

红小兵歌舞



我们是小骑兵

上海人民出版社

红小兵歌舞

吴 昌 俊



# 我们是小骑兵

沈阳机车车辆工厂第四小学 演出

郭 学 慧 编舞

陈 培 檀等 词曲

尚 士 勇 绘图

沈阳市文化局 整理

上海人民出版社

## 内 容 提 要

这个歌舞是根据儿童骑竹马做游戏的生活提炼编成，夹竿作马，持竿做枪，举竿当刀，塑造了一群小骑兵飞驰在战场上威武雄壮的形象。生动地刻划了新中国儿童杀敌卫国的雄心壮志和勇敢坚强的革命精神。

主题鲜明，语汇丰富，形式新颖，生活气息较浓，易学易传。

·红小兵歌舞·

### 我 们 是 小 骑 兵

沈阳机车车辆工厂第四小学 演出

郭 学 慧 编舞

陈 培 檀等 词曲

尚 士 勇 绘图

沈阳市文化局 整理

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海日历印刷厂印刷

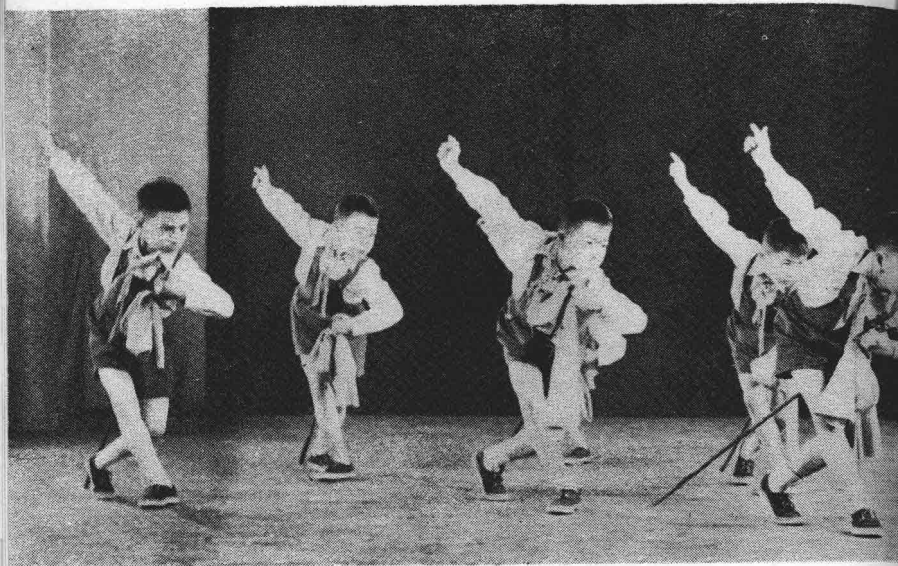
开本787×1092 1/32 印张0.75 插页1 曲谱2面 字数13,000

1974年1月第1版 1974年1月第1次印刷

印数1—150,000

统一书号: R8171·813 定价: 0.10 元





沈阳机车车辆工厂宣传科 供稿

## 目 次

|              |    |
|--------------|----|
| 要适合儿童特点..... | 1  |
| 音 乐.....     | 3  |
| 动 作.....     | 5  |
| 场 记.....     | 10 |
| 服装和道具.....   | 20 |

## 要适合儿童特点

——编排儿童舞蹈《我们是小骑兵》的启示

郭学慧

用文艺来反映社会主义时代少年儿童的斗争生活，是时代赋予我们的重大而又光荣的任务。遵照伟大领袖毛主席关于“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”的教导，我们创作并排练了儿童舞蹈《我们是小骑兵》。我经常看到街道里的儿童，手里挥着小鞭子，背上秫秸枪，跨上竹竿马，一排排地连冲带杀，玩得很起劲。就觉得如果把这些儿童熟悉的生活和熟练的动作集中起来，并将其中的矛盾和斗争典型化，形成艺术作品，搬上舞台，不就可以表现儿童的远大志向吗？！于是，我就开始酝酿，力图根据儿童骑竹马游戏的生活加以提炼，来表现新中国的少年儿童提高警惕，保卫祖国的雄心壮志，和勇敢坚强的革命精神；并根据这个主题构思情节，设计舞蹈语汇，塑造人物形象。起初，让小演员左手拿竹竿，右手挥鞭子，背挎小木枪，进行了排演；可是，排练了好几天，由于演员负担过重，成了骑着一个单脚颤动的“跛马”，整个节目的人物都相似，情节雷同，表现不力。

