



新世纪老年课堂系列教材

老年大学声乐 实用教程

LAO NIAN DA XUE SHENG YUE
SHI YONG JIAO CHENG

上海市老年教育教材编写委员会 组编
上海老年大学 编著

新世纪老年课堂系列教材

老年大学声乐 实用教程

LAO NIAN DA XUE SHENG YUE
SHI YONG JIAO CHENG



上海市老年教育教材编写委员会 组编
上海老年大学 编著

图书在版编目(CIP)数据

老年大学声乐实用教程 / 上海老年大学编. —上海:
上海教育出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5444-3118-7

I. ①老... II. ①上... III. ①声乐—老年大学—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163953 号

责任编辑 朱艳林
封面设计 高 璨

老年大学声乐实用教程

编 著 上海老年大学
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
网 址 www.ewen.cc
经 销 各地新华书店
印 刷 上海书刊印刷有限公司印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 11.25
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-5,000 册
书 号 ISBN 978-7-5444-3118-7/J·0214
定 价 22.00 元

名誉主任：江晨清

主 编：郁文武

编 委（以姓氏笔画为序）：

方 怡 李永萍 李燕荣 陈正清

张 琳 顾 军 凌 骥 戚成荣

统稿合成：郁文武 方 怡 凌 骥

唱出美好的歌声 陶醉幸福的晚年（代序）

声乐是一门在人间传播美的艺术，也是向人们呈现爱的艺术。正是因为有了这样的真情真爱，上海老年大学的声乐老师们集体编写了这本集子，奉献给大家，请大家欣赏品味，也供大家欢乐共享。

我对声乐是门外汉，五音虽全，悠扬难远，谈不上有多少见解，更难有高论。但教育的规律是相同的，教育工作者的心灵也是相通的。我所以对此会有点激情，会引发一点冲动，完全是因为敬佩着这些老师，正因为这些可爱的老师感动了我，虽然有点难以下笔，还是乐于行文，写下这个序言。

我说老师很可爱，更要说老师可敬。他们都有一种责任感，这种对老年教育事业的责任感就像集结号，他们一个又一个地自觉集合在一起，又是策划，又是精选，把对学员们的爱心一颗颗地串连起来，用心用情，费神费力，编写着这些曲子，讲解着这些含义。所以，这是一种集体的爱的传递，也是一个集体创作的结晶。在这个结晶里，每一首歌曲都是精心挑选的，每一个挑选都是以学员为本，与老年人的需求相连的。我们的老师都是百忙之中到这里来兼职的任课老师，在课堂之外，没有谁可以这样要求他们，更没有权利交办他们，但他们有着自己的高尚师德，有着自己执著的价值取向，因此，是“份外事”，更胜似“份内事”。他们都是老年人，也有着老有所乐的追求，但还是把其他的爱好放一放，把身患的疾病拖一拖，不顾炎夏酷暑，为着一个明确的目标，就是要让每一个学员开开心心，唱出夕阳的绚丽，帮助每一个学员打造人生美好的每一天。学员们乐了，老师们也就乐在其中了。

我也为许许多多的学员们所感动。他们都曾经年轻过，有过火红的青春，也有过黄金般的梦想。但在过去的岁月中，有些人的青春是在艰难中度过的，有些人的黄金梦想也是在灾难中消失的。就这样，在人生黄金般的年龄段里，青春被时光抹去光彩，黄金被尘埃淹没亮光，许多往事已成烟云。还是今生有幸，党的阳光终于又照遍了大地，改革开放又吹起了春风，温暖了人们的心灵，人们要呼唤青春回归，大家要实现黄金梦想。于是，从家庭中走出来，从四面八方聚拢来，集合到老年大学，要唱出又一个青春来，享受在不一般的生活里。尽管有人学唱时会紧张得脸红心跳，也会唱得忘了词，走了调，但是要求快乐的信念，激励着每一个人，共同的爱好又把大家联结在一起，努力地学，勇敢地唱，唱出了美好的歌声，陶醉于幸福的海洋。从此陌生人变成了知心人，新学员变为老朋友，大家欢唱着，大家也欢乐着，在一曲曲不老的和諧的歌声中，营造了一个充满温馨的集体。

