

王汝刚

戏话连篇

WANG RU GANG
XI HUA LIAN PIAN



上海书店出版社

王汝刚

戏话连篇

王汝刚



• 上海书店出版社 •

沪新登字 119 号

戏 话 连 篇

著 者：王汝刚

配 画：丁 聪等

责任编辑：剑 箫

监 制：俞子林

封面设计：范一辛

出 版：上海书店出版社（福州路 424 号）

发 行：新华书店上海发行所

印 刷：上海影印厂

开 本：787×1092 毫米 1/24

印 张：8.875

字 数：70 千字 插图 100 幅

印 数：0001—7000

出版日期：1994 年 11 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

书 号：ISBN 7-80569-983-6/G·73

定 价：12.00 元

吾爱王汝刚

浙叶新

我和王汝刚平日少有往来,除了看他的演出和共同参加一些活动之外,真是难得一见。他忙,我也忙。但有一次和他意外的见面却使我惊喜。那是几年前,在“大世界”附近的新华书店。我是写戏的“纸上优伶”,算是个“识字分子”,我常去书店,是理所当然。可演员,是所谓“吃开口饭”的,也去书店啃书,却使我刮目相看。我生平极爱书,爱屋及乌,当然也极爱喜欢读书的人。我总有一种书生之见,认为凡是真正爱读书的人,大多是个好人,即便坏也坏不到可怕的程度,因为要读书,他就没有时间和精力去干坏事了。还因为人们的许多恶行劣迹大多和无文化有关,大多是愚昧所造成的。而读书使人明晓事理,识善恶,辨美丑,净化灵魂,激发爱心,使野蛮人能进步为文明人。所以在书店里遇见爱读书的王汝刚我就特别觉得亲近。

那天在书店里,彼此的兴趣都在书上,都在专心挑书,无意深谈,只互相打了个招呼便各自沉浸在书海中了。可我侧身一瞥,突然觉得在左边那排书架前神情专注、渴求新知的王汝刚比起在舞台上伶牙俐齿、滑稽无比的王汝刚别有一番气质和神韵。这也是王汝刚?那么文质彬彬,那么朴实谦和?这也许是一个不为人知但更为真实的王汝刚,是一个有些书卷气的王汝刚!

王汝刚不但爱读书，如今也写书了，这便是曾在《解放日报》连载的《戏话连篇》。古代有诗话、词话、曲话，近代有赵树理的《李有才板话》和唐弢的《书话》，王汝刚则有“戏话”，这题目想得就妙，取得不俗。其内容，新鲜灵活，诙谐有趣，很有些冯梦龙的《笑府》和吴趼人的《俏皮话》那样的味道。可贵的是《戏话连篇》中的很多笑话都来自现实生活。王汝刚一年要演出四百多场，足迹遍及大江南北，接触者众，上至政府要员，下至平民百姓。他每到一地，每见一人，都有心搜集笑料，一有所见、所闻，便整理加工，记录在案，这又有些蒲松龄的作风。他并非是简单的搜集者，而是一个像聊斋居士那样的创作者。他所创作的这些“戏话”也许只为了供读者一笑，并无太多深意，至少主观上尚无笑以载道的伟大动机，这和李渔的“于嬉笑诙谐之处，包含绝大文章，使忠孝节义之心，得此愈显”正儿八经的主张则是不同的，但《戏话连篇》中的笑绝对是健康的笑，是智慧的笑。笑能如此，足矣！

从专心读书的王汝刚到潜心写书的王汝刚，便能更加理解在舞台上精心演戏的王汝刚。王汝刚在台上所取得的艺术成就，和他在台下苦读奋斗是分不开的，简言之，是和文化分不开的。一些著名演员喜欢别人称自己是表演艺术家，其实演员，即使是天才的演员和表演艺术家也还是有所区别的，这个区别就在于文化。而这文化又不是仅仅靠读几本书、上过几年学所能获得的；可是不读书、不思索则永远不可能有文化。我衷心期望有天赋的青年演员一定要“俯而读，仰而思”。

