

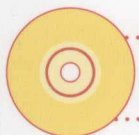
新编

中文版

Premiere Pro CS4

标准教程

策划/WISBOOK海洋智慧图书
编著/常虹



光盘内容

随书附赠的光盘内容包括书中的所有范例的素材和源文件、综合实例的成品文件以及操作过程视频文件



1.41



海洋出版社

WISBOOK
智慧图书

Pr

“十一五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材
教育部职业教育与成人教育司
全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

TP391.41
C281

新编

中文版

Premiere Pro CS4 标准教程

策划/WISBOOK海洋智慧图书
编著/常虹

光盘内容

随书附赠的光盘内容包括书中的所有范例的素材和源文件、综合实例的成品文件以及操作过程视频文件

Pr

海洋出版社
2010年·北京

内 容 简 介

Premiere Pro CS4 是 Premiere Pro 软件的最新版本, 作为高效的视频生产全程解决方案, 它拥有广泛的格式支持, 强大的项目、序列和剪辑管理, 精确的音频控制, 高效的无带化流程及元数据流程, 以及与 Adobe 软件的空前协调性。无论是专业的节目制作人员还是视频制作的爱好者, 都可以使用 Premiere Pro CS4 制作出满意的视频。

本书内容: 全书共分为 9 章, 内容分别为 Adobe Premiere Pro CS4 轻松入门、计算机影视制作的基础知识、Adobe Premiere Pro CS4 工作环境、制作字幕、视频特效、音频处理、视频切换、透明叠加技术与运动效果、综合实例; 并配有示范案例。在随书附赠的光盘中还提供了实例采用的素材文件和大量的视频素材, 并且作者为第 9 章综合实例的操作制作了视频演示文件, 使读者更加方便快捷地进行学习。

本书特点: 1. 全面地介绍了 Premiere CS4 的所有功能参数和时下流行的插件及应用; 全面地展示了实现各种效果的详细步骤; 使读者对 Premiere CS4 有系统而细致的了解, 学习起来丝毫不费力气。2. 深入浅出, 通过实例进行讲解, 步骤详细, 简单易懂。3. 实例众多。每一章, 每一步, 都可以参照书中的实例进行操作。4. 包含两个完整的商业实例的制作过程以及视频教学文件, 无论您是 Premiere CS4 的从业人员还是 Premiere CS4 的爱好者, 或者是想从事 Premiere CS4 的相关专业的学习者, 本书都会对您有超值的学习和参考作用。

光盘内容: 随书附赠的光盘内容包括书中的所有范例的素材和源文件、综合实例的成品文件以及操作过程视频文件。

适用范围: Premiere CS4 从业人员、Premiere CS4 爱好者和相关院校的学生和教师。

图书在版编目(CIP)数据

新编中文版 Premiere Pro CS4 标准教程/常虹编著. —北京: 海洋出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5027-7726-5

I. ①新… II. ①常… III. ①图形软件, Premiere Pro CS4—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 089940 号

总 策 划: 刘 斌

责任编辑: 李 勤

责任校对: 肖新民

责任印制: 刘志恒

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (705 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100023

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 62100075 (邮购) (010) 62173651

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

2010 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 396 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 32.00 元 (含 DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

“十一五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材

编 委 会

主 任 杨绥华

编 委 (排名不分先后)

韩立凡 孙振业 王 勇 左喜林 邹华跃

金 超 姜大鹏 李 勤 钱晓彬 刘 斌

吕允英 韩 悦 张鹤凌 赵 武 韩中孝

韩 联 董淑红 黄梅琪

丛书序言

计算机技术是推动人类社会快速发展的核心技术之一。在信息爆炸的今天,计算机、因特网、平面设计、三维动画等技术强烈地影响并改变着人们的工作、学习、生活、生产、活动和思维方式。利用计算机、网络等信息技术提高工作、学习和生活质量已成为普通人的基本需求。政府部门、教育机构、企事业、银行、保险、医疗系统、制造业等单位 and 部门,无一不在要求员工学习和掌握计算机的核心技术和操作技能。据国家有关部门的最新调查表明,我国劳动力市场严重短缺计算机技能型技术人才,而网络管理、软件开发、多媒体开发人才尤为紧缺。培训人才的核心手段之一是教材。

为了满足我国劳动力市场对计算机技能型紧缺人才的需求,让读者在较短的时间内快速掌握最新、最流行的计算机技术的操作技能,提高自身的竞争能力,创造新的就业机会,我社精心组织了一批长期在一线进行电脑培训的教育专家、学者,结合培训班授课和讲座的需要,编著了这套为高等职业院校和广大的社会培训班量身定制的《“十一五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材》。

一、本系列教材的特点

1. 实践与经验的总结——拿来就用

本系列书的作者具有丰富的一线实践经验和教学经验,书中的经验和范例实用性和操作性强,拿来就用。

2. 丰富的范例与软件功能紧密结合——边学边用

本系列书从教学与自学的角度出发,“授人以渔”,丰富而实用的范例与软件功能的使用紧密结合,讲解生动,大大激发读者的学习兴趣。

3. 由浅入深、循序渐进、系统、全面——为培训班量身定制

本系列教材重点在“快速掌握软件的操作技能”、“实际应用”,边讲边练、讲练结合,内容系统、全面,由浅入深、循序渐进,图文并茂,重点突出,目标明确,章节结构清晰、合理,每章既有重点思考和答案,又有相应上机操练,巩固成果,活学活用。

