

智慧后迪丛书

著名音乐家 和他的名曲

ZHIHUIQI



(智慧启迪丛书)

著名音乐家和他的名曲

孙 颖 岳 宾 编著

黄河出版社

1995·济南

责任编辑 吕宝亮 卢建明
封面设计 金 马

(智慧启迪丛书)

书名 著名音乐家和他的名曲
著者 孙 颖 岳 宾 编著
出版 黄河出版社 (250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印刷 莱芜市印刷厂
规格 787×1092 毫米 32 开本
5 印张 91 千字
版次 1995 年 4 月第 1 版
印次 1997 年 6 月第 5 次印刷
印数 30001—40000 册
书号 ISBN 7-80558-512-1/I·113
定价 全套 56.00 元

《智慧启迪丛书》书目

著名科学家和他的贡献

著名发明家和他的发明

著名将领和他指挥的战役

著名医学家和他的医术

著名作家和他的名著

著名剧作家和他的戏剧

著名诗人和他的诗篇

著名画家和他的名画

著名音乐家和他的名曲

著名书法家和他的作品

前 言

在漫漫的历史长河中，音乐家也像其他艺术家一样，犹如群星灿烂，光照人间。他们所创作的艺术珍品，在人类社会发展史上占据着重要的地位，为人们带来了欢乐，丰富了人类社会的生活内容。

本书收集了 20 多位音乐家的故事。故事从他们的轶闻趣事入手，结合他们的艺术成就给予介绍、评价。本书所选的人物，既有乞丐音乐家阿炳，也有皇帝音乐家李隆基；既有大器晚成的音乐家普契尼，亦有神音莫扎特。在选材上，不但注意了它们的思想性、知识性，而且也注意了它们的趣味性、故事性、通俗性。

在编写时，尽管我们想尽量多选一些故事，但这些故事只能是曾经发生过的，不能凭空捏造。在这些音乐家的生平里，有些人虽然留下了许许多多的珍品，但并没有构成故事；虽然有些人曾有些故事发生，但因我们手中的资料有限，许多精品珍闻未被我们掌握。因此，这本小册子只是在浩瀚的音乐海洋中取出了“一滴”。不过通过这“一滴”，也已显示了他们的个性、风姿、才华、执著的追求和奋斗的历程。

我们所提到的这些音乐家，虽然他们都已成为故人，他们那个时代的历史帷幕已经垂落，虽然这些故事已几经传说，无不包含了演义的成分，但他们的经历，他们执著地追求事业成功的精神却会引起人们的思索，给人们以启迪，激励人们奋发

向上。

本书在撰写中除查阅了有关的史料外,也参考了有关这些音乐家的传记文学及相关读物,吸收了其中有益的成分。在此,向这些读物的作者们表示诚挚的谢意。

编者

1994 年春

目 录

伯 牙

- 伯牙鼓琴,六马仰秣 (1)
- 伯牙学琴,海上移情 (2)
- 樵夫听琴..... (3)
- 伯牙摔琴谢知音..... (4)

师 旷

- 为百姓做好事,如此而已 (6)
- 天下有五种昏暗..... (6)
- 怒撞晋平公..... (7)
- 与晋平公的争论..... (8)
- 治国之道 (10)

李隆基

- 怀揣横笛听政 (12)
- 乐曲灌耳,文件批错..... (13)
- 梨园弟子 (13)

朱载堉

- 一听到箫声就停止哭 (15)
- 朱载堉求学 (16)

著名音乐家和他的名曲

李叔同

- 为学弹琴不惜割指膜 (18)
- 学生们的美好记忆 (18)
- 弘一法师 (19)

阿 炳

- 《二泉映月》曲名的由来 (21)
- 阿炳“三不穷” (22)

刘天华

- 追求 (23)
- 锲而不舍,努力奋斗 (24)
- 学无止境 (25)

冼星海

- 外祖父的箫声 (27)
- 他被拒之门外 (27)
- 琴声的魅力 (28)
- 冼星海的“钢琴” (29)
- 他愤然离去 (31)

聂 耳

- 《卖报歌》的由来 (34)
- “劳动号子”的启示 (35)
- 《义勇军进行曲》的来历 (36)

巴 赫

- 勤奋好学的巴赫 (38)
- 较量 (39)

