

二十一世纪书法创新经典巨献

凝结着中华传统文化精神的书法，在经由新时期三十年的初步复苏后，在新世纪的脚步声中揭开全面复兴的帷幕。

【今楷】作为当代书法复兴和现代转型条件下的书法创新理念，较之【另起炉灶】、

【绕开走】的其他现代流派与书风等，是一种【先因后创】、

立足于本体进行的思考和探索，具有更强的针对性、开创性和学术性，

其必将有力地影响当代楷书以致其他书体和当代书法的全面发展和进程。

今楷论丛

主编◎旭宇 副主编◎蔡军

今楷论丛

旭宇

JIN

KAI

LUN

CONG

今楷论丛

主编◎旭宇 副主编◎胡湛

河北教育出版社

今楷论丛

旭宇题



图书在版编目(CIP)数据

今楷论丛 / 旭宇主编. — 石家庄: 河北教育出版社,
2010.3
ISBN 978-7-5434-7572-4

I. ①今… II. ①旭… III. ①楷书—书法—理论—文
集 IV. ①J292.113.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第025066号

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
<http://www.songyafeng.com>
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓 刘博扬

制 版 / 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 13.5印张

出版日期 / 2010年3月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7572-4

定 价 / 48元

版权所有 翻印必究

會古通

乙

三亥年



◎今楷研究

今楷论纲	旭宇	007
创立“今楷” 打造现代楷书的“金”名牌	旭宇	015
旭宇先生就“今楷”问题答当代书法网网友问		026
楷学断想	旭宇	035
汇古开今 打造时代楷书新风貌	旭宇	038
笔随时代创“今楷”	旭宇 李尚才	040
“今楷”浅议	张改琴	041
关于创立今楷的一点猜想	李尚才	045
发展今楷的三个意识	李小如	049
呼唤楷书的春天	杨明臣	051
“今楷”发展的立足点浅谈	胡崇炜	055
探索“今楷”途径的思考	杨耀扬	060
楷书结构变形与“今楷”	胡立民	065
当代楷书的发展目标	胡立民	070
今楷：楷书的现代化、艺术化	胡湛	075
论“今楷”创作四要素	颜默	083
漫谈“今楷”	吕福隆	087
畅谈“今楷”	关勇来	093
构思“今楷”面貌	周红伟	095
创立“今楷”可资思考的几个问题	肖玉钦	098
关于“今楷”的思考	赵洪	101
理解今楷	赵洪	108
理论创新需要勇气	斯舜威	113
科学度量 善待今楷	上官甫贵	116
我看今楷	齐玉新	119
对创作“今楷”的思考	颜默	122
今楷	颜默 郭志广	125
碑帖融笔端 古意追前贤	云平	130
激活唐楷与激活经典	胡湛	132

由碑学到今楷	吕福隆 一聪 马二国	137
--------	------------	-----

◎今楷论辩

关于“今楷”	郭颖	141
“今楷”这名称欠妥	华砚斋	145
“今楷”的提法不妥	谢荣生	147
也说“今楷”	胡湛	149
“今楷”的命题值得商榷	彭一超	151
“今楷”备考	李庶民	154
“今楷”是一个伪问题	张瑞田	156
书法批评应该具有必要的学术性	胡湛	159
今楷的伪证	张瑞田	164
书法的现代转型与今楷	胡湛	167
当代书法网关于今楷的讨论		172

◎附录

打造时代“今楷” 再创楷书辉煌	183
无愧历史 不负时代	191
《今楷报》发刊词	208
中国书法家协会楷书专业委员会首次全国楷书名家邀请展前言	209
承古汇今 打造时代楷书新风貌	211
后记	213

前言

在经由 20 世纪的救亡启蒙、抗战、战乱和半个世纪的曲折经济建设探索历程后，中华民族注定要迎来她 21 世纪的伟大复兴时代。这一伟大复兴不仅是政治、经济上的，更是传承数千年文化上的。

