



# 苏轼全集

[宋] 苏 轼 著  
傅 成 穆 侑 标点

上

上海古籍出版社

**苏轼全集**

(全三册)

[宋]苏轼 著

傅成穆 傅标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 75.875 插页 15 字数 1,900,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-2537-6

---

1·1285 定价: 109.00 元

## 前 言

苏轼是宋诗的奠基者，词体解放的开山人，又是散文领域中“唐宋八大家”的最杰出代表。中国文学史上不乏各领风骚的才人，但在诗、词、文、赋各体中都取得巅峰成就与宗师地位的全能巨匠，则苏轼为古今所仅有。诚如《宋史》本传所言：“浑涵光芒，雄视百代，文章以来，盖亦鲜矣。”

这样的旷世全才，出现在宋代，可以说是历史的必然。宋代尤其是北宋，是中国封建社会文化建设最具有自觉倾向，也是“士”作为支撑三元结构中之另一元而最为活跃的时代。一方面，唐在以诗歌为代表的文学事业上的灿烂成就，激励着人们跃跃欲试，力求去创新、去超越；另一方面，宋王朝冗费、冗官、冗兵所造成的积弱难返的先天局面，又将知识分子的理想主义不时拉回到现实主义之中。这种以文章、道义兼为己任的时代崇尚，加上特有的才学、经历、思想乃至人格魅力，便为我们民族造就了苏轼这一巨擘。

---

苏轼，字子瞻，一字和仲，号东坡，宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元1037年1月8日）出生于四川眉山。眉山苏氏，据上海图书馆所藏族谱，为唐代文学家苏味道后裔。苏轼父苏洵，素有深厚的“蜀学”功底，二十七岁时曾改习举业，在屡试不售后重新转回研治六经、百家之说，游学四方，成为著名的散文家与学术家。其突

破儒家正统的纵横家思想与汪洋宏博的文学修养，都给予苏轼以极大的影响。

苏轼自小“奋厉有当世志”，十六岁时，即“学通经史，属文日数千言”。宋仁宗嘉祐二年（1057），二十二岁的苏轼中进士乙科，其试文《刑赏忠厚之至论》震惊了主考官欧阳修，感叹“吾当避此人出一头地”。嘉祐六年（1061），欧阳修荐苏轼于秘阁，在制科考试中入第三等，为有宋以来获此殊绩的第二人。同年签书凤翔府，于英宗治平二年（1065）回京入判登闻鼓院，又在学士院馆试中入三等，进直史馆。不久因苏洵去世回乡守制，重回京师已是神宗熙宁二年（1068）。时值王安石开始推行新法，苏轼主张“渐变”，强调“人治”，在政见上与变法派不合，受到了朝廷的推挤。于是，在短期任职判监官告院、权开封府推官后，不得不请求外任。

初入仕途是苏轼人生经历的第一阶段，也是他文学事业的发轫期。在诗歌上，他已有《南行集》的第一部结集，且时时以第一流诗风自期，如著名的《凤翔八观》组诗凌蹀千古，大有“笔所未到气已吞”之雄概。散文也出手不凡，如《喜雨亭记》、《凌虚台记》已绰见大家风度。而其才力、锋芒，更集中表现在制科、策论等政论文上，如《进策》二十五篇、《上神宗皇帝书》等，勃勃英气，力透纸背。“少而锐，中而宏，老而严”，这一时期的文学创作，便鲜明体现出“锐”的特色。在此前提下所奠立的“知行合一”的文学观，更对苏轼一生的成就产生了巨大的影响。

苏轼在杭州担任了三年通判，熙宁七年（1074）调任密州（今山东诸城）知州。又三年，改知徐州。元丰二年（1079），改知湖州。在外放的这八年中，苏轼始终恪尽职守，推行惠民之政，虽对变法持有异议，却尽力“因法以便民，民赖以安”。在杭州，他巡视河工賑济，体察和反映民瘼民隐；在密州，他抗旱抗蝗，吁请朝廷减免赋税；在徐州，他组织军民抗洪，日夜抢险，使“一城生齿，免于漂没”，得到神宗的奖谕。这一阶段，苏轼不但积累了对社会民生的亲身体