4. 反映了最流行、热门的新技术——与时代同步

本系列教材在策划和编著时,注重教授最新版本软件的使用方法和技巧,注重满足应用面最广、需求量最大的读者群的普遍需求,与时代同步。

5. 配套光盘——考虑周到、方便、好用

本系列书在出版时尽量考虑到读者在使用时的方便,书中范例用到的素材或者模型都附在配套书的光盘内,有些光盘还赠送一些小工具或者素材,考虑周到、体贴。

二、本系列教材的内容

1. 新编 Authorware 6.5 标准教程(含 1CD)
2. 新编中文版 Photoshop 7 标准教程(含 1CD)
3. 新编中文版 PageMaker 6.5 标准教程(含 1CD)
4. 新编 Authorware 7 标准教程(含 1CD)
5. 新编 Premiere Pro 标准教程(含 1CD)
6. 新编中文版 Photoshop CS 标准教程(含 1CD)
7. 新编中文 Illustrator CS 标准教程(含 1CD)
8. 新编中文 Premiere Pro 1.5 标准教程(含 2CD)
9. 新编中文版 CorelDRAW 12 标准教程(含 1CD)

10. 新编中文版 AutoCAD 2006 标准教程
11. 新编中文版 Photoshop CS2 标准教程 (含 1CD)
12. 新编中文版 Flash 8 标准教程 (含 1CD)
13. 新编中文版 Dreamweaver 8 标准教程 (含 1CD)
14. 新编中文版 3ds Max 8 标准教程 (含 1DVD)
15. 新编中文版 CorelDRAW X3 标准教程 (含 1CD)
16. 新编 After Effects 7.0 标准教程 (含 1DVD)
17. 新编中文版 Photoshop CS3 标准教程 (含 1CD)
18. 新编中文版 Illustrator CS3 标准教程 (含 1CD)
19. 新编中文版 3ds Max 9 标准教程 (含 1DVD)
20. 新编中文版 Dreamweaver CS3 标准教程 (含 1CD)
21. 新编中文版 Flash CS3 标准教程 (含 1CD)
22. 新编中文版 InDesign CS3 标准教程 (含 1CD)
23. 新编中文 Illustrator CS4 标准教程 (含 1CD)
24. 新编中文版 Dreamweaver CS4 标准教程 (含 1CD)
25. 新编中文版 CorelDRAW X4 标准教程 (含 1CD)
26. 新编中文版 Photoshop CS4 标准教程 (含 1CD)
27. 新编中文版 Flash CS4 标准教程 (含 1CD)
28. 新编中文版 Premiere Pro CS4 标准教程 (含 1CD)

三、读者定位

本系列教材既是全国高等职业院校计算机专业首选教材, 又是社会相关领域初中级电脑培训班的最佳教材, 同时也可供广大的初级用户实用自学指导书。

海洋出版社强力启动计算机图书出版工程! 倾情打造社会计算机技能型紧缺人才职业培训系列教材、品牌电脑图书和社会电脑热门技术培训教材。读者至上, 卓越的品质和信誉是我们的座右铭。热诚欢迎天下各路电脑高手与我们共创灿烂美好的明天, 蓝色的海洋是实现您梦想的最理想殿堂!

希望本系列书对我国紧缺的计算机技能型人才市场和普及、推广我国的计算机技术的应用贡献一份力量。衷心感谢为本系列书出谋划策、辛勤工作的朋友们!

教材编写委员会

前 言

Premiere 出自 Adobe 公司，是一种基于非线性编辑设备的视音频编辑软件，可以在各种平台下和硬件配合使用，被广泛应用于电视台、广告制作、电影剪辑等领域，成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视频编辑软件。它是一款相当专业的 DV(Desktop Video)编辑软件，专业人员结合专业系统的配合可以制作出广播级的视频作品。在普通的微机上，配以比较廉价的压缩卡或输出卡也可制作出专业级的视频作品和 MPEG 压缩影视作品。目前提供的最新版本是 Adobe Premiere Pro CS4。

Adobe Premiere Pro CS4 无论是从界面上还是性能上都有了很大的提高，它所支持的格式更加广泛，并且用 Adobe Bridge CS4 进行文件管理，输出使用另一个软件——Adobe Media Encoder CS4，这样就可以在输出时用 Premiere 做其他的工作，极大提高了工作效率。除此之外，Adobe Premiere Pro CS4 跟 Adobe 套件的其他软件结合更紧密了。

本书基本可以分为三大部分，结合具体内容，对 Adobe Premiere Pro CS4 的实际操作进行了详尽的剖析。首先是制作影片的基本流程和一些相关知识的介绍，让读者对 Adobe Premiere Pro CS4 的使用流程有一个较为全面的了解；第二结合实例对 Adobe Premiere Pro CS4 中各个部分的工具、界面和内容进行讲解，让读者对其有更加深刻的认识；最后是两个综合实例的制作和讲解，总结了前面所学的内容，带领读者对全书和 Adobe Premiere Pro CS4 进行了回顾和总结，加深了读者的学习印象。全书这三大部分共分为 9 章。

第 1 章简要介绍了 Adobe Premiere Pro 的主要特点、用途和 Adobe Premiere Pro CS4 的新功能。并且简单介绍了使用 Premiere 编辑影视项目的基本流程。

第 2 章简要介绍了计算机影视制作的基础知识，使读者对电影电视领域有一定程度的了解和认识。

第 3~8 章结合具体的实例对 Adobe Premiere Pro CS4 的基本功能进行讲解，包括 Adobe Premiere Pro CS4 工作环境、字幕的制作和控制、视频滤镜特效的应用和效果、过渡效果的应用、音频效果的添加和使用、透明叠加画面和运动效果的添加和使用等。