凝结着中华传统文化精神的书法也不例外，在经由了新时期 30 年的初步复苏后，也在新世纪的脚步声中揭启全面复兴的帷幕。

然而，书法的基本书体楷书却如一座孤岛，在行草书，以致篆隶书都在新的历史转型条件下获得突破性发展的时候，仍然言必称欧、颜、柳、赵，宽泛一点则称北碑墓志、晋宋小楷、写经。当代楷书几曾何时，只是唐楷、北碑的简单复制、模仿、克隆，它远不能满足现代人丰富、多样、个性化审美要求。展厅鲜见其宗，大赛鲜有其名，当代楷书陷入窒息的发展瓶颈。

中国书法家协会楷书专业委员会的成立，使其成为历史疑难挑战义不容辞的责任担当。责任感、使命感迫使其于历史困境中，劈荆斩棘，力开新途。一个承传历史精华，融注时代精神的现代楷书创新创作

理念——今楷诞生了。

今楷无疑是相对传统的古楷而言。她是在中国毛笔书写退出实用性后，由古楷的艺术性依附于实用性向纯艺术化之发展，同时，她也是在社会、政治、经济、文化发生现代转型历史条件下的时代审美诉求。她是对固有传统楷书模式的解放，是对时代楷书创新发展的呼唤。

今楷的理念经由中国书法家协会副主席、楷书专业委员会主任旭宇于 2007 年石家庄工作会议上提出后，在全国引起极大的反响，不仅获得了中国书法家协会主要领导的首肯，而且在全国理论界引起巨大、激烈、持久至今的争论。《书法导报》、《书法报》、《中国书画报》、《中国书画》杂志、“当代书法网”相继开设专栏进行讨论。讨论内容涉及“今楷”概念的理论与实践的可行性，今楷的美学依据，历史定位，创作模式、方式、方法，作品面貌等诸多方面。如有的作者认为今楷概念的提出是极具历史性和学术性的创见，是对当代楷书面临时代转型所做出的何去何从的回答；有

的作者则披沙拣金从历史典籍考证出今楷的概念曾经在明清书学文献中即出现过，现在重提今楷具有开拓、发展、创新楷书的积极意义；许多作者则从理论或结合自己的创作实践从笔墨变化、结字变形、章法幅式、构图经营等方面对今楷创作进行了探讨；还有一些作者热情地提出了许多促进今楷发展的措施意见。当然无可否认，在讨论中也有一些不同的批评意见，如一些作者对“今楷”概念的合理性、科学性提出质疑，但正是这些质疑批评才使得讨论趋于深入、深刻，其积极作用也是应该肯定的。况且今楷本身就是一个时代性、开放性概念，她倡导的是一种时代楷书创作风尚而不是一个狭隘的固定模式。以一种兼容并蓄开放的时代书风理解今楷，上述疑问或许就不难消除。也无可否认，今楷概念的提出也遭到了一些人的激烈反对和谩骂攻击。究其根本，乃是“今楷”理念对固有欧、颜、柳、赵，楷书正宗观念的冲击打破，损害了那些只会亦步亦趋吃老祖宗老本、不思创新、不能创新而又以当代

楷书权威自居者的利益。然而艺术终究是要创新的，历史终究是要发展的，所谓“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，书法、楷书注定是春天的艺术，那些腐朽的观念利益必定会为艺术创新前进的艺舟所碾过、抛弃。楷书艺术必将迎来其百花齐放、繁茂昌盛的无限明媚春光！

细心的读者也许会发现，今楷所提出的许多设想其实在一些当代楷书作者的创作中或多或少地实践尝试过，就在今楷概念提出随后的九届国展上，一些优秀的楷书作品就具有典型的今楷特征，这也许是受了今楷思想的影响，也许是创作与理论的暗合。但两方的相互映照充分证明了今楷提出的合理性和适时与必要。理论相对与具体的多姿多彩的创作有时是灰色的，但理论使我们走向觉悟，觉悟可以使我们不再困惑、迷茫，觉悟可以使我们免入误区，走上健康发展的大道通途！

