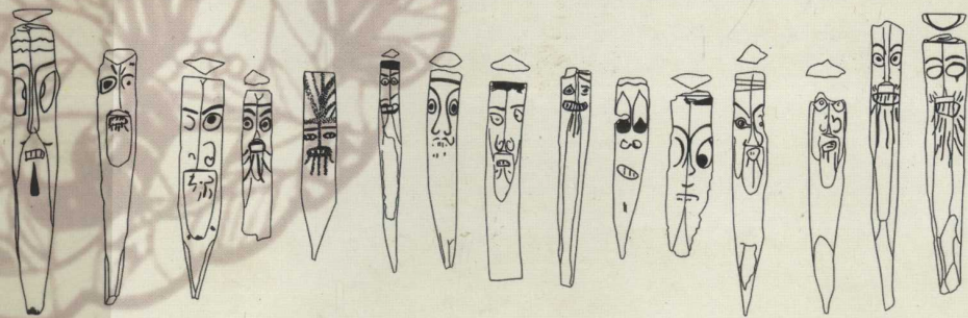


天津民俗

# 中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

# 中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编

甘肃人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗知识 / 甘肃省古籍文献整理编译中心编. —兰州: 甘肃人民出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-226-03631-0

I. 中… II. 甘… III. 风俗习惯—中国—通俗读物  
IV. K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203744 号

责任编辑: 王 飏

封面设计: 五凉设计室

## 中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

平凉红旗印刷有限责任公司印刷

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 161 插页 31 字数 4040 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2 000 套

ISBN978-7-226-03631-0

定价(共 28 册): 860.00 元



## 出版说明

---

民俗，顾名思义指民间习俗。它是一个民族在日常生活、生产、交流等过程中形成并积累沉淀，靠口耳和动作等行为方式传承的一种文化模式。中华民族的历史源远流长，且地域宽广，民族众多。不同地域、不同民族具有不同的生活方式，并在历史长河中代代相传，久而久之形成了独特的本民族习俗。同时，各民族历来统一于“华夏”文化，在长期的生活、生产中，各民族间不断交流、融合，共同创造了“中国民俗”。因而“中国民俗”这种文化模式既具有广泛的“共性”，又具有包含地域、民族差异的“个性”。为了使今人广泛了解不同地区、不同民族的习俗，从而管窥“中国民俗”之一斑，我们策划并编著了这套《中国民俗知识》。

民俗学是与社会学、人类学、文化学、历史学、语言学等多种人文社会学科有着广泛联系和交叉的“多缘性”的综合学科。自 20 世纪 70 年代末以来，随着改革开放的浪潮，中国民俗学逐



步走向活跃的繁荣时期。迄今为止，已在民俗调查、民俗研究、民俗文化遗产的抢救和保护等方面取得了长足的发展和进步。但令人遗憾的是全面系统地介绍中国民俗方面的著作却很少，尤其是普及性、知识性的著作更是凤毛麟角，不能满足广大人民群众日益增长的文化需求。有鉴于此，甘肃省古籍文献整理编译中心在国内学术界的鼎力支持下，于2005年组建了《中国民俗知识》编辑委员会，邀请全国部分大专院校、各省社会科学院和有关部门的民俗学者、专家共同撰写了这套《中国民俗知识》，期望以全面、系统、通俗的内容充分展现中国民俗现状和各地的民俗特色，以飨读者。

《中国民俗知识》以收录现代仍在民间传承的民俗文化为主，强调内容的全面性、科学性、知识性和可读性；以普及民俗知识为目的，使具有一定文化知识的广大读者都能阅读它，借以增强国人对传统文化的认知和理解，增强自豪感和自信心。

《中国民俗知识》以省、自治区、直辖市为单位，分别成卷，每卷独立成册。全书以图文并茂的形式真实地记录了各地区、各民族的民俗文化事象，文字力求活泼、生动，图片力求丰富多彩，文章力求可读性和趣味性，充分展示了不同地区的民族和地域特色，从而对弘扬民族优秀传统文化和促进民族团结起到了积极的作用。

《中国民俗知识》各卷基本上都从发展概况、生产民俗、村寨民俗、家族民俗、服饰民俗、饮食民俗、岁时节日民俗、人生礼仪民俗、民间信仰民俗、民间艺术及其民俗等方面加以介绍。由于各地区的实际情况和民族民俗文化特点等方面存在着差异，《中国民俗知识》各卷在编撰过程中根据当地实际情况进行了合理取舍，使各地区的民俗事象更具有代表性和权威性，在普及性的基础上确立了较高的学术地位。