苏轼实现了入世精神与自然风光的完美结合。饮酒游览，模山写水，促进了他创作灵感与才能的涌动发挥。其诗作如《游金山寺》、《望湖楼醉书》、《饮湖上初晴后雨》、《雪后书北台壁》、《百步洪》等，或潇洒飘逸，或沉雄豪健，脍炙人口；散文如《超然台记》、《放鹤亭记》、《文与可画筼筜谷偃竹记》等，胸次洒落，信笔发扬，神理俱足。尤其值得一提的是这一时期苏轼开始了词的创作，才试笔就打破了“诗庄词媚”的传统窠臼，令人耳目一新。其文学创作的个性化风格，在这一阶段得到了长足的发展。

岂料变生不测，苏轼在湖州上任未满半年，就遭变法派中的投机分子罗织罪名，摭拾其诗作的片言只语诬为讪谤君上，逮系御史台受审，即历史上著名的“乌台诗案”文字狱。苏轼几罹死地，最终以贬充黄州（今湖北黄冈）团练副使结案。元丰三年（1080）苏轼到达贬所，直到七年（1084）三月才诏移汝州。下狱、贬谪的劫难经历，使苏轼对政治与人生进行了全面的反省，在思想上援入了佛、老哲学作为对儒家信仰的补充。旷达虚静，随遇而安，而又桀骜倔强，不改正直的品性、济世的初衷，坦荡堂正，从而形成了苏轼最为世人崇敬的人格魅力。他躬亲农事，耕作东坡，“幅巾芒屨，与田父野老相从溪谷之间”，借天地山川维养其胸中浩然之气，克服了逆境中的政治高压与生活困苦。

贬谪黄州是苏轼人生遭际的第三个阶段，也是他文学创作的变化期与丰收期。雄峻、超脱、阔大，成为这一阶段诗词文赋的最鲜明特点，诚如苏轼在《东坡先生墓志铭》中所言：“既而谪居于黄，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如川之方至，而辙瞠然不能及也。”这一时期的名作如诗《初到黄州》、《东坡八首》、《题西林壁》，词《念奴娇》（大江东去）、《定风波》（莫听穿林打叶声）、《临江仙》（夜饮东坡醒复醉），文《记承天寺夜游》、《石钟山记》，赋《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，都代表了苏轼在文学领域的最高成就。

宋哲宗元祐元年（1086），高太后听政，启用反对王安石变法的

旧党人物，史称“元祐更化”。苏轼也被召回朝廷，短期内历迁翰林学士、中书舍人等要职。然而此时他又与“专欲变熙宁之法”的旧党领袖司马光政见不合，在朝中形成所谓“洛蜀党争”，被旧党目为异己，不安于朝，不得不于四年（1089）再度自请离朝，连知杭、颍、扬、定、英等州。尽管苏轼在任上多有惠政，厄运却再度降临。元祐八年（1093）哲宗亲政，重新起用旧党，苏轼再一次成为党争漩涡的牺牲品，重遭诬陷，于次年远谪惠州（今广东惠阳）安置。这是苏轼人生的第四阶段。

第二至第四阶段构成了苏轼创作期“中而宏”的总体特色。这一“宏”字应当这样理解：首先是形式、数量、题材、内容上的宏富，诗词文赋，各擅胜场，信手拈笔，皆成佳制；其次是表现手法上的恣肆，出入百家，熔铸经史，或开或合，变幻多姿；再一点不容忽视的便是涵容深度上的错综，沉郁与超妙，旷放与执着，锤炼与率意，古典与创新，往往都能在苏轼的同一文体乃至同一作品中获得和谐的统一。总之，“如万斛泉源，不择地皆可出”（苏轼《自评文》语），便是对“宏”字的最形象说明。