今楷是一个时代性概念，也是一个时代人的使命，愿有幸赶上这个中华民族伟大复兴时代并热衷楷书创新发展的人们共勉！

| 今 楷 研 究 |

今楷论纲

旭宇

21 世纪是中华民族伟大复兴的世纪。党的“十七大”提出了文化要大发展、大繁荣的号召，百年梦想北京奥运会的举办，中华民族文化日益为世界所认知、关注都给我们以时代的鼓舞与召唤。作为中国书法家协会楷书专业委员会的工作者，肩负着研究和推动当代楷书发展的神圣职责与使命。如果说书法是一棵大树的话，那么它的土壤就是中华民族传统文化。中华民族古老的文化阳光雨露滋润着书法这棵大树，楷书是主干，行书和草书是枝叶。只有主干的高大，枝叶才能繁茂。树上的枝枝叶叶都是主干的高大粗壮才得以繁茂。因而研究和推动楷书的发展不仅对楷书本身，而且对整个当代书法的全面发展都具有很重要的意义。

在 2007 年于石家庄举行的楷书会议上，我们通过从楷书历史发展的回顾、时代发展的呼唤需要、相关艺术门类发展的借鉴、当代楷书的创作实践新动向等出发，提出创立当代楷书——“今楷”的设想主张，在整个书坛和社会上引起了强烈反响，也得到了中国书法家协会主要领导的首肯。在此我们将其做进一步整理和系统的阐发，以期抛砖引玉，望书坛同道和有识之士共作探讨与研究。

一、楷书历史发展的回顾

楷书属于正书。正书包括篆、隶、魏碑、唐楷。我们的研究对象是魏碑、唐楷以后通行的正书——楷书。

我们说楷书在书法史上有着辉煌的历史，如果从其产生的魏晋时代算起，其至今也有近 1800 年的历史了。书法历史几千年来因楷书而名垂青史的有很多人，当然以草书名世的也有，但不如楷书多。楷书的发展有魏碑不寻常的时代，也有唐楷辉煌的历史峰巅。魏碑适逢战乱频仍的年代，人们思想精神自由活跃，碑体书法也呈现出百态横生、丰富灿烂、多姿多彩的面貌，康有为尝评其有“十家”“十美”“十六宗”，它为我们留下了极为宝贵的书法遗产。随着隋唐社会的走向一统和开放繁荣，楷书发展创造了更加完美精整的唐楷。唐楷的繁荣成熟达到了一个历史的峰巅，其书体丰富、名家辈出，辉映书史。但它同时也遮蔽了其前的丰富多变的魏碑，也遮蔽了唐后楷书的发展创变。可以

说唐代以后至清初楷书几乎没有新的起色。唯宋代赵佶“瘦金体”、元赵孟頫楷书稍有影响。一代代书家们多是在欧、颜门下讨饭吃，直到清代乾嘉之后的碑学运动的兴起，其对唐以前充满艺术魅力魏碑的再次发现与挖掘，才再次掀起楷书发展史的一个新局面。

新时期以来，书法走向展厅，书作的视觉效果要求被突显出来。除奇异的北碑和颇见功力的蝇头小楷偶在展厅现身外，那曾经被奉为典范的虞、欧、褚、颜、柳楷书很久很久在展览会上销声匿迹。楷书走向衰寂，楷书走向式微。于是有高明者呼吁要“激活唐楷”，要振兴楷书。唐楷能否激活？楷书能否振兴？楷书的发展方向在哪里？它成为书坛很久以来一个久久追问而不得答案的问题。

历史的回顾，一方面魏碑与唐楷的辉煌使我们感到激动和欣慰，另一方面唐以后以及近世楷书的停滞不前和式微又让我们感到困惑与尴尬。

所幸者，2006年中国书法家协会改组各专业委员会，决定成立楷书专业委员会，而且将其置于各委员会名单之首，这无疑是当代书法史以致整个中国书法史上的重要事件，其意义不言而喻。发展当代楷书的契机已经到来。

