



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
LIU YANTAO

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
刘颜涛

刘
颜
涛



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
LIU YANTAO

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
刘颜涛

河北教育出版社

劉
顏
濤

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集. 书法卷. 刘颜涛 / 范迪安主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-5434-6671-5

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149681号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 尹兴

特约编辑 / 付强 王亚辉

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 杨健

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6671-5

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 王勃《咏风》
12 / 党相魁诗二首
13 / 人寿世态八言联
14 / 党相魁《哭长和》
15 / 杜甫诗一首
16 / 刘书全《龙之赋》
18 / 自作诗《游三台》
19 / 刘顺诗二首
20 / 孟浩然诗二首
21 / 说诗碎语六则
22 / 方东树《昭昧詹言》三则
24 / 苏东坡《题宝鸡县斯飞阁》
25 / 田野林山八言联
26 / 孟浩然诗四首
28 / 临汉张迁碑额
29 / 如鱼见龙四言联
30 / 临书六条屏
32 / 孟浩然诗一首
33 / 石鼓四联语
34 / 夏承焘词一首
36 / 有节虚怀五言联
37 / 苏东坡《菩萨蛮》
38 / 苏东坡《虞美人》

39 / 登高上马七言联
40 / 自作诗《游三台》
41 / 夏承焘词一首
42 / 王维诗九首
44 / 除文有修八言联
45 / 王绩《野望》
46 / 党相魁《高阳台·殷虚怀口》
47 / 苏东坡《少年游》
48 / 李商隐《韩碑》
50 / 毛泽东《沁园春·雪》
52 / 甲骨文集诗四首
53 / 卧游坐拥四言联
54 / 曹操诗一首
55 / 方东树《昭昧詹言》五则
56 / 自作诗一首
58 / 李白《望夫石》
59 / 党相魁《殷墟杂咏·甲骨文》
60 / 自作诗《登五台山》二首
61 / 孙逖《宿云门寺阁》
62 / 自作诗《砚边吟草》
63 / 杜甫《望岳》
64 / 王维《汉江临眺》

66 / 追寻远古之梦 西中文

70 / 诸家集评 周俊杰 刘洪彪 李松 王友谊等

76 / 让生命与线条共存 刘颜涛

78 / 情到深处 刘颜涛

80 / 习篆体会点滴 刘颜涛

85 / 砚边吟草 刘颜涛

86 / 艺术年表

刘颜涛，1965年5月生，河南安阳县人。中国书法家协会篆书委员会委员，河南省书法家协会篆书委员会副主任，河南省美术家协会会员，河南省书画院学术委员，安阳市书法家协会副主席兼秘书长，安阳市优秀专家，安阳市政协委员。被中国文联评为“中国百杰书法家”，中国书协授予“德艺双馨”书法家称号，中国书法艺术节“中国书法十杰”。担任“首届全国老年书法作品展”等展赛评委。

作品参加中国美术馆首届当代名家书法提名展、全国百位书法名家精品展、中国当代篆书名家邀请展、中国书协会员优秀作品展等以及多次“兰亭展”、“全国展”、“中青展”、“青年展”和各种单项展。并在首届中国书法兰亭奖、第九届全国书法篆刻作品展、第七届全国中青年书法篆刻展、第三届国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛、第三届中国书法篆刻电视大赛、河南省政府文学艺术优秀成果奖（书法类）等展赛中获奖。作品被中国美术馆等艺术机构收藏。

出版《中国书法大典·当代杰出书法家作品集系列——刘颜涛书法集》、《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷 刘颜涛》等五种作品集。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of

Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Liu Yantao devotes himself to research and practice in inscriptions on ancient bronze objects and other ancient characters through following the example of the inscriptions. He adds more modern artistic languages into ancient characters and also applies writing to the inscriptions. Thus, he increases writing possibility of casting characters, and enriches the connotation of the inscriptions with new meaning. His composed calligraphy in the inscriptions features natural, simple and naive strokes, and also delivers his strong desire in learning remote ancient characters like a strong wind.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007