目 录

万事问太太	(39)
韩德尔	
偷偷地练习钢琴	(41)
他兴奋得心花怒放	(41)
铁匠炉房外的纪念碑	(42)
应该做新的尝试	(42)
“音乐决斗”	(43)
莫扎特	
“爸爸,让我弹一下”	(45)
“那是我自己作的……”	(45)
神童	(46)
特殊的考试	(47)
和声伴奏	(48)
成功的奥秘	(48)
莫扎特的眼镜	(48)
莫扎特的耳朵	(49)
让我拉提琴吧	(49)
哪个曲子在演奏前不需要练习和修改呀	(50)
贫穷的音乐家	(50)
音乐的太阳	(51)
音乐比赛	(51)
莫扎特的安息地之谜	(52)
莫扎特日本酒	(52)

海 顿

- 聪明的海顿 (55)
- 《惊愕交响曲》 (55)
- 《告别交响曲》 (56)
- 海上《风暴》 (57)
- 在炮声中弹奏国歌 (58)
- “海德尔,是我们一切人的先师!” (58)
- “海顿父亲” (59)
- 《创世纪》演奏会 (59)

贝多芬

- “他将来一定会震惊全世界的” (62)
- 不给“猪”弹琴 (63)
- 里面包的是一绺山羊胡须 (63)
- “贝多芬却只有我一个” (64)
- 撕掉“献辞” (64)
- 智力所有者 (65)
- “我怎么觉得饱了呢?” (65)
- 从不在创作上赶时髦 (66)
- 超越皇族的掌声 (66)
- “我只写了几个音符” (67)
- “等一下,让他写完” (67)
- 用“绝招”取胜 (68)

帕格尼尼

- “小提琴王”的“瓜乃琴” (69)

目 录

小提琴之神	(70)
锁骨与手	(71)
用皮靴奏出动人的旋律	(72)
为祖国演奏	(72)
木鞋提琴	(73)
最后的一次“演出”	(74)
罗西尼	
音乐的国皇	(76)
喜欢慢悠悠地赶路	(77)
救了剧院	(77)
懒惰的天才	(78)
回信	(79)
“熟人太多了”	(80)
还是另外一首好	(81)
“如果他们肯给我 500 法郎……”	(81)
舒伯特	
“爸爸,您又拉错啦”	(83)
舒伯特借琴	(84)
写在菜单上的歌曲	(84)
舒伯特和他的《摇篮曲》	(85)
最有价值的“画”	(86)
“歌曲之王”感动了歌德	(86)
“多好听呀,是谁的作品?”	(87)
与贝多芬结伴长眠	(87)

著名音乐家和他的名曲

柏辽兹

- 只把馅饼寄来吧 (90)
摆脱了贫困 (90)
一切科目的老师——父亲 (91)

门德尔松

- 不想掠人之美 (92)
“我好累，累得受不了” (93)

舒曼

- 终生的遗憾 (95)
“把欢乐带给人类” (95)

肖邦

- 讲故事 (97)
至少把我的心脏带回去 (98)
“夜曲”使夫妇和好 (99)
《葬礼进行曲》 (100)

李斯特

- “我要像他那样” (102)
新贝多芬和小莫扎特 (102)
钢琴之王 (103)
李斯特与冒名弟子 (103)
巧荐肖邦 (104)
开辟了钢琴演奏的新道路 (105)
棋逢对手 (106)
我理应保持静穆 (107)

目 录

新奇与优美·····	(107)
约翰·施特劳斯	
写在衣袖上的《蓝色多瑙河》·····	(109)
“看来,我在这里是买不到鞋了”·····	(110)
反对者的喝彩·····	(110)
有求必应·····	(111)
万人乐队·····	(112)
由乐曲组成的讣告·····	(113)
勃拉姆斯	
祥云·····	(115)
味道可真不赖,谢谢·····	(116)
您最好还是把贝多芬拿上来·····	(116)
柴科夫斯基	
我也要学习这些课程·····	(119)
他不让我平静·····	(120)
我没有权力再埋怨命运·····	(121)
在农民中采风·····	(122)
不囿流派·····	(123)
“成功的光荣不是属于我”·····	(124)
谦虚、劳动、天才·····	(125)
遗愿·····	(126)
里姆斯基—科萨科夫	
多才多艺的童年·····	(129)
坚强的小男孩·····	(130)

