

千年智慧故事书系列
Qiannianzhihuigushishuxilie

· 插图版 ·

读懂唐诗

黄大志/编著



*Dudong
Tangshi*

中国致公出版社

千年智慧故事书系列
Qiannianzhihuigushishuxilie

· 插图版 ·

读懂唐诗

黄大志/编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年智慧故事书系列 / 黄大志编著. —北京: 中国致公出版社, 2007.5
ISBN 978-7-80179-371-3

I. 千... II. 黄... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047198 号

读 懂 唐 诗

编 者 黄大志
责任编辑 子 龙
出版发行 中国致公出版社
地 址 北京市太平桥大街 4 号
电 话 66168543
邮 编 100034
经 销 全国新华书店
印 装 北京市通州富达印刷厂印刷
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 20
字 数 1680 千字
版 次 2007 年 5 月第一版
印 次 2007 年 5 月北京第一次印刷
印 数 1—10000 册
书 号 ISBN 978-7-80179-371-3
定 价 150 元(全六册)

致公版图书印、装错误, 工厂负责退换。

前言

中国诗歌发展到唐代，从形式到内容都达到了最高峰。唐朝初期、中期政治开明，国家强大，社会稳定，经济繁荣昌盛。这为唐诗的发展开辟了广阔的道路。文学是社会的反映，唐诗也不例外。在唐代那些反映现实生活的诗歌如同雨后春笋般涌现，到处被人传诵。盛事也激发起人们建功立业的愿望，文人学士纷纷挥笔抒发积极向上的情怀，创作出一大批让人喜闻乐见的诗歌。当时，唐朝科举考试以诗赋取士，这对唐诗的繁荣更是起到了推波助澜的作用。因此，社会上出现了无人不吟诗，无处没有诗的现象。好的作品受到大家的喜爱，生命力强。不好的也就被自然淘汰了。所以流传下来的大多数是优秀的诗歌。

唐诗的繁荣，又使一大批杰出的诗人相继出现，初唐四杰名闻遐迩，边塞诗人，田园诗人各显身手。在璀璨的群星中，李白和杜甫更是两颗耀眼的巨星，一个是浪漫主义，一个是现实主义，在诗坛上竖起两座巍峨的丰碑。此外，像陈子昂、王维、孟浩然、刘禹锡、高适、岑参、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐和杜牧等，都是那时期的诗坛巨擘，他们为唐诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

在形式上，唐诗除了古风此类的诗歌异彩不减外，五言和七言的律诗经过千锤百炼更趋向成熟完美。律诗讲究对仗工整，声韵平仄有致、抑扬顿挫，琅琅上口，深得人们的喜爱，它奠定了后朝历代律诗的形式基础。

唐诗是我国传统文字的瑰宝，我们要继承和发扬它。为了便于人们学习唐诗，我们编了这本书。该书选取了唐代不同时期的众多名家名篇，也注重了不同诗人的风格和流派特色，具有代表性，在一定程度上反映了唐诗的风貌。除了原诗外还有注释、译句和评析以方便大家欣赏。每首诗后，选有千古名句，结合插图，让读者心领神会诗的魅力。因此，这本唐诗非常适合广大青少年及中、小学生阅读。读过之后，对他们文化修养和人生境界是很有帮助的，而这也是我们编这本唐诗的目的。