吾爱王汝刚，滑稽天下闻。书山勤登攀，砚田力耕耘。
幕前笑满座，幕后汗倾盆。戏话连篇者，俨然文化人。



一九八二年
三月十日
于上海

为汝刚兄
造漫
像

亲爱的读者：

谢谢您喜欢我的“处男作”。

丁巳年

目 录

吾爱王汝刚〔沙叶新序〕

1 招演员〔孟石初配画〕

2 农乐队〔韩硕配画〕

3 希望在田野〔陆汝浩配画〕

4 打 针〔董之一配画〕

5 专科门诊〔江帆配画〕

6 快速青春恢复法〔顾炳鑫配画〕

7 便民措施〔杜建国配画〕

8 广告没错〔詹同配画〕

9 送锦旗〔郑辛逸配画〕

10 名 菜〔江帆配画〕

11 跷脚鸡〔蔡振华配画〕

12 水土不服〔方唐配画〕

13 促 销〔杜建国配画〕

14 动物饼干〔潘文辉配画〕

15 涨价有理〔徐昌酩配画〕

16 卖牛奶〔詹同配画〕

17 三煞空调〔周松生配画〕

18 护身虫〔孟石初配画〕

19 淘嘴货〔丁聪配画〕

20 半价商品〔蔡振华配画〕

21 结婚照〔陆汝浩配画〕

22 修拉链〔郑辛逸配画〕

23 送瘟神〔蔡振华配画〕

24 锅 底〔方唐配画〕

- | | | | |
|----|-------------|----|----------------|
| 25 | 注册商标〔天呈配画〕 | 38 | 好消息与坏消息〔顾炳鑫配画〕 |
| 26 | 坐计程车〔王益生配画〕 | 39 | 蛋糕质量〔贺友直配画〕 |
| 27 | 生日快乐〔程十髮配画〕 | 40 | 止咳药水〔江帆配画〕 |
| 28 | 活包公〔谢春彦配画〕 | 41 | 数典忘祖〔戴敦邦配画〕 |
| 29 | 铃声止鼾〔蔡振华配画〕 | 42 | 近视眼〔潘文辉配画〕 |
| 30 | 戏迷〔顾炳鑫配画〕 | 43 | 排队〔孙绍波配画〕 |
| 31 | 练功〔王俭配画〕 | 44 | 歪打正着〔徐克仁配画〕 |
| 32 | 双龙戏珠〔史美诚配画〕 | 45 | 树大招风〔徐昌酩配画〕 |
| 33 | 礼多人不怪〔韩硕配画〕 | 46 | 天然“辣肉”〔天呈配画〕 |
| 34 | 三十七计〔韩硕配画〕 | 47 | 避嫌疑〔潘文辉配画〕 |
| 35 | 按只论价〔王俭配画〕 | 48 | 人狗情未了〔李九松配画〕 |
| 36 | 老王卖瓜〔戴敦邦配画〕 | 49 | 钱的用途〔孟石初配画〕 |
| 37 | 护齿秘诀〔天呈配画〕 | 50 | 出嫁〔贺友直配画〕 |

- [51] 一鞋两用〔丁聪配画〕
- [52] 称 呼〔贺友直配画〕
- [53] 胎位不正〔方唐配画〕
- [54] 寄 爷〔天呈配画〕
- [55] 影 迷〔徐克仁配画〕
- [56] 避免误会〔王俭配画〕
- [57] 减 肥〔徐克仁配画〕
- [58] 发烧友〔董之一配画〕
- [59] 考 验〔丁聪配画〕
- [60] 艳 遇〔潘顺祺配画〕
- [61] 新式手表〔戴逸如配画〕
- [62] 临时领导〔戴逸如配画〕
- [63] 车站即景〔郑辛遥配画〕

- [64] 免费广告〔詹同配画〕
- [65] 质量问题〔江帆配画〕
- [66] 回 扣〔陆汝浩配画〕
- [67] “盗” 理〔阿杜配画〕
- [68] 棋高一着〔丁聪配画〕
- [69] 免费乘车〔戴逸如配画〕
- [70] 热心人〔丁聪配画〕
- [71] 哑女告地状〔戴敦邦配画〕
- [72] 暗 示〔潘文辉配画〕
- [73] 马路求爱〔周松生配画〕
- [74] 冒牌和尚〔史美诚配画〕
- [75] 出家与回家〔孟石初配画〕
- [76] 家庭会议〔潘顺祺配画〕

