长笛

中级音阶练习

上

徐　瑾◆编著

中国青年出版社

长笛中级音阶练习

徐　瑾 编著

（上　册）

中国青年出版社

（京）新登字 083 号

责任编辑：曾　熠
封面设计：许　欣

图书在版编目（CIP）数据

长笛中级音阶练习/徐谨编著．－北京：中国青年出版社，2002
ISBN 7－5006－4698－4

Ⅰ．长…　Ⅱ．徐…　Ⅲ．长笛－音阶－练习曲　Ⅳ．J647.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 097152 号

中国青年出版社出版发行
社址：北京东四 12 条 21 号　邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
电话：（010）84033352
（010）64032266－8156
北京颐航印刷厂印刷　新华书店经销
*
880×1230　1/16　31 印张　620 千字
2002 年 1 月北京第 1 版　2002 年 1 月北京第 1 次印刷
印数：1—3000 册　定价：65.00 元
ISBN 7－5006－4698－4/J.477

前 言

长笛以其优美的声音和绚烂的色彩在现代管弦乐中占有极其重要的地位。她慢如行云，快如流水；暖如阳光，冷如残月。在管乐器之中以其高难度的演奏技巧独领风骚。

怎样提高长笛演奏者的演奏技巧？有没有什么捷径？是我们经常遇到的问题之一。作为答案，作者本人集几十年长笛演奏的经验，在编写了《长笛基础音阶练习》、《长笛初级音阶练习》之后，又编写了本书《长笛中级音阶练习》上、下册，并以此书献给我的师长和同行及一切热爱长笛的人们。

本书中的每一条音阶练习都有多种练习方式，因篇幅有限，作者只选用了 12 种，实际演奏方式应该多得多。

在速度的要求上可以按专业和业余长笛演奏者的不同情况进行不同的要求。专业长笛演奏者四连音的演奏应该在每分钟 120 拍以上，业余长笛演奏者可酌情递减。

本书是为专业长笛演奏者、教师和长笛业余考级七级以上的长笛爱好者所著，由于水平有限，难免有不妥之处，欢迎大家批评指正。

愿本书为您的学习提供帮助！

愿本书为您的教学提供方便！

作 者

于 2000 年秋

目 录

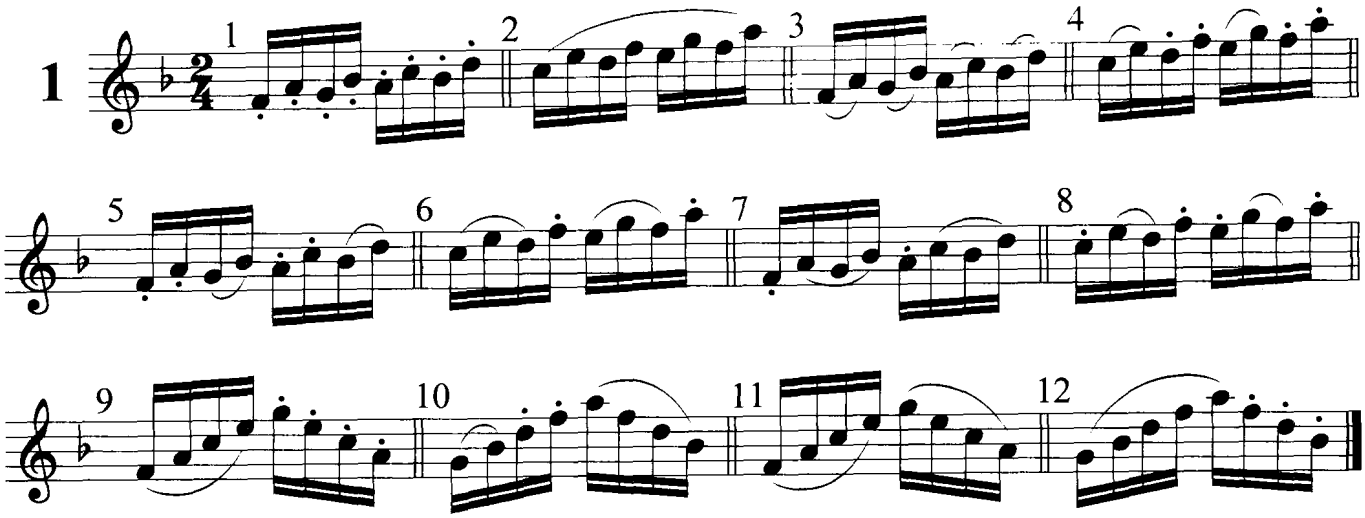
（上册）

1. 长笛音阶练习方式简要说明(1-4)..... 1
2. C 大调音阶练习(1-30)..... 3
3. C 大调三度音程练习(1-18)..... 15
4. a 小调音阶练习(1-30)..... 23
5. G 大调音阶练习(1-30)..... 34
6. G 大调三度音程练习(1-19)..... 45
7. e 小调音阶练习(1-30)..... 52
8. F 大调音阶练习(1-30)..... 64
9. F 大调三度音程练习(1-19)..... 76
10. d 小调音阶练习(1-30)..... 83
11. D 大调音阶练习(1-30)..... 95
12. D 大调三度音程练习(1-19)..... 107
13. b 小调音阶练习(1-30)..... 115
14. 降 B 大调音阶练习(1-30)..... 126
15. 降 B 大调三度音程练习(1- 19)..... 137
16. g 小调音阶练习(1-30)..... 145
17. A 大调音阶练习(1-30)..... 156
18. A 大调三度音程练习(1-19)..... 167
19. 升 f 小调音阶练习(1-30)..... 174
20. 降 E 大调音阶练习(1-30)..... 186
21. 降 E 大调三度音程练习(1-19)..... 198
22. c 小调音阶练习(1-30)..... 207
23. E 大调音阶练习(1-30)..... 219
24. E 大调三度音程练习(1-19)..... 231

