

中国明清家具汇典

上册



中国明清 家具价值汇典

【上册】大成编著



 紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国明清家具价值汇典 / 大成编著. — 北京: 紫禁城出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80047-665-5

I. 中... II. 大... III. 家具—拍卖—价格—中国—明清时代—图录 IV. F724.785-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182330 号

艺术品收藏价值丛书

中国明清家具价值汇典 (上册)

编 著: 大 成

图片提供: 大 成

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 北京春晓伟业图书公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号

邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596

传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 30

字 数: 20 万千字

图 版: 1300 幅

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-1500 册

书 号: ISBN 978-7-80047-665-5

定 价: 700 元 (全二册)



前言

PREFACE

明清家具是中国古代家具发展史上的两座里程碑，是古代家具发展的顶峰。特别是明代家具，在其怀才个性文人和能工巧匠的努力下，总结前朝的家具制作经验，用其珍贵的黄花梨等木材，创造出永恒的明式家具，为后世留下诸多宝贵的物质文化遗产。而清代家具，一方面继承明代家具的工艺风格，另一方面又由于时代的变迁，社会背景的改变和某些权力过多的干预，使清代家具后期出现了过分的雕琢，装饰繁复，失去了家具的功能性，而于明代家具略逊一筹。以原始初衷的审美工艺情趣至最初的失败冰点，这不单单是工艺制造的问题，还多以当时的社会制度及人们的贪慕虚荣、浮华腐败、不健康的心理及观念有着重要的因素。

家具的收藏是从外至内的，早在19世纪外国人在参观拿破仑墓时，看见有五寸长的紫檀棺槨模型，大令参观者惊讶。后来外国人到北京，发现种种的紫檀家具，才知道世界紫檀都集中在中国，遂多方收买运送回国。特别是上世纪30年代，欧洲人开始收藏明清家具。1985年，北京研究古典家具专家王世襄先生在香港三联书店出版了古典家具的图书《明式家具研究》同时香港三联书店出版社举办了一个明式家具展览，引起了极大的轰动。

中国明清家具之所以深受国内外人民的喜爱，它其中的主要因素之一是家具经千百年来中国古代先民的智慧和汗水的结晶。早在商代的殷墟妇好墓中就出土带有器架的青铜三联甗。在辽宁义县花儿楼窑藏出土有西周早期“青铜双铃俎”，此器为几形，四面，有四足，足间各吊有一小铃，足面有兽面纹饰。在河北中山王墓出土有战国时期龙凤足座铜方案，此座铜方案从制作工艺、造型和装饰技法，都具有代表中国古代物质文明的重要标志，不仅代表了青铜时代高超的工艺水准，而且呈现的是整个中华民族的智慧与底蕴。在中国古代家具中随青铜器家具之后主要的是漆木家具，这一时期是中国历史上的战国至汉代。这个时期的家具主要以席地而坐的低足家具为主要生活用具。如河北随县战国曾侯乙墓出土的漆几、漆木案，长沙马王堆1号汉墓出土的“云龙纹彩绘屏风”。这时期的家具较为丰富，家具的功能开始清晰。如汉代的食案、床、榻、陶几、屏几等。汉代的家具多数从石刻画像砖中展现的山东曲阜旧县村的汉代画像石和四川成都羊子山出土的画像石、辽阳棒台子屯汉墓壁画，甚至出现了部分的高足家具。如河南密县打虎亭汉墓1号墓东耳室北壁的石刻食品架案、四川彭县画像砖的“贾酒台”。

