

香港宏業書局出版

盈載
与
盈景

花王周

香港宏業書局出版

盈
裁
与
盈
景

花王月

盆栽與盆景
花王周著

香港宏業書局出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

The Won Yit Book Co.,

Block 'A' 5th Fl. 179-180

Connaught Rd. W., Hong Kong

培基印刷公司承印

香港灣仔船街三十八號

一九八〇年三月再版 $\frac{\text{宏} / 121}{\text{總} / 1\text{E}87}$ P.158 32K

版權所有 * 翻印必究

拈花惹草四十年（代序）

舊時老輩心目中，認爲玩賞花樹，是老年銷磨歲月的清娛之品。要是青年人也玩這一套，便算是暮氣沉沉、不長進、沒出息。我當時就受到過老輩這樣的批評。

直到我走出學校，自己賺錢，玩的程度恃着有本領賺錢更擴而充之。好在上海居住條件勝過香港，那怕住在人煙最稠密的鬧市間，至少「下有天井，上有天臺」，這對喜歡「拈花惹草」的人來說，是方便得多了。天井裏可以砌花壇、搭花架，花壇裏植時花，花架下種蔓藤，天臺作爲花樹療養院，達到盆花不夠精神時，把它送上去，讓它多吸收一些陽光，多透透空氣，精神不振的盆花盆樹，經過如此這般的補中益氣，也就精神煥發起來，所以很少未老先衰，或中途夭折。

何況，上海是各地名花異卉的集中地，只要欣賞的人肯花錢，要什麼花什麼樹都有。記得在我三十歲那年，花了一筆相當可觀的代價，向南洋種植公司買了四株盆栽佛手樹，樹高都在六尺左右，枝頭垂着金黃色佛手果，掩映在綠葉之間，放散出陣陣香氣，朋友們

觀賞之下，人人讚不絕口。這情形至今還常在我的回憶中。

抗戰期中，上海淪陷，朋友創辦「大觀藝圃」，約老畫師江寒汀主持書畫部，邀我主持園藝部。在海格路租了一大塊空地，三分之一建搭了一座竹樓，專供書畫家們臨場揮毫之用。當時，經常到會的有丁輔之、高野侯、陶冷月、張石園和寒汀的高足楊撫生等，所作書件畫件，均歸藝圃保存，日常開支，全賴園藝部出售盆栽盆景支持，而藝圃門市生意亦甚旺盛。

在我的記憶中，有一件趣事：某年年尾，有一個面目可憎的傢伙在熟人陪伴下，來藝圃訂購賀歲盆景。寒汀和我都討厭那人出言吐語，粗俗刺耳，兩人商討之下，由我做了一隻「梅竹」盆景給他，梅樹作半懸崖式，枝頭接觸竹子，畫面很好看，那人捧了就走，寒汀看了，哈哈大笑，原來他已識透我暗藏有「梅頭觸足」之意，這四字是上海人最犯忌的。

等到抗戰結束，由於幣制太不穩定，「大觀藝圃」便在這時宣告停辦。我也在這時離開上海，臨行把家裏欣賞了多年的盆花盆樹，分送了親友，只有花棚上懸着的葫蘆，仍讓它掛在架上隨風搖曳。

到了香港，在居停未找到之前，寄寓何文田街朋友家，他家後院裏有三株高達兩丈的

白蘭樹，時在五月，繁花怒放，芳香襲人。這是我做了五十年上海人從未見過的。當時我心理上就對香港存了奢望，認為它會比上海更多好花好樹。不料日子一久，奢望終成失望，所見到的花樹，幾乎全是洋花洋樹。雖然有時花園間可以看到一些老椿，多數仍是廣州產品，其它中國名花異卉真是少得可憐，即使有幾種，花期也顯得很不正常。譬如冒霜吐穎的秋菊，在此常年都有，一向被人引用為秋天代名詞的飄香桂子，一踏進四月，已爛漫的盛開起來。凡此種種，都會教喜歡按着時節循序欣賞花樹的人，反而覺得興趣索然。

但儘管我個人認為香港好花好樹不多，香港居民對花樹的愛好，却比江南人更甚，家有花園的不在話下，僅有一個騎樓的幾乎都滿放着鳳尾葵、米仔蘭、蓬萊菊、蓬萊蕉、海棠、雞冠之類的盆花盆樹。這些花樹，雖不算名貴，但至少也能破除寂寞，消解煩悶。