第 9 章的两个综合实例从建立到完成，带领读者对前面所学习的内容进行了总结和应用，希望读者能够从中学会完整的影视编辑技巧，多加练习，相信在不久的将来读者也能自己做出自己想要做的影片和效果。

本书由常虹编写，参与本书编辑和修改的还有史进、李若岩、刘斌、张满强、赵欣等人。在此，编者对以上人员致以最诚挚的谢意！

由于编者水平有限，缺点和错误之处在所难免，恳请专家和广大读者朋友不吝赐教。

编 者

2010 年 6 月

目 录

第 1 章 Adobe Premiere Pro CS4 轻松入门 1	
1.1 简介..... 1	
1.1.1 Adobe Premiere Pro 的主要特点..... 1	
1.1.2 Adobe Premiere Pro CS4 新功能介绍..... 2	
1.1.3 系统硬件要求配置..... 5	
1.2 编辑影视项目的基本操作..... 5	
1.2.1 Adobe Premiere Pro CS4 参数设置..... 5	
1.2.2 项目参数设置..... 6	
1.2.3 导入素材及素材管理..... 8	
1.2.4 影片预览..... 11	
1.2.5 输出影片..... 12	
1.3 本章小结..... 13	
1.4 本章习题..... 13	
第 2 章 计算机影视制作的基础知识 14	
2.1 帧、电视制式和场..... 14	
2.1.1 帧和帧速率..... 14	
2.1.2 常用电视制式..... 14	
2.1.3 场..... 15	
2.2 镜头..... 16	
2.2.1 镜头概述..... 16	
2.2.2 常用镜头类型介绍..... 21	
2.3 转场..... 26	
2.3.1 转场概述..... 26	
2.3.2 常用转场类型介绍..... 26	
2.4 影视制作的过程..... 31	
2.5 常用图像文件格式介绍..... 33	
2.6 本章小结..... 35	
2.7 本章习题..... 35	
第 3 章 Adobe Premiere Pro CS4 工作环境 36	
3.1 工作区布局..... 36	
3.2 菜单栏..... 37	
3.3 时间线..... 44	
3.4 监视器窗口..... 45	
3.5 控制面板..... 47	
3.6 本章小结..... 50	
3.7 本章习题..... 50	
第 4 章 制作字幕 51	
4.1 字幕简介..... 51	
4.2 简单实例：制作滚屏字幕..... 51	
4.3 建立字幕..... 53	
4.4 字幕编辑器窗口..... 54	
4.4.1 工具箱..... 54	
4.4.2 对象对齐/分布按钮..... 55	
4.4.3 字幕属性框..... 56	
4.4.4 字幕样式栏..... 56	
4.4.5 属性栏..... 57	
4.4.6 设置【字幕编辑器】窗口..... 57	
4.4.7 字幕安全框和动作安全框..... 60	
4.5 字幕制作的方法..... 61	
4.6 字幕模板和样式..... 62	
4.6.1 使用模板..... 62	
4.6.2 创建字幕的文本和图形对象..... 65	
4.6.3 创建字幕的文本对象..... 65	
4.6.4 使用钢笔工具..... 67	
4.6.5 创建字幕的图形对象..... 69	
4.6.6 编辑字幕元素..... 70	
4.7 本章小结..... 78	
4.8 本章习题..... 79	
第 5 章 视频特效 80	
5.1 视频特效概述..... 80	
5.2 视频特效实例..... 80	
5.3 视频特效..... 84	
5.3.1 GPU 特效..... 84	
5.3.2 变换..... 85	
5.3.3 噪波与颗粒..... 87	
5.3.4 图像控制..... 89	
5.3.5 实用..... 91	

5.3.6	扭曲	92
5.3.7	时间	95
5.3.8	模糊与锐化	96
5.3.9	渲染	98
5.3.10	生成	99
5.3.11	色彩校正	103
5.3.12	视频	106
5.3.13	调整	107
5.3.14	过渡	109
5.3.15	透视	110
5.3.16	通道	111
5.3.17	键控	113
5.3.18	风格化	116
5.4	外挂滤镜	119
5.5	本章小结	120
5.6	本章习题	120
第6章	音频处理	122
6.1	音频概述	122
6.2	音频处理实例	123
6.3	音频特效	124
6.4	音频过渡	133
6.5	音频调节	134
6.6	本章小结	135
6.7	本章习题	135
第7章	视频切换	136
7.1	视频切换概述	136
7.2	一个简单的视频切换实例	136
7.3	控制转场特效	138
7.4	视频切换介绍	140
7.4.1	3D 运动	141
7.4.2	GPU 过渡	145
7.4.3	伸展	148
7.4.4	划像	150
7.4.5	卷页	153
7.4.6	叠化	156
7.4.7	擦除	159
7.4.8	映射	168
7.4.9	滑动	169
7.4.10	特殊效果	175
7.4.11	缩放	176
7.5	本章小结	179
7.6	本章习题	179
第8章	透明叠加技术与运动效果	180
8.1	透明叠加技术概述	180
8.2	一个简单的透明度叠加实例	181
8.3	各种透明叠加方式	183
8.3.1	Alpha 通道叠加方式	183
8.3.2	透明度叠加方式	188
8.3.3	色键透明叠加方式	189
8.3.4	遮罩透明叠加方式	191
8.4	其他叠加方式	192
8.4.1	字幕文件叠加方式	192
8.4.2	淡入淡出叠加方式	192
8.5	运动效果概述	192
8.6	一个简单的运动效果实例	193
8.7	运动方向设置	195
8.8	字幕的运动	197
8.9	运动中的变化	200
8.9.1	旋转与变形	200
8.9.2	镜头的推拉与平移	204
8.10	画中画效果	209
8.11	本章小结	214
8.12	本章习题	214
第9章	综合实例	215
9.1	实例 1	215
9.2	实例 2	226
9.3	本章小结	236
9.4	本章习题	236
习题参考答案		237