苏轼在惠州谪居了三年，却仍然躲不开政敌的继续迫害。绍圣四年（1098）他再贬琼州，被发配到最险恶的海外蛮荒之地儋州（今海南儋县）。此时东坡已六十一岁高龄，无时不在遭受着衰病、饥贫、瘴疠的威胁，甚而一度被驱逐到桄榔林中露宿。然而，凭借着坚强旷达的生活信念，加上友人和当地百姓的关怀慰藉，苏轼坦然自处，“食芋饮水，著书以为乐”，还不忘向黎族百姓传播文化知识和农耕经验。“苦雨终风也解晴”，元符三年（1100）徽宗继位，苏轼于九死一生中终于获得赦还。苏轼的回归，引起了沿途万千百姓的欢贺。然而由于健康受到摧残，建中靖国元年（1101），苏轼北归回到常州，终于一病不起。七月二十八日，这位才华横溢的老人溘然长逝，享年六十六岁。

岭海贬谪构成了苏轼人生的最后阶段，为其文学创作“老而

终结时期,个性风格表现出向自然古淡的转变。尤其表现在苏轼,苏轼推崇陶渊明,在逆境中作了一百多首《和陶诗》,追求“质而实绮,癯而实腴”,“渐老渐熟,乃造平淡”的高远境界。所谓“平淡”,就是更加娴熟浑成,不离法度而无为律条所束缚,也即是进入化境的代称。

## 二

南宋严羽《沧浪诗话》论“近代诸公”诗作:“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗,且其作多务使事。”数句话概括了宋诗的基本特征。这是宋诗不甘徒摹唐诗、受其笼罩而力求自出机杼的创造,是中国诗歌发展史上引人瞩目的革新与发展。而苏轼即是宋诗风格的奠基者。可以说,正是由于苏诗在扩展诗歌传统疆域上的锐意开拓与成功榜样,激起了有宋文人的宗仰和仿效,才实现了唐诗向宋诗的易帜。

唐诗以情景气韵为标的,即使是叙事说理,也通过寄寓于情景而附带表现。所以唐诗在文字外往往留有大片空白的空间,由读者调动形象思维、会意、联想等手段来完成审美的全程。情景、气韵及这一解读空间,共同构成了唐诗的“诗意”。苏轼并未否定这一传统,不同的是他对解读空间作了进一步的充实,务求扩展诗歌的本象,描摹刻画委曲详尽,达到直接传感的目的。为此,他在诗歌中引入了散文化的叙述手法和结构手段,以议论补充感情,以理趣增饰意象,以才学激领联想。这也就是所谓“以文为诗”,其特色正如苏轼评吴道子画时所论:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”苏诗的“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”,并未破坏诗歌审美的固有规律,相反增添了作品接近生活原形的艺术特点,更利于全面表达心之所思、目之所睹、身之所历,从而开辟了古典诗歌演进的新径。

具体而言，苏轼诗歌具有以下几方面的主要特色：

一，意象丰满，感情真实。苏轼一生留下二千七百多首诗，可以说首首诗都体现出了这一个性特征。诗人“身行万里半天下”（《龟山》），以多采的文笔描摹各地山川风土、景物名胜，如《巫山》、《出峡》写三峡壮观，《游金山寺》写长江暮景，《新城道中》写村野春色，《望湖楼晚景》写钱塘江潮，《行琼儋间肩輿坐睡梦中得句》写海南风雨等，无不形景如绘，令人如身临其境。诗人宦海浮沉数十年，举凡政治经历、朝政得失、民生疾苦、社会交游，遇事辄书，有感必发，一一驱之笔下，敞开心扉，无丝毫造作之感。他有不少讽喻诗，在充分表现出社会不合理存在的现状的同时，一针见血地揭露出其应予鞭挞的本质；他又有多首题画诗，除了做到诗中有画，完美再现原作的风貌外，还善于提炼出其中的神理，增强了读者的审美感受。因而社会生活的种种方面，都在苏诗中得到了形象的开发与反映。