序 言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

刘颜涛是一位以甲骨文为取法和表现并由此拓展到金文以及其他古文字书法创作和研究的书法家。他的创作，赋予了古老文字更多的现代艺术语言，更进一步把笔墨的丰富表现运用在甲骨文、金文中，增强了铸刻文字的书写性，有力地丰富了甲骨文、金文书法创作内涵，给这些古老文字以新的生命意义。透过刘颜涛甲骨文、金文书法中沉着浑穆而又轻松自然、拙朴凝练而又率意天真的线条，我们隐约感受到他面对远古文字时的那种冲动和欲望，感受到中原雄风般的强烈音符。

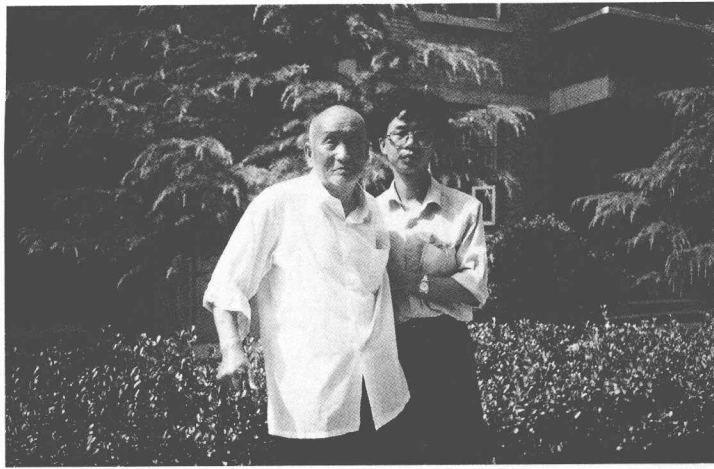
希望通过出版此系列作品集示，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2007年8月