第 1 章 Adobe Premiere Pro CS4 轻松入门



教学目标

学习本章后能了解 Adobe Premiere Pro 的主要特点、用途和 Adobe Premiere Pro CS4 的新功能。了解使用 Premiere 编辑影视项目的基本流程。



教学重点与难点

- Premiere Pro CS4 的新特性
- 编辑影视项目的基本操作
- 项目设置参数
- 使用 Premiere 编辑影片的基本流程

1.1 简介

Adobe Premiere 是一款基于非线性编辑设备的视音频编辑软件，可以在各种平台下和硬件配合使用，被广泛地应用于电视台、广告制作、电影剪辑等领域，成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视频编辑软件。它是一款相当专业的 DTV (Desktop Video) 编辑软件，专业人员结合专业系统的配合可以制作出广播级的视频作品。在普通的微机上，配以比较廉价的压缩卡或输出卡也可制作出专业级的视频作品和 MPEG 压缩影视作品。

在 Premiere 6.0 之前，Adobe 公司相继推出了 4.0、4.2、5.0、5.1 和 5.5 版本。其中，5.0 以后的版本都同时支持 Windows 95/98、Windows NT 及其升级版本 Windows 2000。Premiere 为视频节目的创建和编辑提供了更加强大的支持，在进行视频编辑、节目预览、视频捕获以及节目输出等操作时，可以在兼顾效果和播放速度的同时，实现更佳的影音效果。另外在 Premiere 6.0 中，首次加入了关键帧的概念，用户可以在轨道中添加、移动、删除和编辑关键帧，对于控制高级的二维动画来说游刃有余。Premiere 提供了兼容于 QuickTime 系统和其他系统的第三方插件，使用这些插件可以实现视频（滤镜）效果和过渡效果。由于提供了光盘刻录插件，可以轻松制作出适合光驱播放的影片。

自 Premiere 6.0 之后，Adobe 公司又相继推出了 Premiere 6.5，Premiere Pro 1.0、1.5、2.0，Premiere Pro CS3 和 Premiere Pro CS4。

Adobe Premiere 目前已经成为主流的 DV 编辑工具，它为高质量的视频提供了完整的解决方案，作为一款专业非线性视频编辑软件在业内受到广大视频编辑专业人员和视频爱好者的的好评。

最新的 Adobe Premiere Pro CS4 和 Adobe cs4 master 一起为专业人员提供了更好的创作流程。

1.1.1 Adobe Premiere Pro 的主要特点

- 全解析度画面：以 NTSC 和 PAL 格式，或者对 VGA monitors 提供编辑时的实时全解析度画面。

- 实时效果：内置上百种实时音视频特效以供选择使用。
- 实时运动路径：关键帧控制以及内建子像素定位生成更加流畅准确的运动路径。
- 实时色彩校正：校正色调、饱和度、亮度以及其他色彩要素都可以得到实时的画面反馈。
- 实时字幕：以实时、全解析度方式生成广播级质量的字幕。
- 提供多重、可套用的时间线。
- 支持 5.1 声道环绕立体声。
- 增加制作多声道音频信号支持功能；增强音频混音器特性；直接录制音频信号到时间线上，对整个音频轨、音频子轨或者更多音频素材添加混音器特效；帧内采样控制：允许以 1/96 000s 为单位精确调节音频片段。可以进行更为精确的降噪工作；VST 插件支持：支持 VST 高级音频插件体系，内置 17 种 VST 插件增强音频编辑特性；音频注解录制：监视话筒，按照顺序把制作者的话音录制到专门的叙述轨中；音频注解产生了，不用再费力地书写编辑注解。
- 支持高采样率音频文件：导入、编辑、输出音频文件质量可达 24 bit、96kHz；增强色彩控制特性。
- 本地 YUV 键值处理：利用本地 YUV 键值处理保护视频文件制式转换过程中的色彩带宽，避免转制以及编辑中色彩失真。
- 高级色彩校正：校正色调、饱和度、亮度以及其他色彩要素都可以得到实时的画面反馈。
- 波谱图与矢量监视器：内建波谱图与矢量监视器，提供广播级的色彩监视效果，观察色彩光谱与衰减。
- 可固定位置的调色板：让你很容易地组织你的工作空间，使用可固定位置的调色板在编辑面板之间很快地转换功能。
- 增强的交互式项目窗口：用增强的交互式项目窗口调整入点与出点，生成定制的列表选择区域。还有通过缩略图指示的文件编辑细节，故事板以及标准的定位栅格。
- 重新设计的预览窗口，改进显示流畅性以及增强控制特性。
- 独立素材修剪面板 (Trim Window)：设置单独的修剪面板，实时观察修剪效果。通过修剪面板控制倒转、分割、交迭。增强 DV 采集特性。

目前 Adobe Premiere Pro 广泛应用于电视台、广告制作、电影剪辑等领域，成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视频编辑软件。许多业余爱好者也利用它开始了自己的影视之旅，使自己的生活充满了情趣。近几年，随着 DV 技术的普及，用普通的计算机加上 Premiere 软件就能够对拍摄的 DV 视频资料进行处理。因此，如果读者想在数码影视制作中大显身手，相信 Premiere 能够帮助你成为生活电影中的大师。