苏诗丰满意象的手段，常常表现在全方位的渲染描述。无论是情景、事件还是感受、心得，正面、侧面、脉络、因果，无不深析透辟，巨细无遗。他在修辞上喜用博喻，即以一连串的比喻施之同一受喻物，犹如舞台上从不同的角度打下多束灯光，被罩住的形象便呈露无遗。如《云龙山观烧得云字》状写野火：“火牛入燕垒，燧象奔吴军。崩腾井陘口，万马皆朱幘；摇曳骊山阴，诸姨烂红裙。”《百步洪》状写洪水：“有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。”这些渲染与比喻自然贴切，意象间又拉开可观的距离，从而达到了神完气足的艺术效果。

二，提炼精髓，注重理趣。于诗歌意境固有的形象思维外，进而添入了逻辑与思辨的色彩。苏轼作诗不仅要求写形，更重于求得神，他在《书鄱陵王主簿所画折枝》诗中就曾指出：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”这种“得神”除了以状物摹形本身来反映外，往往还直接以文字点明，如妇孺皆知的《题西林



横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。也有并不说破，却使人咀嚼后憬然会意，如《慈湖夹漈诗》：“此生归路愈茫然，无数青山水拍天。犹有小船来卖饼，喜闻墟落在山前。”通过“墟落”与“归路愈茫然”的反跌，表现出类似“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的那种否极泰来的人生哲理。苏轼的理趣诗全然不同于六朝说理谈道的玄言诗，而是兴味盎然，所以他在诗中所不时插入的议论，便有画龙点睛、引人入胜之妙。

三、铺排学问，善于用事。苏轼使事用典的娴熟、广博、工巧、灵活，是有口皆碑的。后人所评“世间故实小说入手便用，似神仙点瓦砾为黄金”（朱弁《风月堂诗话》），“辞源如长江大河，飘沙卷沫，枯槎束薪，兰舟绣鷁，皆随流至”（许颍《彦周诗话》），都反映出苏轼用典的特色。如《重寄孙侔》云：“蒋济谓能来阮籍，薛宣真欲吏朱云。”孙侔为王安石老友，王安石入相，他坚辞不出，苏诗连用了两个不应故人聘召的古贤典故，歌赞了孙侔的操守。又如《题文与可墨竹》：“谁云生死隔，相见如龚隗。”晋人隗照临终前留下书版，遗嘱五年后交由龚姓友人发视；文与可所绘这幅墨竹，也曾预嘱定要留待苏轼题跋，结果在他歿后八年终得实现。这些典故切合诗中题事，犹似天造地设。东坡的许多酬赠诗，还做到了句句用典，而每一典故都切合受赠者的姓氏，后人惊叹谓：“自非博极群书，足供驱使，岂能左右逢源如此！”（赵翼《瓯北诗话》）苏轼以才学为诗，大量运用贴切的典故、成语，起到了增加色泽、增加深度、增加暗示力、增加观念启示性的艺术效果，以精炼的词语空间，容纳了丰富的信息与隽永的余韵。

四、章法奇警，夭矫自如。苏轼布局不拘一格，能开能合，或而珠走玉盘，或而旁搜远引，直如天马行空，驱遣灵妙。而其布局经营又不同于江西诗派的刻意斧凿，一切出于自然。这样的例子在苏轼中指不胜屈，这里只要随意拈取一首素不为人注意的小诗，便可领略一二：“有客叩我门，系马门前柳。庭空鸟雀散，门闭客立久。主

人枕书卧，梦我平生友。忽闻剥啄声，惊散一杯酒。倒裳起谢客，梦觉两愧负。坐谈杂今古，不答颜愈厚。问我何处来？我来无何有。”（《和陶拟古》）忽客、忽主，忽梦觉、忽梦前，忽惊、忽喜、忽愧，令人应接不暇。更奇在末尾忽作一问一答，语皆匪夷所思，而主人的襟怀、境遇，都在两句中传神地表现出来。

