

21世纪高等学校“专、通、雅”通识教育系列教材之二

传统文学艺术赏析

主 编 齐从谦

副主编 黄 毅



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

21世纪高等学校“专、通、雅”通识教育系列教材之二

传统文学艺术赏析

主 编 齐从谦

副主编 黄 毅

参 编 方 躬 齐砚奎 张文娟 顾 庆



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书是高等学校“专、通、雅”通识教育系列教材之二。全书共有十章，基本上按照中国古代以来社会发展和历史沿革的顺序，从上古神话，诗经、楚辞、汉赋、乐府，唐诗，宋词，元曲，明清小说，京昆艺术，书画棋琴，园林刺绣等十大视角，比较全面地展示了中华民族五千年来的传统文学艺术精华，以配合当前提倡的“高雅艺术进校园”活动，有助于提高大学生对中华传统文学艺术精品的分析和鉴赏能力。适合作为高等学校理、工、文、医、经、管、法各科大学生提高综合文化素质水平的通识教学教材和参考书。

图书在版编目（CIP）数据

传统文学艺术赏析 / 齐从谦主编. —北京：中国电力出版社，2010.6
ISBN 978-7-5123-0326-3

I. ①传… II. ①齐… III. ①文学欣赏—中国—高等学校—教材 ②艺术—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV. ①I 206 ②J 052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第066607号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：杨淑玲 责任印制：陈焊彬 责任校对：太兴华

汇鑫印务有限公司印刷·各地新华书店经售

2010年7月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.25印张·422千字

定价：36.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话（010-88386685）

前言

在中华民族五千多年的漫漫历史长河里，博大精深的中华传统文学艺术塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础，是中华民族的先人留给我们炎黄子孙的宝贵遗产，是我们中华民族弥足珍贵的无价之宝！

21世纪的大学生，除了要切实掌握好本专业的基础理论和专业知识之外，还应该了解祖国的宝贵文化遗产，主动地接受五千年来传统文化的熏陶，如饥似渴地吸取其丰富的营养，努力磨炼和塑造优秀的人文品格，全面提高自身的科学文化综合素质，才能够担当起中华民族不断发展昌盛的重任。

本着智者见智，仁者见仁的精神，我们作为一所以理工和师范类学科为发展重点的院校，针对大学生综合素质教育的问题，提出了以“诚信、责任”为核心的办学思想和“专、通、雅”协调发展的人才培养模式，即结合各学科专业的实际情况，在全校范围内有计划、有步骤地开设“通识教育”系列课程的教学，目的是使广大学生在切实学好自己所学专业的基础理论和专门知识的同时，还能够做到“了解时事政策，了解科技前沿，了解经商管理之道，了解文学艺术”，从而成为一个全面发展、适应性广、国家和社会真正需要的优秀人才。为此，我们组织编写这本《传统文学艺术赏析》通识教材，并在全校学生中开设这门课程，作为我们贯彻和实践“专、通、雅”办学思想的一个具体环节。

全书共分为十章，各章的具体内容按照中华民族社会发展和历史沿革的脉络组织、选材、整理加工而成，各章主要内容如下：

第一章：“上古神话传神州”，介绍上古以来在人民大众中广为流传的四大神话故事，即盘古开天辟地，女娲补天，后羿射日与嫦娥奔月。

第二章：“吟风寄雅诵诗经”，赏介《诗经》中的基本内容和主要代表性作品，分析了诗经的艺术特色及其在古代文学中的地位和影响。

第三章：“辞赋乐府一脉承”，从楚辞、汉赋、乐府三个层面，向读者推介自战国时期至秦汉以来的著名文学作品。其中包括屈原的《楚辞》、《离骚》、《九歌》等不朽篇章。

第四章：“细品唐诗识风雅”，优选了40余首脍炙人口的唐诗，比较深刻地剖析了唐诗的文学特色和艺术水平；重点推介以李白、杜甫、王维、白居易为代表的唐代著名诗人的代表作品。还扼要介绍了有关古体诗的格律基本知识，以帮助广大青年读者提高对古典文学作品的欣赏能力。

第五章：“详解宋词通意境”，编辑了以苏轼、秦观、陆游、岳飞、辛弃疾、李清照为代

表的著名宋代词人的主要代表作品约40首，诠释这些广为流传的著名词章的深刻思想内涵和艺术风格。出于同样的目的，对词的格律、调式、段式、体式、句式等基本知识也做了简单的介绍和实例分析。