- [77] 一律平等〔潘顺祺配画〕
- [78] 共同财产〔徐昌酩配画〕
- [79] 征婚奇遇〔杜建国配画〕
- [80] 娇宠惯养〔丁聪配画〕
- [81] 法 盲〔徐克仁配画〕
- [82] 好事成双〔贺友直配画〕
- [83] 顺水人情〔詹同配画〕
- [84] 从头做起〔戴逸如配画〕
- [85] 左邻右居〔徐昌酩配画〕
- [86] 年纪太大〔王益生配画〕
- [87] “文 明”〔韩硕配画〕
- [88] 皇亲饭店〔陆汝浩配画〕
- [89] 三长两短〔史美诚配画〕

- [90] 请关公〔戴敦邦配画〕
- [91] 讨债居〔潘顺祺配画〕
- [92] 股票迷〔顾炳鑫配画〕
- [93] 职 称〔孙绍波配画〕
- [94] 评 级〔詹同配画〕
- [95] 外用内服〔孙绍波配画〕
- [96] 算 命〔丁聪配画〕
- [97] 赤脚医生〔谢春彦配画〕
- [98] 新天方夜谭〔詹同配画〕
- [99] 鬼话媒婆〔谢春彦配画〕
- [100] 金郎中〔谢春彦配画〕

后 记〔王汝刚〕

1. 招 演 员

某剧团管理不善，长期亏损。团长焦头烂额，束手无策，只能长吁短叹，一筹莫展。有位朋友出了个主意：“我们不妨登则启事，招收新演员。”团长恼火地说：“下个月工资快发不出了，连自己都养不活，面临解散，还招什么新演员？”那人凑近团长耳边：“……如此这般，保你生财有道。”团长微微点头，半信半疑。

两天后，团部门口果真贴出“招聘启事”：“为繁荣文艺舞台，本团需要若干名男女演员，凡爱好文艺，有一定表演基础的青年，均可报考。报名费每人 50 元，初试合格者，进入复试，复试费每人 80 元；复试合格者，进入总复试，总复试费每人 100 元。”启事贴出不到半天，报名者排起长龙，俊男倩女云集团部，围得水泄不通，大家争先恐后、你推我挤，差点把大门挤破。团长大喜，亲自出马打招呼，并派全体演职员出来维持秩序，众人才算安静下来，鱼贯而入报名缴费。忙乎了近三个月，考试结果才初露端倪，初试是这些人，复试还是这些人，总复试同样也是这些人。众人认为，似乎多一次考试，多一次缴费，就会多一次成功的机会。本团演职员多数疑惑不解，向团长询问，究竟准备录取多少能歌善舞的新演员。团长笑嘻嘻地答非所问：“这些报考费的收入，我盘算过了，足够我们剧团维持到年底。向考生解释清楚：考不上千万别灰心，欢迎明年春天再来报考。”

