

求同存异丛书

吴安怀 著

XIEZUO YISHU

写作

已升
术



山西出版社

“汉字” 是中国的石油

写作异术

吴安怀 著



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作异术/吴安怀著. —沈阳:白山出版社, 2005.8
(求同存异丛书)

ISBN 7-80687-296-5

I. 求… II. 吴… III. 成功心理学—通俗读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088748 号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-23088689

责任编辑: 孙玲丽

装帧设计: 赵连志

封面题图: 任 东 杨 颖

责任校对: 崔传业

印 刷: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 9

字 数: 200 千字

版 次: 2005 年 9 月第一版

印 次: 2005 年 9 月第一次印刷

印 数: 1-500 册

书 号: ISBN 7-80687-296-5/B·10

定 价: 60.00 元 (全三册)

序

(一)

字正腔圆孕育着音乐，诗情画意繁衍着美术，惊天地、泣鬼神的文字是人类独有的鬼斧神工。

老子、孔子、庄子，苏格拉底和亚里士多德在表述哲学思想时，语言和风格就像流水潺潺一样自然，意到笔随，“取造化之文为我之文”，现实、人生、乾坤、浩气、飒然而至。

世界有9999个谜，《写作异术》意在破译文字写作之谜。

纵观人类发展史，效率往往从简化开始。

照相机进入“傻瓜”时代，使这一技术得到极大的普及。

汉字，是中国的石油。

写作，才能开采石油。

郑板桥诗、书、画号称“三绝”，其画才与汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鲜、李万鹰、罗聘等人齐名，并称为“扬州八怪”。

《写作异术》，直接理解为：以与众不同的写作方法、速成速度，即可写出中、上档文章。

面对写作，有两个难题：一是写什么；二是怎么写。习作者，将很大精力用于怎么写，而有了《写作异术》，



只要用功写就什么可以了。

(二)

“异”彩纷呈。

冠军不靠侥幸。

异术不是取巧，而是用巧。取巧是投机取巧，用巧是寻机用巧。

为什么不少大学生写不了文章，有的作家却没有文凭？大学生的骄傲是学识，作家的特长是方法。

写作当再撬动方法论。

《写作异术》是打开写作之门的金钥匙。

阅读之后、运用之后、融会贯通之后：今天的你，则不是昨天的你；今天你写的文章，明天自己看了，都觉得不是自己能写出来的；几天不见要有新发现。

什么是方法，科学即方法，化繁为简的写作方法，才是写作异术。

千人一面的文字，怨就怨在千篇一律的写作教材。

成功的写作者，应有自己的创造。《写作异术》的作者，积个人四五十年的智慧性经验，集千百写作者的窍诀，创造了“文缩法”、“采访法”、“标题法”、“信息语言文”、“文字块”及“组合法”。

文字是有生命的小精灵。

文字写作集“读书学”、“文缩字”、“灵感学”、“组合学”、“创造学”之聚成，《写作异术》还有个“文字游戏学”尽在其中。

如此，写作绝不是愁苦的事，而是愉愉快快欢乐的事。

人人顺其自然，“异”出风格，自然会生发写作流派。



“异”是“端”，常见的词语“异端”是在一起的。一切新思想、新观念、新学说往往是对传统的冲击。

(三)

地球上语言文字虽然数目繁多，但主要有12种，使用最多的是汉语华文。

汉语华文不仅是世界上最美的语言文字之一，又是一座无穷的智力、财力的宝库。

文字中有许多有价值的东西，往往不靠发明，而靠发现。

色无非是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫；味无非是酸、甜、苦、辣、咸、涩、麻；音无非是1、2、3、4、5、6、7；字无非是“永”字八法。美术家、烹饪大师、音乐家、书法家却在这七、八个原点的基础上，演变出千姿百态，简直是奥秘无穷。