第六章：“元曲杂剧入市井”，分析了元曲、杂剧的体制及艺术特色。重点推介以关汉卿、王实甫等历史文化名人的代表作品如《窦娥冤》、《西厢记》等不朽名篇。

第七章：“明清小说言世情”，重点介绍以冯梦龙、凌濛初为代表的一批明清小说家的代表作品，如《三言》、《二拍》、《今古奇观》等文学珍品。

第八章：“丝竹皮黄扬国粹”，介绍位列百剧之祖的昆曲和有“国粹”之美誉的京剧的由来往事及其传统剧目，以配合当前提倡的“高雅艺术进校园”的活动，进一步提高大学生对高雅艺术的鉴赏能力和水平。

第九章：“书画棋琴寄雅兴”，书法、国画、围棋和中国象棋及古琴是中华民族文学艺术宝库中的瑰宝，了解有关这些方面的知识有利于大学生的修身养性。

第十章：“园林刺绣展胜景”，中国园林为世界园林艺术之最，咫尺方巾也能展示大好河山、人物风情。本章以苏州园林和四大名绣为重点，介绍中国园林和刺绣艺术。

全书内容充实、全面，组织编排合理。书中内容曾作为校内自编教材多次为本科生讲授使用，收到了很好的效果。

本书由博士研究生导师、上海师范大学天华学院齐从谦教授任主编（负责编写了第一章、第四章、第五章及第八章中有关“京剧”的内容），黄毅老师任副主编（负责编写了第二章、第十章、第三章中有关“乐府”、第九章中有关“古琴”以及第八章中有关“昆曲”和第九章中有关“古琴”的内容），参加本书编写工作的还有方躬高级工程师（负责编写了第九章中有关书法、篆刻及棋类方面的内容），天华学院齐砚奎（负责编写了第三章中有关“楚辞”的内容）、顾庆（负责编写了第九章中有关“国画”部分的内容）、张文娟（负责编写了第六章、第七章）老师。最后由齐从谦教授完成全书的统稿和定稿工作。

近几年来，由于各高校都十分重视通识教育这方面的工作，已经陆续出版了不少优秀的教材和书籍，本书也参阅和引用了已经公开出版的教材中的有关内容，同时也引用了一些网络上公开的资料和信息，并尽可能在参考文献中标出出处。为此，编者谨向有关著、作者表示诚挚的谢意。也欢迎广大教师和学生对本书使用过程中发现和存在的问题、错误提出宝贵的意见。

由于编著者水平有限，加之中华传统文学艺术实在是博大精深，编者所选素材毕竟不能囊括其全部，难免挂一漏万，书中定有错误和疏漏之处，敬请各校师生及广大读者给予批评指正。

编 者

目 录

前 言

第一章 上古神话传神州	1
第一节 盘古开天辟地	1
第二节 女娲补天	3
第三节 后羿射日与嫦娥奔月	6
第二章 吟风寄雅诵诗经	11
第一节 《诗经》概说	11
第二节 《诗经》的思想内容和艺术特色	15
第三节 《诗经》选篇赏析	22
第三章 辞赋乐府一脉承	26
第一节 楚辞——高雅圣洁的诗篇	26
第二节 楚辞代表人物——屈原	30
第三节 楚辞作品欣赏	34
第四节 楚辞在文学史上的地位及影响	40
第五节 汉赋	41
第六节 桑间陌上唱乐府	47
第四章 细品唐诗识风雅	64
第一节 千古绝唱——陈子昂之《登幽州台歌》	64
第二节 山水凝逸兴，田园寄幽情	66
第三节 关于唐诗的格律	69
第四节 欲飘欲仙《黄鹤楼》，亦情亦景《鹦鹉洲》	75
第五节 诗坛四杰，李杜王白	77
第五章 详解宋词通意境	95
第一节 词的基本知识	95
第二节 横空出世苏东坡，山抹微云秦学士	100
第三节 南宋爱国词人的代表：岳飞、陆游	107
第四节 激扬跌宕辛弃疾，婉约清新李易安	112

