

繪

妙





妙

繪

編 相 一 茅

繪妙引

蘓子曰凡物之可喜足以悅人而不足以移人者莫如書與画余不佞自總角時即溺情於斯二者然而力不能以多致則每於故家世族及吳中好事子博

詢而覽觀之遇得意處便欲忘
寢食卻寒暑而上下千百載間
名流勝跡度幾與之神遊而目
賞焉是編所載尤繪家之曠逸
不群者故名曰繪妙蓋余既不
能多致則鑒之貴廣而取之貴

精亦聊以寓意焉耳世之目不
識丁者徃徃以此為無益之好
而甘心於齷齪泥淖是編之出
其幸而不為俗子覆醬瓿也亦
汲汲哉

萬曆庚辰秋七月既望東海生

康伯父撰



繪妙

六法三品

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生起固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者

謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者則謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也
彩繪有澤四也去来自然五也師學捨短六也
六長

麓鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也
狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也
八格

画有八格石老而潤水淡而明山要崔嵬泉宜

洒落雲烟出沒野徑迂回松偃龍蛇竹藏風雨

十二忌

回有十二忌一曰布置迫塞二曰遠近不分三
曰山無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六
曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九
曰人物僵儻十曰樓閣錯雜十一曰滯淡哭宜
十二曰點染無法

觀画之法

夫觀畫之法見短勿詆更求其長見巧勿譽反
尋其拙大凡觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者
尚四象歸依四象者謂有四國王之子有婆羅
門或四胡夷或比丘優婆塞夷門觀道流者尚
孤閒清古觀人物者尚精神體態謂有貴賤中
外也仍觀折筭衣紋停分形貌觀畜獸者尚馴
擾擴厲觀花竹者尚艷麗閑雅觀禽鳥者尚毛
羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋

力變異觀屋木者尚壯麗深遠

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹
禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張
僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出
天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉
韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫
能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源

之迹徐熙黃筌之蹤前不藉師資後無復繼踵
借使二李三王之輩復起必爲陳庶之倫再生
亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫葉謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草艸
不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多
有神妙者

賞鑒好事

看画如看美人其風神骨相有肌体之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多咨力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩

晉

衛協

不知何許人作道釋人物冠絕當代世以

亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風

顧愷之

字長康小字虎頭博學有才氣丹青亦造

其妙筆法如春蚕吐絲初見甚平易且形侶

時或有失細視之六法無倫傳染以濃色微

加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕畫絕癡

絕才絕識安以謂自生民以來未之有也世

以謂愷之天材挺出獨立無偶妙造精微雖

荀衛曹張未足以方駕也

宋

陸探微

吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微

得法為備平生多愛圖古聖賢像二子
綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彥遠謂
休運適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固
自不

凡矣

梁

張僧繇

吳人天監中歷官至右將軍吳興太守

以丹青馳譽於時世謂僧繇畫骨氣奇
偉規模宏逸而六法精備當與顧陸並馳爭
先僧繇畫釋氏為多蓋武帝時崇尚釋氏故
從一時

之好也

陳

律古人之意哉。鑑下不可看畫，醉餘酒邊亦不可看畫。卷舒不得其法，最為害物。

絹素

唐人五代絹素，意厚而稍輕細，而可別唐宋也。

古今筆法

古人畫墨色俱入絹縷，精快迥出偽者。雖極力仿倣，而粉墨皆浮於縑素之上，神氣亦索然益