目 录

杜审言

和晋陵陆丞早春游望	1
-----------------	---

陈子昂

登幽州台歌	3
春夜别友人	4

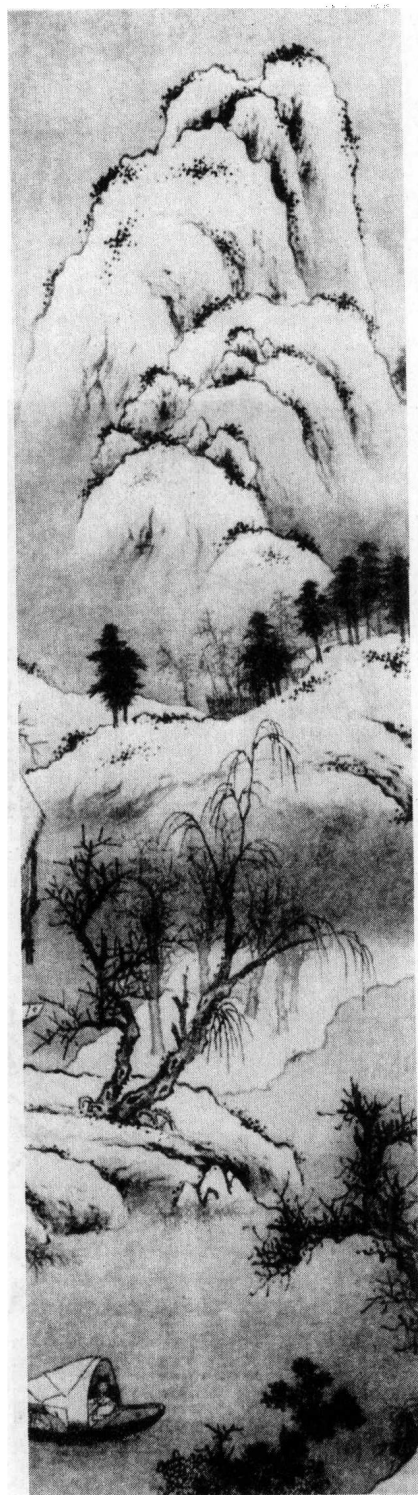
张九龄

望月怀远	6
感遇(四首)	7

李 白

静夜思	13
怨情	14
春思	15
送友人	16
渡荆门送别	17
秋登宣城谢朓北楼	18
月下独酌	20
下江陵	21
黄鹤楼送孟浩然之广陵	23
登金陵凤凰台	24
梦游天姥吟留别	26
行路难(三首)	29
蜀道难	32





将进酒	36
庐山谣寄卢侍御虚舟	38
宣州谢朓楼饯别校书叔云	41
下终南山过斛斯山人宿置酒	43

杜 甫

八阵图	45
江南逢李龟年	46
绝句	47
春望	48
登岳阳楼	49
登楼	50
客至	52
登高	54
宿府	55
闻官军收河南河北	56
曲江 (二首)	58
丽人行	61
古柏行	64
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	66
赠卫八处士	69
佳人	71
梦李白 (二首)	73

白居易

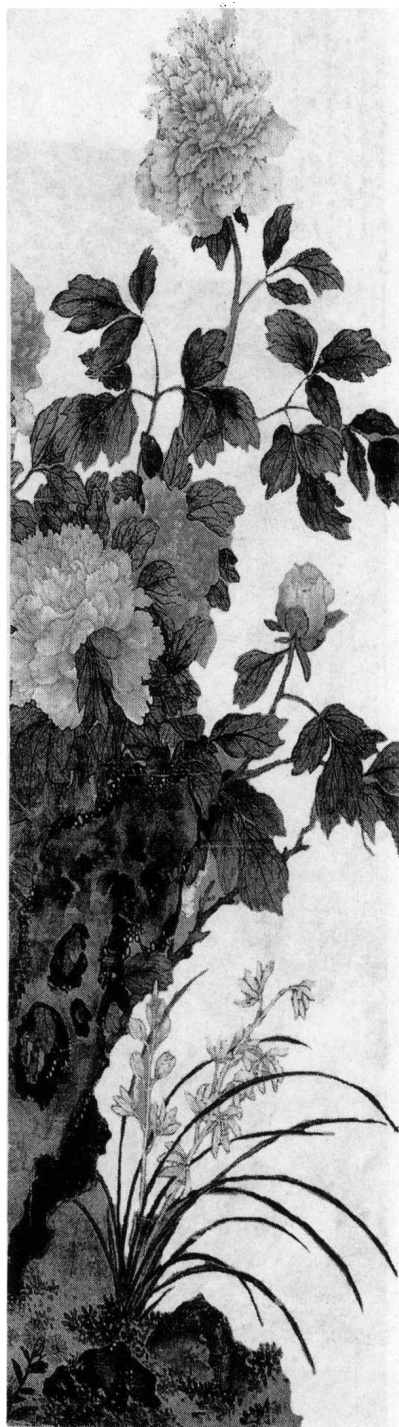
问刘十九	76
草	77
宫词	78
示符离及下邳弟妹	79
长恨歌	80
琵琶行并序	86