第六章 元曲杂剧入市井	122
第一节 元杂剧体制.....	122
第二节 前期其他杂剧作家作品	129
第三节 后期杂剧.....	132
第四节 散曲	134
第七章 明清小说言世情	140
第一节 冯梦龙和“三言”	140
第二节 凌濛初与“二拍”	144
第三节 “三言”、“二拍”的艺术特色.....	146
第四节 抱瓮老人与《今古奇观》	147
第八章 丝竹皮黄扬国粹	148
第一节 昆曲——百戏之祖	148
第二节 京剧——剧中之王	155
第九章 书画棋琴寓雅兴	165
第一节 书法与篆刻艺术杂谈	165
第二节 水墨丹青映日月——国画欣赏.....	191
第三节 方寸之间的“博弈”——围棋和中国象棋	214
第四节 文武七弦觅知音	230
第十章 园林刺绣展胜景	239
第一节 建筑中的瑰宝——中国古典园林.....	239
第二节 针尖上的奇迹——中国刺绣艺术.....	255
参考文献	268

第一章 上古神话传神州

我们中华民族是一个有着悠久历史和灿烂文化的、伟大的、优秀的民族，在中华民族五千多年不曾间断的漫漫历史长河中，留下了许许多多美丽的神话故事和古老的传说，这些优美的故事和传说不仅展示了我们的祖先世代繁衍生息，历尽劫难，从远古和蒙昧之中跋涉而来的艰难岁月和坎坷历程，还充分表现了古代中华儿女与自然抗争、不屈不挠的顽强精神和聪明才智，以及征服自然、改造自然的英雄气概和伟大创造力。这些上古神话传说作为中华文明史和中华传统文化的源头，再经过五千年的延伸、充实和拓展，从而构成了中华民族极为丰富的民族文化遗产和绚丽多彩的历史画卷。

“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“后羿射日”、“嫦娥奔月”四大上古神话可以说是其中最优秀的代表。

第一节 盘古开天辟地

我们首先从“盘古开天辟地”（图1-1）说起。

盘古开天的神话在我国自古以来就流传得非常的广泛。其最早见于三国时期吴人徐整所撰的《三五历记》及《五运历年记》两书。它包括了两部分的内容：一为盘古出世与天地的形成；一为垂死化身与万物之起源。前者载《三五历记》，原书已佚。据《太平御览》引文曰：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。



图1-1 盘古开天辟地

远古时代，人们对宇宙结构的认识处于十分幼稚的状态，他们通常按照自己的生活环境对宇宙的构造做一些幼稚的推测。在中国西周时期，生活在华夏大地上的中华民族的先人们看到无际的天穹就像一口锅，倒扣在平坦的大地上，对宇宙的认识就形成了所谓“盖天说”；后来

又发展为“后期盖天说”，认为大地的形状也是拱形的。而后又从盖天说演变到“浑天说”，认为天地具有蛋状结构，地在中心，而天包覆在其周围。

先人们猜想：在万物之初，一只鸡蛋包含着整个宇宙。鸡蛋里是一片混沌，漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，更没有人类生存。可是，在这片混沌黑暗之中，孕育了创造世界的盘古。

盘古在这只大鸡蛋里孕育成人以后，睡了18000年，才醒了过来。这时，他发现他生活在黑暗混沌的大鸡蛋里，心里憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样很难受，又看不见一丝光明，于是，他决心舒展一下筋骨，捅破这个大鸡蛋。

盘古胳膊一伸，腿脚一蹬，大鸡蛋就被撑碎了。可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然是漆黑一团，混沌难分。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。盘古的胳膊腿脚，又粗又大，像铁打的一样。他一踢一打，凝聚了18000年的混沌黑暗，都被他踢打得七零八落，稀里哗啦。盘古三晃荡、两晃荡，紧紧包缠着盘古的混沌黑暗，就慢慢地分离了。轻的和清的一部分（阳）便飘动起来，冉冉上升，变成了蓝天；而重的和浊的一部分（阴）则渐渐沉降，变成了大地。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，想站立起来，然而天却沉重地压在他的头上。他意识到天若不能高高地升到高空，那么地上就永远不可能有生命存在。于是他坐下来沉思默想，怎样才能解决这一问题。最后，他断定，只有他把天托住，世上众生才能繁衍和生存。于是，盘古就手撑天，脚蹬地，努力地不让天压到地面上。日复一日，年复一年，光阴又过去了18000年。这中间，盘古吃的只是飘进他嘴里的雾，吸进的是天上漂浮的云。他从不睡觉。开始，他只能用胳膊肘撑着，伏在膝盖上休息，因为他必须竭尽全力，用双手把天推向天空，终于，盘古可以将身体挺直，高举双手把天空向上托了，他的身子一天长一丈，天地也一天离开一丈，天升得越高，盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。