和书法老师朱长和先生



和中学时期美术老师王本立先生



和老铁（魏哲）在一起评选全国老年书法展作品



由西中文先生带队，参加首届中国书法兰亭序奖赴青岛考试的部分河南选手



拜访王学仲先生



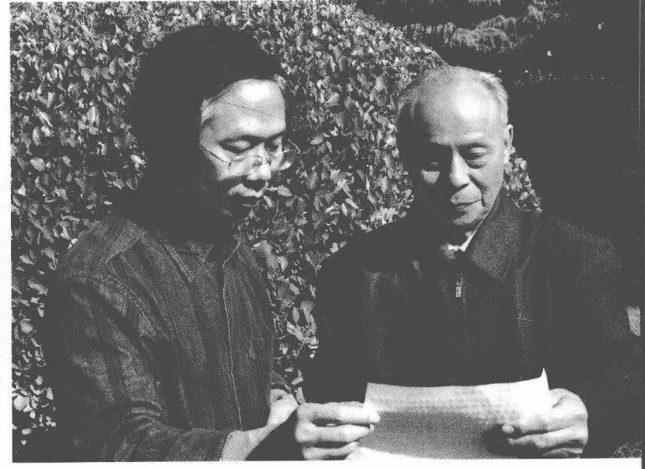
在广东省书协主办九届国展培训班与同道朋友在一起



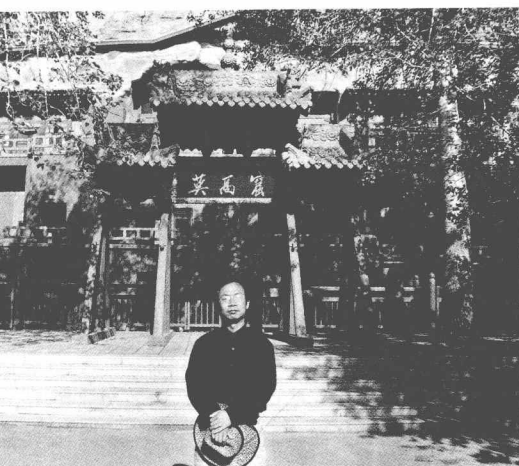
和张海先生



和古文字学老师党相魁先生



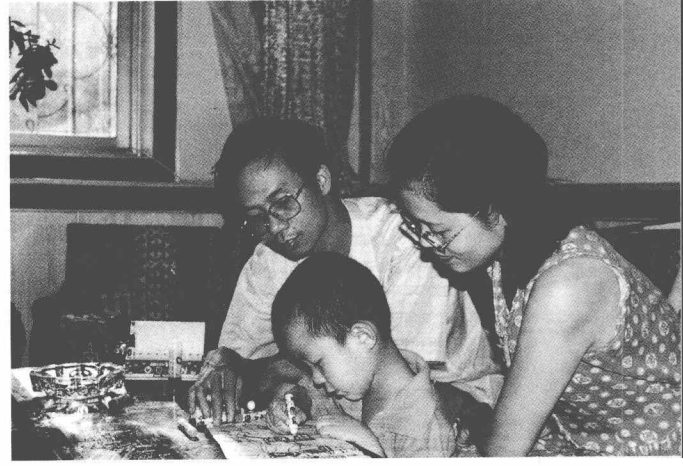
和诗词老师朱现魁先生



在敦煌莫高窟



在河南省书协等主办的刘颜涛书法展展厅



和家人一起

作品名称：王勃《咏风》

创作年代：2006年

作品尺寸：138cm×70cm

释文：

肅肅涼風生，加我林壑清。

驅烟尋澗戶，卷霧出山楹。

去來固無迹，動息如有情。

日落山水靜，為君起松聲。

錄唐王勃詩咏風 滌心草堂 顏濤書於古鄆

東窗涼月正長
非林韻聲

歸雲日
雲日
雲日
雲日
雲日

遠山入眼
遠山入眼
遠山入眼
遠山入眼
遠山入眼

發
發
發
發
發

清涼風生
加林聲
語切
品消
戶卷
霧出
山極
去來
因是
遠山
息如
音情
長
山
水
靜
如
天
起
松
聲
銀
唐
王
詩
吟
風
涼
月
正
長
非
林
韻
聲