最后，我还要说一声：老师们，谢谢了；我也对学员们说一声谢谢，是你们感动了校园，是你们让我们共享了和谐。

江晨清

2010年8月21日

目 录

基础班学习基本要求及曲目	(1)
一、歌唱基本要求	(1)
二、基本曲目	(2)
1. 西风的话	廖辅叔词 黄 自曲 (2)
2. 太阳出来喜洋洋	四川民歌 (2)
3. 大海啊, 故乡 (选自影片《大海在呼唤》)	王立平词曲 (3)
4. 夕阳红	乔 羽词 张丕基曲 (3)
5. 红河谷	加拿大民歌 (4)
6. 致音乐	[奥]肖倍尔词 [奥]舒伯特曲 (5)
7. 桑塔·露琪亚	意大利民歌 [意]科特劳曲 (6)
8. 卡秋莎 (合唱)	[俄]米·伊萨柯夫斯基词 [俄]玛·布朗介尔曲 (6)
三、选用曲目	(7)
1. 阿佤人民唱新歌	杨正仁词曲 (7)
2. 花儿为什么这么红 (选自影片《冰山上的来客》)	塔吉克族民歌 雷振邦改词编曲 (8)
3. 难忘今宵	乔 羽词 王 酩曲 (9)
4. 长城谣 (合唱)	潘孑农词 刘雪庵曲 郑克宁编合唱 (9)
5. 江 山 (选自电视剧《江山》)	晓 光词 印 青曲 (11)
6. 祝福祖国	清 风词 孟庆云曲 (12)
7. 月之故乡	彭邦祯词 刘 庄、延 生曲 (13)
8. 一夜北风寒 (选自电视剧《三国演义》)	[明]罗贯中词 谷建芬曲 (14)
9. 绿叶对根的情意	王 健词 谷建芬曲 (14)
10. 假如你要认识我	汤昭智词 施光南曲 (16)
11. 两只蝴蝶	牛朝阳词曲 (17)
12. 东方之珠	罗大佑词曲 (18)

13. 真的好想你 杨湘粤词 李汉颖曲 (19)
14. 我亲爱的 [意]G.乔尔达尼曲 (20)
15. 悲叹小夜曲 [意]E.托塞利曲 (21)
16. 绿树成阴 (选自歌剧《赛尔斯》) [德]米纳托词 [德]亨德尔曲 (22)
17. 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 [英]A.P.格雷弗斯原词 (23)
18. 莫斯科郊外的傍晚 (选自影片《在运动大会的日子里》)
..... [苏]马都索夫斯基词 [苏]索洛维约夫-谢多伊曲 (24)
19. 寻 找 (选自影片《这里的黎明静悄悄》) [苏]基里尔·莫尔恰诺夫词曲 (25)
20. 在遥远的地方 [苏]丘尔金词 [苏]诺索夫曲 (25)
21. 在那空荡荡的田野上 俄罗斯民歌 [俄]阿·罗斯拉甫列夫词 (26)
22. 深深的海洋 南斯拉夫民歌 (27)
23. 友谊地久天长 苏格兰民歌 [英]彭 斯词 (28)
24. 夏日最后一朵玫瑰 爱尔兰民歌 [英]托马斯·摩尔配词改曲 (28)
25. 当我们还年轻 (选自影片《翠堤春晓》) [美]海默斯坦词 [奥]约翰·施特劳斯曲 (29)
26. 念故乡 [捷]德沃夏克曲 (30)
27. 洗衣歌 罗念一、董 荣、李俊琛词 罗念一曲 (30)

提高班学习基本要求及曲目 (33)

一、歌唱基本要求 (33)