显然，在我们先民的心目中，盘古是一位十分理想化的人物，在盘古的身上凝聚着和彰显出华夏民族的远大理想，那就是“神于天，圣于地”！“神”者，理想和信念也，“圣”者，行动和作为也。人头顶上要有一片理想主义的天空，脚底下要有一块现实主义的大地。有天空，人的梦想才会插上飞翔的翅膀，才能不妥协于世界上诸多的规则和障碍，在浩瀚的天空中翱翔，创造出斑斓多彩的新世界；有大地，人才有了依托，才有脚踏实地的能力，把行为和理念付诸行动，在广袤的大地上进行拓展，从而兑现自身的理想和信念。这时，人才成为顶天立地的人！

我国古代人民与自然抗争、不屈不挠的顽强精神和聪明才智，征服和改造大自然的英雄气概浓缩在这个百余字的神话故事中。“盘古开天辟地”所表达的顽强斗志和英雄气概，世代激励着中华民族的儿女们不惧强暴、不畏艰险、艰苦奋斗，建设自己的美好家园。

盘古成了顶天立地的人。后来，他又怎么样了？

在古籍《艺文类聚》卷中引录了《五运历年纪》中的一段描述：

天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身；气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草

木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。

天终于高高定位于大地的上方，而盘古却感到疲惫不堪。他仰视双手上方的天，接着又俯视脚下深邃的大地。他断定天地之间已经有了相当的距离，他可以躺下休息，而不必担心天会塌下来压碎大地了。

于是盘古躺下身来，睡着了。他在熟睡中死去了。盘古是累死的，他开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。在睡梦中他还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造就日月山川、人类万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他想：把我的身体留给世间吧。于是，盘古的身体使宇宙具有了形状，同时也使宇宙中有了物质。

盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

盘古的左眼，变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，日夜给大地送暖；右眼变成了皓洁的月亮，夜晚为大地照明。他睁眼时，月儿是圆的，眨眼时，就又成了月牙儿。

他的头发和眉毛，变成了天上的星星，洒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长；他的声音变成了雷霆闪电；他的肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了阡陌小径；他的手足四肢，变成了高山峻岭，骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏；他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨和露；他的汗毛，变成了花草树木；他的精灵，变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了物质世界，呈现出一派生机盎然的美丽人间风光……

盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族几千年来崇拜的英雄。

中国古代的基本哲理中，就有“三才者，天地人”的说法。在盘古这个理想化的人物身上，恰恰体现出我们华夏民族自古以来关于“天人合一”的古朴哲理：人是自然界所产生的，是自然界的一部分，人与自然界是统一的、协调的，人类社会也应该是和谐的、持续向前发展的。

有关盘古的神话，在我国南方少数民族地区也广泛流传。苗、瑶等少数民族向来崇奉盘古，把盘古看做自己的祖先。壮、侗、仫佬等民族也盛传盘古，把盘古看做开天辟地的人类始祖。远在魏晋南北朝时代，在有壮族先民居住的海南一带，就有追葬盘古氏之魂的“墓地”；特别是当时作为壮族聚居之地的桂林，竟立有盘古氏的庙宇，人们为之“祝祀”。可见盘古在古代壮族人民的心目中也是很受崇奉的形象。

第二节 女娲补天

然而，天有不测风云，人世间总会有恩恩怨怨。盘古开天辟地之后又发生了“水火相争”、“共工触山”的传说，同时又引出了“女娲补天”（图1-2）的故事。

关于“共工触山”和“女娲补天”的神话传说，历史上至少有两个不同的版本。

《淮南子·览冥训》中对女娲补天的神话是这样论述的：在盘古开辟了天地之后的远古时

候，女娲用泥捏塑了一男一女，人类开始繁衍生息。后来女娲继了皇位，镇守冀方的水神共工十分不满，就兴风作浪，女娲即令火神祝融迎战。经过殊死搏斗，共工大败，恼羞成怒，一头向擎天柱不周山（今长子县境内）撞去。于是“四极废，九州裂，天不兼复，地不周载；火炼炎而不灭，水浩洋而不息。”也就是说，天塌地裂，大火延烧，洪水泛滥，飞禽作孽，走兽横行。在百姓哀号、冤魂遍野之际，那位女娲又挺身而出，她：

炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水固，冀州平，蛟虫死，颧民生。

司马迁的《史记·三皇本纪》中也载有此事。

共工撞折了擎天大柱，霎时间天塌了个大窟窿。天地相通，脉气失常，洪水泛滥，大火蔓延，人类陷入灾难之中。女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心炼石补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色斑斓的石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当做四根擎天柱把倒塌的半边天支起来。因西、北两面的短些，故有“天倾西北”的说法。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，堵住向四处蔓延的洪流。