魏晋南北朝至隋唐时期，完成了垂足而坐的生活方式的转变，高足家具得到发展。南北朝的民族交融，佛教的东渐，原始瓷器的产生，都为古代家具的改进提供了良好的契机。如东晋顾恺之《女史箴图》中的佛龕床，北魏《维摩说法图》中的板榻。隋唐是中国古代社会大发展时期，古代家具也是在这时期完成转变的。如椅子是受佛教的传播有着密切关联，在唐代卢楞伽《六尊者像册》中的绳床、唐代的敦煌壁画、唐代周昉的《宫乐图》、《释伽牟尼图》中均有体现。最有代表的是五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，图卷全方位的记载五代时期全部家具的各个功能、陈列及在生活中的作用，从榻床的造型变化，几案的物质功能，桌、案、椅凳的组合及互相应用。屏几、箱柜、灯架、衣架的发展变化都具有历史的意义。

宋元时期的家具彻底完成的垂足而坐的高足家具形式，家具的种类及分工也很明确，这是古代家具走向成熟的发展阶段。从几案桌类说起：有茶几、香几、花几、书几、凭几、炕几、琴几。案有矮案、香案、供案、书案、食案、条案。桌子有高足方桌、条方桌、炕桌、折叠桌。这些都可在宋画《孝经图》，李公



麟的《赵信听琴图》和河南宋代画像砖的《庖厨·烹茶图》中展现。椅子有靠背椅、扶手椅、交椅等。这些在河北宣化下八里辽墓壁画中和宋画《宋仁宗皇后像》中都充分体现了宋代家具的成熟与发展。宋代的城市是当时世界上最为发达的国家，仅都城汴京就有近100万人口，建筑极为发达，有著名的李诫编撰的《营造法式》。宋徽宗还在汴京建有北宋最大的帝王园苑寿山艮岳。贾似道在临安建有建芳园，在西湖边葛岭建有“半闲堂”。随着亭台楼阁的兴起，那么房屋内的陈设家具也必然随之产生。宋代的木器家具生产，主要分官营和民营两大部分。宋代官营机构手工业工场中就设有将作监东西作坊司的分工作之中就有木作、雕木作、漆作。私营作坊和家庭手工业中也分木作户或木作坊（铺）。各种行业都有民间组织的专业行会，以认证商品的经营。准则在《宋史列传》第二百三十九回中记载“宋太宗太平兴国二年，钱假贡金饰乌楠木御食案，以珠宝香料装饰的御床各一，贡红牙乐器十二串……”红牙乐器是指用檀木做的乐器。赵汝适在《诸番志·麝香木》记载。“自唐代以后，从海外进口木香、乳香等香料。”“麝香木”泉州人以为器用，如花梨木之类”。从这可以考证出，在宋代就已开始重视进口名贵木材的端倪及初期名贵木材进口的原因。在《续资治通鉴》卷一八八中有“元世祖二十五年”，“伊赫密实献紫檀木”之说。

时至明代，朱元璋施行严宽的双重治国政策，政治上强权，经济文化方面相对宽松。明初期社会安定，人们摆脱了近百年来，蒙的民族压迫，思想上得以解放，经济上得到发展，特别是在江南生活的人们得以休养生息。人们的物质生活水平不断的提高，同时在精神文化生活上也开始丰富多彩。闲赋文人以自由的形式组成各种不同的诗社文会，以追寻唐宋时期文人的诗情画意。明代社会经济及工商业的繁荣，使人们的需求得到发展，特别是江南园林建筑兴起，遍及全国。社会经济的繁荣对手工业起到了推动和发展的双重作用，更加刺激了家具制作业的发展。

明代手工业主要分官营和私营，官营的木作在内府的四司八局十二监二十四衙门及地方的江南织造局、苏州织造局、杭州织造局。民间的手工业分家庭手工业和作坊手工业。明代的手工业极为发达，在明代宋应星《天工开物》中就充分说明了这一点。明代江南大兴土木，修建园林，如苏州的四大名园，拙政园的狮子林，留园和北京故宫的兴建，带动了木器家具的发展。明式家具的产生，是以苏州地方为代表的苏作家具为领军。江南园林，在中国古代园林史上称为“文化园林”。其内置陈设用家具亦同样得到文人的重视，并逐渐发展而形成明式家具的艺术风格，这些充满着文化理念的风格、合理的功能结构、造型简约、浑朴厚重、做工精巧、纹饰奇丽的明代家具，经现代科学检测，造型构成，极符合人的身体生理结构功能。