《中国民俗知识》共 28 卷，包括天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、上海、江苏、浙江、福建、江西、山东、河南、湖北、湖南、广东、广西、海南、四川、重庆、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、新疆等省（市）区。北京、安徽、宁夏、香港、澳门、台湾等地区因多种原因未能辑录其中，有待后期继续补辑出版。

在编纂《中国民俗知识》过程中，我们得到了学术界许多专家、学者的倾情关注、指导和大力支持，王文宝、陶立璠等先生的学术思想给予我们极大的帮助，在此我们向他们表示衷心的感谢！我中心在甘肃省乃至西北地区长期从事古籍文献整理编辑，虽然积累了一定的经验，但此次编纂《中国民俗知识》尚属首次。由于经验不足、水平有限，可能使读者在阅读中产生不少缺憾，错误在所难免。希望广大读者给予谅解和指正，在此我们表示真诚的感谢！在今后的丛书编纂工作中我们将不断完善不足，提高水平，用精品回报广大读者长期以来对我们的支持和厚爱。

甘肃省古籍文献整理编译中心

2007 年 5 月 31 日

中国民俗知识

# 天津民俗

杨琳等 编著



## 目 录

第一章	天津民俗文化发展概述 .....	1/7
第二章	天津生产民俗 .....	14/20
第三章	天津村寨民俗 .....	32/38
第四章	天津家族民俗 .....	45/51
第五章	天津服饰民俗 .....	61/67
第六章	天津饮食民俗 .....	72/78
第七章	天津节日民俗 .....	97/103
第八章	天津人生礼仪民俗 .....	122/128
第九章	天津民间信仰民俗 .....	139/145
第十章	天津民间艺术及其民俗 .....	159/165
后 记	.....	186/192





## 天津民俗文化发展概述

### 第一章

天津地处渤海湾，距北京只有 100 多公里，是京师的东方门户，故有“津门”之称。全市土地总面积为 1.19 万平方公里，下辖静海、宁河、蓟县 3 县及 15 个区。市区有和平区、河东区、河西区、南开区、河北区、红桥区，滨海区有塘沽区、汉沽区、大港区，环城区有西青区、东丽区、津南区、北辰区、武清区、宝坻区。截至 2005 年底，全市常住人口有 1046 万人，共有 42 个民族。其中汉族占总人口的 97.69%，少数民族占 2.3%。少数民族中，回族人数最多，占全市少数民族人数的 79.55%；其次是满族，占 15.47%；再次是蒙古族占 3.9%；其他少数民族还有壮族、朝鲜族、维吾尔族、苗族、藏族、哈尼族、土家族、土族、黎族、高山族、布依族、瑶族等。



## 一、荒僻渔村——宋代以前的天津

从考古发掘来看，在距今约 6000 年的新石器时代，天津地区便已有先民在此聚居生息了。天津蓟县城东五里发掘的围坊遗址，即为原始社会至商周时期的文化遗存，是目前天津地区发现的最早的古文化遗址。围坊遗址的堆积从距今 6000 年前开始，延续到距今 3000 年前，长达 3000 年之久。其中的夏、商、周时期的遗存有房基、窖穴、陶器和青铜器等，陶器上的三角划纹为京、津、唐地区独具特色的遗存。殷商时期，天津北部山区分布着戎狄等少数民族部落。西周及春秋时期，天津地区是周文王庶子召公姬奭及其宗支的封地。位于蓟县邦均镇的邦均遗址，面积约 6 万平方米，是西周前期的居住遗址，西周中期以后至战国的墓葬区。战国时期，今海河南北大致分属赵、燕两国。静海县西钓台村北发掘的战国时期的贝壳墓葬，形制颇为奇特，墓底铺垫着贝壳，四壁用贝壳砌成，并用火烧烤过，墓顶也用贝壳砌封。随葬品有陶制礼器、生活用具和青铜武器，均为战国中、晚期遗物。这反映了当时的滨海居民对贝壳的某种信仰。秦时天津地区属上谷郡。西汉时，天津南部属渤海郡的章武、东平舒、文安县，北部属渔阳郡的泉州、雍奴和右北平的无终县。泉州城遗址在今武清县的城上村，遗址内文物丰富，有鬲、豆、陶釜、瓦当和印有“泉州”戳记的陶盆残片等。在其东南 11 公里的双口镇也发现有“泉州”戳记的陶罐、陶钵等器物。东平舒城遗址在静海西钓台村，遗址上散布着许多战国和西汉时期的文物。