《写作异术》，不刻求“论点”、“论据”、“论证”。

一步到位即一步到“味”。

观点就是论点；

例子就是论据；

过程就是论证。

故事天成，过程玉成，百分之九十精力在“创造概念”。

如此，有什么文章难写，谁不“妙手著文章”。

“艺中求异”是写作王国的新课题。

异即个性。

读与写，人人的共性。“求异之法”是从量变到质变。读是量、写是质。诸如笔者本人，写文章时，一遇错字、别字、拿不准的字，勿需查字典，不用问师友，百分之九十的时候，是急需的字词会从博览的书籍中自己“浮



出水面”。

神奇在己不在神。

(四)

军事上，正规战、阵地战、攻坚战是军事艺术；游击战、山地战、麻雀战是军事异术。

共性是客观规律；

个性亦是客观规律。

得中求得是正常；

弱中求强是异常。

实力是艺术；精气神是异术。

每篇文章都是独一无二的新生儿。

标高自己定，起码要有这几条：

“奇”，

“脱俗”，

“写未知”，

“旁征博引”，

“无八股气息”，

“大跳跃快节奏”。

《写作异术》，还有个非写作因素：

一是鸟瞰、二是换位思考、三是灵感。

八股气息写不好文章，“砖、瓦、石、块”都有含金量，何愁写不好文章。

(五)

就写作需要的能力来说，当然包括观察能力、理解能力、思维能力、综合能力；但最终的问题仍然是语言文字

的表现能力。

人类的进步决不是生物进化的产物，而是文化发展的硕果。

文字的升华，推出过唐诗、宋词、元曲文化文字；推出过《资本论》、《矛盾论》、《实践论》学说文字；推出过“纳米”、“基因”、“克隆”科技文字。

把文字当作稀有金属，才能求异不求艺。

我国文字具有三性：意美以感心；音美以悦耳；形美以赏目。

破译是对前人的继承，是自我的创造。

自古至今，文章从前向后写；《写作异术》，文章可以从后向前写。从前向后写好处是一气呵成，从后向前写优势是可旁征博引。

《写作异术》：

——以“歪打正着法”确定题目；

——以“文缩法”采集文字块；

——以“组合法”合并同类项。同类知识组合，合并同类项，非同类知识组合，产生新现象。

“歪打正着法”、“文缩法”、“组合法”，三角形是最稳定的图形。

(六)

确定题目功在“灵感”，采集文字块功在“博览”，合并同类项功在“丰满”。

不用烦心起承转合，只需注重言简意赅。

创造性是首发性，令人耳目一新。

对应于自然科学的创造，亦都是新知识与老知识的结合。





唐朝诗鬼李贺的诗词，梁武帝时周兴嗣的《千字文》，乃至孔子的《论语》，使“洛阳纸贵”的《三都赋》，都是文字块的集成。就连曹禺的《雷雨》，亦是先有了“母子通奸”的精彩第二幕，再扩展、延伸第一、三、四、五幕，方有了惊世之话剧。

块是现象，异是神奇。古代中国第一位诗人是屈原。《离骚》中的《天问》，以172个质问，内容“异常”丰富，问及天、地、人之事，表达了作者对宇宙、人生、历史乃至神话传说的看法。构成了气势磅礴、“奇气”逼人，空前绝后的长诗。

能写一百字，就能写一千字，能写一千字，就能写一万字，能写一万字，就能写十万字，能写十万字，就能写百万字……

千字的文章可以用文字块集成，百万字的书籍亦可用文字块集成。

李可染的得意门生、画家王振中，以云贵高原瑰丽山川为素材资源，但并不满足于记录式的写景写生，而是把摄入脑中的图像打碎、综合、重组成适合自己艺术个性和笔墨性情的场景、画境，具有客观现实的生动性，又具有主观意象的概括与抒情性。画出奇山异水。

一架飞机的零件一旦装配起来，就成了一个能够飞行的系统。它获得了其中任何单独部件所不具有的一种崭新的特性功能。

(七)