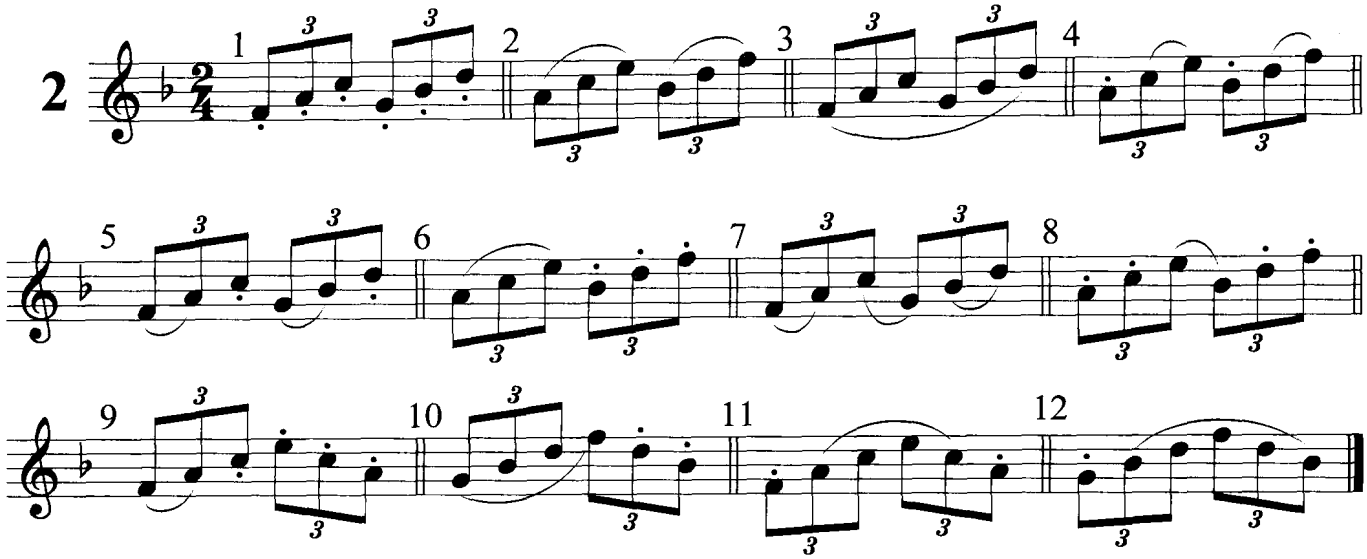
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