宋辽时期，两国以海河为界。海河以北属辽幽都府（后改析津府）武清县，海河以南属北宋高阳关路乾宁军和沧州清池县。



所以海河当时称作“界河”。

天津人有“先有大直沽，后有天津卫”的民谚。直沽是宋金时期天津的名称，金在此设立直沽寨，派军驻守。《金史·列传第四十一·完颜佐》：“完颜佐本姓梁氏，初为武清县巡检。完颜耀珠本姓李氏，为柳口镇巡检。久之，以佐为都统，耀珠副之，戍直沽寨。”直沽本是海河旧名，直沽之地因河得名。沽是河流的意思，可能是天津土著的方言。天津地处百川入海之处，河网密布，有“九河下梢”、“七十二沽”之说，“九”、“七十二”都是泛指众多。清于敏中等撰《日下旧闻考》卷112《京畿·武清县》引《长安客话》：“三沽者，丁字沽、西沽、直沽，并禹迹疏导之处。其曰丁字沽者，以河形三岔如丁字也，合卫河、白河会于直沽，相萦入海。土人呼直沽曰大直沽。”天津历史上还有咸水沽、葛沽、泥沽等水名。由于自然干涸、人工改造等原因，今天许多沽水已经消失了，但留下的带“沽”的地名则为数众多，如三汉沽、东沽、西沽、大沽、东泥沽、中泥沽、西泥沽、赦家沽、贾家沽、邢家沽、邓善沽、四里沽、盘沽、桃源沽、草头沽、塘沽等，表明这些地方原本濒临河边。海河之所以称为直沽据说是因为入海之处“地势平衍，每遇霖潦，群川泛滥，直与海平，故有直沽之名”（清李卫等撰《畿辅通志》卷22《川》）。由于天津旧称直沽，故又有“津沽”之名。不过在元代以前，天津还只是一个荒僻的小渔村，正如康熙年间编撰的《天津卫志》中所说的，“天津近东海，故荒石芦荻处。”

## 二、走向繁荣——元代以后的天津

天津的兴盛滥觞于漕运。早在东汉末年，曹操北征乌桓，出



于军事运输的需要，从建安十一年（公元206年）开始，先后开凿了平虏渠、泉州渠和新河渠三条运渠，这是天津地区历史上最早的人工河流，这为后来天津地区发展成河海交通枢纽创造了条件。隋炀帝为东征高丽，下令开凿永济渠，“自洛口开渠，达于涿州郡，以通漕运”，贯通南北的大运河从此形成。大运河把黄河、淮河、长江和海河水系联成水道交通网，遂使地近运河北端、兼有河海航运之便的天津地位日趋重要。元代定都于大都（今北京），江南贡赋主要通过河运和海运运抵大都。初期利用京杭运河，但由于河道淤积、天旱水浅等原因，运载能力很受局限，难以满足需要，而且疏浚河道的工程也劳费不貲，于是元世祖至元十九年（公元1282年）开始利用海运，运能大为增加。漕船返回时又把北方的特产运到南方，促进了南北物资的交流。当时从大直沽到三岔口之间是货物中转的码头，南来北往的船只云集于此，促进了直沽百业的兴旺。元王懋德《直沽海口》诗云：“东吴转海输粳稻，一夕潮来集万船。”元代张翥也有“一日粮船到直沽，吴罌越布满街衢”的诗句。这些诗句生动地展现了直沽河两岸的繁荣景象。漕运的繁忙使大直沽和三岔河口成为天津最先发展起来的两个居民点。元仁宗延祐三年（公元1316年），直沽寨改名为海津镇（《元史·仁宗本纪》），这是天津在历史上首次以“津”为名。“津”是渡口、码头的意思，这一改名体现了天津作为海滨港口的重要地位。可以说，天津的兴隆肇始于元代。

海运的风险是很大的，每年都有大量船工葬身海底。为了祈求航行安全，满足船员们的心理需求，元代政府于至元年间（公元1264—1294年）在直沽河东岸建造了“天妃灵慈宫”（后称“天后宫”，又称东庙）。《元史·祭祀志五》：“南海女神灵惠夫人，至元中以护海运有奇应，加封天妃神号，积至十字，庙曰灵慈。直沽、平江、周泾、泉、福、兴化等处，皆有庙。”泰定三年（公元1326年）又在三岔河口西岸建造了另一座天妃庙（又称西