明代家具的种类分六大类型，即椅凳类、几案类、橱柜类、床榻类、屏风类、架架类，样式丰富多彩。

（一）椅凳类：包括圈椅、官帽椅、灯椅、靠背椅、玫瑰椅、交椅；凳有条凳、方凳、鼓凳、炕凳。

（二）橱柜类：包括闷户橱、矮橱、书橱、二连橱、三连橱；柜有书柜、衣柜、矮柜、圆角柜、方角柜；箱有百宝箱、官皮箱、书箱、文具箱、药箱。

（三）床榻类：包括架子床、罗汉床；榻有罗汉榻、托泥子母榻、内弯腿平榻。

（四）几案类：包括琴几、香几、炕几；案有书案、画案、平头案、翘头案、架几案；桌有琴桌、酒桌、供桌、八仙桌、半月桌、方桌、长方桌。

（五）屏风类：包括座屏、围屏、插屏、挂屏。

（六）架架类：书架、衣架、面架、足承、灯台、花台、镜台。



明代家具所用的木料来源有两种：一种是国内的材料，另一种是从国外东南亚的南洋群岛及印度等地引进的优质名贵木材。明代家具所用的木材主要有：黄花梨、紫檀、红木、楠木、樟木、胡桃木、桦木等。黄花梨木，古代称之为“花榈”、“花狸”、“降香木”，产地在中国海南岛及两广、越南等地，是明代家具所采用的最优质的木料。据现代林学家考证，黄花梨应属黄檀，按黄檀属分类木材有16种，产地多在中国、越南、南洋群岛、缅甸、印度、巴西等地。黄花梨古代没有此名，只有老花梨和近现代的草花梨、花梨之称，是建筑学家梁思成先生为了区别新花梨、草花梨和老花梨的区别，将老花梨改名为黄花梨。黄花梨的木质颜色呈黄褐色，木纹婉曲如流水，又象华丽似锦的狸猫，所以又叫“花狸”。特别是某些民间称之为“鬼脸”的木纹结，更是在能工巧匠的精心设计制作下，体现了有较高的艺术性和鲜明的特征，以至民间传为看“鬼脸”，来断是否为明代黄花梨家具的说法。

紫檀，最早是晋代崔豹在《古今注》中有记载“紫檀木，出扶南，色紫，亦谓紫檀”。在《元史》卷二十二中记载：泉州商人还向元代朝廷进献“异木沉檀”。紫檀在古代产于两广、云南、台湾及南洋群岛，印度等地。紫檀以色黑紫，久用有角质光泽，木的断面如鬃发，面有细如牛毛的纹理。由于紫檀色调庄严沉重，木质紧密，加上生长成材数百年，存世极少，在明清时期多为皇家所垄断。而紫檀到清代中期就已砍伐用尽，木材的存放走性也需10余年甚至几十年，所以紫檀就越显名贵。到今天出现一种新紫檀，色紫红，产于热带非洲，印度和越南，这些紫檀虽然都是檀木，但与古代明清所用的老紫檀并不是一种木料，所以价值不能相等。紫檀的成器能见到的是在日本奈良东大寺正仓院收藏的唐代（618—907年）乐器，紫檀嵌螺钿五弦琵琶和紫檀嵌螺钿阮咸。

红木，是木系的种类，红木是指古代老红木，产于两广、台湾、云南、印度。因在砍木时会有一种酸味，广东人和台湾人也称为“酸枝”，此木木质较黄花梨木质粗，木材粗状坚实，产量较多，所以相对不如黄花梨、紫檀珍贵。红木家具以明代老红木为名贵。