王国维《文学小言》：“宋以后之能感自己所感、言自己之言者，其惟东坡乎！”“感自己所感，言自己之言”十字，可谓是苏诗也是宋诗风貌的最为本质性的概括，欣赏苏诗正应由此契入。

### 三

词分婉约、豪放两体，苏轼是豪放词的开创人和代表者，这种观点在文学史上很有影响。俞文豹《吹剑录》把柳永的“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”派给妙龄女郎浅拍低唱，而须关西大汉铜琵琶、铁绰板，来歌东坡的“大江东去”，就很典型地道出了个中的区别。当然豪放与婉约之间并无明确的界线，词人尤其是多产词人也不可能只拥有单一的风格特色，不过胡寅《酒边词序》的一则评论，却确实能反映出苏轼在宋词领域中里程碑式的开拓贡献：

眉山苏轼一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外。于是《花间》为皂隶而柳氏为舆台矣。

婉约与豪放主要是就风格而言的，但首先与题材内容直接有关。在传统的观念中，词以表现舞筵歌场、闺情离思的内容为正体，而苏轼则率先在扩充词的境域上求新求变，所谓“以诗为词”，凡能写进诗的社会和生活题材，举凡登览、怀古、咏史、咏物、游猎、感遇、悼亡、壮行、农村生活、田园风光等，无不摄入笔端，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》）。这种意象的扩大，冲破了传统词境封闭的围制，将词体提高到与诗言志抒情的同等文学地位，使人

自然豁然地对苏词产生出“曲子中缚不住”的感想来。

上举词体的解放相配合，苏轼雄驰的感情与健拔的笔力也一新耳目。我们拿“大江东去”与“一江春水向东流”相比，就很容易看出在宣泄力度上的不同；而如“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”（《念奴娇》）、“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”（《江城子》）等，都不止是寻常的夸张，而是奇情豪气的自然发露。东坡词“曲终，觉天风海雨逼人”（陆游《老学庵笔记》）的印象，即在于此。又因为“以诗为词”，于是在倾入自我、表现个性的时候，直截快当，并且不辞采用议论语、经籍语及常用口语入词，如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”（《水调歌头》）、“用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看”（《沁园春》）等，造出有棱有角的效果。后起的词人运用词体抒写豪纵淋漓的意象与情怀，正是接受了苏轼词作的引导。

所以将苏轼尊为豪放词派的开山祖师与词体解放的第一功臣，是顺理成章的。在东坡的豪放词中，以《念奴娇》（大江东去）、《水调歌头》（明月几时有）为最脍炙人口的代表。前人谓震撼耳目，以《念奴娇》为冠；沦浹肌髓，推《水调歌头》为首，洵非虚言。东坡的豪放词具有一个共同的特质：它们都努力使精神升华进入一种崇高、宽广的境界，以抵制人生的缺陷，激励命运的抗争，从而体现出儒家积极进取的主导倾向。

豪放词是苏词成就中最为人们瞩目之所在，但在东坡的全部词作中，仅占很小的比重，也就是说，苏轼在词体创作中也是全能的。他有大量的婉约词，格调却显得高远典雅，真诚健康，起到了将以秾艳为主的婉约词领挈至向上一路的积极作用。更有大量的作品不易简单归类，其间或清丽，或韶秀，或清空，或旷达，常能“寄深于浅，寄厚于轻，寄劲于婉，寄直于曲，寄实于虚，寄正于余”（刘熙载《艺概》）。东坡以其传世的三百余首词作，为宋代词坛的百花齐放提供了全方位的表率 and 借鉴。

值得一提的是苏轼对于宋词体制的贡献。唐五代词多为小令，

而苏轼是宋初大量制作长调的先行者之一，后世甚而将《贺新郎》、《戚氏》等词牌的创制权寄于其名下。长调在篇章结构、摘词敷采上需要更多的手法与技巧，而苏轼则往往能自如地将诗、文、论、赋的匠法运用于其中。从他櫟括韩诗陶赋入词，酒筵间作百字以上长调，“随声击节，歌竟篇就”等例子来看，可知东坡度曲实有极高的造诣；但他并不斤斤于囿守音律，为了表意的需要，敢于在格律或句读上作大胆的调整。世人有的因而讥评为“句读不葺之诗”，其实并不符合事实。工匠以创造突破为快而不以随俗守成为乐，苏轼作词便属于这样的类型。