长笛音阶练习方式简要说明

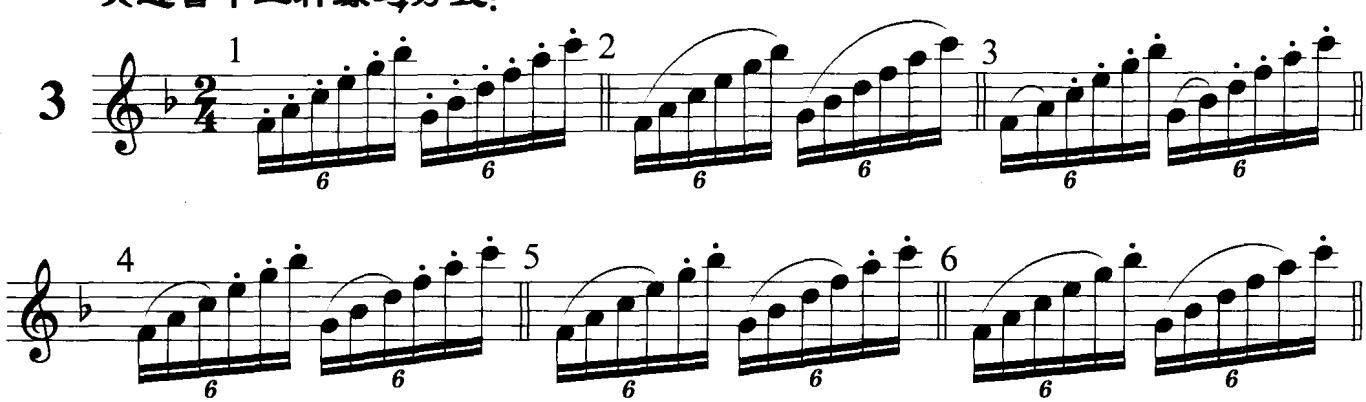
四连音十二种练习方式：



三连音十二种练习方式：

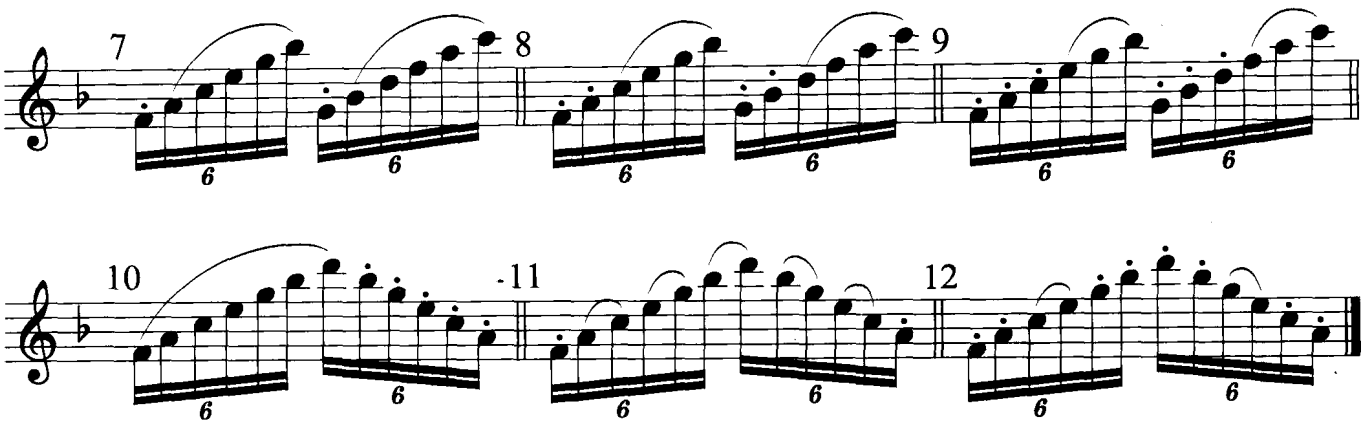


六连音十二种练习方式：

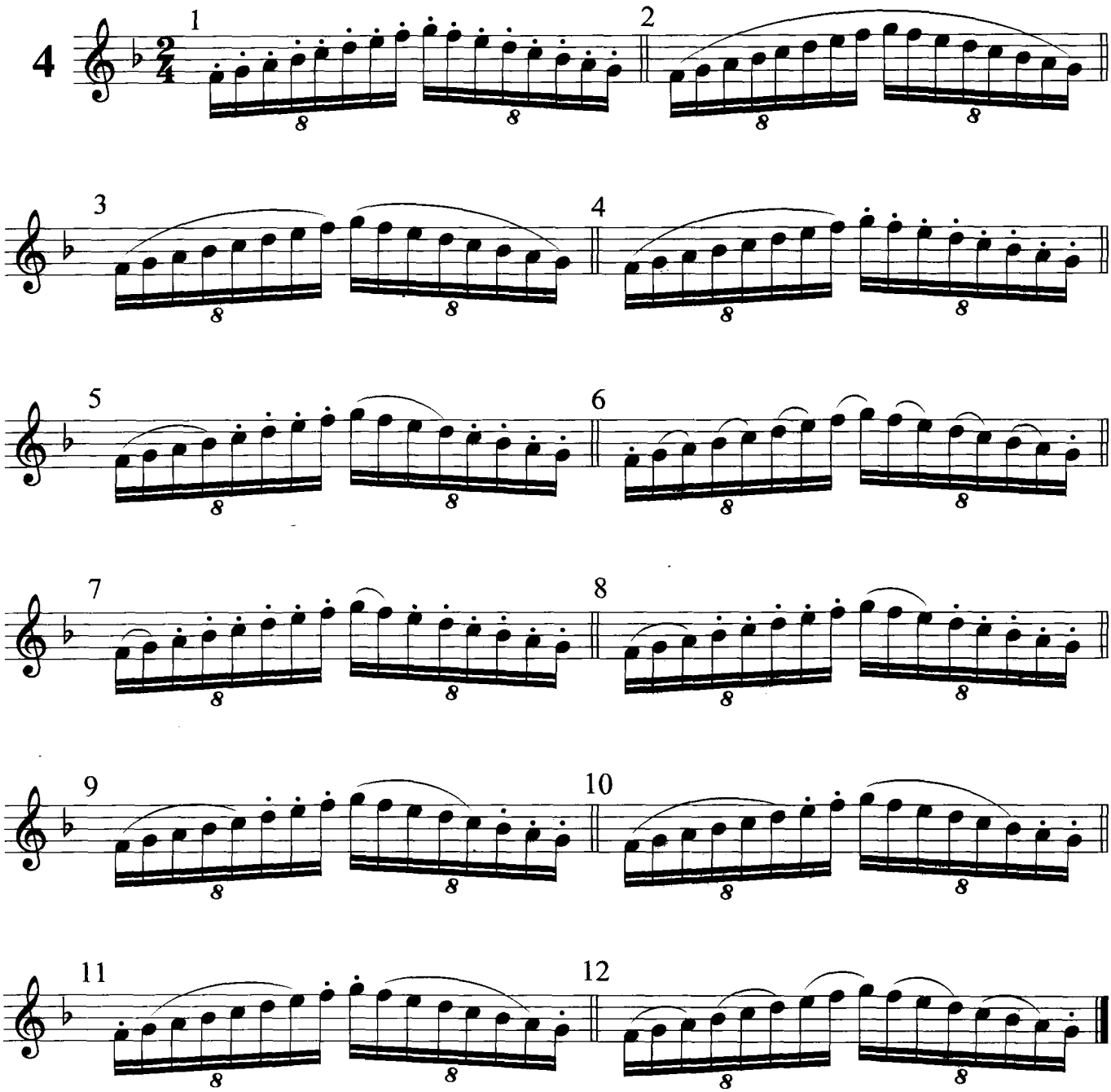


提示:

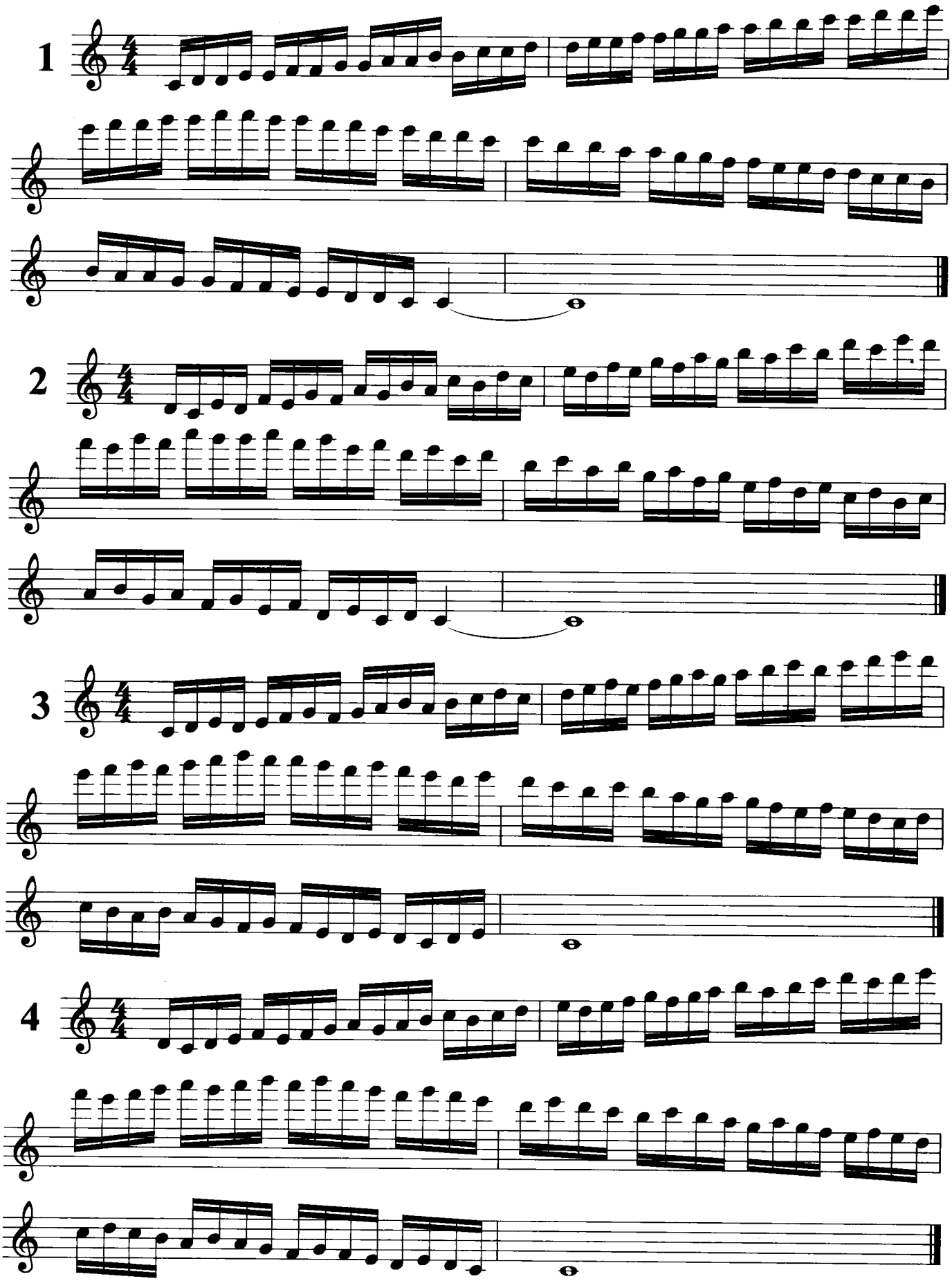
1. 在本说明中每小节均为一种练习方式，在实际演奏中，每一条音阶练习都可以选用多种演奏方式，进行有针对性的不同训练。
2. 除各种音型的十二种连音和吐音练习外，还可以运用力度变化进行练习；如渐强、渐弱、突强、突弱，或反向进行；上行渐弱、下行渐强。