殷人事死如生 更在黃泉建壽城
 自古安陽風水好 餘茲天下第一陵
 商王喜占供葬尊 不問蒼生問鬼神
 祭祀多多血流杵 伐奴斃羌萬千人

黨相魁先生詩二首 顏濤

作品名称：党相魁诗二首

创作年代：2007 年

作品尺寸：190cm × 66cm

释文：

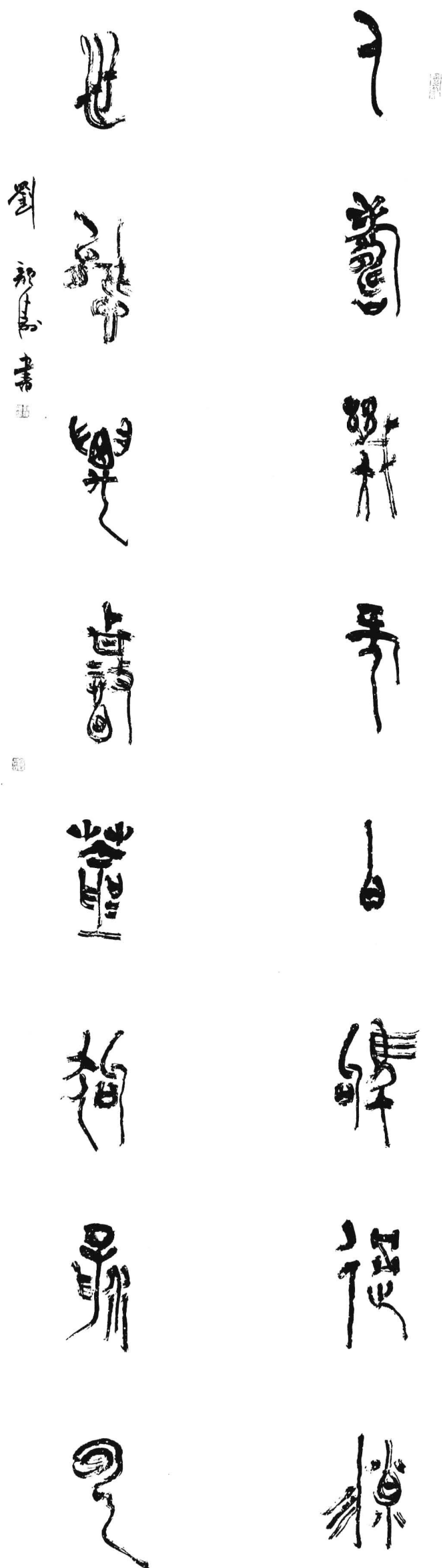
殷人事死亦如生，更在黄泉建寿城。

自古安陽風水好，餘茲天下第一陵。

商王喜占供葬尊，不問蒼生問鬼神。

祭祀多多血流杵，伐奴斃羌萬千人。

黨相魁先生詩二首 顏濤



作品名称：人壽世态八言联
 创作年代：2007 年
 作品尺寸：240cm×31cm×2
 释文：
 人壽幾何白駒過隙，
 世態萬變蒼狗浮雲。
 劉顏壽書

聞君乘鶴去，瞬息絕音塵。
 一束生芻奠，三尊酹鬼鄰。
 光風追舊夢，明月比前身。
 自有遺墨在，何須淚濕巾。
 恩師朱長和先生逝世一周年
 癸亥年夏月 劉顏瀟泣書

聞君乘鶴去，瞬息絕音塵。
 一束生芻奠，三尊酹鬼鄰。
 光風追舊夢，明月比前身。
 自有遺墨在，何須淚濕巾。

作品名称：党相魁《哭长和》

创作年代：2007 年

作品尺寸：180cm × 68cm

释文：

聞君乘鶴去，瞬息絕音塵。

一束生芻奠，三尊酹鬼鄰。

光風追舊夢，明月比前身。

自有遺墨在，何須淚濕巾。

歲次丁亥夏 重錄黨相魁先生詩哭長和

以紀念恩師朱長和先生逝世一周年

蘇心草堂主人 劉顏瀟泣書

三山多風溪水急，寒雨颼颼枯樹濕。
 黃蒿古城雲不開，白狐跳梁黃狐立。
 我生何為在窮谷？中夜起坐萬感集。
 嗚呼五歌兮歌正長，魂招不來歸故鄉。

四山多風溪水急，寒雨颼颼枯樹濕。
 黃蒿古城雲不開，白狐跳梁黃狐立。
 我生何為在窮谷？中夜起坐萬感集。
 嗚呼五歌兮歌正長，魂招不來歸故鄉。
 錄杜甫詩 顏濤

作品名称：杜甫诗一首
 创作年代：2007 年
 作品尺寸：198cm×69cm
 释文：
 四山多風溪水急，寒雨颼颼枯樹濕。
 黃蒿古城雲不開，白狐跳梁黃狐立。
 我生何為在窮谷？中夜起坐萬感集。
 嗚呼五歌兮歌正長，魂招不來歸故鄉。
 錄杜甫詩 顏濤

龍之爲象也，起於東方兮。張揚我華夏氣勢，輝煌我民族精神。飛龍在天，十二億人共托舉；文明進步，六千多年待超越。邁我龍行虎步，看我龍飛鳳舞，聽我龍吟虎嘯，長我龍馬精神。棄葉公好龍之作秀，呈龍騰虎躍之雄風；起龍蛇飛動之巨筆，繪龍圖偉業之壯景。憑我龍精虎猛！

劉書全先生龍之賦摘句以鐘鼎銘文筆意書之
乙酉年新春月 肅心草堂主人劉顏濤 書於甲骨文出土之鄉 安陽

作品名称：刘书全《龙之赋》

创作年代：2005 年

作品尺寸：240cm × 50cm × 4

释文：

大哉！龍之爲象也，起於東方兮。張揚我華夏氣勢，輝煌我民族精神。飛龍在天，十二億人共托舉；文明進步，六千多年待超越。邁我龍行虎步，看我龍飛鳳舞，聽我龍吟虎嘯，長我龍馬精神。棄葉公好龍之作秀，呈龍騰虎躍之雄風；起龍蛇飛動之巨筆，繪龍圖偉業之壯景。憑我龍精虎猛！

劉書全先生龍之賦摘句 以鐘鼎銘文筆意書之

乙酉年新春月 肅心草堂主人劉顏濤 書於甲骨文出土之鄉 安陽