#### 四

唐代古文运动与宋代古文运动之间，存在着一个浮靡回潮——矫枉务僻的曲折反复。欧阳修力革陈弊，开辟了平易晓畅的新风。苏轼继往开来，既保留了欧阳修婉曲闲易的特长，又增加了变化流转；既继承了韩愈缜密劲奇的传统，又避免了深奥艰涩，从而成为“文理自然，姿态横生”的集大成者。苏轼散文的风格，诚如其自言：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止。”（《答谢民师书》）“意之所到，则笔力曲折，无不尽意。”（见《春渚纪闻》）自然与匠意实现了完美的结合。后人谓古文“自秦以下莫盛于宋，宋之文莫盛于苏氏”（宋濂《文原》），可谓的评。

苏轼的议论文，析理透辟，谈锋锐利，广征博引，腾挪跌宕，兼有《孟子》、《国策》、陆贽、贾谊之风。他的史论，如《留侯论》、《范增论》、《贾谊论》等，都能于史料的表象间独具只眼，翻新出奇，兼以豪语快字，凌纸骋发，令人击节惊叹。如《留侯论》不言张良的睿智奇谋，却单从一个“忍”字入手，将博浪椎秦、圯桥进履、郑伯克段、勾践灭吴等互不干连的事件一以贯之，进而表现出张良“所挟持者甚大，而其志甚远”的过人处，以此作为其扬名青史之本，可谓发千

古人新泽发。他的政论，更是识见超卓，切中时弊，兼以条分缕析，引类譬喻，成为后世文人仿效的楷模，尊为“苏氏家法”。有无相生，正互倚，显隐交呈，虚实代替，疾徐错行，顺逆乘除，若无意而意合，若无法而法随，构成了苏轼议论文汪洋恣肆、多姿多采的风景。

苏轼在记叙文上的成就，更是为人所称道。无论是游记、志胜还是碑传集序，往往都能同时体现出三大特色：一是寓理、寓情、寓气、寓识，旷怀达识、至理深情面面俱到；二是以诗为文，意境语言都有意识地力求诗化；三是章法上不拘故常，极尽变化，既顺畅自然，又力摒平板。如《喜雨亭记》，全篇述亭本体，仅“为亭于堂之北，而凿池其南，引流种树”十五字，而以重点围绕“喜”、“雨”二意点染生发。其间记叙、议论、抒情交相参用，直叙、倒写、对话、歌咏穿插布置，“雨”从“不雨”、“乃雨”、“又雨”至于“大雨”，“喜”从古、今、小、大、因、果层层出之，气脉畅足而跌宕，最终突出久旱得雨的喜悦，表现了关心稼穡、与民分忧的强烈思想感情。得心应手，触处生春，给人以散文诗式的充分艺术享受。

赋是介于诗歌和散文间的文体，苏轼则兼取诗、古文与古赋的长处，将诗情、画意、妙理融为一炉。他在黄州写成的前、后《赤壁赋》，既有汉赋的铺排格局，又有古文的飘洒流走，更有诗化的情韵意境，骈散结合，排宕飞动，记事、写景、抒情、怀古、议论，令人如行山阴道上，目不暇接。其感情神韵、艺术境界，可说是达到了化工的地步。

小品文和杂文也是东坡散文中风韵宛独的妙品，包括书札、序跋、随笔、寓言等，短小精悍，而具见性灵。文字间体现了苏轼丰富的思想、坦荡的襟怀和幽默的个性，而且往往参合着禅意，令人回味无穷，会心于可言与不可言之间。例如《书若逵所书经后》：