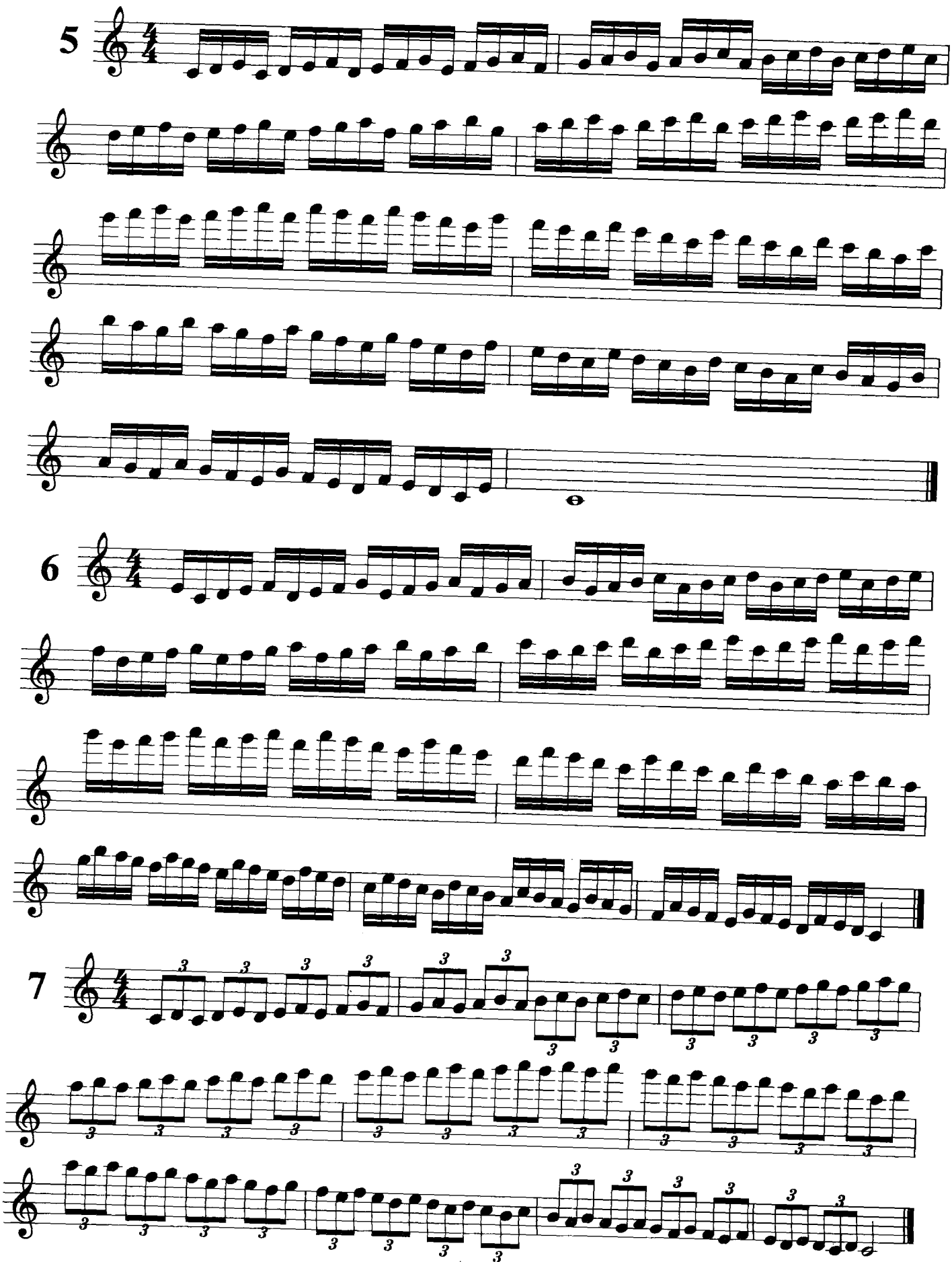


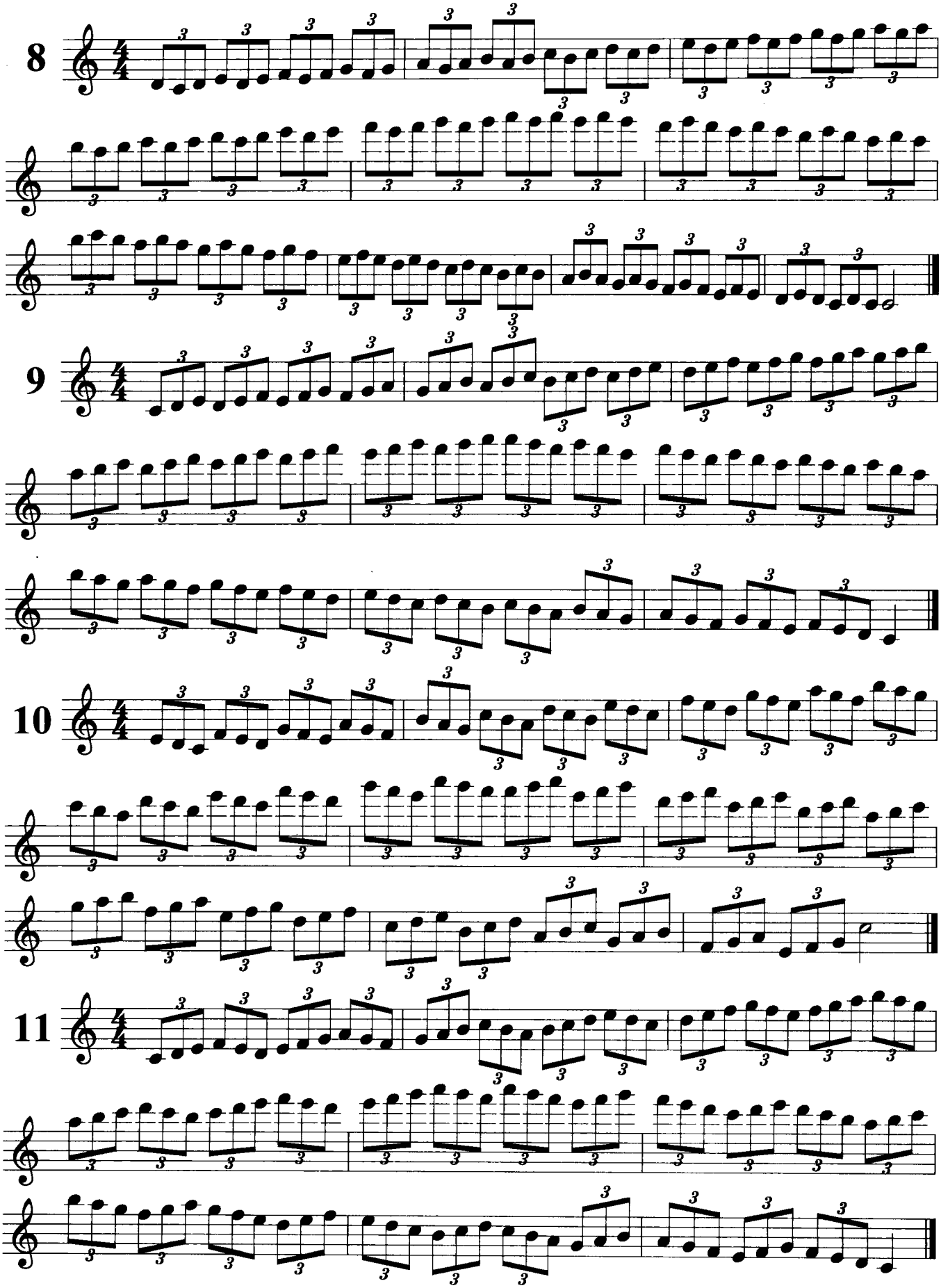
八连音十二种练习方式：