为了解决这个问题，我们坚持和小演员们同学习、同排练、同研究，满腔热忱地了解他们，熟悉他们，并在排练的休息时间里，注重观察他们。这时，发现这些小演员忽而举起竹竿当枪瞄，忽而挥起竹竿当刀劈的动作和表情。发自儿童内心的

动作,对我启发很大,终于使我抓住了运用竹竿的多变,取代了一手拿刀、身背木枪等复杂道具,并尽力设计了一些具有儿童特点的骑马、射击、刺杀等动作,来表达“小骑兵”“呱哒呱哒上战场,嘀哒嘀哒军号响,哒哒哒哒灭豺狼”的英勇气概。为了要使主题充分地揭示少年儿童的内心里世界,就要加强舞蹈语汇的表现力,使主题思想完全浸透在人物行动和舞蹈语汇之中。为此,我们又有选择地将实际生活中骑马上坡、下岗、跃马扬鞭等动作进行艺术加工,通过儿童在舞台上的表情和竹竿的多次变化,丰富了舞蹈语汇,更形象地揭示主题思想,产生应有的艺术力量,较好地表现出了儿童“骑马挎枪上战场,军号响亮杀声响,越打越练越坚强,从小学本领呀,长大保国防,哒哒哒哒彻底消灭狗豺狼”的少年儿童的雄心壮志。

我决心遵照毛主席的教导,努力学习革命样板戏的创作经验,努力表现出社会主义时代少年儿童的特点,进一步显示毛泽东思想的巨大威力,使儿童舞蹈迸发出更加绚丽的火花。

(原载一九七二年十月七日《沈阳日报》)

# 音 乐

## 前 奏

1=D  $\frac{2}{4}$

1 3 1 | 5 6 5 |  $\dot{1} \dot{1}$   $\overset{[1-3]}{6 5}$  |  $\overset{[4]}{3 6 5}$  |

$\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} 5$  |  $\overset{[5-6]}{6 7 6}$  |  $\overset{[7]}{\dot{1} 3 3 2}$   $\overset{[8]}{1 2}$  |  $\overset{[8]}{3 3 2 3}$  |

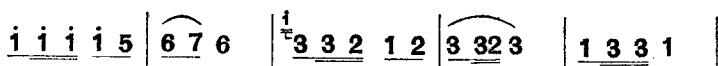
$\overset{[9-10]}{1 3 3 1}$  |  $\overset{[11]}{5 6 6 5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\overset{[11]}{6 5}$  |  $\overset{[11]}{3 5 2}$  |  $\overset{[11]}{6 3 5 6}$  |

$\overset{[12-14]}{\dot{1} -}$  |  $\overset{[15]}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5}$  |  $\overset{[15]}{6 6 6 5 3}$  |  $\overset{[16-18]}{\dot{1} 5 \dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{[16-18]}{3 3 2 1}$  ||

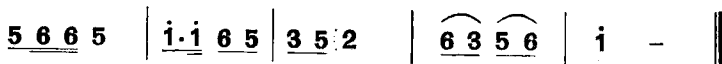
## 曲 一

1=D  $\frac{2}{4}$

|                                                      |  |                                                      |  |                                                                      |  |                                         |  |
|------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------|--|
| $\overset{[1]}{1} \overset{[2]}{3} \overset{[3]}{1}$ |  | $\overset{[4]}{5} \overset{[5]}{6} \overset{[6]}{5}$ |  | $\overset{[7]}{\dot{1}} \overset{[8]}{\dot{1}}$ $\overset{[9]}{6 5}$ |  | $\overset{[10]}{3 6} \overset{[11]}{5}$ |  |
| 1. 小朋友,                                              |  | 一大 帮,                                                |  | 个个 骑马                                                                |  | 又 挎 枪,                                  |  |
| 2. 东一 帮,                                             |  | 西一 帮,                                                |  | 连长 指挥                                                                |  | 把话 讲,                                   |  |
| 3. 小骑 兵,                                             |  | 多雄 壮,                                                |  | 越打 越练                                                                |  | 越坚 强,                                   |  |