1.1.2 Adobe Premiere Pro CS4 新功能介绍

(1) 广泛的格式支持

Adobe Premiere Pro CS4 支持完整的视频格式兼容，它几乎可以处理任何格式，包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的原生支持。支持时间线上的混合格式编辑，支持大部分流行的无带摄录机，无需转码或二次打包，支持所有大的媒体类型，支持导入和导出 FLV、F4V、MPEG-2、QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、

PNG、PSD、TIFF 等，并且兼容 ASIO。

(2) 内嵌终极制作流程

Adobe Premiere Pro CS4 支持 AAF 项目交换，支持超大屏幕 4K 电影制作，可导入、编辑和导出 4 096 × 4 096 像素的图像序列，支持 Feet + Frames 时码。

(3) 可在任何地方发布

Adobe Premiere Pro CS4 新的批量编码器可以自动处理同一内容的不同编码的版本。使用任意序列和剪辑的组合作为来源，可以编码为大量视频格式，并且可在后台编码时继续工作，从而极大地提高了工作效率。它拥有带有名称/数值对的 FLV/F4V 队列点，统一化的标记对话框，对移动设备输出所做的优化设置。可以把一个项目文件发布为多个格式，并且支持交互查看的视频发布，交互编辑到多种格式，增强了移动设备输出。Adobe Premiere Pro CS4 可以发布网络视频，并且可以对应电影输出的序列进行编辑。

(4) 高效的工具

Adobe Premiere Pro CS4 拥有豪华的新软件界面，并且可定制用户界面，它拥有多个项目面板、快速搜索素材和项目管理器，可以用 Adobe Bridge CS4 直接进行文件管理。Adobe Premiere Pro CS4 可根据用户需求自由定制键盘快捷键和分配面板快捷键。Premiere Pro CS4 添加了滚动时间线和多嵌套时间线功能，并且完全实现了实时编辑，增强了子剪辑创建和编辑、波纹、滚动和滑动编辑与剪辑替换的功能。

(5) 强大的项目、序列和剪辑管理

Adobe Premiere Pro CS4 增强了 RapidFind 搜索功能，使其类似 Vista 的搜索，可在输入关键字时实时更新搜索结果。新增加了媒体路径保存在项目中、素材重置即当项目中的素材用更新的版本可用时，可通过重置素材来更新的新功能。并增加了单个序列的导入、每个项目的工作区设置可以分别保存，项目管理器中的单个序列剪切的功能。Adobe Premiere Pro CS4 可更加自由地在项目中对每个序列应用不同的编辑和渲染设置，保留需要的，同时删除不需要的预览文件，以提高磁盘空间利用率，并且可以使用项目管理器存档修剪剪辑。

(6) 精确的音频控制

Adobe Premiere Pro CS4 新增了源监视器中的垂直波形缩放。在源监视器中直接拖动播放波形，对应离线剪辑的灵活的音频通道映射控制和以仅音频或仅视频的方式重新采集 A/V 离线剪辑的功能。

(7) 专业编辑控制

Adobe Premiere Pro CS4 新增了轨道同步锁定控制和源内容控制，即显示剪辑的源内容，并把通路由到时间线中的指定目的轨。根据需要切换音视频通道的开启和关闭功能。实现了多轨目标和拖放轨目标的功能。

(8) 省时的编辑增强

Adobe Premiere Pro CS4 可以快速粘贴多个剪辑到时间线。播放头跳到粘贴后的剪辑的结尾，随后粘贴的剪辑可以放置在它后面。可以从时间线创建子剪辑，只要从时间线向项目面板拖放即可创建新的子剪辑。增加了效果控制目标的关键帧吸附，时间线的垂直吸附，复制和粘贴转场，可对项目里的多个素材通过复制和粘贴来应用同样的转场功能。它可以使用快速缩放功能在细节和全局方式间切换查看时间线。只需按一个键，即可以查看全局，再按一下又可回到之前的缩放级别。新增了移除所有效果的功能，只需一个命令即可对选定的剪辑清除所有效果。

(9) 多个选择的更多选项

Adobe Premiere Pro CS4 可把常用的效果组合保存为一个预设以便此后重复使用。新增了多个剪辑的功能，只需一个操作即可把效果应用到多个剪辑。它可以实现对应多个剪辑的速度/长度调整，对应多个剪辑的默认转场应用，对应多个剪辑的音频增益设置的功能。

(10) 丰富的时码显示

Adobe Premiere Pro CS4 实现了即时时码信息框，在时间线里拖动素材时会即时显示素材所处的时码。它可显示所有可用的时码格式，并且可以在信息面板显示磁带名称。

(11) 键盘加速流程

Adobe Premiere Pro CS4 可以使用键盘快捷键在源监视器中浏览加载的剪辑，可在【特效控制台】面板中快速移动到剪辑的开始或结尾，拥有可以快速跳到剪辑的开始或结尾的快捷键。增加了标记剪辑的快捷键，通过可分配的键盘快捷键快速标记剪辑。实现了对应键盘用户的完整的界面导航。

(12) 高效的无带化流程

Adobe Premiere Pro CS4 新的媒体浏览面板可以显示所有系统中加载的卷的内容。在无带化摄录机中寻找剪辑非常简单，因为媒体浏览器显示了剪辑，而屏蔽了其他文件，并且拥有可定制的用于查看相应元数据的视窗。可以直接从媒体浏览器的源监视器中打开剪辑。支持 Panoasonic P2 的浏览导入和元数据的使用，支持 Panasonic P2 输出，支持 Sony XDCAM 和 XDCAM EX 导入、浏览以及元数据的使用，可以直接从 Sony XDCAM EX 摄录机中导入和编辑内容，无需二次打包和转码。可通过媒体浏览器浏览剪辑，并能使用摄录机元数据管理剪辑。支持无带化 HDV 的导入和浏览以及元数据的使用，支持 AVCHD 的编辑浏览。