王 维

相思	91
山中送别	92
归嵩山作	93
山居秋暝	94
酬张少府	95
汉江临眺	96
渭城曲	97
秋夜曲	98
九月九日忆山东兄弟	99
积雨辋川庄作	100
和贾至舍人早朝大明宫之作	102
桃源行	103
洛阳女儿行	105
老将行	107
青溪	110
渭川田家	112
西施咏	113
过香积寺	115

孟浩然

春晓	117
宿建德江	118
临洞庭上张丞相	119
过故人庄	120
宿桐庐江寄广陵旧游	121
与诸子登岷山	122
题义公禅房	123
留别王维	125
夏日南亭怀辛大	126
夜归鹿门歌	128
秋登万山寄张五	129
宿业师山房诗丁大不至	130





刘禹锡

蜀先主庙	132
春词	133
乌衣巷	134
西塞山怀古	135

韩 愈

晚春	137
左迁至蓝关示侄孙湘	139
山石	140
八月十五日夜赠张功曹	143
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	146
石鼓歌	149

柳宗元

江雪	154
溪居	155
晨诣超师院读禅经	156
渔翁	157
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 ...	159

贺知章

回乡偶书（二首）	161
咏柳	164

王昌龄

塞上曲	166
塞下曲	167
芙蓉楼送辛渐	168
采莲曲	169
闺怨	170
出塞	171
长信怨	172
同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府	174

高 适

- 别董大 176
送李少府贬峡中王少府贬长沙 177
燕歌行并序 178

岑 参

- 与高适薛据登慈恩寺浮图 182
逢入京使 185
和贾至舍人早朝大明宫之作 186
走马川行奉送封大夫出师西征 187
轮台歌奉送封大夫出师西征 189
白雪歌送武判官归京 191
寄左省杜拾遗 192

王 勃

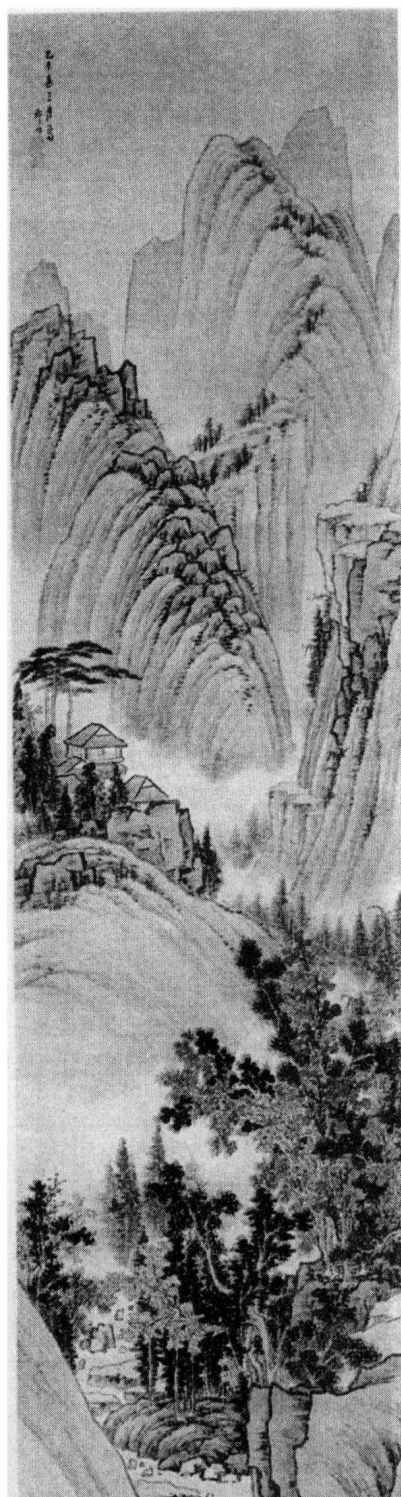
- 杜少府之任蜀州 194

骆宾王

- 在狱咏蝉 196

韦应物

- 滁州西涧 198
寄李儋元锡 199
淮上喜会梁州故人 200
赋得暮雨送李曹 201
初发扬子寄元大校书 202
寄全椒山中道士 204
夕次盱眙县 205
长安遇冯著 206
东郊 207
送杨氏女 208
秋夜寄丘员外 210