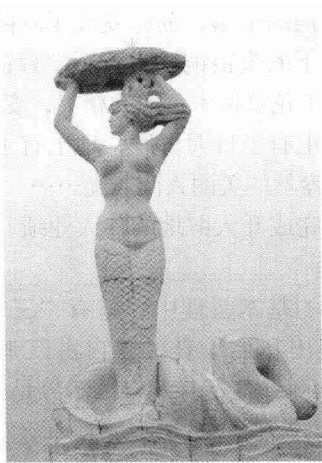


图1-2 女娲补天图

经过女娲一番辛劳整治，洪水归道，烈火熄灭，天地定位，龙蛇猛兽敛迹，普天同庆，人民又重新过上安乐的日子。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹：天还是有些向西北倾斜，太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。因补天之石是五色斑斓的碎石炼就，所以形成了天上五彩缤纷的彩虹、彩霞。经过这场浩劫，人类幸存者已经很少。为了使人类能再次发展增多，女娲便以黄土和泥，用双手捏起泥人来，从此人类又得到大规模的繁衍。

关于“共工触山”的传说，在《列子·汤问》、《淮南子·天文训》中是这样记载的：

昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

这里说的是水神共工和黄帝之孙颛顼争当皇帝。共工不敌颛顼，一气之下，就一头撞在不周山上，结果把这个擎天柱撞折了，把系挂着大地的绳子也撞断了。天塌了西北方，所以日、月和群星都向那个方向移动；地的东南方露不出水面，所以河水、地上的积水带着尘土流向那个方向。此后便是女娲补天之说，可见两个版本的差异是不大的。

几千年来，“女娲补天”的传说世代流传，深入人心。因为它不仅表达了华夏儿女战胜灾难，向往美好生活的心愿，而且还有可能与当时的一场天体间相互作用并导致远古气象变化的事实相关！也就是说五千年的神话传说也许并非空穴来风！

现代的地质科技工作者利用先进的科学仪器和勘测手段在研究白洋淀流域区的历史地貌时发现，从任丘、河间到保定、望都一带，向西偏北的方向延伸，一直到完县、满城附近，存在大量特殊的地貌现象——碟形洼地及其群体。他们利用近百年来出版的顺直地形图和航空照片等进行处理，使用计算机数字技术将现代地形和人工地物层层剥去，仅保留原始的自然地貌景象。将这种洼地的复原图与形成年代相近的国内外其他地区的陨石撞击坑进行对比后发现，白洋淀地区碟形洼地和其群体是史前规模巨大的陨石雨撞击后，在近代冲积平原上留下的遗迹。

依据地质地貌方法对近代陨石撞击的研究，可以推测，这次撞击发生的地域非常广，从晋北一直到冀中，甚至可能延伸到渤海湾附近。发生的时间大概在史前的某一时刻，最有可能是距今4000~5000年间。推测当时的情景是，一颗小型彗星进入地球轨道，在山西北部的上空冲入大气层并在高空爆炸。在一个极短的时间内，落入从晋北到冀中这一广大地区，形成规模宏大的陨石雨。在平原地区形成了大量的撞击坑，后经地面流水的侵蚀和先民的改造，多个较大的撞击坑群最终形成了白洋淀，其余的较小者形成了积水洼地，逐渐成为了该地区主要的居民点，部分这种洼地被地表水冲蚀破坏，但是河床间的高地上保留了大量的撞击坑遗迹——碟形洼地群。

分析女娲补天传说的内容，和一次规模巨大的天外来物（陨石雨）的撞击事件是十分吻合的。古书中的精彩描述完全应当是一次规模宏大的陨石雨撞击全过程，“四极废，九州裂，天不兼复，地不周载”是小型天体爆炸后形成的大规模陨石雨；“火炼炎而不灭”是巨大撞击、爆炸和其后在地面上引起的火灾；如果小型天体是一颗彗星，其成分主要是陨冰，而陨冰融化后形成大量的地表水，才会有“水浩洋而不息”的结果。面对如此巨大的浩劫，女娲挺身而出，带领先民与灾难奋争，终于除害兴利。于是在民间流传着这样的传说：“杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水固，冀州平，蛟虫死，颛民生。”十分形象而又逼真地描述了除害兴利的过程和灾害平息之后河北平原劫后复苏的景象。有文字记载的神话故事依据上古时代的传说编撰于东汉年间，所说的冀州应当是古代河北省一带。

