

21世纪高等学校规划教材

NEW KEN
新视野

新编大学语文教程

Newly Edited University
Chinese Course

胡胜 颜琳/主编



辽宁教育出版社

21 世纪高等学校规划教材

新视野

新编大学语文教程

主 编：胡 胜 颜 琳

副主编：霍贞吉 钱立静 胡军来 徐黎明 侣同壮

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野新编大学语文教程/胡胜, 颜琳主编. —沈阳:
辽宁教育出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5382 - 8813 - 1

I. ①新… II. ①胡… ②颜… III. ①汉语—高
等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 078274 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市北陵印刷厂有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 字数: 520 千字 印张: 24
2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 张国强

责任校对: 刘 琛

封面设计:  意美物

版式设计: 鑫博慧

ISBN 978 - 7 - 5382 - 8813 - 1

定价: 36.00 元

前 言

作为高等学校非中文专业重要的公共基础课，大学语文是对学生进行通才教育、培养复合型知识人才的一门重要的人文课程，对于培养学生的人文精神，提高学生的综合素质、审美能力，宏扬优秀的民族文化都具有重要而深远的意义。

本套教材在总结国内同类版本教材的基础上，力求贴近大学语文这门课程的基本要求，力争将选材新颖，图文并茂，笔调轻松，寓教于乐的大学语文教材呈现给读者，以达到好看、好懂、好读、好记的效果。具体而言，本书的编写特点主要表现在：

一、选材上，跨度较大，但力求经典。

二、形式新颖灵活，打破课本惯有的刻板印象。导读文字轻松流畅，引人入胜；名家点评，醍醐灌顶；开心小贴士，遐想无穷；网络链接，闻一知十。

三、寓教于乐。不论形式上还是内容上都力求简约（但不简单），在轻松的氛围中获取知识，提高人文素养。

本教材由主编胡胜、颜琳教授负责总体构思策划，设计全书纲目体例，选定编目。编写组成员完成初稿后，再汇集到主编处进行修改、定稿。这本大学语文教材为全日制高等学校各科通用，也适合成人高等院校、职业技术学院有关学科使用。参加本书编写的人员有：

辽宁大学胡胜（第三章干宝《韩凭妻》到冯梦龙《玉堂春落难逢夫》）

仲恺农业工程学院颜琳（第一章《诗经·蒹葭》到李商隐《无题》）

仲恺农业工程学院侣同壮（第一章陆游《书愤》到海子《面朝大海，春暖花开》）

齐齐哈尔高等师范专科学校霍贞吉（第二章《左传·郑伯克段于鄢》到张

岱《西湖七月半》)

安徽商贸职业技术学院钱立静(第二章郁达夫《钓台的春昼》到加缪《西西弗的神话》)

石家庄科技工程学院胡军来(第三章施耐庵《大闹五台山》到金庸《天龙八部》)

大连工业大学职业技术学院徐黎明(第三章安徒生《夜莺》到莎士比亚《哈姆莱特》)。

限于编者水平,本书中诸多不足处,恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

前言	(001)
----	-------

第一章 韵文

蒹葭	《诗经》 (001)
采薇	《诗经》 (004)
湘夫人	屈原 (007)
行行重行行	《古诗十九首》 (010)
西北有高楼	《古诗十九首》 (012)
上邪	汉乐府 (014)
有所思	汉乐府 (015)
咏怀	阮籍 (017)
别赋	江淹 (019)
归园田居	陶渊明 (025)
春江花月夜	张若虚 (029)
终南山	王维 (033)
燕歌行	高适 (035)
长干行	李白 (038)
秋兴八首 (其一)	杜甫 (041)
长恨歌	白居易 (044)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (049)
书愤	陆游 (051)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳永 (054)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏轼 (057)
踏莎行·郴州旅舍	秦观 (059)
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照 (063)

水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (066)
[仙吕·醉中天] (咏大蝴蝶)	王和卿 (069)
[越调·天净沙] (秋思)	马致远 (072)
[南吕·金字经] (春晚)	张可久 (075)
雨巷	戴望舒 (077)
再别康桥	徐志摩 (080)
你是人间的四月天	林徽因 (084)
断章	卞之琳 (087)
我爱这土地	艾青 (089)
寻李白	余光中 (092)
回答	北岛 (095)
面朝大海, 春暖花开	海子 (099)