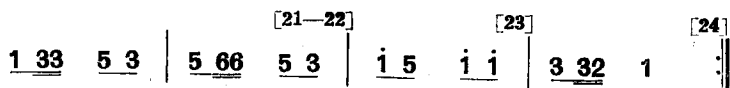
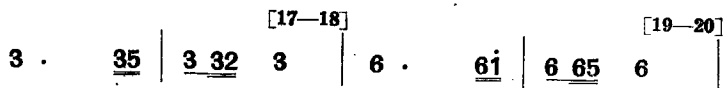
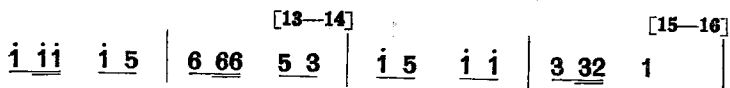
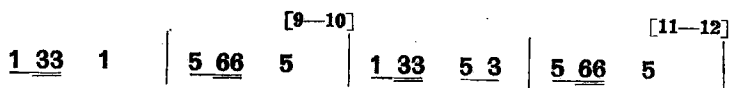
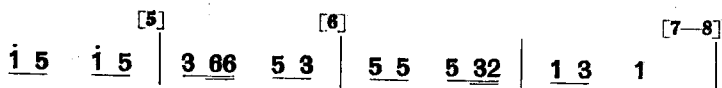
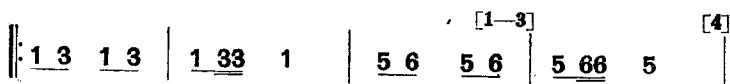


骑的是竹竿 马 呀， 挎的是 秫 秸 枪， 呱 哒 哒 呱，  
纪律 要 遵 守 呀， 冲 锋 听 号 响， 哒 嘀 哒 哒，  
从 小 学 本 领 呀， 长 大 保 国 防， 哒 哒 哒 哒，



呱 哒 哒 呱， 骑 马 挎 枪 上 战 场， 上 战 场！  
哒 嘀 哒 哒， 军 号 响 亮 杀 声 响， 杀 声 震 天 响！  
哒 哒 哒 哒， 彻 底 消 灭 狗 豺 狼， 消 灭 狗 豺 狼！

## 曲 二



## 动作

### 丁字步站

左脚在前，脚尖向左前方，右脚在后，脚尖向右前方。左脚脚跟紧靠在右脚的中间凹处，两脚成左“丁字步”。左手持竿，竿竖地上，右手“提襟”（右手握拳，右臂屈肘，扩大地张开）。挺胸，目视前方（如图1）。

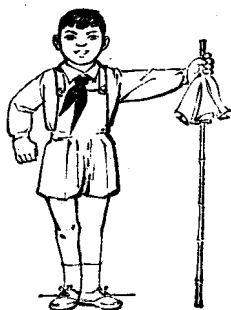


图 1



图 2

### 转身上马

左手持竿，竿竖地上。左腿为重心。右手右脚同时向右侧抬起，左脚为轴，向左转一圈，骑竿成上马状，最后成“骑马步”的姿势（如图2）。

### 骑马步

右腿为重心，左腿略屈膝，前脚掌着地，成左“丁字步”。上

身稍向前倾。左手持竿，作骑马状。右臂屈肘放胸前，右手握拳，在左手手，拳心向下，作勒马状(如图3)。每拍两脚轮流踏地，右腕每拍向上弹动一次。头随之左右摆动。

### 骑马奔驰步

上身与“骑马步”相同，成左“丁字步”。

前半拍——左腿屈膝提起，向前踏一步，前脚掌着地。

后半拍——右脚向前踏一步。

### 快马加鞭

动作同“骑马步”，右手食指伸出作鞭，每两小节的第一拍，右臂向后甩一次，头随之向后甩(如图4)。



图 3



图 4

### 瞄准射击

右腿为重心，左腿略屈膝，左前脚掌着地，成左“丁字步”，每拍两脚交替踏地一次。上身向右前方倾。双手持竿当枪，作瞄准状。每两小节的最后一拍，射击(先向后缩，再向前伸出)一次(如图5)。