天外来物的撞击可能对自然生态形成巨大的破坏和灾害，其中重要的是对古气候的影响。地质学家研究了第四纪时期全新世气候的变化规律，发现有多次重要的降温事件。在距今8500~3000年前后全新世的大暖期是新石器古人类文明发展的一个重要阶段，但此期间也是一个气候剧烈波动的时期。其中距今4000多年前的一次降温事件，被称为“小冰期”的事件影响巨大。这一时间也是中原文明发展的一个最重要的时刻，对这一问题许多学者都十分重视。著名的地质学家刘东生院士等人使用环境演化高分辨率（10~100年时间尺度）分析的方法研究全新世古环境等问题时提出，在距今4800~4200年间有一次降温事件，事件的结果导致了古文化的变迁。认为在蒙、辽、冀地区繁盛的红山文化突然衰落和小河沿文化发展的低谷可能与这一事件有关。

近年考古学已有明确的证据，女娲神和女娲补天的神话的遗迹主要存在于山西、河北一带。这些遗迹的地理分布位置恰恰位于上述撞击区的南部和西部附近，而且这次撞击对应了古气候学家的研究结果——距今4800~4200年间的降温事件，正是陨石雨的撞击引发了这次降温事件。

这一灾害历经一代又一代的传说，一个美丽的神话——“女娲补天”便诞生了。

女娲补天遗迹的地理分布位置，恰恰位于撞击区的南部和西部附近。传说中这位挺身而出的女神“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”，从而征服了这一巨大的自然灾害。

女娲无疑是一位带领先民与天斗、与地斗的强者的化身，同样是一位受世人无限崇拜的女英雄！

中国古代文化经典《周易》上说：“天行健，君子以自强不息。”女娲补天这个神话传说所崇奉和倡导的就是这种自强不息、刚健有为的进取精神；就是提倡人应效法日月星辰刚健运行那样奋斗不息、积极进取，坚持独立意志、人格尊严和做人原则。

自强不息是中国传统文化思想的主旋律，也是中华民族历经磨难而不倒，中华文明历经浩劫而传承的重要因素。这种精神铸就了中国人民百折不挠、愈挫愈勇的民族品格。

第三节 后羿射日与嫦娥奔月

与女娲补天相类似的古代神话传说还有“后羿射日”（图1-3）和“嫦娥奔月”（图1-4）。

《淮南子》记载说：

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。尧命羿仰射十日，中其九日。日中九鸟尽死，堕其羽翼，故留其一日也。万民皆喜，置尧以为天子。

以《山海经》为蓝本，《淮南子·本经训》将后羿射日的故事作了总结：

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼訑、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

后者的记述稍微详尽一些，但大意是相近的。

这个传说发生在上古时期“尧之时”，当时的华夏社会正处于部落纷争的年代，传说中的后羿和嫦娥都是尧那个时代的人。那时候，天上有十个太阳同时出现在天空，把土地烤焦了，庄稼都枯干了，人们热得喘不过气来，倒在地上昏迷不醒。在人们的想象当中，每个太阳中都有一只金色的鸟，一定是这十只金鸟在作祟。除此之外，因为天气酷热的缘故，一些怪禽猛兽也都从干涸的江湖和火焰似的森林里跑出来，经常兴风作浪，造成水灾，把禾苗淹没，人畜淹死，在各地残害百姓。人间的灾难惊动了天上的神，天帝命令擅长射箭的后羿下到人间，射杀

金鸟，协助尧祛除人民的苦难。后羿带着天帝赐给他的一张红色的弓，一口袋白色的箭，还带着他的美丽的妻子嫦娥一起来到人间。



图1-3 后羿射日图

后羿立即开始了射日的战斗。他在原野上奔驰，在崇山峻岭中跋涉，瞅准了机会，他从肩上卸下那红色的弓，取出白色的箭，运足神力，拉开神弓，一支一支地向骄横的太阳射去，金鸟无处藏身，顷刻间十个太阳被射去了九个。只因为尧认为留下一个太阳对黎民百姓有用处，才拦阻了后羿的继续射击。这样，地面上气候适宜，不再闹干旱和饥荒了。接着，后羿又拈弓搭箭射杀了那些作恶多端的怪禽猛兽，人们的生活才恢复了正常，老百姓欢欣鼓舞，过上了安居乐业的日子，就拥戴尧为天子即帝王。