第二章 散文

郑伯克段于鄢	《左传》 (102)
燕昭王收破燕后继位	《战国策》 (106)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 (110)
有为神农之言者许行	孟子 (113)
逍遥游 (节选)	庄子 (119)
李将军列传	司马迁 (124)
五柳先生传	陶渊明 (134)
毛颖传	韩愈 (136)
醉翁亭记	欧阳修 (140)
前赤壁赋	苏轼 (144)
西湖七月半	张岱 (147)
钓台的春昼	郁达夫 (150)
背影	朱自清 (157)
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 (161)
废园外	巴金 (167)
昆明的雨	汪曾祺 (171)
一只独立特行的猪	王小波 (175)
沙郡年记 (节选)	李奥帕德 (180)

瓦尔登湖（节选）	梭罗（184）
西西弗的神话	加缪（191）

第三章 小说、戏曲

韩凭妻	干宝《搜神记》（196）
世说新语	刘义庆（199）
任氏传	沈既济（203）
玉堂春落难逢夫（节选）	冯梦龙（210）
大闹五台山（节选）	施耐庵《水浒传》（218）
宝玉挨打（节选）	曹雪芹《红楼梦》（228）
白秋练	蒲松龄《聊斋志异》（237）
金锁记（节选）	张爱玲（243）
铸剑	鲁迅（250）
边城（节选）	沈从文（265）
那片血一般红的杜鹃花	白先勇（274）
天龙八部（节选）	金庸（284）
夜莺	安徒生（309）
最后的常春藤叶	欧·亨利（319）
窦娥冤（节选）	关汉卿（326）
西厢记（节选）	王实甫（331）
牡丹亭（节选）	汤显祖（339）
桃花扇（节选）	孔尚任（345）
雷雨（节选）	曹禺（352）
哈姆莱特（节选）	莎士比亚（366）
附 教育部高等教育司指定大学生必读书目	（373）

蒹 葭^[1]

《诗经》

【经典导读】

《诗经》，又被称为“诗”或者“诗三百”，它是中国古代第一部诗歌总集，收录了自周初至春秋中叶五百多年间的诗歌作品。今天我们所见的《诗经》共收有305篇作品，这些作品被分为风、雅、颂三类，其中风又被细分为周南、召南、邶、鄘等十五国风，雅又分为大雅和小雅，颂则分为周颂、鲁颂和商颂。关于这些分类，后代学者一般都认为它们是《诗经》整理者有意为之，其中蕴涵有一定的深意，譬如，因为古诗是诗、乐一体的，因此风、雅、颂可能指的是三种不同的音乐体制，而十五国风自然指的是不同地域的地方音乐。又如，有人认为风、雅、颂的区分所根据的诗歌所言及的“政事”的大小，反映地方政事的是风，反映天下政事的是雅，而称颂美德、告祭神明的则是颂。只看这两种观点，我们就可以知道古人对《诗经》的理解是多么富有歧义了，而这些也只是传统《诗》学的冰山一角。实际上，古代学者普遍认为，这位《诗经》的整理者就是孔子，《诗》也因此成为儒家“六经”之一而备受尊崇，关于它会有种种繁复庞杂的学说也就不奇怪了。幸好我们今天不需要这样来看待《诗经》。

《诗经》是一部关于上古社会的丰富而美妙的百科全书。从内容上看，《诗经》深刻反映了殷周时代，特别是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。在古代诗人的吟哦声中，国家命运的勃兴与衰败、战争与戍役的疾苦辛劳、贵族与平民生活的方方面面、人之情感的悲喜忧欢等等，都得到了充分表达。从艺术上看，《诗经》以四言为主，间有杂言，节奏简约畅达，常以叠句重言来塑造一种回环往复、叹咏不尽的抒情意味，更多用比兴手法，往往能借此创造出情景交

融、意蕴丰赡的诗歌情境。《诗经》也因此成为后代诗人不断师法的对象，对中国古代诗歌的发展影响深广。

《蒹葭》是《诗经》中的抒情名篇，历来备受推崇。从内容上看，这首诗讲述的是主人公对其心仪对象的思慕和追求。同样主题在《诗经》中其实并不少见，譬如《关雎》，以“求之不得，寤寐思服”来表达对于恋人的倾慕之心；又如《静女》，“爱而不见，搔首踟蹰”，以动作描写来表达等待恋人时的焦急心情。与这些诗篇相比，《蒹葭》的优长之处在于其对诗歌意境的创造。