庙)。每当漕船到达时，官员们要举行酬神祭祀，船夫们叩谢神灵护佑，百姓们也焚香祈祷，商贩们则忙着做各种交易，直沽河两岸如同过节一般热闹。清秦蕙田《五礼通考》卷48引《英宗本纪》：“至治元年五月辛卯，海漕粮至直沽，遣使祀海神天妃。三年二月海漕粮至直沽，遣使祀海神天妃。”祭祀天妃的庙会成为天津地区融信仰、娱乐、商贸为一体的重要民俗活动，对天津民众的生活产生了多方面的影响。天津有俗谚云：“先有天后宫，后有天津城。”天后宫的建立在天津发展史上是一个重要的历史坐标。

天后即妈祖，相传是福建莆田县湄洲岛的女子林默，本是一个普通渔家女子，因救助海难而献身，年仅27岁。林默死后被百姓奉为海神，经宋、元、明、清历代帝王敕封褒扬，地位由夫人到天妃，由天妃到天后，不



图1 天后宫大殿内天后圣母像

断提高。天津人则称之为娘娘，所以东西两庙当地又叫“娘娘宫”。每年农历三月二十日相传是天后娘娘的生日，天津各界举行规模盛大的“娘娘会”，以谢神还愿，祈福驱灾。乾隆皇帝下江南的时候，途经天津，适逢会期，乾隆的乘船就停泊在三岔河口，民间的法鼓会、大乐会、鹤龄会、重阁会、中幡会、高跷会等，络绎从船前经过。诸会竭力表演，各显其能，乾隆皇帝大为赞赏，给鹤龄会赐龙旗两面。从此“娘娘会”被称为“皇会”，变得更为隆重。届时全城载歌载舞，通宵达旦，犹如西方的“狂欢节”一般。近人望云居士在《天津皇会考记》中描述道：“进香之客自晨至夕络绎不绝，大殿之上无时不在拥挤，通宵如是，直至夜阑人散，烛减香消，未觉东方之既白。”随着声望的提高，天后的神通也越来越广大，几乎无所不能。天津百姓甚至把她奉为“三津



福主”，俨然成了天津的地方保护神。人们什么都来求她，诸如农业丰收、商人发财、百姓安康、生儿育女等，大事小情都在天后保佑之列。由于天后是女性，所以她的保佑妇孺的“子孙娘娘”的身份更为津沽百姓所重视，妇女们常常到娘娘宫里祈子还愿，由此还衍生出了天津“拴娃娃”的求子民俗。

随着时代的变迁，东庙已于1950年移作他用，西庙于1985年进行了大修，辟为民俗博物馆，成为展示天津历史发展、民间风俗的重要场所。天后宫附近是天津早期商业和民俗活动繁华之处，现辟建为富有天津味、古典味、文化味的“古文化街”，古朴典雅，常年都十分热闹。古文化街的南、北口，各竖一座大牌楼。南口的楼匾写有“津门故里”四字，寓示着这里是天津的发祥地。北口的楼匾写有“沽上艺苑”四字，表明这里的街貌、店铺、商品都带有天津古代文化气息。



图2 古文化街北口楼匾

从2005年起，天津又恢复了“皇会”。每年农历三月二十三日前后，在古文化街天后宫举行天后诞辰民俗旅游周。届时宫内举行隆重的天后祭奠仪式，表演龙灯、舞狮、高跷、旱船、法鼓等传统民间花会，香客云集，游人如织。



图3 2005年“皇会”上天后“出巡”的场面

天后崇拜对天津民风的影响是深远的。很多来天津的外地人对天津人的热情感受很深。比如你向人问路，天津人会很详细地



告诉你怎么走，甚至还有可能领你走上一段，没有一些城市爱理不理甚至索要“问路钱”的现象。天津民众这种古道热肠、乐于助人 的民风应该与天后济困扶危的精神熏陶有关。

天津之名出现于明初。明建文二年（公元1400年），燕王朱棣以“靖难”为名，率兵渡直沽河南下，攻下南京，于建文四年（公元1402年）夺取了皇位，翌年改元“永乐”。永乐二年（公元1404年）在直沽设卫，并改直沽为“天津”，意为“天子济渡之处”，故称为“天津卫”。明李东阳《天津卫城记》：“天津及左右三卫，其地曰直沽。文皇下沧州，始立兹卫，名曰天津，象车驾所渡处也。”“卫”是明朝的军事建制，由指挥使统领，直隶于后军都督府。每卫士兵足额5600人。明廷在天津先后设了三个卫，据《明永乐实录》卷36、卷37和卷61的记载，天津卫设于永乐二年十一月二十一日（公元1404年12月23日），天津左卫设于永乐二年十二月九日（公元1405年1月9日），天津右卫设于永乐四年十一月八日（公元1406年12月18日）。天津市把设立天津卫的时间——公元1404年12月23日定为天津建城纪念日。