清代家具用材较多的还有铁力木，产于两广、云南、福建、台湾地区及南洋群岛。明代曹昭在《格古要论》中记载：“东莞人多以铁力作榱。”在明代福建泉州多以铁力木造船航海。铁力木又叫“铁梨木”、“铁栗木”，铁力木属应属科，树干高达十余丈，所以常用它做大器家具。二是榿子木：榿子木不是一个木材，而是由树木的病瘤形成葡萄样的木纹，有花梨木榿、楠木榿、酸枝木榿。它多用以做桌几面和柜门芯板装饰。三是鸡翅木：产于广东、海南、南洋群岛。因其木质纹理象鸡翅而得名，鸡翅木属红木材质。多用于造小的器物 and 镶嵌用。鸡翅木有新老之分，老鸡翅木，一半紫褐色深淡成纹；新鸡翅木纹理不清，条理不顺畅，不是老鸡翅木一类。

清代家具以装饰见长，前期的造型延续了明代家具的风格，中后期以苏作、广作、京作、宁作、晋作家具，形成了各地方特色的艺术风格。苏作家具多保持明代家具的传统工艺与风格，特点是以天然的木质纹理为主，不作过多的雕饰，造型秀丽，富于文人气息，重视榫卯拼镶工艺是清代早期的代表。广作家具是继苏作家具之后最具代表清代风格的家具，它多在广州地区生产。清代中期海上贸易的发展，西方的科技文化东渐，促使广州地区的经济繁荣，工商业发展，而广州地区又是我国珍贵木材的产地，具有得天独厚的地利条件。广作家具用料粗大，体态厚重。座椅靠背高大，纹饰雕工繁缛，纹饰多以“西番莲”为多。腿的造型多以三弯腿、足雕兽爪为准。由于热带的自然条件，镶嵌玉石的家具也是一个主要种类。另一种



广作家具受西洋家具的影响较多，如双人长椅、酒柜等。京作家具主要是指清宫造办处木作的家具，京作家具由于是为清宫制作，所以在生产时往往以不计工本、精工细作、取材优质、雕工精细、慢工细做而著名，因是皇家所用的木器家具，所以生产制作时往往不计工本，“磨洋工”就从此而来。所做家具多采用浅浮雕、高浮雕、透雕，以夔龙、夔凤、兽纹、云纹等为主。造型一种是以奇古为主，另一种为秀丽为主，这是多为皇帝和后妃所用而做。京作家具还有一个风格特征较为明显，就是它的华贵堂皇之气，是一般民间家具所不具备的。宁作家具在造型上极似广作家具的风格，这也和宁波开埠有着密切关系，但宁作家具与广作家具相比，造型与用材上越显秀丽，它也是处在苏州与广州的中间地带，宁作家具的另一种风格是较多采用螺钿的镶嵌工艺做装饰，螺钿镶嵌源自我国，唐代传至日本。从明清开始在家具几案、柜、椅上镶嵌螺钿；清中期以后尤为盛行，其装饰纹饰有山水人物、花鸟，由于其贝壳有不同的色彩，在光线的照耀下显得极为色彩斑斓、华丽富贵，成为一时名器。晋作家具主要是指山西地区制作的家具，晋作家具多以榆木、核桃木、柏木、梓木为主。晋作家具用材粗犷、造型古朴，由于山西地区处在北方雁门关内外，与少数民族文化相交融，有一种挺立威武的风格。其装饰多以浮雕、镂空为主。纹饰多以山西地区的人物故事、山水、花鸟为主。晋作家具还有一个主要种类是漆器家具也极为著名。晋作家具是我国家具较特别典型的代表，它涵盖了几案、椅凳、床榻、屏架、车轿、笼凳等整个家具内容。