《蒹葭》的诗境有一种邈远悠长、朦胧恍惚之美。这种美感首先体现为空间上的距离感，作者在抒情主人公与他所追慕的对象之间横亘了一道长河，使主人公的思恋之情始终与他向对岸的眺望一样，处于一种欲至而不能至、将及而不能及的境况。河水的阻隔似乎在现实中擘分出了亦幻亦真的情境：对岸的“伊人”幽游独往、缥缈不定，这边的追求者虽百计追索，溯洄溯流，依旧是秋水茫茫、佳人杳渺，使人望之怅然。这种怅惘之感更因为时间的推移而变得愈加隽永，由“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，由“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”，物候的变化和地点的迁移也意味着时间的流逝。这种流逝如同河水的长久阻隔一样，没有使抒情主人公的情感变得淡薄或者急切，而是使它更加深永蕴藉。以《蒹葭》的主题论，这体现了抒情主人公的执著，而以诗境论，这其实正表现了人类追求的永恒意味。



《蒹葭》对比兴手法的使用纯熟圆美。全诗三章皆借景起兴，蒹葭苍苍，白露为霜，触动了抒情主人公的怀恋之情，同时如此茫茫而凄清的秋日景观，正与抒情者恍然怅然的怀抱相映发，衬托出忧伤凄婉的情境。《蒹葭》在形式上也体现了《诗经》多重章叠句的特点，章、句的重沓不仅产生了一种回环往复、一唱三叹之美，更有一种层层递进的意味，深化了诗歌的情感表达。可以说，《蒹葭》体现了作者高超的艺术创造力，代表了《诗经》抒情艺术的成就。

【原典】

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。

所谓伊人^[4]，在水一方。

溯洄^[5]从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄^[6]，白露未晞^[7]。

所谓伊人，在水之湄^[8]。

溯洄从之，道阻且跻^[9]。

溯游从之，宛在水中坻^[10]。

蒹葭采采^[11]，白露未已。

所谓伊人，在水之涣^[12]。

溯洄从之，道阻且右^[13]。

溯游从之，宛在水中沚^[14]。

【注释】

[1] 本诗选自《诗经·秦风》。秦：指春秋时的秦国，故址在陕西、甘肃一带。蒹葭(jiān jiǎ)：泛指芦苇。

[2] 苍苍：茂盛的样子。

[3] 为霜：凝结成霜。

[4] 伊人：那个人。在这里指诗人所追寻的人。

[5] 溯(sù)洄：沿着弯曲的河道向上游走。

[6] 凄凄：通“萋萋”，茂盛的样子。

[7] 晞：干。

[8] 湄(méi)：水和草交接的地方，也就是岸边。

[9] 跻(jī): 升, 高起, 指道路越走越高。

[10] 坻(chí): 水中小洲或高地。

[11] 采采: 稠密的样子。

[12] 浹(sì): 水边。

[13] 右: 迂回曲折。

[14] 沚(zhǐ): 水中小沙滩, 比坻稍大。

【小贴士】

俗话说, 距离产生美。结合《蒹葭》, 谈一谈这其中的道理。

【名家评点】

《诗·蒹葭》一篇, 最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树, 独上高楼, 望尽天涯路”, 意颇近之, 但一洒落, 一悲壮耳。

——王国维《人间词话》

采 薇

《诗经》

【经典导读】

《采薇》出自《诗经·小雅》, 后人一般都认为它描述的是一位戍边的士兵在返回故乡途中的所见所感。《采薇》的篇幅不短, 内容却并不复杂。前三章回忆久戍不归的思乡之苦。其中, “薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”, 循序渐进, 形象地刻画了薇菜从破土发芽, 到幼苗柔嫩, 再到茎叶老硬的生长过程, 它同“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起, 喻示了时间的流逝和戍役的漫长, 也反映了主人公思念家乡的急迫心情。“靡室靡家, 玁狁之故。不遑启居, 玁狁之故”以及“王事靡盬, 不遑启处”则交代了主人公戍役日久, 不能归家的原因: 他要参加抵御玁狁的战争。四、五章详细描述了他参加战争的经历, “四牡业业”、“四牡骎骎”、“四牡翼翼”, 写出了一副兵容壮盛的景象。第六章笔触一转, 以景物描写抒发悲伤怅惘的情怀。这是全诗当中最令人激赏的部分, 一句