崔 颢

长干曲	211
黄鹤楼	212
行经华阴	214

杜 牧

旅宿	216
江南春	217
赤壁	218
泊秦淮	219
清明	220
秋夕	222
遣怀	223
赠别 (二首)	224
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人 ...	226
将赴吴兴登乐游原	227
金谷园	228
寄扬州韩判官	229

李商隐

登乐游原	231
风雨	232
落花	233
凉思	234
为有	236
夜雨寄北	237
瑶池	238
霜月	239
隋宫	240
嫦娥	241
无题	242
锦瑟	243
无题	245
隋宫	246

春雨	247
筹笔驿	248
寄令狐郎中	250
贾生	251

王之涣

登鹳雀楼	252
出塞	253

孟郊

列女操	254
游子吟	255

刘长卿

寻南溪常道士	257
新年作	258
饯别王十一南游	259
秋日登吴公台上寺远眺	261
送李中丞归汉阳别业	262
长沙过贾谊宅	263
江州重别薛六柳八二员外	265
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	266
弹琴	267
送上人	268

元稹

行宫	269
遣悲怀 (三首)	270

温庭筠

瑶瑟怨	274
送人东游	275
利州南渡	277
苏武庙	278





刘方平

月夜 (更深月色半人家) 280

• 春怨 281

卢纶

送李端 283

晚次鄂州 284

塞下曲 (四首) 286

韩翃

酬程近秋夜即事见赠 290

寒食 291

同题仙游观 292

张继

枫桥夜泊 294

王湾

次北固山下 296

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 298

早秋 299

皇甫冉

春思 301

常建

破山寺后禅院 303

宿王昌龄隐居 304

杜秋娘

..... 金缕衣 306

杜审言



杜审言（约645—708），字必简，祖籍襄阳（今为湖北），迁居河南巩县，是杜甫的祖父。咸亨元年（670）中进士官任洛阳丞，坐事贬吉州司户参军，武后时，授著作佐郎，因与武后宠臣张易之有交往，中宗神龙时遭流放。不久，复起任修文馆直学士等职。卒年六十余岁。审言年少时与李峤、崔融、苏味道为“文章四友”，世号“崔李苏杜”。为人恃才傲物，但能诗工书，对近体诗的形成贡献颇大。明人辑有《杜审言集》。

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人^①，偏惊物候新^②，
云霞出海曙^③，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟^④，晴光转绿蘋^⑤。
忽闻歌古调^⑥，归思欲沾襟^⑦。

【注释】

- ①宦游人：在外做官的人。
- ②物候：节物气候。
- ③海：指长江。曙：指朝阳晓色。
- ④淑气：温馨的春的气息。黄鸟：即黄莺，又名黄鹂，亦名仓庚。
- ⑤晴光：明媚的春光。蘋，一种水草。转绿蘋：指蘋草颜色由嫩绿转为深绿。
- ⑥古调：指陆丞之诗。
- ⑦襟：上衣、袍子前面的部分。