在今天伟大的时代成立专业的中国书法家协会楷书专业委员会就是要让具有楷书专长的书家走到一起共同研究和推动楷书的发展，打造新时期楷书的辉煌。

二、时代呼唤楷书的历史性突变

回顾书法史我们就会发现，好多艺术门类发展都是处于一种继承传统之下的创新过程。没有继承的创新就不会有什么好的结果，就可能背叛了书法的原本精神。

中国书法从远古几千年走来，总是在发展，总是在继承，总是在创新。从甲骨文到大篆小篆、到隶书、到章草、到今草、到魏碑、到唐楷以致以后的发展，哪一个朝代不是在继承传统之上的创新，继承传统本质就是继承传统的创新，没有创新也就没有书法的今天。创新离不开传统继承，离开了继承也就离开了创新。继承决不是死搬教条

的继承，我们讲的继承是一种文化内涵的继承。

几年前，“杏花杯中国电视大奖赛”在北京召开，我是楷书评委，当时曾讲过：“楷书写得庄重容易，写得艳媚难；写得严谨容易，写得飘逸难；写得传统容易，写出创新难。”因而我就想到楷书面临时代的重新发展，面临着时代的呼唤。

在古代，楷书的艺术性是以实用性为前提的。古人写楷书其目的是为了一份文稿或写一篇铭石碑文，其出发点是记事、署文、铭功。苏东坡说古人书法是“无意于佳乃佳”，他们临案挥毫是文人案头的日常文牍生活，没有任何展赛奖次的任何功利，没有包袱，没有压力，轻松自在，一任天机。如果写得好就被后人奉为可以欣赏的艺术品，保存流传下来，如果写得不好，也可能就自生自灭了。但当代人写楷书，特别是用毛笔在宣纸上写楷书，已经几乎没有实用的需要，其一提笔就是明确的艺术创作，甚至目的就是去参加书法大展赛。作品形式还要考虑展厅的效果，于是纸色、幅式、内容、格调等都要构思设计，社会主客体条件都发生了变化，目标指向要求也发生了变化。因而当代人写楷书就不能是简单地临好古人碑帖，写好某碑某体了事，而是要以艺术品为着眼点的整体创作营构，也就是说当代楷书创作面临着由古代的依附于实用向彻底的艺术创作的现代转型要求，而这种转型是必须的，也是可行的。时代呼唤楷书的历史性突变，也必定在当代人的努力下可以获得为世人所注目的历史性突变。

去年张旭光对我说：你是楷书专业委员会主任，我们能不能激活唐楷？我说：你的想法很好，正符合我的心愿。具体我们可以做一些深入的研究。激活不是照搬，要有所创新，有时代的审美需要，要体现时代精神，要符合楷书的艺术发展规律。

康有为倡导碑学，也不是一帆风顺，他首先也对唐代以后楷书局限于欧、颜几家几碑几体狭隘书法观念的笼罩作了尖锐深刻的批判。他说：

吾闻能书者，辄言写欧写颜，不则言写某朝某碑，此真谬说。令天下人终身学书，而无所就者，此说误之也。至写欧则专写一本，写颜亦专写一本，欲以终身，此尤谬之尤谬，

误天下学者在此也。

他并提出了自己开阔的学书思想观念：

若所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合，尽得于目，自有成效，断非枯守一二佳本《兰亭》、《醴泉》所能之也。

吾之术，以能执笔，多见碑为先务，然后辨其流派，择其精奇，惟吾意之所欲，以时临之。临碑数月，遍临百碑，自能酿成一体，不期然而然者，加之熟巧，申之学问，已可成家。

不过我们细纠康有为的观点，其中仍有一些和现代书法审美与创作不相契合的局限。康有为虽然把视角从局于某家某碑某帖、枯守一二佳本的框框中解放了出来，但他仍然把书法局限一种“临碑数月，遍临百碑，自能酿成一体”的以单字风格为着眼点的写字状态，而缺乏现代艺术创作所必具的作品意识、构成意识，和整体创作意识。而只有具备了后者，书法创作才能由实用或实用与艺术审美的混合的写字走向纯艺术审美的创作。