据统计，世界上语言最丰富的莎士比亚，掌握并运用2.4万条词汇，其次是列宁为2.1万条。通读《写作异术》可浏览万条知识量、信息量、概念量的词汇和新词汇。

人们珍重炉火纯青，更期盼另起炉灶。

“新生儿”虽有血污，但成长则是壮大。

“天机”不泄露仍是天空；发现，大家共享才有历史价值、社会价值。

文章有韵律的要求，诗词有字数的规范，八股有金科玉律，现代论文亦有破题、路子、章法等种种限制。

有规，有“距”。

虽然能出其经典，但普遍意义是一种束缚，最大弊处是人类共有的书写工具仅为少数人拥有，文字不能百花齐放，思想不能百家争鸣。

《写作异术》，有了块、有了概念、有了思维、有了思想，谁都会组成文章。人人可以有文必录，人人可以妙笔生花。

《写作异术》是文字文化的一次解放。

以为序

吴安怀

2005年5月于沈阳



序

目 录

“读书”得法者事半功倍	(1)
名人、哲人，大手笔创造“概念”	(25)
创造“文字块”组合法	(47)
“语言”是写作的第一要素	(67)
创意“信息语言”文	(87)
文字创造有时是高级“模仿”	(101)
“采访”在别人司空见惯处发现新意	(115)
“文摘”本意是二次创作	(135)
“文缩”是一种文字发掘	(157)
写作知识全靠文字“积累”	(175)
“标题”可千姿百态	(189)
“联想”是写作高手的绝活	(211)
文字大家功在“思维”	(225)
非写作因素的异曲同工是“灵性”	(243)
文字艺术是一种高度个性化的“创造”	(259)



『读书』得法者事半功倍



人们都读书，如果说绝大多数人不会读书，必有人说武断。分析一下，有的人读书如蝴蝶采花，没有创造；有的如蚂蚁搬运，没有建树；有的如蜘蛛抽丝不善于吸收丰富的养料。

古今中外有关读书和读书方法的文字，汗牛充栋。伏尔泰曾说：大多数人不会读书。

关于读书，弗·培根曾有名言：“应该像蜜蜂，既采果，又整理，这样才能酿出香甜的蜂蜜来。”

“标新”立异。

任何一个领域里的成功者，常常在方法论上也有一套经验。读书，得法者事半功倍，反之事倍功半，这一乘一除，就会相差十万八千里。

看：

看杂志，笔者愿看合订本，不是一个月一个月看，而是一看一年。内蒙古出的《资料卡片》，从创刊到现在，一看就是十几年。

看报要从每月1号看到月底。记得20年前，在家里正摊开报纸，在地板上看一个月的《经济日报》，夫人工厂的几位同志到家串门，他们见读“月报”，跪在地上读，都说，从没见过这样读报的人；

看书，从后向前看。读书有两条“思想路线”：读者只是用眼睛看，只能走别人的思想路线，吸收，吞吐，眼、脑并用，才是走自己的思想路线。以“我读别人”为辅，以“让人读我”为主。把一切书都当作资料看待，取之不尽，用之不竭。

读书是投入，写作是产出。

“终生学习是21世纪的生存概念”。西方流行着这样一条“知识折旧”定律：“一年不学习，你所拥有的全部知



识就会折旧80%”。

成功的人，独创精神如果说来自——学，莫如说来自——博。多样化会使人观点新鲜，而过分长时间钻研一个狭窄的领域，则易使人愚钝。

哥伦比亚大学负责指导阅读的尤琴·厄里希推荐一种方法：找几本同样内容的书，轮番阅读，他解释说：“三四本书一起读，可以相互阐明和补充，比盯住一本容易懂。”

哥伦比亚大学新闻学院院长爱德华·巴列特翻阅一批新到的书籍。他抽出一本，浏览一下序言，翻翻目录，查对几处索引，读几段主要的引证，再看看有关作者的介绍。他用这种方法在15分钟里就对约10本书作出了评价，然后拿出其中3本准备仔细阅读。他说：“略读一本书，就好像探查油矿，当你探明一些迹象后，就不会老是打出一些废井了。”