(13) 高效的元数据流程

Adobe Premiere Pro CS4 可以在【项目】面板查看元数据，拥有【元数据】面板，可以通过【元数据】面板查看和编辑选定素材的元数据。它可以通过语音识别来添加元数据信息，并且通过内建的语音识别系统自动添加描述信息。Adobe Premiere Pro CS4 增加了在素材中进行语音搜索，对寻找素材的语音搜索和可以使用键盘登录操作的新功能。

(14) 与 Adobe 软件的空前协调性

Adobe Premiere Pro CS4 支持灵活的 Adobe Photoshop 层选项，支持带有视频的 Photoshop 文件，无需渲染所导入的包含视频的 Photoshop 文件，就可以直接将其作为视频剪辑使用。它支持 Photoshop 的混合模式，连接 Adobe Premiere Pro CS4 和 Encore CS4 的 Dynamic Link。增加了组剪辑传输到 Adobe After Effects CS4 的新功能，只需一个命令即可将一组剪辑传输到 Adobe After Effects CS4 中进行处理。Adobe Premiere Pro CS4 在 Adobe After Effects CS4 的合成层中重新创建该剪辑的结构，然后通过 Dynamic Link 把合成层导入到时间线。在 Dynamic Link 中及在 After Effects 中所做的更改会自动显示在 Adobe Premiere Pro 中，无需渲染。增强了与 Adobe After Effects CS4 的协同功能，可以在 Adobe Premiere Pro CS4 和 After Effects CS4 之间拖放、复制、粘贴剪辑和时间线。还可以在 After Effects 中打开完整的 Adobe Premiere Pro 项目，包括嵌套的序列。增强了与 Adobe Photoshop CS4 Extended 的协同。增强了与 After Effects CS4 插件的兼容性，增强了与 Adobe Illustrator CS4、Adobe Soundbooth CS4 的协同。支持 Adobe Creative Suite 组件间的文字复制和粘贴，所复制的文本可以保持格式，如字体、间距和风格等。

本软件提供以下语言版本：英语、法语、德语、意大利语、日语、朝鲜语（仅限 Windows）、西班牙语。

1.1.3 系统硬件要求配置

(1) Windows


- DV 需要 2GHz 或更快的处理器；HDV 需要 3.4GHz 处理器；HD 需要双核 2.8GHz 处理器。
- Microsoft® Windows® XP (带有 Service Pack 2, 推荐 Service Pack 3) 或 Windows Vista® Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise(带有 Service Pack 1, 通过 32 位 Windows XP 以及 32 位和 64 位 Windows Vista 认证)。
- 2GB 内存。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在基于闪存的设备上）。
- 1 280 × 900 屏幕，OpenGL 2.0 兼容图形卡。
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7 200 转硬盘驱动器；HD 需要条带磁盘阵列存储(RAID 0)；首选 SCSI 磁盘子系统。
- SD/HD 工作流程需要经 Adobe 认证的卡以捕获并导出到磁带。
- 需要 OHCI 兼容型 IEEE 1394 端口进行 DV 和 HDV 捕获、导出到磁带并传输到 DV 设备。
- DVD-ROM 驱动器（创建 DVD 需要 DVD+-R 刻录机）。
- 创建蓝光盘需要蓝光刻录机。
- Microsoft Windows Driver Model 兼容或 ASIO 兼容声卡。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.4.5 软件。
- 在线服务需要宽带 Internet 连接。

(2) Mac OS

- 多核 Intel® 处理器。
- Mac OS X 10.4.11 - 10.5.4 版。
- 2GB 内存。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的设备上）。
- 1 280 × 900 屏幕，OpenGL 2.0 兼容图形卡
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7 200 转硬盘驱动器；HD 需要条带磁盘阵列存储(RAID 0)；首选 SCSI 磁盘子系统。
- DVD-ROM 驱动器（DVD 刻录需要 SuperDrive）。
- 创建蓝光盘需要蓝光刻录机。
- Core Audio 兼容声卡。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.4.5 软件。
- 在线服务需要宽带 Internet 连接。

1.2 编辑影视项目的基本操作

1.2.1 Adobe Premiere Pro CS4 参数设置

Adobe Premiere Pro CS4 的启动和退出完全符合 Windows XP 系统的操作。当计算机中安装了 Premiere Pro CS4 以后，双击桌面上的 Premiere 图标，或者在 Windows 桌面下方的【开始】

菜单上选择【开始】→【所有程序】→【Adobe Premiere Pro CS4】就可以启动 Premiere Pro CS4 程序，如图 1-1 所示。

Premiere 程序占用内存比较大，启动需要等待几秒至十几秒的时间，具体视机器的速度而定。进入 Premiere Pro CS4 启动界面，如图 1-2 所示，细心的用户会发现启动界面中的黑色 Pr 是半透明的。

进入 Premiere 之后首先弹出来的是项目选择窗口，Premiere 很人性化地将最近使用过的 5 个项目罗列出来，使用户一目了然地看到自己使用过的项目，方便查找。如果了解最近打开过的项目的详细目录，将鼠标在名称上做短暂的停留就会显示出项目的存储位置，如图 1-3 所示。用户可以单击【新建项目】和【打开项目】图标来进入下一菜单。当然如果需要使用帮助功能的话也可以单击【帮助】图标。