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，不知曾令古今多少文士为之击节赞叹。杨柳依依的季节里征人远戍，雨雪霏霏的时候征人还乡，时序交替，情境变迁，这其中透露出的是生命的空耗和情怀的黯淡。这句诗在艺术上达到自然天成的境界，被誉为《三百篇》中最佳诗句之一。

【原典】

采薇采薇^[1]，薇亦作^[2]止。

曰^[3]归曰归，岁亦莫^[4]止。

靡^[5]室靡家，玁狁^[6]之故。

不遑^[7]启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈^[8]，载^[9]饥载渴。

我戍^[10]未定，靡使^[11]归聘。

采薇采薇，薇亦刚^[12]止。

曰归曰归，岁亦阳^[13]止。

王事靡盬^[14]，不遑启处。

忧心孔疚^[15]，我行不来^[16]！

彼尔^[17]维何？维常^[18]之华。

彼路^[19]斯何？君子^[20]之车。

戎车^[21]既驾，四牡业业^[22]。

岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[23]。

君子所依^[24]，小人所腓^[25]。

四牡翼翼^[26]，象弭鱼服^[27]。

岂不日戒^[28]？玁狁孔棘^[29]！

昔我往矣，杨柳依依^[30]。

今我来思^[31]，雨雪霏霏^[32]。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

- [1] 薇：豆科植物，今俗称大巢菜，可食用。
- [2] 作：生。止：语气助词。
- [3] 曰：说，或谓乃语气助词，无义。
- [4] 莫：“暮”的本字。岁暮：一年将尽之时。
- [5] 靡：无。
- [6] 獯鬻（xiān yǔn）：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称匈奴。
- [7] 不遑：没空。遑：闲暇。启：跪坐。居：安居。
- [8] 烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。
- [9] 载：语气助词。
- [10] 戍：驻守。定：安定。
- [11] 使：传达消息的人。聘：探问。
- [12] 刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。
- [13] 阳：阳月，指夏历四月以后。
- [14] 盥（gǔn）：休止。
- [15] 疚：痛苦。孔疚：非常痛苦。
- [16] 来：回家。不来：不归。
- [17] 尔：“穠”的假借字，花盛开貌。维何：是什么。
- [18] 常：常棣，棠棣。
- [19] 路：同“辂”，高大的马车。
- [20] 君子：指将帅。
- [21] 戎车：兵车。
- [22] 四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。
- [23] 骐（qí）：马强壮貌。
- [24] 依：乘。
- [25] 小人：指士卒。腓（fēi）：“庇”的假借，隐蔽。
- [26] 翼翼：行止整齐熟练貌。
- [27] 象弭：象牙镶饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。服，“箠”的假借。
- [28] 日戒：每日警备。
- [29] 棘：同“急”。
- [30] 依依：柳枝随风飘拂貌。
- [31] 思：语气助词。
- [32] 雨（yù）：作动词，下雪。霏霏：雪花纷飞貌。

【小贴士】

简析“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的含义，分析它被视作千古名句的原因。

【名家评点】

此诗之佳，全在末章：感时伤事，别有深情，非可言喻，故曰“莫知我哀”。不然，凯而生还，乐矣，何哀之有耶？其前五章，不过追述出戍之形而已。盖壮士从征，不愿生还，岂念家室？曰“我戍未定，靡使归聘”者，虽有书不暇寄也。又曰“忧心孔疚，我行不来”者，虽生离死别也。至于在戍，非战不可，敢定居乎？一月三战必三捷耳。若其防守，尤加警戒，猺狁之难，非可忽也！今何幸而生还矣，且望乡关未远矣。于是乃从容回忆往时之风光，杨柳方盛；此日之景象，雨雪霏微。一转眴而时序顿殊，故不觉触景怆怀矣。

——方玉润《诗经原始》

【链接】

国学网·诗经 <http://www.guoxue.com/jinbu/13jing/shijin.htm>

湘 夫 人

屈 原

【经典导读】

屈原，名平，战国后期楚国人。他出身于楚国贵族，据《史记》记载，曾出任楚怀王左徒，因为卓有才华而一度受到怀王的信任。当时楚国国力渐衰，西面秦国的威胁越来越大，屈原主张任用贤能，修明法度，联齐抗秦。不过屈原并没能挽救楚国的命运，朝中的奸臣如上官大夫靳尚的谗毁使怀王与他日益疏远，最终将他放逐汉北；秦国张仪的诡计使得楚国与齐国的联盟瓦解，还在战争中被秦国夺取了大片土地；甚至楚怀王自己也被秦国拘留，客死异乡。继位的顷襄王同样听信靳尚和令尹子兰的谗言，又将屈原放逐。面对如此国势、如此命运，屈原悲愤忧郁，最终自沉汨罗江而死。