怀楚比丘，示我若逵所书二经。经为几品，品为几偈，偈为几句，句为几字，字为几画，其数无量。而此字画，平等若一，无有高下轻重大小。云何能一？以忘我故。若不

忘我，一画之中，已现二相，而况多画？如海上沙，是谁磋磨？自然匀平，无有粗细。如空中雨，是谁挥洒？自然萧散，无有疏密。……

虽形似谈禅，却沟通了艺术与人生哲理之间的联系，洞见了作者洒然出尘的胸次。

明人王舜俞指出：“文至东坡，真是不须作文，只随笔记录便是文。”（《苏长公小品眉批》）苏轼的散文，确实达到了指挥如意、炉火纯青的最上乘境界。

## 五

苏轼的诗集、词集、文集，自宋以来，其编纂或注评的版本不下数十种。今人孔凡礼先生的《苏轼诗集》、《苏轼文集》，则体现了现代苏集整理的高度成就。但各种评注本、整理本卷帙浩大，庋藏不易。为便于读者阅读需要，我们重新标点，将苏轼的全体诗、词、文汇为一帙。其间诗集以嘉庆二十四年刊本《苏文忠公诗编注集成》为底本，词集以上海古籍出版社《词林集珍·东坡乐府》为底本，文集以《东坡先生全集》清刊本为底本，对少量明显的错讹字则径行作了改正。

傅成 穆倩

一九九九年九月

# 目 录

前言..... (1)

## 诗 集

### 卷一 古今体诗 四十首

郭纶.....	(1)
初发嘉州.....	(1)
健为王氏书楼.....	(1)
过宜宾见夷中乱山.....	(2)
夜泊牛口.....	(2)
牛口见月.....	(2)
戎州.....	(2)
舟中听大人弹琴.....	(2)
泊南井口期任遵圣长官到晚不 及见复来.....	(3)
过安乐山闻山上木叶有文如道 士篆符云此山乃张道陵所寓 二首.....	(3)
渝州寄王道矩.....	(3)
江上看山.....	(3)
涪州得山胡次子由韵.....	(4)
留题仙都观.....	(4)
仙都山鹿.....	(4)
江上值雪效欧阳体限不以盐玉	

鹤鹭絮蝶飞舞之类为比仍不 使皓白洁素等字次子由韵 .....	(4)
屈原塔.....	(5)
望夫台.....	(5)
竹枝歌 并引.....	(5)
过木柎观.....	(6)
八阵碛.....	(6)
诸葛盐井.....	(6)
白帝庙.....	(7)
入峡.....	(7)
巫山.....	(7)
巫山庙上下数十里有鸟鸢无数 取食于行舟之上舟人以神之 故亦不敢害.....	(8)
神女庙.....	(8)
过巴东县不泊闻颇有莱公遗迹 .....	(9)
昭君村.....	(9)
新滩.....	(9)
新滩阻风.....	(9)
黄牛庙.....	(9)
虾蟆培.....	(10)
出峡.....	(10)
游三游洞.....	(10)
游洞之日有亭吏乞诗既为留三	

- 绝句于洞之石壁明日至峡州  
吏又至意若未足乃复以此诗  
授之 ..... (10)
- 寄题清溪寺 ..... (11)
- 留题峡州甘泉寺 ..... (11)
- 夷陵县欧阳永叔至喜堂 ..... (11)

## 卷二 古今体诗 三十八首

- 息壤诗 并叙 ..... (12)
- 渚宫 ..... (12)
- 荆州十首 ..... (13)
- 荆门惠泉 ..... (14)
- 次韵答荆门张都官维见和惠泉  
诗 ..... (14)
- 浏阳早发 ..... (15)
- 夜行观星 ..... (15)
- 汉水 ..... (15)
- 襄阳古乐府三首 ..... (15)
- 岷山 ..... (16)
- 万山 ..... (16)
- 隆中 ..... (16)
- 竹叶酒 ..... (17)
- 鱖鱼 ..... (17)
- 食雉 ..... (17)
- 新渠诗 并叙 ..... (17)
- 许州西湖 ..... (18)
- 双凫观 ..... (18)
- 颍大夫庙 ..... (18)
- 阮籍啸台 ..... (18)
- 大雪独留尉氏有客入驿呼与