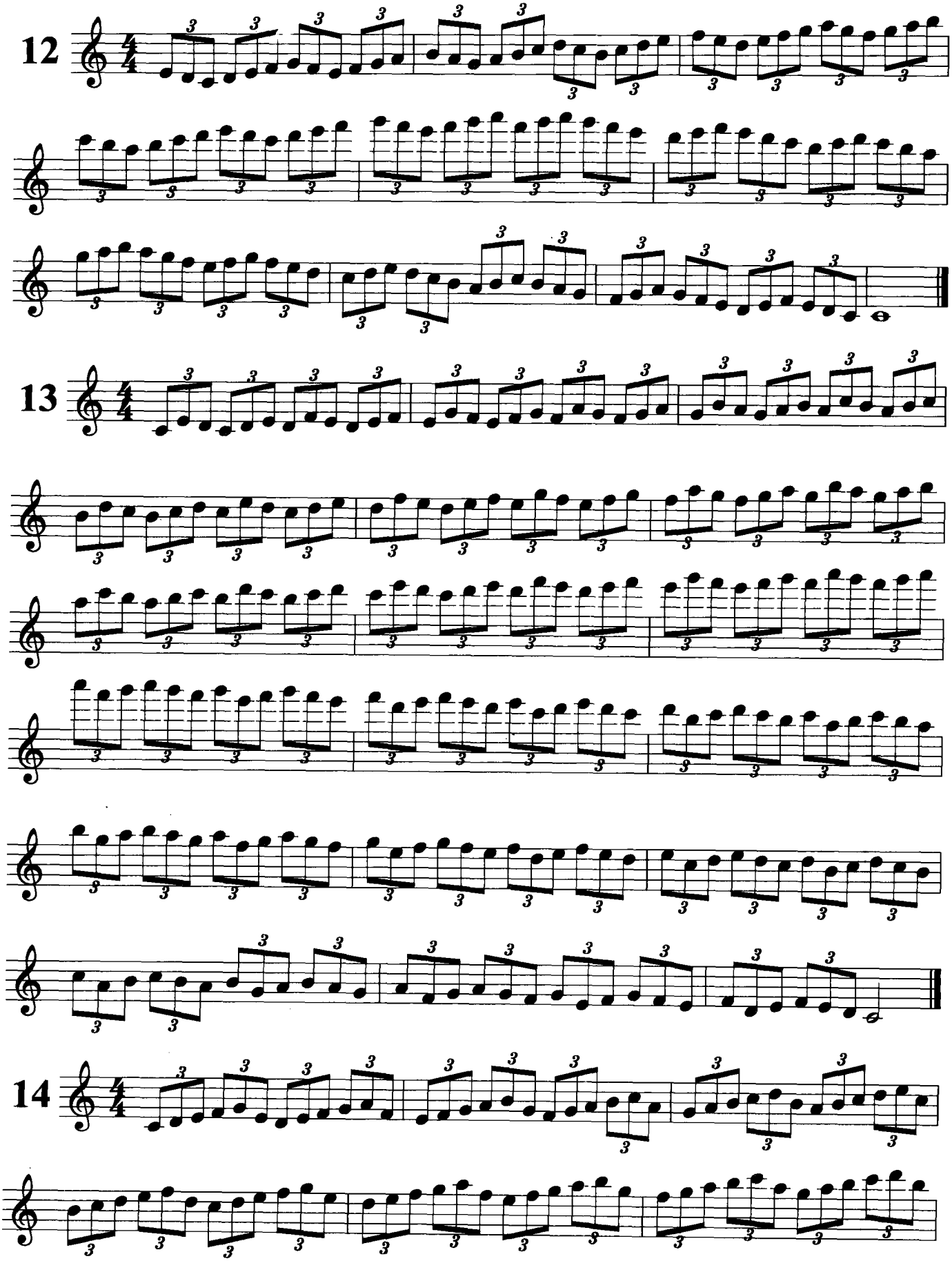


C大调音阶练习

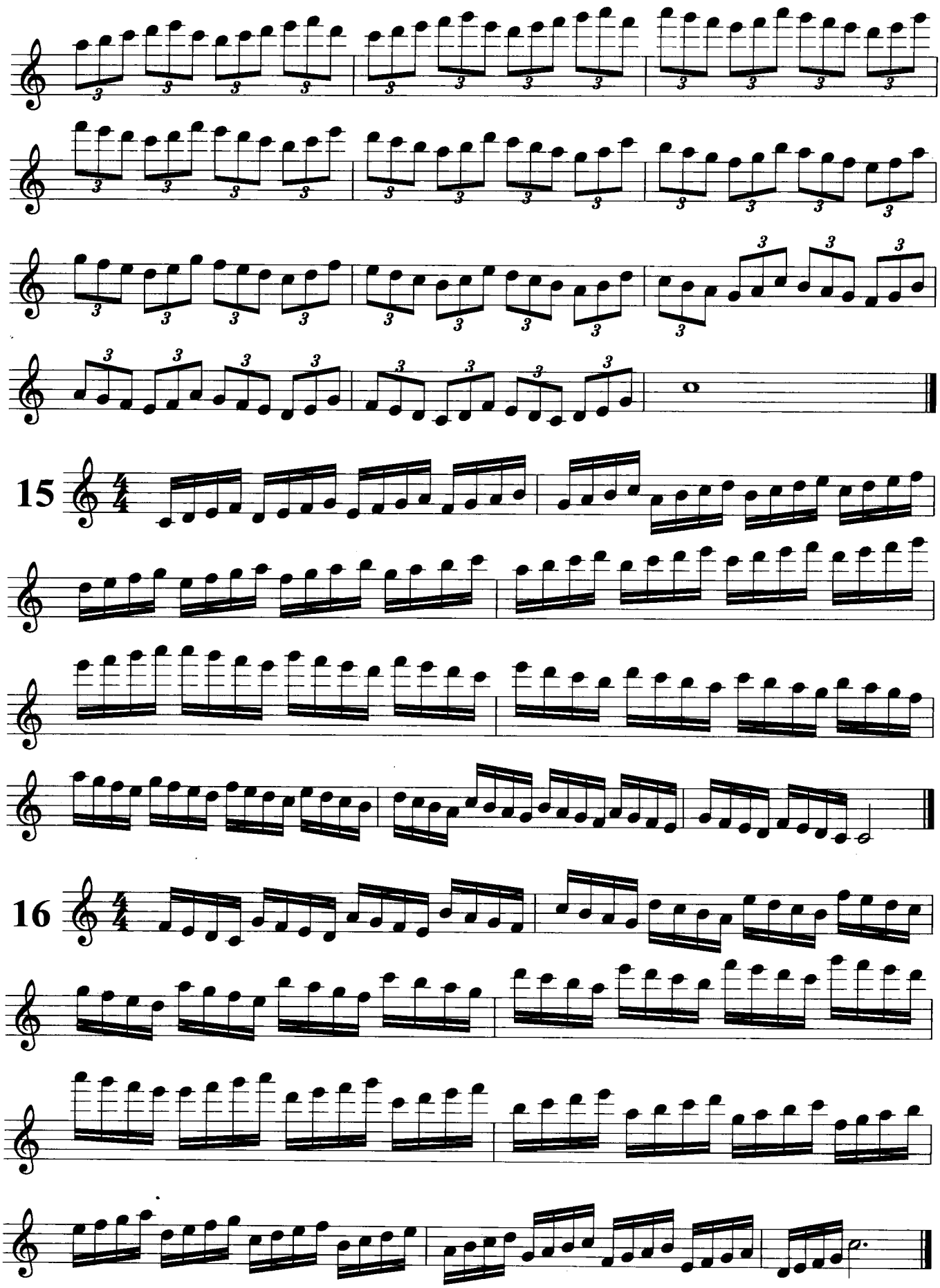


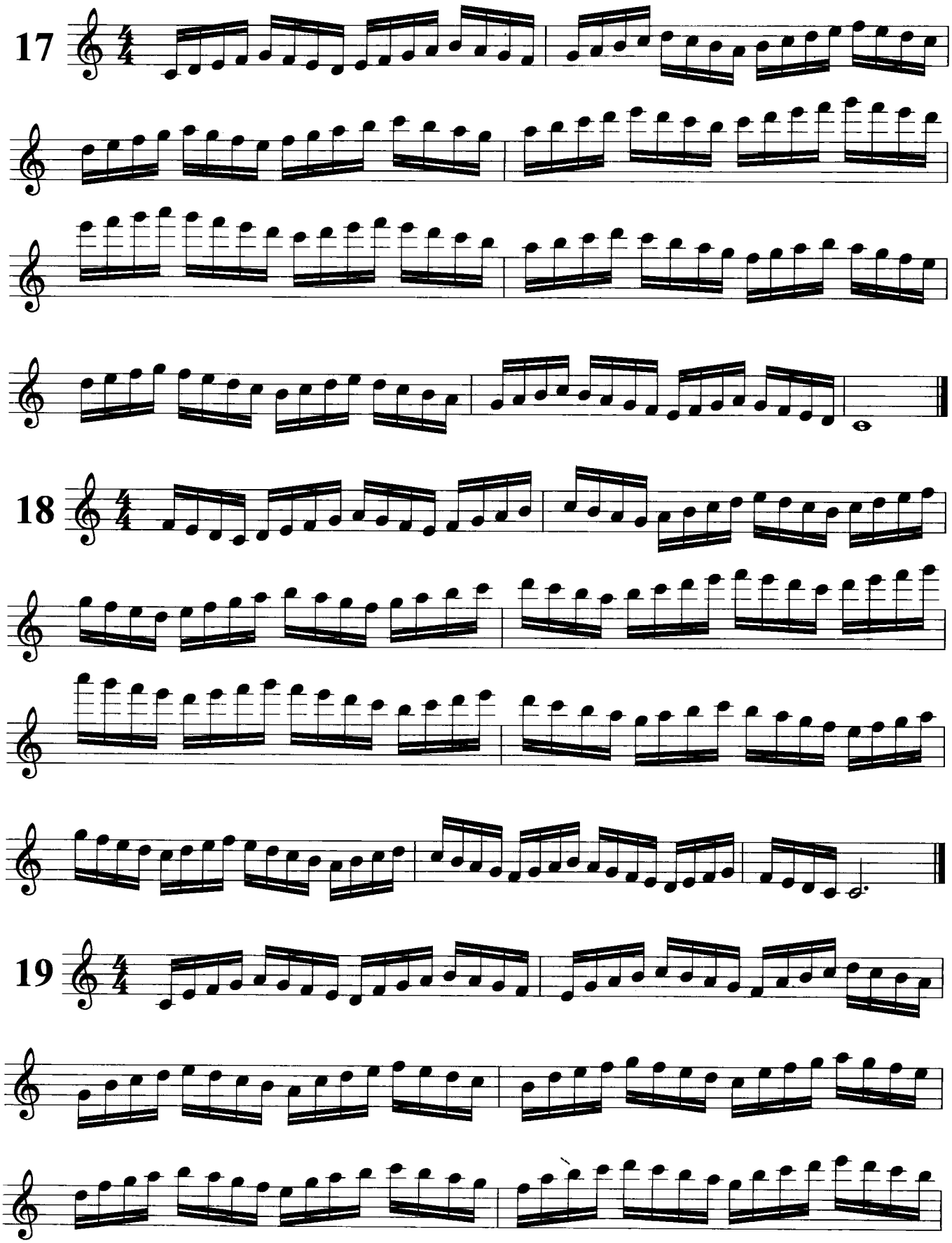