【译文】

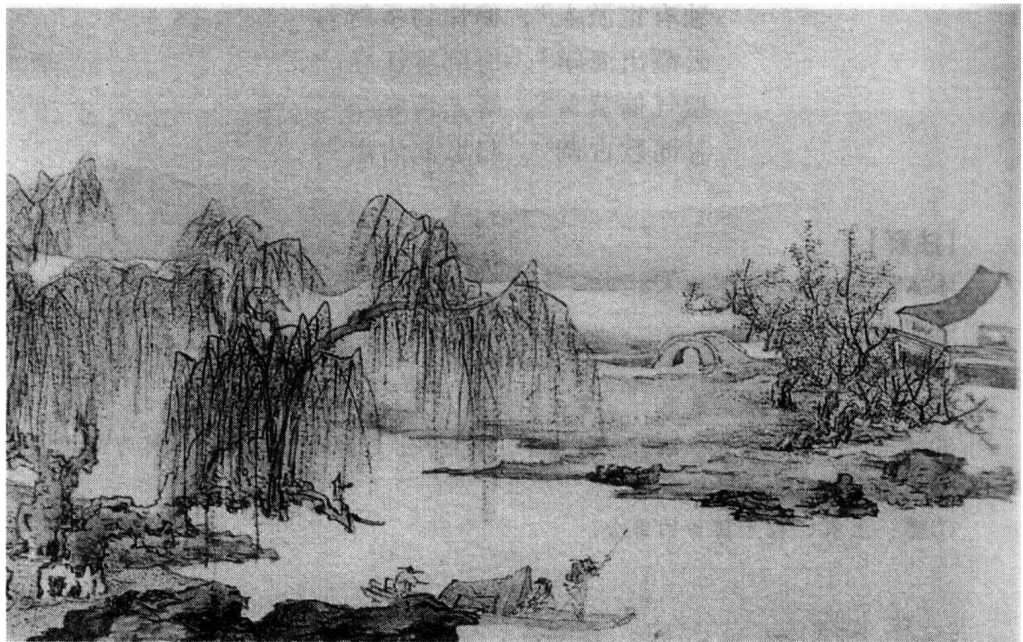
只有长期在外做官的人，才格外惊异这春色日新。朝霞从海面上升起，梅柳带着春色渡过江滨。温暖的气候催促着黄莺鸣叫，明朗的阳光映照在浮萍上闪动。忽然听到你古雅的诗篇，勾起我的思乡之情，以至泪水沾湿衣襟。

【赏析】

这是一首和诗。大致写于武则天永昌元年（689）前后。江南的早春是迷人的，然而对于宦游他乡的作者来说，这美丽的春色却勾起了绵绵的思乡之情。诗人在用华美的语言描绘江南明媚春色的同时，抒发了自己因物候变化和友人诗章引起的乡愁。此诗字锻句炼，而又通体浑成，首尾两联抒情，中间两联写景，相辅相成，情景交融。全诗起结转承，章法严密，对仗工整，句律精切。表现出了一幅生动美丽的画面。

【千古名句】

云霞出海曙，梅柳渡江春。



陈子昂

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。出身豪族，任侠放纵，至成年始发愤读书。唐睿宗文明元年（686）登进士第，拜麟台正字，转右拾遗，世称陈拾遗。本年武周代唐，改元光宅，子昂诣阙上书。垂拱二年（686）随左补阙乔知之护左豹韬卫将军刘敬同出塞至张掖。永昌元年（689）又仕为右卫胄曹参军。后因继母丧归里，约于天授二年（691）迁右拾遗。圣历初又因父丧解官回乡，后为县令段简诈诬得罪，死于狱中。陈子昂在唐代诗歌史上具有重要地位，他提出了反对六朝华靡纤弱的文风和追求汉魏风骨与风雅兴寄的口号，在唐代诗坛上产生了很大影响。有《陈子昂集》十卷。



登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下^①。

【注释】

①怆（chàng）然：感伤的样子。

【译文】

见不到往昔招贤的英主，见不到后世求才的明君。
想天地茫茫没有个穷尽，我不禁落下泪水独自伤心！

【赏析】

幽州台即蓟北楼，又称蓟兵燕台，也就是战国时燕昭王为招纳天下贤



士而筑的黄金台，故址在北京西南。“前不见古人，后不见来者。”这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。本篇以慷慨悲凉的调子，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。这种悲哀常常为旧社会许多怀才不遇的人士所共有，因而获得广泛的共鸣。

本篇在艺术表现上也很出色。上两句俯仰古今，写出时间绵长；第三句登楼眺望，写出空间辽阔。在广阔无垠的背景中，第四句描绘了诗人孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪，两相映照，分外动人。

在用辞造语方面，此诗深受《楚辞》，特别是其中《远游》篇的影响。《远游》有云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤，往者余弗及兮，来者吾不闻。”本篇语句即从此化出，然而意境却更苍茫道劲。

