

西泠印社社員印集

翁承祥題



自 吟 步 社 二

自 吟 步 社

山 海 署 檢 年 末



西泠印社社员印集

责任编辑 郁重今
装帧设计 丁茂鲁

西泠印社 出版

(杭州解放路二〇〇号)

浙江省新华书店 发行
上海市印刷一厂 印刷

开本 787×1092 1/16 印张: 15

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数: 1—6,000

统一书号: 8191·446 定价: 4.20元

寶鑑
精義

吳昌碩印社員印集

五
五



五
五



試筆丹青游刃有餘
就形楮葉風捲雲舒

西泠印社：員印集

一九八五年春日 啓功奉題



序

西泠印社的社员，绝大部分是篆刻的名家，但也有极少数是书家、画家。后者我这里不谈了。前者如吴昌硕、王福厂、李叔同、王个簃、沙孟海、陈巨来、叶潞渊、方介堪、诸乐三等老一辈作家的篆刻，早在印坛上赫赫有名，已无庸赘言。中年的、青年的也一定和老一辈那样，能驰骋印坛，现在看来，已经崭露头角。这本书就是编选了已故的和健在的全体社员作品的集子，但有的社员的作品存世不多甚至没有，所以有仅收一方的，或未能收入本书。

篆刻界的现状，似乎可以大别为工细的和写意的两大风格。以印社而论，工细的首推王福厂、陈巨来、叶潞渊、方介堪，其他当然还有许多名家；写意的首推吴昌硕、王个簃、沙孟海、诸乐三，其他也还有许多名家。不论工细的也好，写意的也好，我认为都各有千秋。假如喜爱工细的，对写意的来一个否定，或者喜爱写意的对工细的来一个否定，这都是不恰当的。宋元人的画是名画，现代如吴昌硕、齐白石的画也是名画，谁也不能说两者孰是名画；孰不是名画。又譬如说中国画是好的，而西洋画是不好的，或者说西洋画是好的，而中国画是不好的，这种论调也是偏之又偏，不能成立。所以如果只提倡工细的刻法，而不提倡写意的刻法，或则反过来只提倡写意的刻法，而不提倡工细的刻法，这种想法做法都是站不住脚的。我们应该两条腿走路，工细、写意并存，百花齐放，不要一花独放。

工细的篆刻，有人以为难能可贵，因为要取得这种技法比较不易，工细而有活力，有笔

情墨意，神彩奕奕，则更不易。写意的篆刻认为比较容易入手，随便凿两刀，就成一印，其实不然，没有那么容易。看来只有随便几刀，但是其中的工夫不比工细的浅，要有足够的基础。两者都不是凭想象那么容易。所以研究、欣赏篆刻的要理解这两种截然不同的刻法，才能作出准确的判断。这本书中所选的工细和写意的刻法都有，读者可以研究一下，看我谈的意见是否中肯？希望从事刻印的每一个人，不管是刻工细的还是刻写意的，都不要指着对方说不对，或者不及我刻的那种好，虚心一点，这总比互相不服气来得好。

刻印只求刻好印面为能事，那也是片面的。印刻好后必须同时刻上边款，和书法、绘画的署名一样，刻完印面，要在印侧刻上作者的姓名年月等。边款是一方印的组成部分，如果不刻边款，犹如一个人缺少了手脚，所以边款是印章的一个极其重要的不可分割的部分，不能少了它。这本书里所选各家的边款都刻得非常精能，其中既有真草隶篆，也有阴阳两种刻法，变化很多，各家都刻出了他们卓越的水平。我们学篆刻，应该首先刻好印面，而边款也应该同样认真对待，把它刻得和印面无分轩轻，这样才能成为一件完整的艺术品。如赵之谦、吴昌硕，在边款上都作出了影响深远的业绩，现代的名家也都能在前人的基础上发展前进，这些都要从事刻印者认真对待的。