至於家有天臺可以利用來栽種的，就更幸運了，他們能在天臺上搭起花棚來栽種蔓性植物，讓蔓藤柔條，攀生在棚上，到枝繁葉茂時，便起了遮蔭作用。

尤其近年新建的大廈，天臺高聳入雲，除了高大的植物怕風吹折之外，對草花的栽培，毫無不良反應，因此好多人便在天臺四週砌了花臺，遍植一二年生草花，如鬱金香、風信子、三色堇、蓬萊菊之類，一年四季，鮮花時繁饒眼，觀賞上獲得的趣味，當然更多於僅有一個騎樓的人了。

我的遭遇就太不幸了，最初住在九龍城「龍園」，其地處境清幽，空地極多，玩花條件很適合。我一連栽種了十多盆老椿，八九盆山水盆景，所有石山，都由我親自動手，加工雕琢，但不幸都毀在九龍城一場大火之中。這是我來港之後，遭受到損失最大的一次。

後來我遷居秀竹園道，屋前有一大塊草地，理應多種一些花樹，偏偏業主是個愛犬之人，大大小小養了九隻之多，整日整夜在草地上追逐打滾；加上同居四戶，一共十六個小孩，也用這片草地作練武之地，一天總有幾場「開片」（打架）。假使我不識時宜，栽種盆花，或是裝置盆景，那就等於自尋麻煩；防犬之外，還得提防小手。因此，我決計自動放棄權益，不栽不種，免得日後因而引起同居間的糾紛。

搬出秀竹園道，一直住在馬頭圍道，一座三等大廈六樓。上有三樓，下有五樓。剛入伙時，我曾在窗口擺了幾盆草花，不料竟從此多事，不是盆面有整條魚骨，就是堆滿煙蒂，有時葉子上還黏着些法律上不准隨地亂吐的東西——痰，教人不忍卒睹。這都是拜在上者所賜。某次爲了清理這些污糟辣場的東西，多澆了些水，又引起在下者一片教人刺耳的「三字經」，結果弄到上既不和，下也不睦。由此次起，我寧願讓花架空置，再也不敢擺花。

從此我省悟到在香港玩花，應該有三個誠條：一是居住環境不良不玩；二是狗多、小

孩多的地方不玩；三是同居不是同道不玩。

但我自己雖是不玩，却很喜歡看人家玩，特別對有騎樓、或有天臺、或有騎樓兼有天臺的朋友，更樂於幫着他們玩，希望他們能善用利用他們的優越條件好好的玩。有時我還忙着代人找尋種籽，教人栽種。因為我覺得，凡是自己栽種自己打理的植物，從下種等到它開花，要比買現成的盆花來得更有味。

有一個時期，得到友人的幫助，我一度鑽研過此地野生花樹。他怕我一時無從着手，借了兩本生物學教授海克洛氏著的「香港郊野」(Hong Kong Countryside)和「花樹與灌木」(Flowering Shrubs And Trees)給我，在這兩部著作中，他詳細介紹了很多本地野生植物，如假羅漢果、假金銀花、紅茶花、白蟬、沙葉藤仔、崗捻、牛角果、龍船花等，花形都很美。只是我公私兩忙，無法按圖索驥去實地察看。

有一次，在香港柴灣，我掘到一株「龍船花」，花式鮮紅，幾十朵聚在一枝，葉大如盃，幹木瘦長，可作觀賞盆栽。據友人說：此花產地只局限在兩三個狹小地區，一處在柴灣，一處在九龍嶺山脚，一處在元朗輞井村，其它地區絕無，至於爲什麼三處相隔如此之遠，他也無法解答。

又一次，在一位當醫師的友人席上，遇到一位藥物學家，他說：本港有三百多種植

物，可供藥用，其中有好多種且可作盆栽用，但是名字都很怪，如多鬚公、黏頭婆、豬仔笠、狗跌耳、老鼠拉冬瓜等。題名都很費解，也很有趣，我準備今後多花一些時間，繼續研究這一類花草，逆料興味會比玩尋常花樹會更濃厚些。

記得老友周先生曾有過四首七絕描繪培養花樹的辛勞。我最愛其中第四首：「養花辛苦有誰知，雨雨風風要護持。但願來春春意足，瑤花重見綴瓊枝。」這說明拈花惹草的人不怕辛苦，只要見到花開，便於願已足。

目 錄

拈花惹草四十年(代序).....	一
花卉盆栽法.....	一
盆栽的沿革.....	一
盆栽的特點.....	二
盆鉢和配景.....	七
繁殖法.....	八
定植法.....	〇
培養土.....	二
施肥.....	三
整形.....	四

灌水·····一六

保護·····一七

觀賞·····一八

花事解答

百花生日·····二一

迎春·····二四

梅花·····二六

水仙·····三〇

山茶·····三六

柑桔·····三九

牡丹·····四五

大麗菊·····四八

杜鵑·····五一

蘭花·····五五

劍蘭·····五八

羽衣甘藍	五九
銀柳	六〇
菊花	六三
含笑	六七
木玫瑰	六八
仙人掌	六九
蓮藕	七二
碗蓮	七五
百合花	七七
柿子	七八
落霜紅	八〇
鬱金花	八一
金針花	八二
豆類	八三
紅豆	八六