图 1-1 启动 Premiere Pro CS4 程序

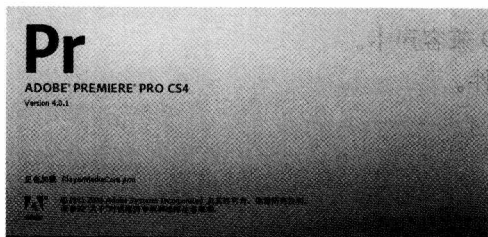


图 1-2 Premiere Pro CS4 启动界面

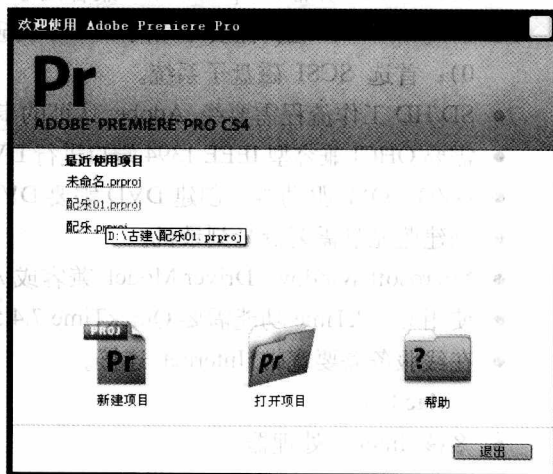


图 1-3 项目选择窗口

1.2.2 项目参数设置

单击【新建项目】图标之后，将弹出【新建项目】参数设置对话框，如图 1-4 所示。

在【新建项目】参数设置窗口菜单中，单击相应菜单中的下拉菜单按钮，从弹出的下拉菜单中对新建项目的视频显示格式、音频显示格式、采集格式、存储位置、存储名称以及暂存盘中的视频采集、音频采集、视频预览、音频预览的存储位置进行设置。设置好这些参数，便于日后对大量文件的管理和查找。

设置完成这些参数后，单击【确定】按钮进入新建序列的参数设置界面。在这个对话框中，用户可以对所要编辑的视频进行参数设置。选择相应的视频模式，可以看到它的相关信息显示在右边的选项区域中，如图 1-5 所示。Premiere 有几种常用的预设可以选择，如果这些预设不能满足用户的要求时，用户也可以自己定制项目设置。

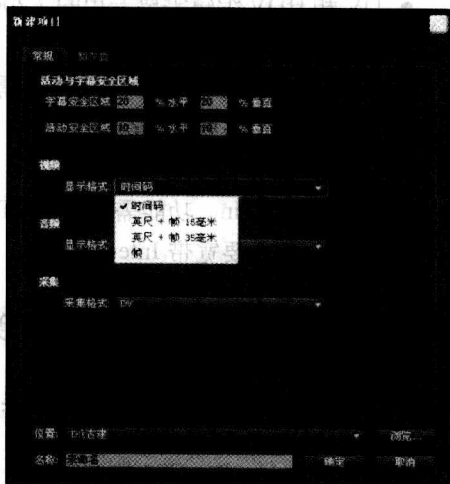


图 1-4 【新建项目】参数设置对话框

在常规设置中，用户同样可以通过下拉菜单选择合适的编辑模式和帧速率；自定义视频的尺寸，音频的采样和格式以及预览格式等。用户设置了这些参数后，还可以将其保存下来，方便以后使用，如图 1-6 和图 1-7 所示。

这里需要注意的一点是：一旦新项目建立完成后，常规参数中就有好几个参数变灰不能再更改，所以用户在建立一个新项目之前，一定要了解自己所要制作的项目的参数，比如视频的帧速率和视频的分辨率等。主要是那些建立了就不能再改动的参数，以免给以后的制作和输出带来麻烦。