二、基本曲目 (34)

1. 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲 (34)
2. 红豆词 [清]曹雪芹词 刘雪庵曲 (35)
3. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲 (36)
4. 在一起 (合唱) 彝族族民歌 曹美韵曲 (37)
5. 乘着歌声的翅膀 [德]海 涅词 [德]门德尔松曲 (38)
6. 摇篮曲 [德]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 (39)
7. 宝 贝 印度尼西亚民歌 (39)

8. 渴望春天 (合唱)	[奥]奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲	(40)
三、选用曲目		
1. 燕子	哈萨克族民歌 吴祖强编曲	(41)
2. 玛依拉	哈萨克族民歌 玛依拉·夏姆斯托迪诺娃词曲 丁善德编曲	(42)
3. 小河淌水	云南民歌 尹宜公改编	(42)
4. 曲蔓地	新疆民歌 西彤词	(43)
5. 乡音, 乡情	晓光词 徐沛东曲	(44)
6. 眷恋	贺东久词 张卓娅、王祖皆曲	(45)
7. 父亲	车行词 戚建波曲	(46)
8. 芦花	贺东久词 印青曲	(47)
9. 珠穆朗玛	李幼容词 臧云飞曲	(48)
10. 儿行千里	车行词 戚建波曲	(49)
11. 大地飞歌	郑南词 徐沛东曲	(50)
12. 美丽的心灵	陈雪帆词 金凤浩曲	(51)
13. 美丽的心情	张名河词 孟庆云曲	(53)
14. 我爱你, 塞北的雪	王德词 刘锡津曲	(55)
15. 吐鲁番的葡萄熟了	瞿琮词 施光南曲	(56)
16. 枉凝眉 (选自电视剧《红楼梦》)	[清]曹雪芹词 王立平曲	(57)
17. 春思曲	韦瀚章词 黄自曲	(58)
18. 日月和星辰	陈奎及词 郭成志曲	(59)
19. 今夜无眠	朱海词 孟卫东曲	(60)
20. 弯弯的月亮	李海鹰词曲	(62)
21. 索尔维格之歌	[挪]易卜生词 [挪]格里格曲	(63)
22. 夏日泛舟海上	[意]威尔第曲 [英]费里斯改词	(64)
23. 西班牙女郎	[意]奇阿拉词曲	(64)
24. 波兰圆舞曲	波兰民歌	(66)
25. 小鸟 (合唱)	波兰民歌 [意]塞格廷斯基曲	(67)

26. 草 原 俄罗斯民歌 (69)
27. 玛丽亚! 玛丽! [意]卡普阿曲 (69)
28. 美丽的梦神 [美]福斯特曲 (70)
29. 梭罗河 印度尼西亚民歌 (71)
30. 星星索 印度尼西亚民歌 (72)

进修班学习基本要求及曲目 (73)

一、歌唱基本要求 (73)

二、基本曲目 (74)

1. 菩萨蛮·黄鹤楼 毛泽东词 罗 斌曲 (74)
2. 玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲 (75)
3. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 (75)
4. 我爱你, 中华 苏阿芒词 敖昌群曲 (77)
5. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲 (78)
6. 半个月亮爬上来 (无伴奏合唱) 青海民歌 蔡余文编合唱 (79)
7. 三套车 俄罗斯民歌 (81)
8. 母亲教我的歌 [捷]海杜克词 [捷]德沃夏克曲 (81)
9. 重归苏莲托 [意]G.库尔蒂斯词 [意]E.库尔蒂斯曲 (82)
10. 牧羊人之歌 (合唱) [匈]柯达伊曲 (83)

三、选用曲目 (84)