综上所述，我们可以将古代楷书和现代楷书的存在依据、主客体诉求、审美着眼点等不同列表于下：

序号	项目	古代楷书	现代楷书
1	社会存在依据	实用或实用基础上追求审美	纯审美艺术
2	主体心态	无意于佳乃佳	有意于佳的艺术创作
3	客体诉求	文字内容读识和后人审美的注入	以艺术品诉求进行欣赏
4	载体	实用的文牍或碑铭或居家挂轴	悬挂展厅或其他场所的艺术展品
5	审美着眼点	以单字书体风格为着眼点	以作品整体视觉效果为着眼点
6	竞技性	无竞技性	具有较强的竞技性，以参加展赛竞技高下为风尚

除表内所列因素外，当代楷书的发展也有另外一些古代没有的优势条件。如无比丰富的历代书法实料资源，包括宫廷收藏和大量出土

文献；先进的现代印刷技术，为当代人汲取运用各种营养资源提供了便利；相关现代艺术展厅形式的借鉴；相关艺术现代创作理论意识的支援；快捷的现代媒体通讯技术，为现代人的艺术交流提供了便捷与效率。前一段时间，我在翻看历届书法展作品集时，发现在各书体中当代隶书的发展变化最大，发展很快，它的变化很让我惊讶，也很让我兴奋。而它主要的发展变化基因就是对 20 世纪大量简牍帛甚至砖瓦铭书新出土书法资源的利用。我们的楷书除唐楷和被清代所挖掘重视的魏碑外，还有敦煌等出土的写经、残纸以及大量的南北朝、隋唐墓志铭的出土等。这些都有进一步深入挖掘的必要，更重要的是我们当代人要以当代人的智慧、精神、方法去消化各种素养，创造出能够体现我们时代精神，观照我们当代人灵魂精神的艺术品来。

三、创立“今楷”，打造时代楷书的金名牌

为了用一种理性的观念去推动和打造当代楷书的走向艺术化，实现现代转型。为了让更多的书界同道更明了、更容易了解接受，我们有必要对打造具有这个时代特征的当代楷书归纳或命名一个鲜明的名字。

历史上有今草相对章草成为书法史上草书发展闪光的一页，那么在中华人民共和国时代，在这个国势、国力强大兴盛的时代，我们能不能使楷书重新闪光，创造一种崭新的面貌？根据时代的要求和一些朋友的实践，我想提出一个想法。

从历史的发展，从时代的要求，从朋友们的实践，我们借鉴历史上有今草相对章草命名获得历史性发展草书的名称，我们是否也可以提出一个相对于“古楷”的楷书概念，叫什么？叫“今——楷”！

这是一个“口号”性概念。历史上有章草、今草，楷书历史上有魏碑、唐楷，我们为什么不能提出“今楷”的概念？

古人说楷书是站着，行书是走着，草书是跑着。比喻很生动。如果说楷书是站着的话，站得端正庄严立正是站着，那么稍息也是站着，做一个姿势也是站着，服装模特的回眸一笑做一个造型也是站着。楷书是站着的，可以有多种。是楷书的，也是美丽的，好看的，受人们

欢迎的，是可以做到的。

在各种展赛评审中，有一些评委注重楷书的传统，也有一些评委认为楷书光写得有功力，没有魅力情趣，也不能入选。这反映了时代的一种审美观念。事物都在发生变化，这个伟大的时代呼唤当代楷书的出现，我们给当代楷书起一个响亮的名字“今楷”。不但名字响亮，而且非常有内涵，应该是像“金”子一样的“今楷”。这些可以在我们楷书专业委员会内部，也让书界和社会有识之士发表不同的意见进行讨论批评。

“今楷”的提出，我和副主任们商量讨论过，是我们一块提出来的，而且得到了中国书法家协会主要领导张海、赵长青的首肯。陈洪武表示很赞同，希望楷书会议开得成功，如果今楷提出得到理论上的论证，可以搞一些展览，特别是今楷展，再搞得成功，可以推广到国展和各项展览当中。如果把握得很好，其他委员会也可以同样考虑。我们提出今楷不是把唐楷、魏碑抛弃，而是要继承其好的一面。