书的种种用途、妙处，全在一个“读”字。

樵夫上山并不一定100%专注于打柴，兼顾一下鸟蛋、蘑菇也无妨，有时侥幸还可拣着灵芝、人参。

高尔基关于书是“阶梯”，刘向关于书是“良药”，凯勒关于书是“船只”，莎士比亚关于书是“营养品”，皮罗果夫关于书是“社会”，赫尔岑关于书是“遗训”、“忠告”和“命令”，说明书的作用和人应该读书。

1922年底，孙中山在报上看到“美籍律师佑尼干在沪逝世，美领署代为拍卖藏书”的消息，马上叫随从人员向美领署索要目录，看后说：“很好，我要都买下来。”

图书馆是“藏龙卧虎”之地。博览是人才成长的重要条件，也是造就人才的肥沃土壤。

诸葛亮读书，“独观其大略”。



陶渊明读书，“好读书不求甚解”。

大家、大手笔，乃至一些伟人，都是读书学的破译者、实践者、创造者和受益者。

——著名的哲学家老子就管理过图书。

——司马迁能写出不朽的《史记》，除了他考察了大半个中国，还与他在任太史令掌管图书时读尽当时官方所藏图书分不开。

——汉代伟大的哲学家王充家境贫寒，他每天跑到洛阳街上的书铺里读书，积累了丰富的知识。王充一生读书1.3万卷，“博通众流百家之言”，以他的才能写出《论衡》。

——《汉书》编写者班固，在汉明帝时曾任兰台令史，掌管皇家图籍，负责校订。

——鲁迅在1912年—1919年，曾担任教育部社会教育司第一科科长。管理包括图书馆事业在内的文化教育。

——李大钊从1918年—1922年，曾任北京大学图书馆主任。

——列宁青年时代被学校开除，在喀山和萨马拉两地图书馆进行自学，后来经过圣彼得大学的考试，以优异的成绩获法律系甲等毕业证书。他写《哲学笔记》时，曾对50种专著论文作摘要和札记，其中大部分是在瑞士首都伯尔尼图书馆完成的。

——毛泽东具有渊博的知识，这与他青年时代在长沙图书馆认真读书，后来在北京大学图书馆边工作边学习分不开的。

——爱迪生从小喜欢读化学书。后来到台脱罗市的火车上卖报，他经常抽空跑到市公共图书馆刻苦读书，终于成了“发明大王”。



“开卷有益”来自一个历史故事，说的是宋代太平初年，文臣李昉按宋太宗的旨意，根据1600余种书籍和史料编录了一本巨书《太平总类》，篇幅长达千卷。宋太宗对此书甚感兴趣，规定自己日读三卷，决心一年内读完。此书后来称为《太平御览》，即是皇帝阅览的书。太宗坚持日阅三卷，如因有事耽搁，便用闲暇时间补上。当时有人劝太宗注意休息，不要太劳累，太宗说：“开卷有益，朕不以为劳也。”现在，人们常用“开卷有益”来劝人多读书，说明只要打开书本就有好处，就可获得知识。

读书的宗旨，说到底是个“取”字，猪身上取朱砂，牛体上取牛黄，狗腹中取狗宝。

破石取玉，沙里淘金。

“开卷有益”，不是绝对奇观，却能获得那“绝对值”。

哥伦布发现美洲新大陆，跟咱们中国也有关系。首先是那本介绍中国文明富饶的《马可·波罗游记》吸引了他，使他决心寻找中国和印度这些“遍地黄金”的神话般的地方；其次是中国发明的指南针、火药等，那时已经传到欧洲，并且制成了枪炮、子弹，可以用来保卫自己、制服别人，这样他们才敢于开船远航了。

人称科学幻想之父的凡尔纳，他的读书笔记竟达2.5万多本；列夫·托尔斯泰的笔记本称为“百宝囊”；南北朝时任末的笔记写在衣服上。他们靠着笔记为人类创造了璀璨的精神文化，同时也为后人树立了治学的楷模。

20世纪“诗言志”，读书长志气；

21世纪“讲实惠”，读书长知识。

读是学好语文的基础，就如同盖房子一样，基础打得越深越坚实，房子才能盖得越高越大。读就是打基础。读书必须由浅入深，循序渐进。