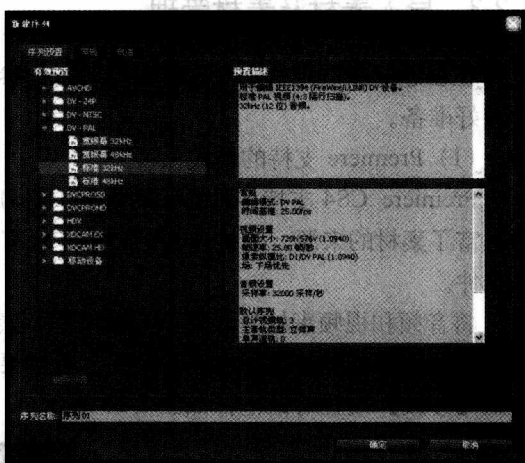


图 1-5 序列设置对话框

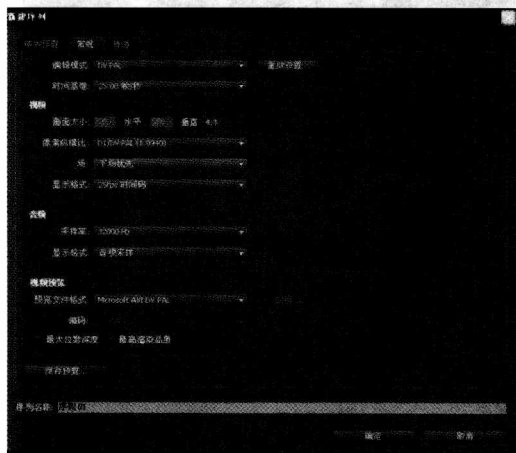


图 1-6 常规设置对话框

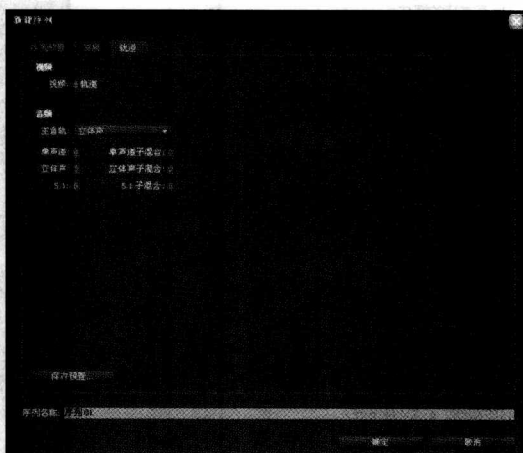


图 1-7 轨道设置对话框

设置完成后单击【确定】按钮即可新建一个项目，如图 1-8 所示。

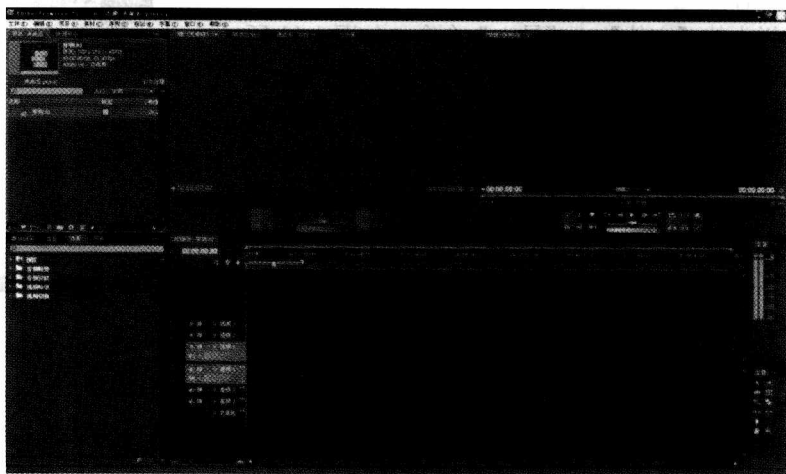


图 1-8 建立新项目

1.2.3 导入素材及素材管理

在创建好新的项目和对软件系统的工作参数设置完成后,即可导入文件,为视频的编辑工作做好准备。

(1) Premiere 支持的格式

Premiere CS4 支持多种格式的视频、音频、图像文件,如图 1-9 所示,这些支持格式极大地丰富了素材的来源,为挑选素材创造了极有利的条件,为制作出精彩的视频创造了优越的前提条件。

将音频和视频素材导入到 Premiere 中,素材文件会保持原来的属性,若要改变图像素材的持续时间则需要对其进行相应的设置,选择菜单栏中的【编辑】→【参数】→【常规】命令,弹出【参数】设置对话框,如图 1-10 所示。

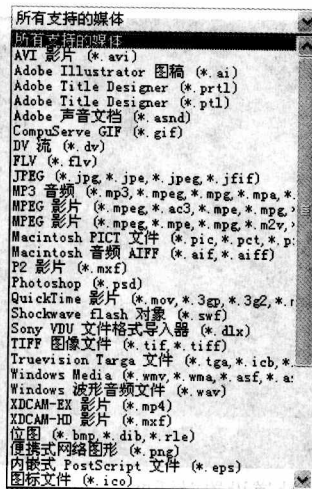


图 1-9 支持格式

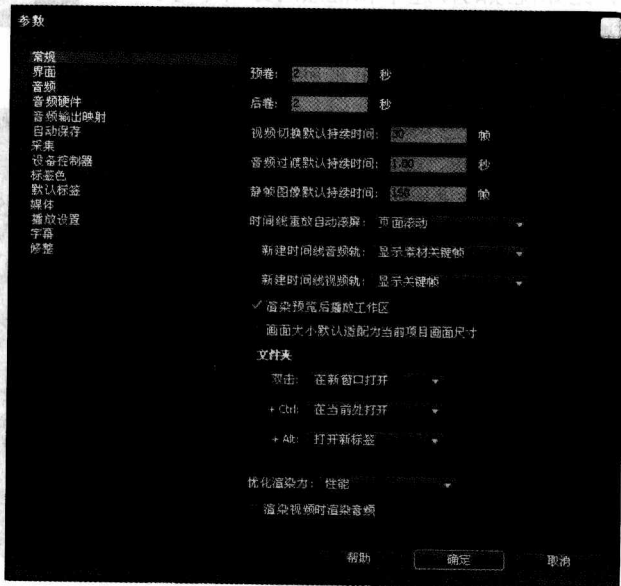


图 1-10 【参数】设置对话框

(2) 导入文件

选择菜单栏中的【文件】→【导入】命令,如图 1-11 所示,或者双击【项目】窗口的空白处,或者右击【项目】窗口空白处,在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令,就会弹出文件导入对话框,如图 1-12 所示。在【导入】窗口中可以单独选择一个素材,也可以同时选择多个 Premiere 支持的媒体类型的素材,将其加入到项目中。选中项目后,单击【打开】按钮或者直接双击所需要选择的项目,就可以将其导入到 Premiere 中。在弹出的【导入】文件选择窗口中,值得注意的是右下角的【导入文件夹】按钮,它可以将文件夹内全部文件一次性导入到 Premiere,对于不支持的文件格式,Premiere 会跳出提示信息提醒用户导入 Premiere 失败。如图 1-13 所示。

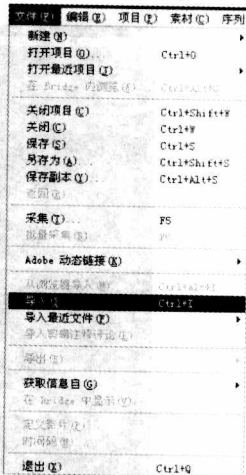


图 1-11 【导入】命令