为什么一定要提“今楷”呢？不提“今楷”，让当代楷书自然地发展不行吗？不能说绝对不行。不提“今楷”，没有一种理性的主张，那么现代楷书的发展可能就是盲目的、随机的。当代楷书的发展就可能仍然停步不前，就有可能仍然处于一种式微状态。其与作为具有观念艺术的当代艺术的要求是不相符的，也与楷书专业委员会肩负的历史责任与使命不相符。我们要能动地推动当代楷书的发展，就有必要提出我们的理性主张。当然还可以有其他的提法和主张，总之现在提出来就是一种从自然状态到自觉状态。自然与自觉是不一样的。如果是不理解，是不容易记住，也不容易提高。一旦理解了，悟了，一悟即通，就像释迦牟尼一样，一悟就进入了佛境。一念之差，决然不同。觉悟使人从自然到自觉，就可以起到事半功半的效果，起到一个月顶过去几年的作用。

四、今楷特征设想

今楷不同于古楷，要坚持百花齐放。我们这个世纪的书家要有百花齐放的胸襟，不能因为今楷而排斥唐楷、魏碑等其他艺术形式。我

们今天提倡今楷，一定要提倡百花齐放，不要有一种模式。唐楷风格各异，魏碑是千家万户。我们的今楷要有当代人的情趣，这种情趣是多种多样的，形态各异的。不同的情趣反映到创作中也是不一样的，是有距离、有区别的。

具体讲什么是今楷？我在接受《书法导报》记者采访的时候说了七点，最后还有个省略号……

今楷在点画上要有新意，使楷书线条进一步丰富起来。

今楷在结体上要有今人自由自在的精神。都说楷书是站立的人，可是我们站立的姿势可以是立正，也可以是稍息，还可以像服装模特一样摆一个漂亮的姿势。

今楷在布局上，也可以借鉴行草的优势，使楷书成为艺术品，使布局呈现出大小参差错落的变化，给人一种艺术的美感、境界和情趣，使楷书来一场革命。我相信楷书同样会和其他书体一样受到广大人民群众的欢迎和喜爱。

今楷要能够传达人们的情感。要表现出感情，像诗歌一样言志。楷书能够抒情吗？我看可以！楷书是可以抒情的！

今楷的书写速度能否进行一些改革？唐楷行笔很慢，魏碑行笔很快。我们的今楷创作能否可以像魏碑一样行笔再快一些？都像唐楷一样缓慢行笔容易导致僵化。

今楷可以向行书吸收一些东西，向行书靠拢一点。有行草也应该有行楷，“楷”中加点儿“行”的成分不可以吗？写得“行”一点儿不好吗？我们提倡今楷，提倡相互借鉴，但绝不互相排斥。

今楷可以写简化字。写简化字是时代的需要，是普及的需要。

……

总之今楷要使楷书的审美意蕴更生动、更丰富、更好看、更具有艺术性。今楷就是要调动各种因素使楷书更加艺术化，使楷书获得现代化转型。

可喜的是在楷书第一次会议结束后，在九届国展的评审中我们发现了颇具“今楷”特征的作品，如李国胜的颜体楷书完全以颜书用笔结字特征用现代展厅作品形式书写，而且有现代书法创作审美效果追

求的字距、文字大小、笔画粗细、墨色浓淡、焦枯等变化，产生了很好的视觉效果。一些评委当场说唐楷被激活了，评委们一致将其评为一等奖。在一些展览评述中，我们也看到评述者很自觉地使用今楷的概念品评入展楷书作品。这些都说明“今楷”是符合当代楷书人的创作意向的，是符合当代楷书发展方向和规律的，是为广大书界所乐意接受的。当然社会上也有一些不同的声音，只要是学术讨论批评我们都热忱欢迎。

我很乐观！我相信在不久的将来，肯定会有更多的书家加入到楷书创作队伍中来，都来试试写写今楷！

（原载《书法导报》2008年12月17日第51期 责任编辑 黄俊俭）