明清家具被世人所注目，又引发了明清家具的收藏热。1996年9月29日，美国纽约佳士德拍卖公司举行“中国古典家具博物馆专场拍卖”成交率达100%。这个纪录在国际拍卖史上也是极为罕见的，成交金额100,888,585美元。1996年9月1日，纽约佳士德拍卖公司拍卖一件明晚期黄花梨火盆架，高60厘米，以7950美元成交。10年后，2005年9月20日，纽约佳士德拍卖公司拍卖同件明晚期黄花梨火盆架，高60厘米，竟以21.6万美元成交，此件家具被列为2005年中国古典家具十大天价排行榜第10位。10年的时间，同一件器物增值了近27倍！

近几年来，明清家具在艺术品市场中一路飙升，古代家具由原在艺术品拍卖市场中的小项一跃成为升值空间大、收藏人众多的主项。在此我们通过近30年的艺术品市场成交的价格来说明明清家具的升值倍率。1996年6月30日北京翰海拍卖一件清中期红木嵌青花花卉瓷面圆桌，高80.5厘米，桌面直径83.5厘米，预估价人民币1.8至2.5万元，最终以人民币19.8万元成交。2004年11月22日北京翰海拍卖公司又拍卖此件红木青花嵌花卉瓷面圆桌，预估价20至30万元人民币，最终以40.7万元人民币成交。1995年10月9日，中国嘉德拍卖公司拍卖一件明黄花梨带托泥方台座，高140厘米，预估价人民币80至100万元人民币，最终成交价人民币88万元。2004年11月6日，中国嘉德拍卖公司又一次拍卖明黄花梨木带托泥方台座，高140厘米，预估价400至600万元人民币，最终以人民币429万元成交。此件家具是2004年中国古家具拍卖十大天价拍卖榜第8位。2003年7月7日香港佳士德拍卖公司拍卖一件清康熙寿山石嵌人物纹镂空龙寿纹十二扇围屏，长592.2厘米，估价港币800至1000万元，最终以港币2358.375万元成交。此件拍品是2003年中国工艺品拍卖十大天价排行榜第2位。2003年中国古家具拍卖十大天价排行榜第1名。通过这些数字充分说明明清家具的价值与升值的空间所在。

我们编辑此书，是更好的为广大的中国古代家具收藏家和研究人员提供一本以收藏国内艺术品市场中，以艺术欣赏、经济价值、历史价值为主要信息。希望与广大读者获得较为满意的收获。