著名音乐家和他的名曲

严厉的军乐队督察员	(131)
第一次指挥正式公演	(132)
热情而深沉的老师	(133)

伯 牙

(春秋时期人)

伯牙是我国古代著名的古琴演奏家。据传，他是春秋时代楚国郢(音影)都人，在晋国做过多年的官，是个风流才子。他年轻时跟成连学弹琴，后在鲁国登州城外的蓬莱岛上跟成连的老师方子春学习作曲，在汉阳江口与知音钟子期一起切磋琴艺。伯牙创作的琴曲可能很多，但流传下来的只有三首：《水仙操》、《高山》和《流水》。

伯牙鼓琴，六马仰秣

在中国古代音乐史上有关伯牙琴艺的记载不少，但其中最为夸张传神的要数《荀子·劝学》篇中的那句：“伯牙鼓琴，而六马仰秣。”它刻划了伯牙弹琴的神技和所具有的音乐魅力，伯牙的琴声令正在吃草料的骏马也忘了吃食，而仰起脖子来谛听。从此，这句话就成了形容技艺高超的音乐家和优美动听的音乐的成语。

伯牙学琴，海上移情

传说伯牙早年跟随成连学琴，学了三年，在技术方面已经成熟，但始终不能集中精力，所弹曲子的韵律不能与心神合一，伯牙为此非常苦恼。成连也发现了他这一缺点。

有一天，成连对伯牙说：“我有个老师叫方子春，琴艺高超，现在已移居东海的蓬莱山上，他能转移一个人的性情，我们还是去向他请教吧。”于是师徒二人前往东海蓬莱山。

到了蓬莱山后，成连对伯牙说：“你暂且留宿在这里，练练琴，我要乘船去接我的老师。”说完便扬帆而去。10天过去了，成连还没有回来。伯牙独自一人在海边住着，周围连一个人影也没有。一边是汹涌澎湃的海涛声，另一边则是幽暗山林中群鸟的鸣叫声。伯牙焦急地等待了多日，仍不见成连老师和方子春太师的到来。苦思很久，终于恍然大悟：“哦？原来成连老师和方子春太师是要我在此将心中的烦虑涤（音敌）净，转移我的性情啊！”于是伯牙又重新抚琴弹奏起来，这一次音乐的韵律果然与心神合一了。这时，成连和方子春也乘船返回蓬莱山，知道伯牙已从大自然中彻悟出了学琴的真谛。于是伯牙和成连师徒二人告别了太师方子春，一起束装而归。

此后伯牙的琴艺成为“天下之妙”。他的《水仙操》和《高山》、《流水》成为流芳百世的琴曲。

樵夫听琴

相传伯牙在晋国做上大夫时，有一次，他奉晋王之命，到楚国修好。在乘船返回晋国的路上，行至汉阳江口时，遇上了狂风暴雨，江面上涌起了巨大浪头，船只无法前进，只得停在一座山脚下。

过了不大一会儿，风平了，浪静了，乌云也散了，天空出现了一轮玉盘似的明月。这时，夜深人静，皓月当空，把江面照得和白天一样。优美的景色，使伯牙触景生情，勾起了他弹琴的兴致。于是他点上一柱香，解开琴袋，然后将琴弦调好，便专心一意地弹起来。

一曲刚毕，“刺”地一声响，伯牙手下的琴弦忽然断了一根。古时候人们认为，有人偷听弹琴，琴弦一定会断。伯牙便站起身，四处寻找偷听弹琴的人，见原来是一位樵夫。

伯牙心想，山野樵夫哪里懂得什么琴艺。可这位樵夫随即说出了刚才伯牙所弹曲子的名字，使伯牙大为惊异。伯牙便请他上船，问了他一些有关乐器的专门知识，樵夫都对答如流，如数家珍，伯牙更为惊讶。为了进一步试探他是否真能听懂音乐，伯牙便对樵夫说：“足下既能知乐理，如果我现在抚琴奏曲，心中有所思念，足下能知道我所想的是什么呢？”樵夫恭敬地回答：“请大夫抚弄一遍，我当细心猜度，若是猜得不对，还望大人不要见罪。”

于是伯牙将断弦重整，沉思半晌，便抚起琴来，其意在于