永乐初的天津卫虽然筑了城，但只是一座土城。镇守通州的官员陈逵约在成化十六年（公元1480年）秋至成化二十一年（公元1485年）二月间，主持了用砖包砌天津城墙的工程，但没有最后完工。陈逵去世后，第一任天津兵备道刘福从弘治四年（公元1491年）开始继续进行包砖工程，用了大约3年的时间完成了工程<sup>①</sup>。刘福在四座城门上分别题写了“镇东”、“定南”、“安西”、“拱北”四个匾额，在内城的十字街中央还建起一座鼓楼，从此天津城粗具规模。据《天津卫志》记载，“城垣九里十二步，高三丈五尺。”鼓楼高三层，楼底一层是用砖砌成的方台，下宽上窄，辟有四个拱形穿心门洞，通达东西南北四条大街。顶层供奉观音大

<sup>①</sup>南炳文：《天津建城之初事》，2004年12月20日《天津日报》专副刊《文史》第10版。



士、天后圣母和关羽、岳飞，二层悬有重达 300 斤的铁钟一口。每天响钟报告时辰，早晚按点开闭城门。到了夜间，还要击鼓报更，百姓一听，便知道什么时辰了。民间俗谚云：“天津卫三宗宝，鼓楼、炮台、铃铛阁。”<sup>①</sup>鼓楼居于津城三宝之首，可见天津人对鼓楼的感情非同一般。公元 1900 年八国联军入侵天津时，鼓楼遭到破坏。1921 年重建。1952 年，因市政交通建设需要，鼓楼被拆除。今天的鼓楼是 2000 年 11 月至 2001 年 9 月间新建的。

天津设卫筑城之后，人口剧增。一方面，从外地调来戍守三卫的军人及其家属数量不少，另一方面，由于商业的繁荣，外乡商贾纷纷携家带口移居天津，成为天津的常住居民；加之同样由于繁荣而吸引了众多的外地务工人员及各色艺人



图 4 今日鼓楼

来津谋生，遂使天津成了一座“五方杂处”的移民城市。正如《天津卫志》所记载的：“永乐初始辟而居之，杂以闽、广、吴、楚、齐、梁之民。”根据公元 1845 年编写的《津门保甲图说》提供的资料，城内和北部、东部沿河一带属于城区范围的居民中，“土著”居民为 740 户，仅占全城总户数的 2.28%，可见移民在天津城市人口中占了绝大多数。随着人口的增加、商业的发展及事务的繁多，军事性质的卫所已不能治理这个军民混杂的商业化城市，明廷便在天津陆续设立官衙，兴建学校，这对天津的发展有促进意义。

清朝初年，沿袭了明朝的各项制度。顺治九年（公元 1652 年），将左、右卫并入天津卫，结束了卫所官员的世袭制。三卫合

<sup>①</sup>“阁”天津方言读 gǎo，与“宝”押韵。





并后，天津卫的地位更为重要，经济进一步繁荣。《天津卫志》中介绍说：“天津去神京（指北京）二百余里，当南北往来之冲，南运数万之漕悉道经于此。舟楫之所咸临，商贾之所萃集，五方之民所杂处……名虽曰卫，实在一大都会所莫能过也。”雍正三年（公元1725年）改卫为州。雍正九年（公元1731年）又升州为府，辖天津、静海、青县、南皮、盐山、庆云、沧州六县一州。至此，天津作为北方大都会的规模已经形成。

清朝乾隆年间，画家江萱描绘了一幅高48厘米、长690厘米的风俗长卷《潞河督运图》，以写实的手法展现了乾隆末年座粮厅使冯应榴乘船经潞河前往天津三岔河口一带视察漕运的情景。画面上有各种人物798人，各式船舶64艘，姿态万千，栩栩如生。在桃花盛开的郊野乡村，妇女怀抱婴儿，孩提嬉戏玩耍；农夫或荷锄、或担筐、或灌田、或叱犊。在繁华的城关街市，有行商坐贾、叫卖摊贩、弹唱艺人以及文武官员、随从兵卒、差役人夫，熙熙攘攘，反映了当时三岔河口至天后宫门前繁忙的航运景象和市井生活，堪称是清代天津的《清明上河图》。2004年，天津市在金钢桥上游三岔口海河源头左岸修建起了一堵大型浮雕墙，全长99米，浮雕基座高0.6米，画面净高为2.6米，其中一半画面即为《潞河督运图》，另一半为《三岔河口记》，成为天津市的一个文化景观。



图5 [清] 江萱《潞陈光远旧居河督运图》局部