美国加州的中国古典家具博物馆内家具陈设



目录 上册

CONTENTS



椅凳类 ————— 001



柜橱类 ————— 123



床榻类 ————— 205

注：说明文中 US\$ 为美元标志；GBP 为英镑标志；EUR 为欧元标志；RMB 为人民币。此家具的计量为厘米标准。货币是以拍卖地所用币制为准。

中国明清
家具价值汇典

椅凳类

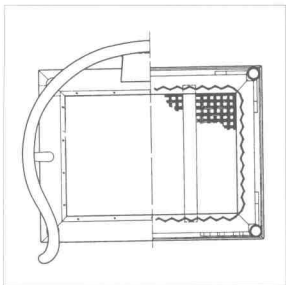


1 椅凳类

椅，是一种有靠背的坐具，源于古代席地而坐的凭几和佛教的坐具。江苏南京东晋墓出土牛车中就有凭几，敦煌莫高窟285窟西魏壁画中有椅子和绳床的绘画。唐代阎立本在《萧翼赚兰亭图》中绘有禅椅。带有纪年墨书的椅子是北宋时期的木椅，1921年河北省钜鹿县出土一件崇宁三年三月二十四日造一椅椅子四只“徐宅落”墨书款。此椅为灯挂式椅，座高60厘米，座宽53厘米，总高116.3厘米。椅搭脑平直，两端向外，靠背有槽装背板，座面镶板，前后椅脚为圆形。整个椅子髹饰油漆。此椅是研究宋代家具的标准器。在内蒙古赤峰解放营子也出土一件辽代木椅，通高50厘米，座面高22厘米，椅面长35.5厘米，宽36.5厘米，椅座四框卯合，座面镶薄板，与框平齐，椅前沿桃形雕纹饰，椅背为弓状，有两根三棱形横梁，木质为柏木。此椅为冥器。1989年河北宣化下八里辽墓3M、7M墓，张世本，张文藻墓出土大量的木质家具，其中两件为木椅，是实用家具，有前沿有雕镂刻花，弓形靠背，两端上挑。椅座方形，有座柄十字衔接，边框有卯。通高65.8厘米，足高32.3厘米，椅座长42厘米。椅凳经过南北朝唐五代已发展较齐全，各种造型结构已基本稳定，到了明清两朝，更加充实全面。明代椅的种类：(1)无扶手靠背椅(2)扶手椅(3)圈椅(4)交椅。清代椅的种类较明代更有发展：(1)靠背椅(2)灯挂椅(3)扶手椅(4)带托泥圈椅(5)玫瑰椅(6)太师椅。明清的凳子也较为丰富，有10余种，其中有：(1)双环卡子花方凳(2)束腰藤屈方凳(3)罗锅枨方凳(4)矮佬牙方凳(5)夹头枨条凳(6)马扎(7)三弯腿方凳(8)展腿圆凳(9)鼓凳(10)春凳。

椅凳作为明清家具中——坐具类主要成员，在明清家具收藏中占有重要的地位。在近30年的国内外艺术品市场中，明清家具的增值点也深受人们的关注，特别是在明清时期的外销家具也是非常值得我们去关注研究的。1987年10月9日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一件明代黄花梨木博古纹藤屈圈椅一对，预估价1.8—2.5万美元，最终以1.98万美元成交。到1996年6月3日纽约佳士德拍卖公司拍卖一件明代黄花梨嵌黄杨木圈椅，高100厘米，预估价2—3万美元，最终以6.3万美元成交。2002年9月20日纽约佳士德拍卖公司拍卖一件明代黄花梨四出头官帽椅一对，高117.1厘米，预估价10—12万美元，最终以11.745万美元成交。2004年11月22日北京翰海拍卖公司一件明代黄花梨四出头官帽椅一对，高117.5厘米，预估价50—70万元人民币，最终以181.5万元人民币成交。方凳的价值也是一路高升，1987年10月9日纽约苏富比拍卖公司拍卖一件黄花梨木三弯腿方凳，高54.6厘米，预估价1.5—2万美元。最终以1.32万美元成交。2004年3月23日纽约苏富比拍卖公司拍卖一对黄花梨木方凳，高48.3厘米，预估价2—3万美元，最终以6.6万美元成交。清代家具的价值幅度也是以十几倍的速度增长，1987年10月9日，纽约苏富比拍卖公司拍卖一对清代紫檀屈扶手椅，预估价0.8—1.2万美元，最终以0.825万美元成交。2003年11月26日中国嘉德拍卖公司拍卖一对紫檀禅椅，高84厘米，预估价36—46万元人民币，最终以39.6万元成交。2004年10月20日纽约佳士德拍卖公司拍卖一件紫檀雕九龙长方宝座，高99厘米，预估价8—15万美元，最终以47.7万美元成交。此件拍品为2004年家具拍卖十大天价排行榜第10位，通过这些数字表明，清代家具的椅子也有极高的升值空间。





明 圈椅结构图（椅面）



藤面编织如布纹（工艺现已失传）

年代：不详

尺寸：不详

拍卖时间：1987年1月20日

估价：无底价

此圈椅收藏完美，
超越美国纽约1996年
9月19日佳士得所拍
卖之一对。



明 圈椅正侧位结构图



黄花梨藤展圈椅（一对）

年代：明

尺寸：不详

拍卖时间：1989年4月18-19日

估价：US\$ 18,000-25,000



黄花梨出头棹圈椅

年代：明

尺寸：高99cm 长59cm 宽45cm

拍卖时间：1998年5月9日

估价：RMB 160,000-200,000

此圈椅通体光素，简洁明快，格调高雅清秀，最独特之处是借鉴古建筑中的梁架结构，而采用了出头榫，用这种方法制作的家具非常少见，生产年代一般应在明中期以前，圈椅仅存此一例，足见其珍罕程度。