对考生讲，欢迎
他们明年再来报名……



2. 农 乐 队

农村生活水平普遍提高，谁家有什么婚丧喜庆，都时兴花费三五百元，请一班吹鼓手来热闹一番，因此，农乐队业务应接不暇。

老曾和吹小喇叭的阿乐是朋友，见农乐队生意红火，就介绍儿子小毛拜阿乐为师，学吹喇叭。阿乐情面难却，只得收下这个徒弟。老曾高兴极了，特地摆了两桌“拜师酒”。阿乐酒醉饭饱之后，训导徒弟：“虽然我们农乐队属于搞副业，但是长号短笛、大鼓唢呐一样不缺，水平绝对不比城里专业乐团差，而且我们是‘土洋结合、中西合璧’，既热闹，又符合‘农情’。比如过去常常演奏的丝竹曲‘三六’‘欢乐曲’早不吃香啦。现在时兴现代派，因此，我们演奏分为团结、友谊、欢迎、欢送四部乐章，你要好好练习，短期突击培训，争取半个月后上岗。”小毛问道：“师傅，我要练哪几首曲子呢？”阿乐用手抹抹油嘴说：“比如结婚，第一乐章‘团结’，便吹奏《团结就是力量》，因为只有求大同存小异团结起来，才能结为夫妻嘛。第二乐章‘友谊’，要吹奏苏格兰民歌《友谊天长地久》，因为新娘子过门后，要与男方亲友和睦相处，友谊第一就很重要嘛。第三乐章‘欢迎’，吹奏《迎宾曲》，客人上门祝贺新婚，应当要热烈欢迎啊。第四乐章‘欢送’，吹奏《运动员进行曲》，希望客人们迈着矫健的步伐，赶快回家，好让新人早入洞房，早生贵子嘛。”小毛听得哈哈大笑，问道：“那人家家死死人呢？”“丧事？曲子基本上差不多的，这叫以不变应万变。”小毛十分奇怪：“结婚，死人，性质完全不同，怎么曲子可以不换呢？”阿乐醉眼朦胧，继续开导：“三天两头换曲子，岂不太麻烦了？同样的曲子只要演奏速度慢点，味道就不同了。假如人家办丧事，第一乐章，吹《团结就是力量》，因为死的已经死了，活人要化悲痛为力量，团结一致才能搞好家庭。第二乐章还是吹《友谊地久天长》，人死了多少有些遗产吧，分的时候，要讲风格，讲友谊嘛。不过有些人斤斤计较，为点鸡毛蒜皮，吵得不可开交，我们农乐队一看，苗头不对，马上吹《迎宾曲》，欢迎至亲好友来调解讲道理。”小毛听了便说：“这样看来，倒是老一套，什么都能对付。”阿乐笑道：“当然也可稍有变化，比如遗产分割圆满，皆大欢喜，不免对死者再次怀念，这时第四乐章便可改为《潇洒走一回》，让大家都领悟到‘天地悠悠，过客匆匆……何不潇洒走一回’的道理。”



3. 希望在田野

贫困山区首次举办农民艺术节，眼看即将开幕，有人提出艺术节应有一首主题歌，才能扩大影响。主办者一听，觉得有道理，从善如流，于是派办公室主任和宣传部干事星夜上京，寻觅写词作曲高手。

两位干部转了十八道关系，找到作曲家老金。老金属三流作曲家，因此门庭冷落，赋闲在家。但两位农村文化干部不明底细，对老金敬重有加，把来意详细说明。只见老金胸有成竹轻轻一笑：“三天后来取谱吧。”到了第三天，两位农村干部再次登门。老金果然拿出曲谱交给他们。那两位虽是来自山区农村，但毕竟多年从事文化宣传，仔细一看，歌曲竟是国人皆知的《在希望的田野上》。办公室主任露出不悦之色，站起身说道：“你不是蒙乡下人嘛。这首曲子根本不是你作的，而是著名作曲家、已故的……”“不要激动嘛。”老金慢吞吞地解释：“曲子确实不是我作的，但我作了改编嘛，特别适合农民艺术节，当农民的，谁不盼望田野里连年有个好收成？真的收成不好，田野还能批租嘛。所以说，农民的希望永远在田野上。当然啰，我的希望也在你们田野上，这稿酬……”两位农村干部答应回住宿处取稿酬。不多一会，两人扛着一只大麻袋返回老金家，老金正觉诧异，办公室主任说：“既然金先生的希望也在田野上，这一麻袋红薯正是出于田野，现在权作稿酬，以满足您的希望。”



4. 打 针

郁老头连日发高热，在老伴再三劝说下，才同意去医院治病。临出门老伴硬逼他穿上媳妇帮他打的新毛衣。家人要陪他上医院，郁老头死活不愿。

他独自一人来到医院，医生耐心地为 him 诊治，给开了处方。郁老头付款后，去药房领取到一大包药物，其中还有一纸盒注射药水。老头生平最怕打针，但又舍不得浪费药水，只好鼓足勇气，来到注射室。他先把注射药水交给护士，然后，遵照护士的吩咐，拉下裤子，坐在注射凳上，老头紧闭双眼，皱起眉头，咬紧牙关，痛苦万分地等待护士来打针。护士见他紧张的模样，不由好笑，正想安慰几句，突然发现郁老头身上穿的毛衣很有特色，花式也新颖，很适合给自己爱人穿，于是她放下针筒，一边看毛衣，一边自言自语计起数来：“一五、一十……啊，要打一百二十五针呢。”郁老头一听，连忙跳下注射凳，拉上裤子，快步逃出注射室：“打一针我也害怕，你却要帮我打一百二十五针，那不是要我老命吗？”