1. 清粼粼的水来蓝莹莹的天 (选自歌剧《小二黑结婚》) 胡 沙、田 川词 马 可曲 (84)
2. 乌苏里船歌 赫哲族民歌 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂编曲 (86)
3. 两地曲 王 森、朱良镇词 朱良镇曲 (87)
4. 亲吻祖国 雷子明词 戚建波曲 (88)
5. 报 答 石顺义词 羊 鸣曲 (90)
6. 海 恋 陈晓涛、陈 勇词 陈 勇曲 (91)
7. 边疆处处赛江南 (选自纪录片《军垦战歌》) 袁 鹰词 田 歌曲 (93)

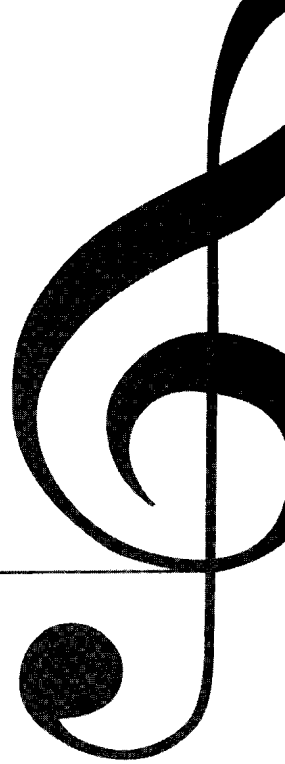
8. 我像雪花天上来 晓 光词 徐沛东曲 (94)
9. 多情的土地 徐志萍词 施光南曲 (95)
10. 秋——帕米尔，我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲 (97)
11. 沁园春·雪 毛泽东词 生 茂、唐 诃曲 (98)
12. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲 (100)
13. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 (101)
14. 祖国，慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲 (102)
15. 断桥遗梦 韩静霆词 赵季平曲 (103)
16. 我住长江头 [宋]李之仪词 青 主曲 (104)
17. 青藏高原 (选自电视剧《天路》) 张千一词曲 (105)
18. 红旗飘飘 乔 方词 李 杰曲 (106)
19. 啊，我的太阳 [意]G.卡普罗词 [意]D.卡普阿曲 (107)
20. 黎 明 意大利民歌 [意]列昂卡瓦洛曲 (108)
21. 圣母颂 [英]瓦尔特·司各特词 [奥]舒伯特曲 (109)
22. 月亮颂 (选自歌剧《水仙女》) [捷]杰罗斯拉夫·克伐比尔词 [捷]德沃夏克曲 (110)
23. 北方的星 [俄]罗斯托普齐娜词 [俄]格林卡曲 (111)
24. 回 忆 (选自音乐剧《猫》) [英]屈瑞佛尔·能恩词 [英]安德鲁·劳伊德·韦伯曲 (112)
25. 爱情的故事 (选自影片《爱情的故事》) [美]卡尔·西格曼词 [美]弗朗西斯·拉伊曲 (114)
26. 鸽 子 西班牙民歌 [西]依拉蒂尔曲 (115)

练声曲 (117)

- 一、呼吸的控制练习 (117)
- 二、发声与呼吸的练习 (118)
- 三、气息与共鸣的练习 (119)
- 四、扩展音域的练习 (120)
- 五、字声协调的练习 (121)

声乐常识.....	(123)
一、歌唱的名人语录	(123)
(一) 学习歌唱	(123)
(二) 歌唱的发声与气息	(124)
(三) 歌唱的共鸣与咬字、吐字	(125)
(四) 歌唱的声区与音色的统一	(126)
(五) 歌唱的整体协同运动	(126)
(六) 歌唱的艺术处理	(127)
二、人声的基本分类与歌唱表演的基本形式	(128)
(一) 人声的基本分类	(128)
(二) 歌唱表演的基本形式	(128)
视唱与基本乐理	(129)
一、视唱的基本要求	(129)
二、视唱曲与基本乐理	(130)
附 录	(163)
后 记	(167)

基础班学习基本要求及曲目



一、歌唱基本要求

- 歌唱时姿势要正确；
- 呼吸要平衡，以不紧张的声音唱一个长音；
- 放松、自然地发声、唱歌，逐步做到会正确地咬字、吐字；
- 在中声区要唱得自然而流畅；
- 学会连音、非连音和跳音（顿音）的唱法；
- 能随教师的指挥，整齐地开始和结束。