5
6
7

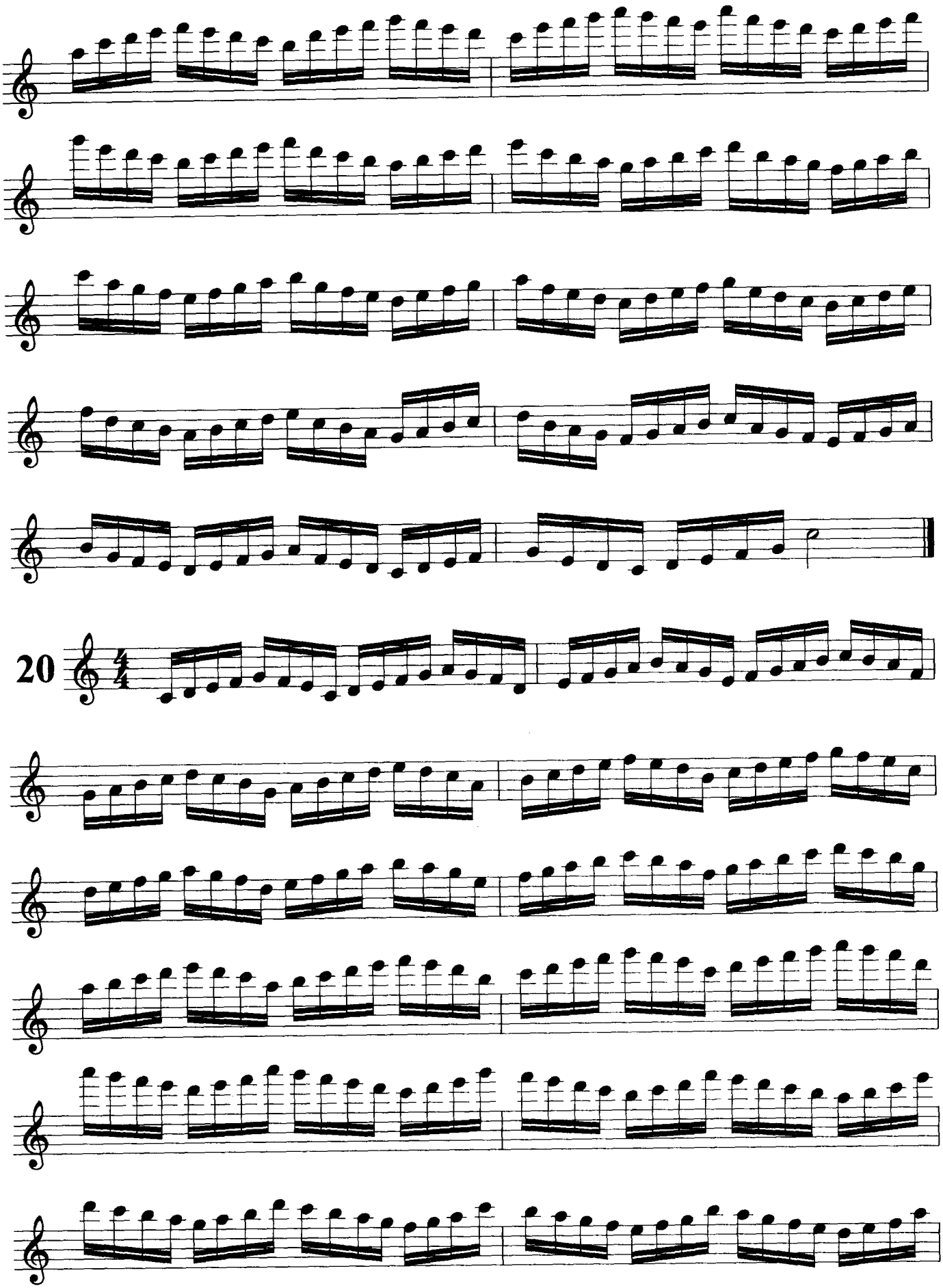

8
9
10
11

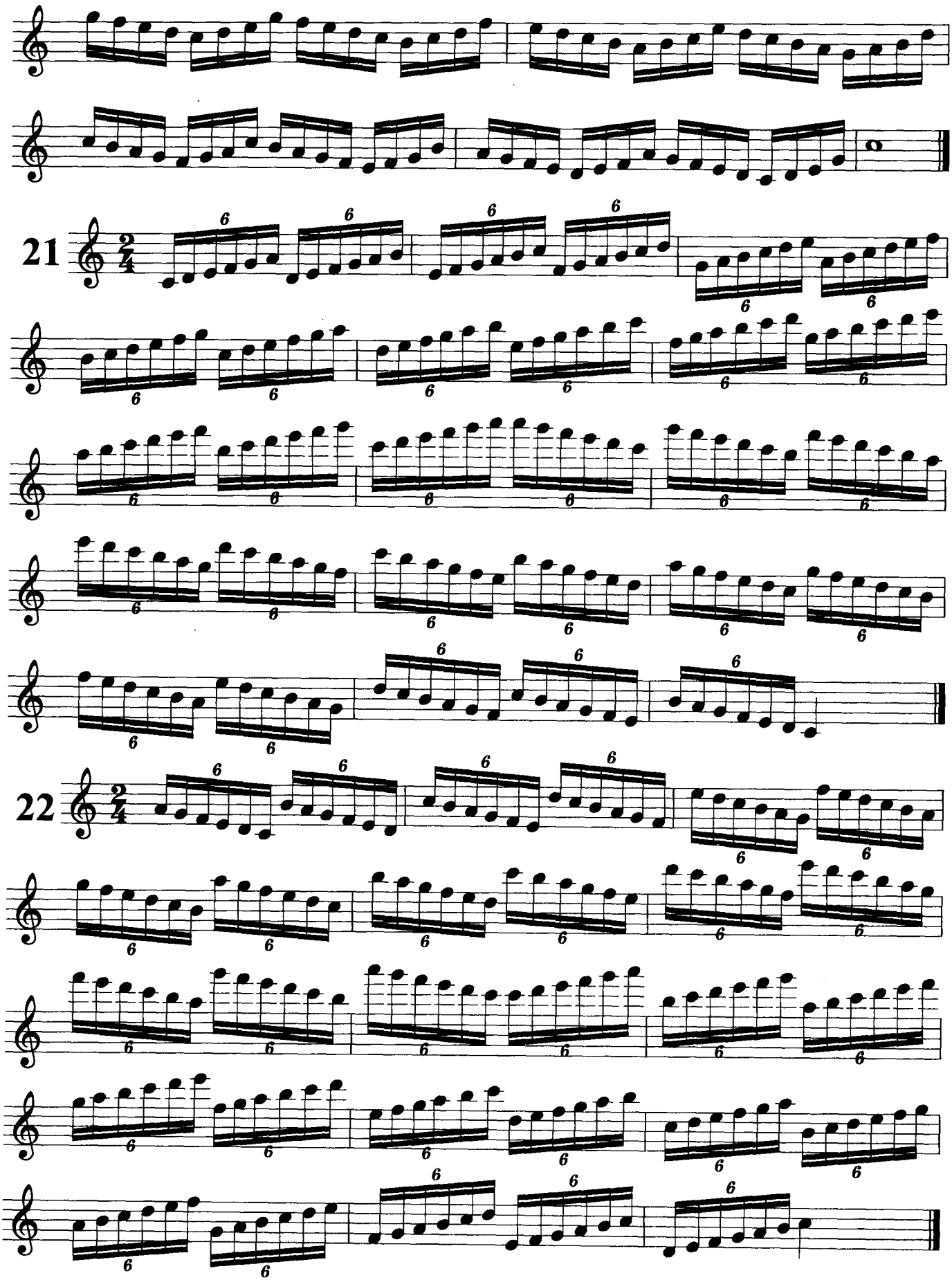


