比例关系还不错，所以还能获得中等成绩。得分：78

(评析人：叶军)



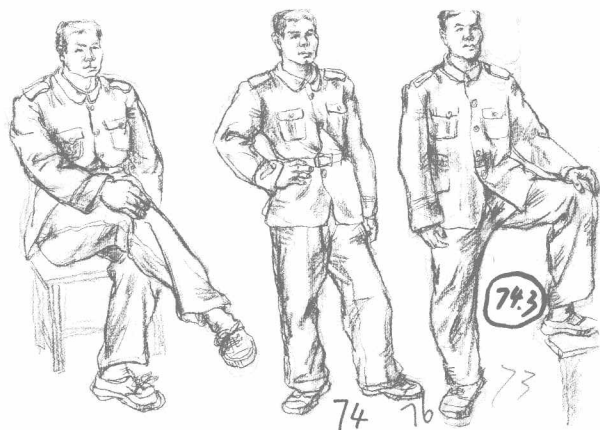
大的动态把握得不错，在表现方法上属于线面结合的方法，但欠缺一定的生动性，手与脚也没有刻画好。得分：83

(评析人：叶军)



单个人物画得还不错，用线也比较生动自然，只是画面构图不太理想，脚部的画法欠佳。得分：81.7

(评析人：叶军)

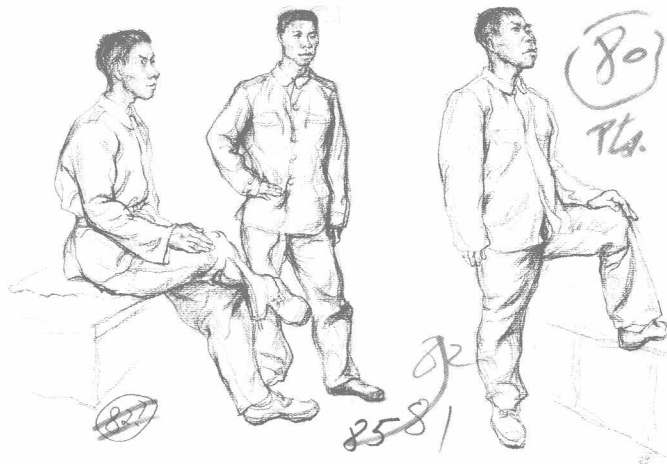


人物比例结构略有问题,但大的比例关系还好,衣纹的处理没有秩序感,因而有点乱。手与脚的结构也没有画好。得分:74.3

(评析人:叶军)

人的动态画得还行,只是在衣纹的处理上不太到位,头、手、脚的结构画得不好,并且表现得也不够生动。得分:80

(评析人:叶军)



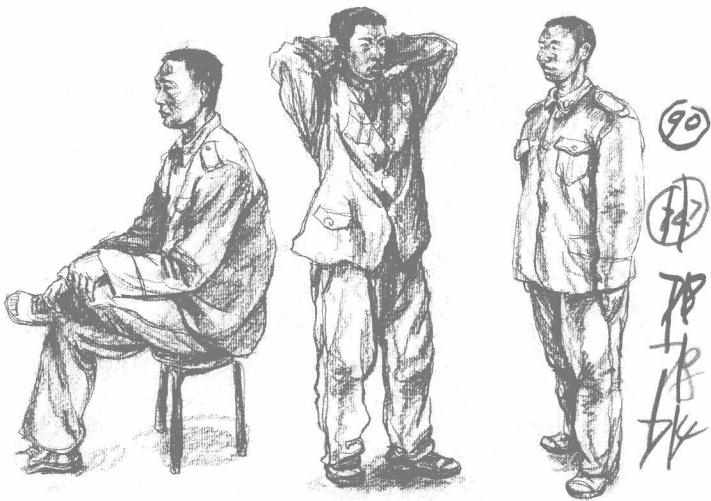
对衣纹的处理不错，
主次疏密关系以及相互
的穿插都还可以，就是人
物的比例有点误差。脚没
有画好。得分：86

(评析人：叶军)



三个人物的动态都刻画得比较朴实自然，方法上属于线与光影的结合，把
人物的衣着表现得比较纯朴。得分：90

(评析人：叶军)





对人物的刻画比较生动，特别是对衣服的表现还不错，可以看出该考生有把握对象的能力。得分：86

(评析人：叶军)

人物动态表现得不错，衣纹刻画得比较清晰明朗，只是不够生动。手与脚的刻画也欠佳。得分：84

(评析人：叶军)