对于不辨音律的耳朵来说，最重要的音乐也毫无意义。

——马克思

音乐给予人们的就是翅膀，而不是拐杖。

——雨果

二、基本曲目

西 风 的 话

1=^bA $\frac{4}{4}$

廖辅叔词
黄 自曲

5 5 5 1 3 5 | 5 - 4 - | 3 3 3 2 1 7 | 6̣ - - 0 |
去 年 我 回 来, 你 们 刚 穿 新 棉 袍。

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1 2 | 2 - 5 - | 5 5 6 7 1 2 | 3 - - 0 |
今 年 我 来 看 你 们, 你 们 变 胖 又 变 高。

5 5 6 5 4 3 | 3 - 6̣ - | 4 4 3 2 3 5 | 2 - - 0 |
你 们 可 记 得, 池 里 荷 花 变 莲 蓬?

1 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - 4 - | 5 5 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||
花 少 不 愁 没 颜 色, 我 把 树 叶 都 染 红。

太 阳 出 来 喜 洋 洋

1=C $\frac{2}{4}$

四川民歌

中速 高亢、乐观地

2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 0 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 0 | 5 6 | 1̇ 6 |
1. 太 阳 出 来 (嘢 儿) 喜 洋 洋 (啾 郎 嘢), 挑 起 扁 担
2. 手 里 拿 把 (嘢 儿) 开 山 斧 (啾 郎 嘢), 不 怕 虎 豹
3. 悬 岩 陡 坎 (嘢 儿) 不 稀 罕 (啾 郎 嘢), 唱 起 歌 儿
4. 走 了 一 山 (嘢 儿) 又 一 山 (啾 郎 嘢), 这 山 去 了
5. 只 要 我 们 (嘢 儿) 多 勤 快 (啾 郎 嘢), 不 愁 吃 来

2̇ 2̇ | 6 | 5 | 6 0 | 1̇ 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ | 2̇ - ||
(郎 郎 扯 光 扯) 上 山 岗 (啾 嘢 嘢)。
(郎 郎 扯 光 扯) 和 豺 狼 (啾 嘢 嘢)。
(郎 郎 扯 光 扯) 忙 砍 柴 (啾 嘢 嘢)。
(郎 郎 扯 光 扯) 那 山 来 (啾 嘢 嘢)。
(郎 郎 扯 光 扯) 不 愁 穿 (啾 嘢 嘢)。

大海啊，故乡

选自影片《大海在呼唤》

王立平词曲

1=C $\frac{3}{4}$

稍缓慢 深情地

(5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 | 5 - - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - |

4 5 4 3 1 6 | 1 - -) | 1 2 1. 7 6 | 5 3 3 - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - |

小时 妈妈 对我讲， 大 海 就是 我故 乡，

7 1 7. 6 5 | 5 2 2 - | 4. 3 1 6 | 1 - - | 5 6 5. 3 |

海 边 出 生， 海 里 成 长。 大 海 啊

5 6 5 - | 6 5 4 1 1 6 5 | 5 - - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - |

大 海， 是 我 生 活 的 地 方。 海 风 吹， 海 浪 涌，

4 5 4 3 1 6 | 1 - - | 5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 |

随 我 漂 流 四 方。 大 海 啊 大 海， 就 像 妈 妈 一

5 - - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - - |

样， 走 遍 天 涯 海 角， 总 在 我 的 身 旁。

3 3. 1 | 5 6 5 - | 1 1. 6 | 3 2 3 2 - | 7 7 6 7 6 5 |

大 海 啊 故 乡， 大 海 啊 故 乡， 我 的 故

6 - - | 5 - - 5 | 4 - 6 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

乡， 我 的 故 乡。

夕 阳 红

1=B $\frac{4}{4}$

温馨而平和地

乔 羽 词
张 丕 基 曲

(0 5 5 5 3 5 1 5 | 0 5 5 5 3 5 1 5) ||: 3 3 3 4 3 2 | 1 - 5 - |

最 美 不 过 夕 阳 红，

2 2 3 4 3 | 2 - - - | 3 3 4 5 4 4 | 3 - 1 - |

温 馨 又 从 容。 夕 阳 是 晚 开 的 花，

2 2 3 4 3 2 | 1 - - - | 6 6 6 6 7 7 | $\overset{\frown}{\dot{1}} - 6 -$ |
夕 阳 是 陈 年 的 酒。 夕 阳 是 迟 到 的 爱，

7 7 $\dot{1}$ 7 6 6 | 5. $\overset{\frown}{6}$ 3 - | 5. $\overset{\frown}{4}$ 3 $\overset{\frown}{0}$ 5 | $\overset{\frown}{4}$ 5 $\overset{\frown}{4}$ 3 2 6 6 |
夕 阳 是 未 了 的 情， 多 少 情 爱 化 作

7. $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 4 $\overset{\frown}{3}$ 2 | I. 1 - - - :|| II. 1 - - - | (6 $\overset{\frown}{6}$ 7 $\overset{\frown}{1}$. $\overset{\frown}{6}$ |
一 片 夕 阳 红。 红。

5 $\overset{\frown}{3}$ 4 5 - | 6 - $\overset{\frown}{5}$ 6 | 3 - - - | 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{3}$. $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\frown}{4}$ 5 $\overset{\frown}{4}$ 3 2 0 6 | $\overset{\frown}{7}$. $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 4 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - - -) :|| III. 1 - - - ||
红。

红 河 谷

1=F $\frac{4}{4}$

加拿大民歌
范继淹译配

中速

($\overset{\frown}{5}$ 4 | 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 4. $\overset{\frown}{4}$ 0 $\overset{\frown}{6}$ 6 | 5 $\overset{\frown}{7}$ 1 2 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - -)

$\overset{\frown}{5}$ 1 ||: 3 $\overset{\frown}{3}$ 3 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 | 2 1. $\overset{\frown}{1}$ 0 $\overset{\frown}{5}$ 1 | 3 $\overset{\frown}{1}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ 5 $\overset{\frown}{4}$ 3 | 2 - - $\overset{\frown}{5}$ 4 |
1. 人们 说 你 就 要 离 开 村 庄， 我 们 将 怀 念 你 的 微 笑。 你 的
2. (你 可) 会 想 到 你 的 故 乡， 多 么 寂 寞 多 么 凄 凉。 想 一
3. (人 们) 说 你 就 要 离 开 村 庄， 要 离 开 热 爱 你 的 姑 娘。 为 什
4. (亲 爱 的) 人 我 曾 经 答 应 你， 我 决 不 让 你 烦 恼。 只

3 $\overset{\frown}{3}$ 2 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 4. $\overset{\frown}{4}$ 0 $\overset{\frown}{6}$ 6 | 5 $\overset{\frown}{7}$ 1 2 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - $\overset{\frown}{1}$ 0 $\overset{\frown}{5}$ 1 |
眼 睛 比 太 阳 更 明 亮， 照 耀 在 我 们 心 上。
想 你 走 后 我 的 痛 苦， 想 一 想 留 给 我 的 悲 伤。
么 不 让 她 和 你 同 去？ 为 什 么 把 她 留 在 村 庄 上？ } 走 过
要 你 能 重 新 爱 我， 我 愿 永 远 跟 在 你 身 旁。

3 3 3 2 3 | 2 1. 1 0 5 1 | 3 1 3 5 5 4 3 | 2 - - 5 4 |
 来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要 离 别 得 这 样 匆 忙。 要 记

(唱第四段词时渐慢)