如果说“女娲补天”的神话传说反映了华夏先民抗御自然灾害的侵袭而表现出的艰苦奋斗精神和英雄气概，那么“后羿射日”的故事则再一次反映中华民族早在上古时期就孕育着一种改造客观世界的伟大创造力，敢于主动出击去征服宇宙空间，为人类造福的顽强意志和大无畏的斗志，奋力去创建一个理想化的美满家园与和谐社会。

或者说“女娲补天”和“后羿射日”所表达的是后人对华夏先民们的功德的赞颂和崇奉，并以此来激励后人，继承祖先不屈不挠的拼搏奋斗精神，去开创更美好的未来！

然而自古以来，人世间就不可能总是那样完美，善与恶，美与丑，真与假，总是对立并存的。后羿的丰功伟绩受到万民的景仰和称颂，却受到了其他天神的妒忌，他们到天帝那里去进谗言，使天帝终于疏远了后羿，最后把他永远贬斥人间，不许升天。

受了委屈的后羿和妻子嫦娥只好隐居在世间，靠后羿打猎为生。此后，又发生了嫦娥奔月的事情。

嫦娥又是怎样奔上月宫的呢？

在古书上有种种不同的说法。西汉年间淮南王刘安所著《淮南子·览冥训》载：

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。

仅短短数十字，却演绎为一段荡气回肠的爱情故事。原来是后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。然而，嫦娥却过不惯清苦的生活，乘后羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药，身体变得轻飘飘的，升上了天空。到哪儿去呢？嫦娥抬头看到了皎洁的明月，心想，那里一定是

一个令人向往的绝妙去处，而且也是距离人世间最近的地方。于是，她就奔逃到月亮里去了。

另一种说法是屈原（约公元前340年）《天问》中的记载，说后羿后来对嫦娥有不忠行为，与河伯的妻子发生暧昧关系，因而引起嫦娥极大的不满，便离开后羿跑到天上去了。

嫦娥奔月以后，在冰冷的广寒宫里过着寂寞冷清的日子，远离人间的欢乐，每天只有那只无言的玉兔陪伴着她。“怅然有丧，无以续之”——很快就后悔了，她想起了丈夫平日对她的好处和人世间的温情，对比月亮里的孤独，倍觉凄凉。

关于嫦娥奔月的第三个版本是后人对嫦娥奔月的故事做了很多的加工与修饰而来的。说的是后羿射日立下盖世神功之后，受到百姓的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来投师学艺。奸诈刁钻、心术不正的蓬蒙也混了进来。不久，后羿娶了位美丽善良的妻子，名叫嫦娥，夫妻恩爱，家庭和睦。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。



图1-4 嫦娥奔月图

一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母求得一包不死神药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。

然而，后羿舍不得撇下妻子，不忍心一人吃下长生不老神药，只好暂时把不死药交给嫦娥珍藏。嫦娥将药藏进梳妆台的百宝匣里，不料被蓬蒙看到了。

三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的蓬蒙假装生病，留了下来。待后羿率众人走后不久，蓬蒙手持宝剑闯入内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时她当机立断，转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。

嫦娥吞下仙药，身子立时轻飘飘地离开了地面，冲出窗口，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早已逃走了，气得后羿捶胸顿足哇哇大叫。悲痛欲绝的后羿，仰望着夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，那天的月亮格外皎洁明亮，而且有个酷似嫦娥的身影在月中晃动。

后羿急忙派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。

嫦娥向丈夫倾诉思念之情后，又说：“平时我没法下来，明天乃月圆之时，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”翌日，后羿照妻子的吩咐去做，届时嫦娥果然由月宫中飘然飞来，夫妻重圆，中秋节做月饼供嫦娥的风俗，也是由此形成。表现这一情节的嫦娥图，当是世人渴望美好团圆，渴望幸福生活的情感流泻。

百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月、赏月的风俗在民间就传开了。

显然这个版本以鲜明的态度和绚丽的色彩歌颂和赞美了嫦娥，使嫦娥的形象与日月同美。虽与古文献有关嫦娥的记载相悖，但这或许更符合人们对真、善、美的追求和向往。

这个既美丽又悲凄的神话传说引来后世无数文人骚客的评说与吟诵。

因为月亮自古就是文人雅士抒发感情的对象，那美丽的嫦娥又是偷（误）吃了仙药而奔入

月宫，所以在后来演绎的嫦娥奔月故事中，对嫦娥的行为褒贬不一，特别是在封建时代，男尊女卑思想作怪，大多都将嫦娥作为批判的对象而大加鞭笞。

比如宋代，有一个叫袁郊的诗人在一首《月》的诗中，就对嫦娥大加鞭伐：

嫦娥窃药出人间，藏在蟾宫不放还。
后羿遍寻无觅处，不知天上亦容奸。

在这首诗里，诗人不仅贬斥嫦娥是一个窃药不还的“贼”，还迁怒上天对她进行了庇护。

然而同情者也大有人在。晚唐著名诗人李商隐即有以“嫦娥”为题的一首绝句：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