鐵樹	八七
竹子	九二
蔦蘿	九五
芍藥	九七
桃樹	九八
柳樹	一〇〇
兔仔花	一〇三
海棠	一〇四
鳳尾葵	一〇六
芙蓉	一〇七
玫瑰	一〇八
福建茶	一一〇
楓樹	一一一
紅棉	一一二
葡萄	一一三

木瓜·····	一一四
胡蘿蔔·····	一一五
護理問題·····	一一六
盆景裝置法	
盆景的歷史·····	一二九
佈景的要訣·····	一三一
盆景的題材·····	一三三
盆景的畫意·····	一三五
石山代用品·····	一三七
選料的標準·····	一三八

盆栽的沿革

盆栽用石來做陪襯，始於宋時，趙希鵠「洞天清錄·怪石辨」說：「可登几案觀玩，亦奇物也，色鮮者固甚可玩愛，枯燥者不足貴也。道州石亦起峯可愛，川石奇聳，高大可愛，然人力雕刻後，置急水中舂撞之，置之花檻中，或用煙薰，或染之色，亦能黑微有致，宜作假山。」從這段紀載，我們不難想像到當時人賞玩的盆栽，是以石爲主體，花樹爲賓位，這可說是盆栽的最古的形式，我們由當時畫家所繪的畫件中，可以找到佐證。

降及元、明，盆栽的紀錄更詳。萬曆年間屠隆「考槃餘錄」載：「盆景以几案可置者爲佳。最古雅者，如天目之松，高可盈尺，本大如臂。針毛短簇結對雙本者，似入松林深處，令人六月忘暑。如閩中石梅，迺天生奇質，從石本發枝，且白露其根。如水竹，亦產閩中，高五六寸許，細葉榦瀟疎可人，盆植數竿，便生渭川之想。此三友者，盆几之高品也。」從這段紀載，我們可以知道，花樹已取得石的主位而代之，在不少明人畫中，也能證實此說之不謬。

到了遜清時代，賞玩盆栽的風氣更盛了，在「陳扶搖花鏡」中，已有種盆景法，教人

如何栽種盆花，如何培養。現在已被認為人民大眾娛暢心志，養成優美品性的玩藝了。

盆栽的特點

矮生植物

自然界的植物，正常發育的，皆遂其根羣的分布，莖葉的繁茂，或聳榦參天，或埋根拔地；但生育遲鈍的，往往不能發揮本性，這種植物最適宜於盆栽。且栽種後，因為水分、營養的限止，姿容矮小，然植物體內外的形態仍然沒有差異。

矮生植物的各部，常不以同一比例呈顯矮小狀態：榦短的，枝的節間未必短縮；葉小的，着生的數目未必減少，而且它的生殖器官，如花與果實的形狀，雖一如常態，但數量却較為減少，或竟不開花。

再觀察枝榦的細胞，可以年輪為標準。凡樹木的生長，每年必增一輪，由春季生育，以至盛夏，細胞分裂極盛，秋季生育漸衰，細胞密集而縮小，生長強健的，年輪顯著。矮生植物也有年輪，祇是積層很薄，不易辨認。然細胞的大小，則和常態無異，其積層較

薄，是因細胞數少之故。

又普通樹木的葉片，表皮細胞的內部，上側有縱長細胞二列，叫做柵狀組織；下側有畧帶圓形的細胞，排列不甚規則，叫做海綿組織。矮生植物的柵狀組織，常消失細胞一列，這種現象，常見於柑橘類的淡綠色葉，和斑葉植物的綠色及黃白色部分，一般單子葉植物，更因縱行維管束的減少，變為矮生。根據這點來看，矮生植物的成因，全是細胞數量的減退，所以盆栽植物除維持物體的營養之外，常限制細胞的發育。

盆栽植物的各部份態

(一) 植物體的高度：盆栽植物，靜置几案作為觀賞，所以植物體的高度須有限制。一般最高的以二尺五寸為度。植物的生長跟着年月的經過，漸漸增高，就該用整形法來矯正它。

(二) 幹：幹的肥細，雖沒制限，但如肥大過度，便失去觀賞價值，故必須根據植物體的高度為比例，來求調和之美。木本花卉的盆栽，基部不妨肥大，漸及上部，宜稍細小，幹的屈曲，除懸崖式之外，以屈曲得不失其度的為上品。

盆栽的樹木，須帶古色，枝幹和根露出鉢面的，能增添老態，所以樹皮的保存最是重