【千古名句】

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

春夜别友人

银烛吐清烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟^①，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天，
悠悠洛阳道，此会在何年？

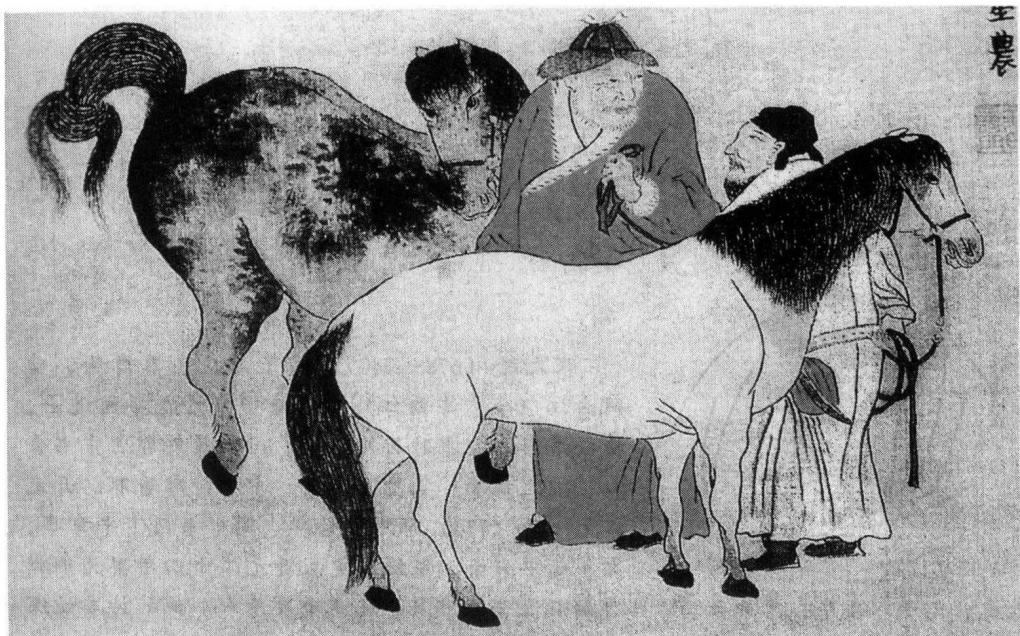
【注释】

①琴瑟，指友人。

【译文】

洁白的蜡烛散发出缕缕青烟，在即将离别的时刻，我面对这丰盛的饯别酒宴，只能举起金杯向你道谢。分别的厅堂上，我思念着我们之间的深情厚谊，别后的道路遥远而漫长。明亮的月光已经隐藏在高高的树后；清晰的银河，已消逝在拂晓的天空。在这悠远的洛阳古道上归期难定，不知我们下次这样的聚会将是何年。





【赏析】

这是一首送别诗，一开头便写别筵将尽，分手在即的撩人心绪和寂静状态。首联“银烛吐清烟”，着一“吐”字，使相见的离人相对无言，怅然无语，目光只是凝视着银烛的青烟出神的神情，“金樽对绮筵”，用一“对”字，其意是面对华筵，除却频举金樽“劝君更尽一杯酒”的意绪而外，再也没有什么可以勉强相慰的话了。此中境界，于沉静之中更见别意的深沉。

颔联“离堂思琴瑟，别路绕山川”，“琴瑟”指朋友宴会之乐，是借用丝弦乐器演奏时音韵谐调来比拟情谊深厚的意思。“山川”表示道路遥远，与“琴瑟”作为对仗，相形之下，不由使人泛起内心的波澜。这两句着意写出了离情的缠绵，令人感慨不已。

颈联，承上文写把臂送行，从室内转到户外的所见。这时候，高高的树荫遮掩了西向低沉的明月；耿耿的长河淹没在破晓的曙光中。这里一个“隐”字，一个“没”字，表明时光催人离别，不为离人暂停须臾，难舍难分时刻终于到来了。

结尾两句写目送友人沿着这条悠悠无尽的洛阳古道踽踽而去，不由兴起不知何年何月再能相聚之感。道出了后会难期的缕缕哀愁。

【千古名句】

明月隐高树，长河没晓天。