《湘夫人》选自《九歌》。《九歌》原是流传于江南楚地的民间祭神的乐歌，经过屈原加工改写而保留下来。《九歌》虽名为“九”，实际上共十一篇，《湘夫人》是第四篇。湘君和湘夫人在楚地传说中是湘水的配偶神，也有人认为他们就是古史传说中的虞舜和娥皇、女英二妃。《湘夫人》是一首以爱情娱神的乐歌，抒情主人公即为湘君，而湘夫人则是他企慕的对象。不过这又是一段遥遥相望、不可触及的爱情。约期已至，湘君没有等到他的爱人，他望眼欲穿，骑马驰骋于江水之畔，苦苦寻觅；又在水中筑室，精心修葺，以待佳人。最后他的愿望没有实现，只好将衣物投入江中，寄托对湘夫人的情思。这首诗的情境优美而凄清，情感哀婉而缠绵。作者以“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”等秋日景象来烘托意境、渲染愁情；以“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”等设譬取喻来形容人物内心的焦虑之情；以繁缛铺陈的文辞来形容水中筑室的情景。这些都是这首诗在艺术上的精彩之处，值得仔细体味。

【原典】

帝子降兮北渚^[1]，目眇眇兮愁予^[2]；
 嫋嫋^[3]兮秋风，洞庭波兮木叶下。
 登白蘋兮骋望^[4]，与佳期兮夕张^[5]；
 鸟何萃^[6]兮蘋中，罾^[7]何为兮木上？
 沅有茝兮醴有兰，思公子^[8]兮未敢言；
 荒忽^[9]兮远望，观流水兮潺湲^[10]；
 麋^[11]何食兮庭中，蛟何为兮水裔^[12]；
 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^[13]；
 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^[14]；
 筑室兮水中，葺^[15]之兮荷盖；
 荪壁兮紫坛^[16]，𦰇^[17]芳椒兮成堂；
 桂栋兮兰橈^[18]，辛夷楣兮药房^[19]；
 罔薜荔兮为帷^[20]，擗蕙櫨兮既张^[21]；
 白玉兮为镇，疏^[22]石兰兮为芳；
 芷葺兮荷屋，缭^[23]之兮杜衡；
 合百草兮实^[24]庭，建芳馨兮庑门^[25]；
 九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。
 捐余袂^[26]兮江中，遗余褋^[27]兮醴浦；
 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^[28]；



时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

【注释】

[1] 帝子：帝尧之女，即娥皇、女英。传说二女为舜之妃。舜南巡，死于苍梧。二女追至洞庭，闻噩耗，投湘水以殉。楚人奉为湘水之神，立祠祭之。降：下。渚：小洲。

[2] 眇眇：远视貌。愁予：是我忧愁。

[3] 嫋嫋：秋风摇木貌。

[4] 蘋：草名，秋生。骋望：极目远望。

[5] 张：施。指修设祭具。

[6] 萃：集聚。

[7] 罾（zēng）：渔网。

[8] 公子：指湘夫人。

[9] 荒忽：同“恍惚”，不分明貌。

[10] 潺湲：水徐流貌。

[11] 麋：兽名，一种似鹿而大的动物，俗称“四不像”。

[12] 裔：边。

[13] 澹（shì）：水边。

[14] 偕：俱。逝：往。

[15] 葺（qì）：修补。此处指用荷叶盖屋顶。

[16] 荪（sūn）：草名。紫：紫贝，一种贝类动物。

[17] 弋：古“播”字，散布。

[18] 櫟（lǎo）：椽子。

[19] 辛夷：木名。药：白芷。

[20] 罔：结。帷：帷帐。

[21] 擗（pǐ）：析，分开。榜（mián）：屋檐板。一说帐顶；一说屏风。

[22] 疏：布陈。

[23] 縿：缠。

[24] 实：充满。

[25] 馨：香之远闻者。庑：走廊。

[26] 袂（mèi）：衣袖。

[27] 襟（dié）：单衣。

[28] 远者：指湘夫人。

【小贴士】

尝试分析一下《湘夫人》与《蒹葭》在抒情上的异同之处。