图 5

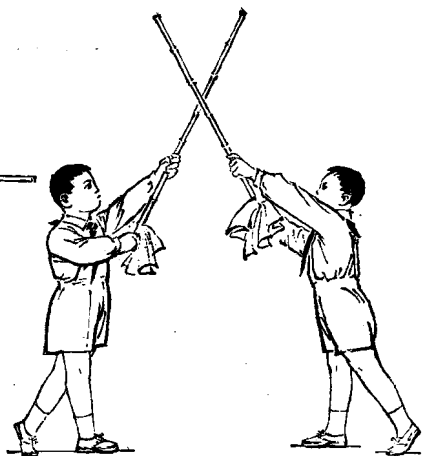


图 6

### 上下双打

两人相对。双手持竿，将竿竖直，左手在上向前，右手在下向后。

第一拍——两竿交叉于前上方(如图6)。

第二拍——两竿交叉于前下方，离地。右臂屈肘，抬起比肩高。

左臂向前下方伸出。上身稍向前倾。两脚前脚掌交替向后点地(如图7)，每拍一次。头随之上下摆动。

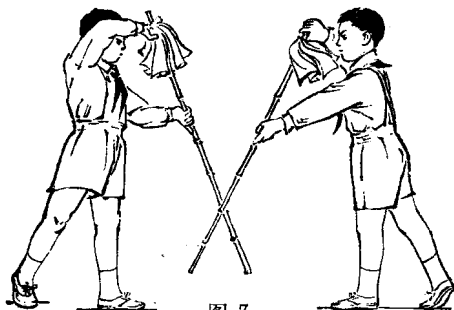


图 7

## 骑马缓步

左手作勒马状，左腕在胸前弹动一次。右手持竿于身后，作背刀式。

右脚向右侧横迈一步，前脚掌着地。左脚前脚掌着地，比右脚略后。两腿略屈膝，两拍踏一次。头随之左右摆动(如图8)。

然后左脚开始，动作相反。



图 8



图 9

## 下 坡

右脚横脚向前踏一步，脚尖向右，右腿为重心，左脚在后，随之脚跟离地。两腿屈膝，成半蹲状。身体前倾，抬头，目视前方。左手持竿，作骑马状。右手食指伸出做鞭，右臂用力向后甩出(如图9)。

## 上 坡

成左“丁字步”，身体前倾。右腿为重心，左脚前脚掌着



图 10

地,左腿屈膝。每拍两脚交替踏一次。左手持竿,作骑马状。右手从后向下往前,划至头上方,同时身体随之挺起,后仰(如图10)。两小节进行一次。

### 轻骑碎步

左手持竿,作骑马状。右手食指伸出做鞭,右臂用力向后甩出。上身用力前倾。两腿略屈膝,前脚掌着地,原地快速交替踏地。头抬起,目视前方。

## 场 记

▼ 连长      ▼ 战士 1~5 号

连长右肩扛枪，走步上场，至台右前方(如图 1)。向右转身，作“丁字步站”，将竿换至左手，右手放胸前，伸出食指(如图 2)。

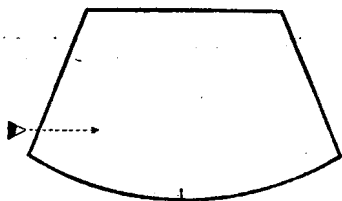


图 1



图 2

报幕开始：“舞蹈——《我们是小骑兵》。”

口喊：“噶——驾！”同时，做“转身上马”。

[前奏]第一遍,第1~4小节——目视前方,做“骑马奔驰步”,向台右跑。

第5~6小节——向左转身,向台前中间跑。

第7~10小节——向左转身,向台左跑。

第11~14小节——向左转身,向台后跑。

[前奏]第二遍,第1~6小节——动作同上。

至第4小节第一拍时,连长右手心向上,右手向前招手,同时,向左转身,向台右跑。

1、2号做“骑马奔驰步”,跟随出场(如图3)。

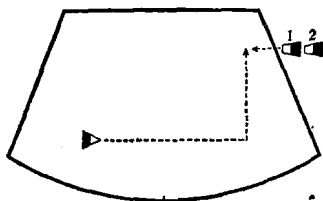


图 3

至第4小节第二拍时,向台右跑。

第7~8小节——在第7小节的第一拍时,连长招手。同时,与

1、2号一起向左转身,向台前跑。

3~5号做“骑马奔驰步”,跟随出场(如图4)。

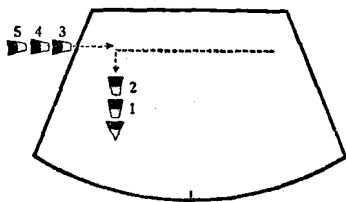


图 4