3 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 6 6 | 5 7 1 2 2 3 2 | 1 - - 5 1 :|| 1 - - (5 4 |
 住 红 河 谷 你 的 故 乡, 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。 2. 你 可 娘。
 4. 亲 爱 的

3 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - -) 5 1 :|| 1 - - ||
 3. 人 们 娘。

致 音 乐

1=D $\frac{2}{2}$

中板

[奥] 肖 倍 尔 词
 舒 伯 特 曲
 邓 映 易 译 配

0 5 i i | 3 - - 6 | 1. 1 3 2 1 2 | 3 1 0 0 |
 1. 可 爱 的 艺 术, 在 多 少 恐 惧 的 时 刻,
 2. 每 当 受 苦 的 人 把 琴 弦 拨 动,

0 5 6 6 | 7. 7 1. 1 | 3 2 1 2 3 - | 0 0 0 0 |
 你 安 慰 了 我 生 命 中 的 痛 苦,
 发 出 了 一 阵 甜 蜜 圣 洁 的 和 声,

0 i 2 4 | 3 5 - 6 7 | i. 3 2 7 5 4 | 4 3 0 5 |
 使 我 心 中 充 满 了 温 暖 和 爱 情, 把 可
 使 我 幸 福 好 像 进 入 天 堂,

6. 6 6 7 i | i. i 3. 2 | i - 0 6 7 i | i 3 3 5 7 7 | 1 - 0 0 ||
 我 带 进 美 好 的 世 界 中, 带 进 美 好 的 世 界 中。
 爱 的 艺 术, 我 衷 心 感 谢 你, 可 爱 的 艺 术, 我 感 谢 你。

桑塔·露琪亚

1=^bE $\frac{3}{8}$

意大利民歌
[意]科特劳曲
邓映易译配

5 5. 1 | 1 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 | 3 6 5 | 5 ^{#4} ^{b4} |

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光, 海 面 上 的 微 风 吹,
在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫, 甜 蜜 的 歌 声,
2. 看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上, 随 微 波 起 伏,
万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡, 幽 静 的 深 夜 里,

4 3 2 | 6 5 | :|| 3 2 1 | 7 6 2 | 2 1 6 | ^{#4} 5 1 |

碧 波 在 荡 漾; 在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上。
飘 荡 在 远 方。 在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边。
随 清 风 荡 漾; 明 月 照 四 方。

3 1 1 5 5 3 | 4 2 2 | I. 2 6. 7 | 2 1 | II. 2 3. 2 | 2 1 ||

桑 塔 露 琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚。 桑 塔 露 琪 亚。 D.C.

卡 秋 莎

(合 唱)

1=^bA $\frac{2}{4}$

[俄] 米·伊萨柯夫斯基词
玛·布朗介尔曲
寒 柏译配

不快 *p*

(1. 6 | 7. #5 | b7 7 6 b5 | #4 6 | 0 ^{b4} 2 | 1. 6 | 5 4 3 1 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 -) ||: *mp* 6. 7 | 1. 6 | 1 7 6 |

1. 正 当 梨 花 开 遍 了
2. 姑 娘 唱 着 美 妙 的
3. 啊, 这 歌 声, 姑 娘 的
4. 驻 守 边 疆, 年 轻 的
5. 正 当 梨 花 开 遍 了

7 3 0 | 7. 1 | 2. 7 | 2 2 1 7 | 6 - | 3 6 | 5 6 5 |

1. 天 涯, 河 上 飘 着 柔 曼 的 轻 纱;
2. 歌 曲, 她 在 歌 唱 草 原 的 雄 鹰,
3. 歌 声, 跟 着 光 明 的 太 阳 飞 去 吧!
4. 战 士, 心 中 怀 念 遥 远 的 姑 娘;
5. 天 涯, 河 上 飘 着 柔 曼 的 轻 纱;
卡 秋 莎 站 在
她 在 歌 唱
去 向 远 方
勇 敢 战 斗
卡 秋 莎 站 在