明 黄花梨出头棹圈椅（局部）



元 任仁发画《张果见明皇图》中的圈椅



黄花梨嵌黄杨圈椅

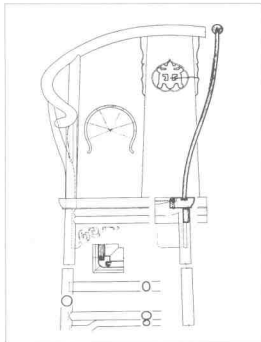
年代：明

尺寸：高100cm 长59cm 宽46cm

拍卖时间：1996年6月3日

估价：US\$ 20,000-25,000

成交价：US\$ 63,000



明 圈椅结构图



黄花梨圈椅（一对）

年代：明晚期

尺寸：高98cm 长59.5cm 宽46cm

拍卖时间：1998年5月24日

估价：RMB 100,000—150,000



黄花梨一腿三牙镶子心方桌

年代：明

尺寸：高80cm 长92cm 宽92cm

拍卖时间：1998年5月9日

估价：RMB 350,000—400,000

此椅是将中国典型建筑梁架结构应用到家具制作中的典范。大块“葡萄藤”面板，与宽大的黄花梨圈边和谐统一，四腿八叉，素牙头，牙条，罗锅枋形似满弓直顶牙板，枋的两端将桌腿向外撑。这样既使桌子更加稳固，又在腿部简单的直线条中加入曲线，可谓刚柔相济。



黄花梨博古纹藤屐圈椅（一对）

年代：明

尺寸：不详

拍卖时间：1987年10月9日

估价：US\$ 18,000—25,000

成交价：US\$ 19,800



黄花梨藤屐圈椅（一对）

年代：明

尺寸：不详

拍卖时间：1987年10月9日

估价：US\$ 18,000—25,000

成交价：US\$ 18,700



黄花梨藤屐圈椅（一对）

年代：17世纪

尺寸：不详

拍卖时间：1988年10月19—20日

估价：US\$ 1,700—1,500



黄花梨圈椅（一对）

年代：明

尺寸：高99cm 长60cm 宽47cm

拍卖时间：2000年7月3日

估价：RMB 100,000—120,000



黄花梨大圈椅（一对）

年代：明末清初

尺寸：高99cm 长59.7cm 宽45.1cm

拍卖时间：2006年9月19日

估价：US\$ 10,000–15,000



黄花梨圈椅

年代：明

尺寸：高98.4cm 深45.1cm

拍卖时间：2006年9月19日

估价：US\$ 25,000–30,000



黄花梨素圈椅（四件）

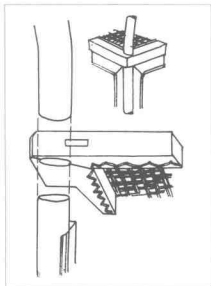
年代：明末清初

尺寸：高88cm 长56cm 宽43cm

拍卖时间：1996年9月18日

估价：US\$ 80,000–100,000

成交价：US\$ 167,000



明 椅后腿与座面的结构图

黄花梨圈椅（一对）

年代：明

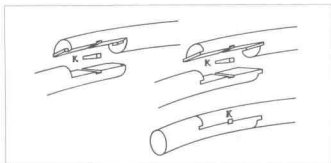
尺寸：高49.5cm 长99.1cm 宽58.8cm

拍卖时间：2005年9月21-22日

估价：US\$ 30,000-40,000



唐 周昉画《挥扇仕女图》中的座椅



明 圈椅楔钉榫结构图



黄花梨圈椅

年代：明

尺寸：高97.8cm 长59.1cm 宽45.1cm

拍卖时间：2006年9月19日

估价：US\$ 30,000-50,000

成交价：US\$ 28,800