诗末所云“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”两句，可以说正是嫦娥在寒冷的月宫中倍感孤寂，而又自责、自悔之心情的真实写照。诗中流露出的是对嫦娥的责备和对其奔月之举的痛惜。

在历代多如瀚海的诗词中，首先将明月与嫦娥相连的当属唐朝李白的《问月》一诗了：

问 月 唐·李白

青天有月来几时，我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人如流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。

诗中的姮娥，即嫦娥。从这首诗里，可以看出诗人李白对嫦娥孤栖于月宫之内寂寞无依的悲凄结局是何等的同情。古往今世，霄尽晓来，秋去春复，相互追思的恋人处于“明月不可攀，月行人相随”的无奈境界，怕也只能在醉酒朦胧之时、金樽映月之中相见吧！

但在所有咏月的诗词中，最为世人赞赏的当属苏东坡的那阙《水调歌头》词了：

水调歌头 宋·苏轼

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

虽然这首词中没有直接提到“嫦娥”二字，但却隐喻了嫦娥在那“天上宫阙”与“琼楼玉宇”的高寒之处居住，长年累月的在那里“起舞弄清影”，过的是与孤影相伴、没有温暖，又没有爱情的凄凉生活，哪有在人间生活的幸福啊！字里行间充满了对嫦娥的同情和恻隐之心。

直至现代，创建新中国的伟人毛泽东在《蝶恋花·答李淑一》词中也曾写道：“吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。”诗人采用浪漫主义的手法，借用嫦娥飞天的典故，热情讴歌了革命先烈为了民族的解放和人民的幸福，甘愿洒热血、抛头颅的大无畏革命英雄气概。

像“盘古开天”、“女娲补天”、“后羿射日”、“嫦娥奔月”这样的神话故事，世世代代传颂了几千年！引来无数历代文人骚客吟诗填词畅怀抒情，令普天之下亿万百姓于中秋之夜同喜同悲同庆。作为中华优秀传统文化的发端和渊源，她奏响了中国传统文化思想的主旋律，凝聚着中华民族一脉相承的丰厚文化底蕴，传承着华夏先民征服自然、改造自然，为人类造福的顽强意志和大无畏的斗志，孕育出中国人民不畏强暴、不畏艰险、勇于进取的铿锵风骨，发扬光大了中华儿女改造客观世界的伟大创造力，彰显了中华优秀传统文化的灿烂辉煌和无穷魅力。她不愧为理想主义和浪漫主义相结合的光辉典范！

我们古老的中华文明史为什么五千年来历经千般浩劫而得以传承，博大精深且从未间断？我们的中华民族为什么世代代遭受万种磨难而自强不息，傲立于世界民族之林？我们的中华民族为什么几千年来风风雨雨、饱受战乱分裂和侵略蹂躏之苦，仍能凝聚不散、坚守统一、日益强盛？其中最重要的因素就是：我们的血管里流淌着“盘古神祖”的热血，我们炎黄子孙效法宇宙间日月星辰刚健运行、永不止步；秉承着华夏先人奋斗不息、积极进取、勇往直前的豪迈精神。这种精神铸就了中国人民百折不挠、愈挫愈勇的民族品格，这是任何灾难也吓不倒，任何侵略者也不可侮的。这是我们中华民族的灵魂，是我们中华民族的自豪与骄傲！

公元前2600年，“开天辟地”、“补天”和“飞天”只不过是先人们的猜测和幻想，或是人们美好愿望、理想的寄托；2007年，中国人民真的把自己的“嫦娥1号”射入太空，奔向月球；2008年，“神舟7号”航天员翟志刚出舱执行太空行走任务，把古代中国人民心中“飞天”的梦想变成现实……

中华上下五千年的文明将世代地传承下去，还必将进一步发扬光大，描绘出更加绚烂多彩的历史画卷，演奏出更加雄壮高亢的华美乐章！