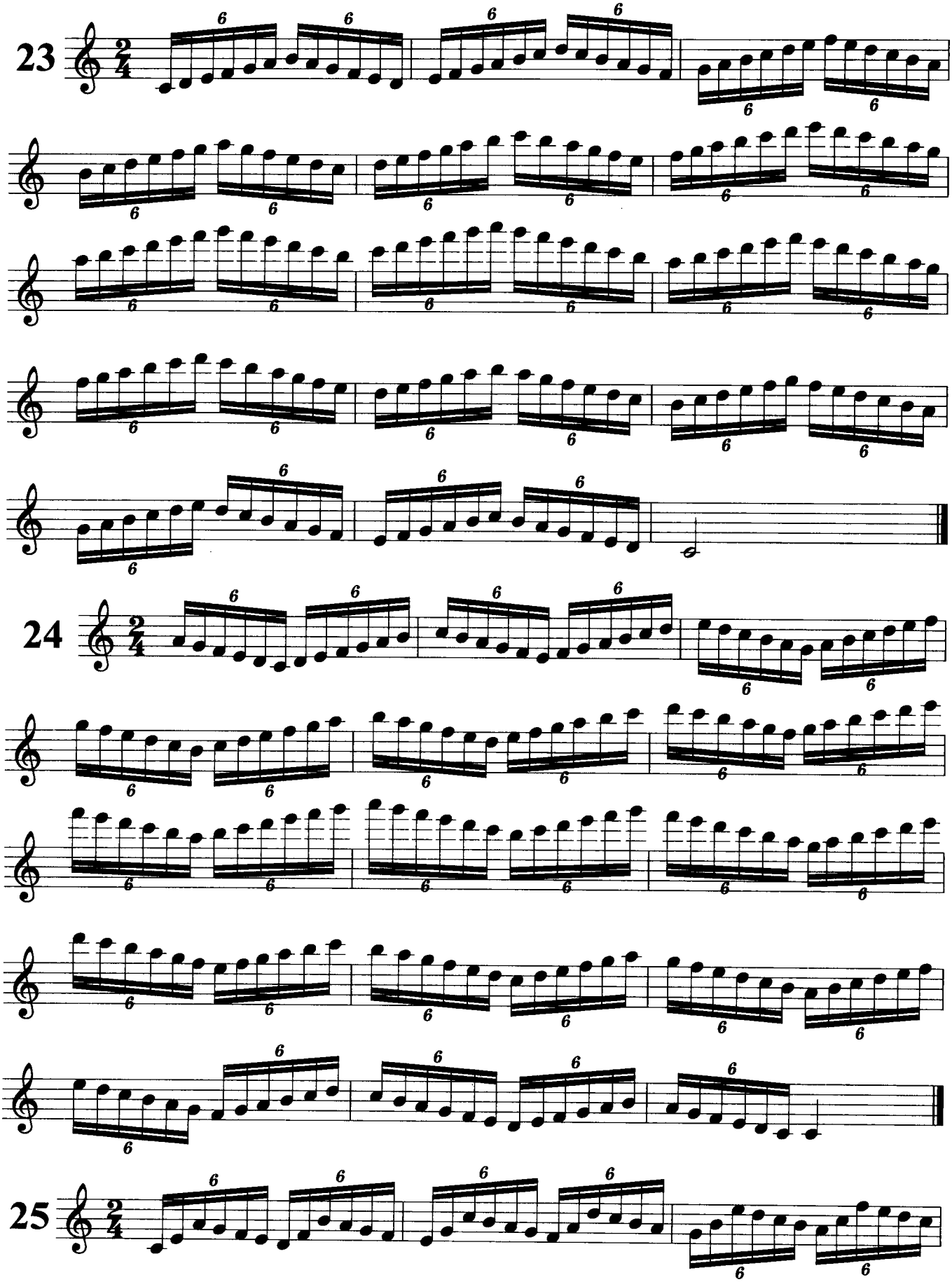
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

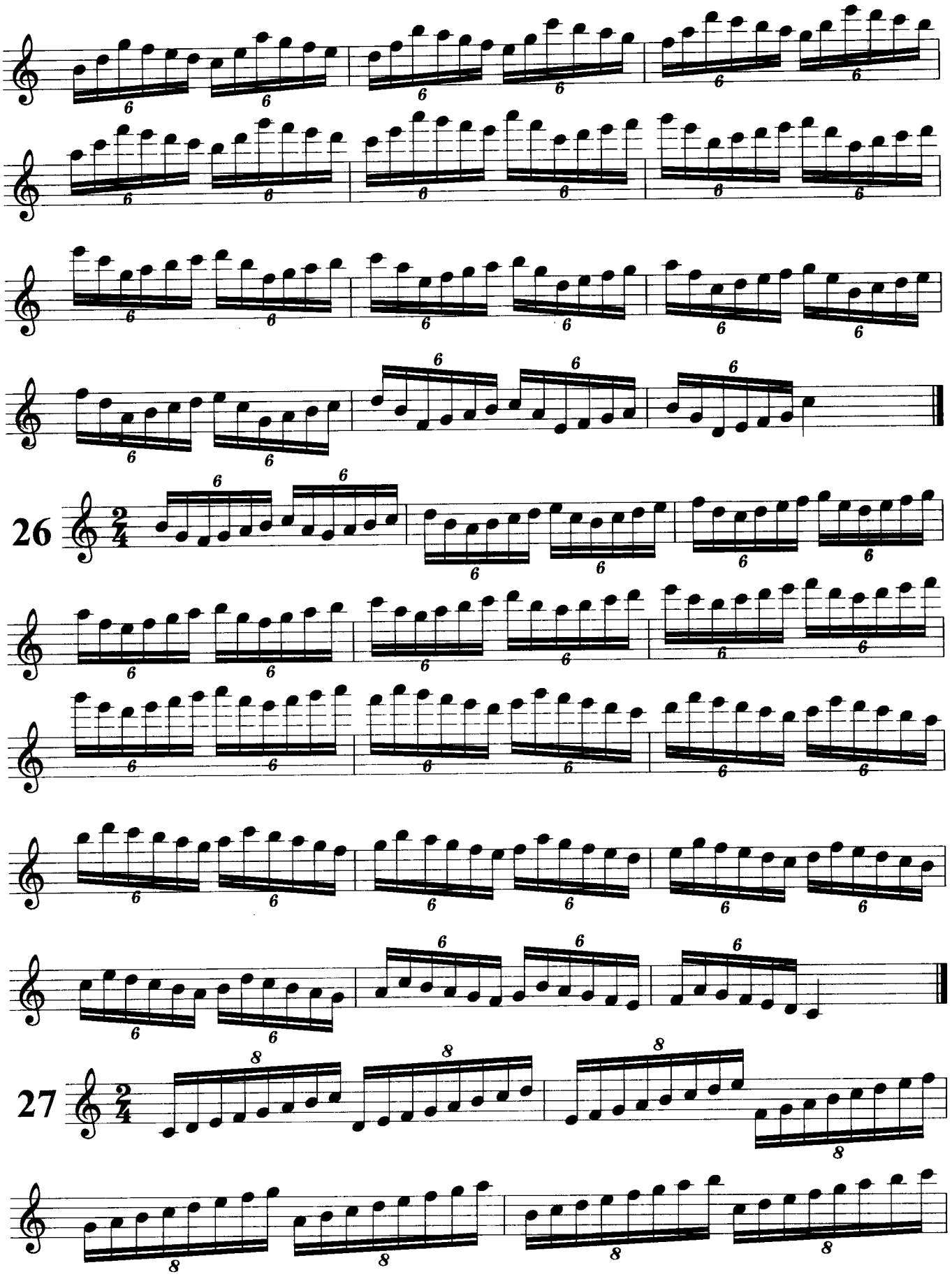

15
16


17
18
19


20


21
22


23
24
25



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com