- 饮至醉诘旦客南去竟不知  
其谁 ..... (19)
- 朱亥墓 ..... (19)
- 次韵水官诗 并引 ..... (19)

## 卷三 古今体诗 四十八首

- 辛丑十一月十九日既与子由别  
于郑州西门之外马上赋诗一  
篇寄之 ..... (20)
- 和子由澠池怀旧 ..... (20)
- 次韵刘京兆石林亭之作石本唐  
苑中物散流民间刘购得之  
..... (20)
- 凤翔八观 并叙 ..... (21)
- 次韵子由除日见寄 ..... (24)
- 新葺小园二首 ..... (25)
- 壬寅二月有诏令郡吏分往属县  
减决囚禁自十三日受命出府  
至宝鸡虢郿盩屋四县既毕事  
因朝谒太平宫而宿于南溪溪  
堂遂并南山而西至楼观大秦  
寺延生观仙游潭十九日乃归  
作诗五百言以记凡所经历者  
寄子由 ..... (25)
- 太白山下早行至横渠镇书崇寿  
院壁 ..... (27)
- 留题延生观后山上小堂 ..... (27)
- 留题仙游潭中兴寺寺东有玉女  
洞洞南有马融读书石室过潭  
而南山石益奇潭上有桥畏其



- 险不敢渡 ..... (27)
- 楼观 ..... (27)
- 郾坞 ..... (27)
- 礪溪石 ..... (28)
- 石鼻城 ..... (28)
- 次韵子由岐下诗 并引 ..... (28)
- 真兴寺阁祷雨 ..... (31)
- 捷云篇 并引 ..... (31)
- 读开元天宝遗事三首 ..... (31)

## 卷四 古今体诗 四十六首

- 壬寅重九不预会独游普门寺僧  
阁有怀子由 ..... (33)
- 太白词 并叙 ..... (33)
- 九月二十日微雪怀子由第二首  
..... (34)
- 与李彭年同送崔岐归二曲马上  
口占 ..... (34)
- 病中闻子由得告不赴商州三首  
..... (35)
- 病中大雪数日未尝起观魏令赵  
荐以诗相属戏用其韵答之  
..... (35)
- 岁晚相与馈问为馈岁酒食相邀  
呼为别岁至除夜达旦不眠为  
守岁蜀之风俗如是余官于岐  
下岁暮思归而不可得故为此  
三诗以寄子由 ..... (36)
- 和子由踏青 ..... (36)
- 和子由蚕市 ..... (37)
- 客位假寐 ..... (37)
- 和刘长安题薛周逸老亭周善饮  
酒未七十而致仕 ..... (37)
- 中隐堂诗 并叙 ..... (37)
- 题宝鸡县斯飞阁 ..... (38)
- 重游终南子由以诗见寄次韵  
..... (38)
- 和子由寒食 ..... (39)
- 记所见开元寺吴道子画佛灭度  
以答子由题画文殊普贤 ... (39)
- 妒佳月 ..... (39)
- 次韵子由以诗见报编礼公借雷  
琴记旧曲 ..... (39)
- 七月二十四日以久不雨出禱礪  
溪是日宿魏县二十五日晚自  
魏县渡渭宿于僧舍曾闻阁故  
曾氏所建也夜久不寐见壁间  
有前县令赵荐留名有怀其人  
..... (40)
- 二十六日五更起行至礪溪天未  
明 ..... (40)
- 是日自礪溪将往阳平憩于麻田  
青峰寺之下院翠麓亭 ..... (40)
- 二十七日自阳平至斜谷宿于南  
山中蟠龙寺 ..... (40)
- 是日至下马磧憩于北山僧舍有  
阁曰怀贤南直斜谷西临五丈  
原诸葛孔明所从出师也 ... (41)
- 和子由闻子瞻将如终南太平宫  
溪堂读书 ..... (41)
- 将往终南和子由见寄 ..... (41)