我为编辑出版这本《西泠印社社员印选》而欢呼，从这本书开端，希望能培养出更多更优秀的篆刻家来，使我国的篆刻园地更加繁红似锦！

钱君匋 时年八十 写于抱华精舍 一九八五年五月二十六日

编辑说明

西泠印社成立八十多年来，先后拥有社员百余人，其中不乏印学钜子，对印学发展都作出了不同贡献，现将历来社员作品，汇编出版《西泠印社社员印集》，这一方面是对印社成立八十年来纪念，同时也是全体社员的共同愿望。

排列次序以入社先后为序，在各个时期入社的社员中又以出生先后为序。解放前早期社员以西泠印社志稿为准。

每位社员有名、字、号多种称呼，这里不求一律，以人们熟悉者为主。

在编辑过程中，自始至终得到全体社员的热情支持，特别是社长沙孟海，副社长方去疾、钱君匋、启功，顾问谢稚柳等，为本书审稿、作序、题字、题签，老一辈的热情帮助和支持，一并在表示衷心感谢！

编者

目次

吴昌硕	一
丁辅之	五
王福厂	七
叶为铭	十一
吴石潜	十五
金鉴	十九
金承浩	二十
胡芻邻	二十一
黄宾虹	二十三
钟以敬	二十五
王云	二十七
河井仙郎	二十九
童大年	三十一
吴藏龛	三十三
武钟临	三十五
经亨颐	三十七
高野侯	三十九
方节厂	四十
李叔同	四十一
马衡	四十二
王世	四十三

张石园	四十四
楼村	四十五
谢磊明	四十七
高络园	四十九
唐醉石	五十一
王个簪	五十三
沙孟海	五十七
方介堪	六十一
诸乐三	六十五
张鲁厂	六十九
来楚生	七十一
韩登安	七十三
叶潞渊	七十五
朱醉竹	七十七
秦康祥	七十九
高式熊	八十一
方去疾	八十三
吴朴堂	八十七
江成之	八十九
马一浮	九十一
马公愚	九十三

潘天寿	九十五
傅抱石	九十九
任小田	一〇三
钱君匋	一〇五
吴振平	一〇九
丁吉甫	一一一
唐云	一一三
罗叔子	一一五
程十发	一二一
刘江	一二二
朱复戡	一二五
罗福颐	一二七
陈巨来	一二九
蔡谨士	一三一
徐之谦	一三三
邹梦禅	一三五
张寒月	一三七
顿立夫	一三九
余任天	一四一
胡铁生	一四三
陈左夫	一四五
陈大羽	一四七
曹简楼	一四九
梅舒适	一五一
小林斗盦	一五三
周哲文	一五五
高石农	一五七
单晓天	一五九
徐家植	一六一

李伏雨	一六三
吕迈	一六五
陈仲芳	一六七
郁重今	一六九
周昌谷	一七一
诸涵	一七三
马国权	一七五
林乾良	一七七
丁茂鲁	一七九
韩天衡	一八一
朱关田	一八三
茅大容	一八五
刘伯年	一八七
赵林	一八九
戚叔玉	一九一
蒋维松	一九三
潘德熙	一九五
吴振华	一九七
余正	一九九
熊伯齐	二〇一
童衍方	二〇三
王冬龄	二〇五
徐云叔	二〇七
祝遂之	二〇九
陈振濂	二一一
叶一苇	二一三
王京璽	二一五
吴颐人	二一七
陈茗屋	二一九

昌碩印譜

吳昌碩（一八四四——一九二七），初名俊、俊卿，字倉石、昌碩，號缶廬、苦鐵、大聾、老缶等，浙江安吉縣人，西泠印社第一任社長。



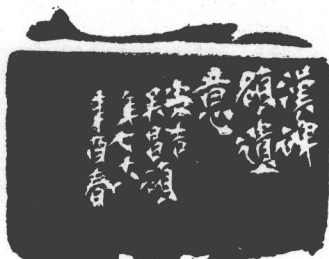
吳俊卿印 吳俊卿 安吉吳俊章 吳俊卿



自松月社三印之集

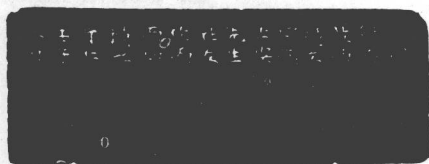


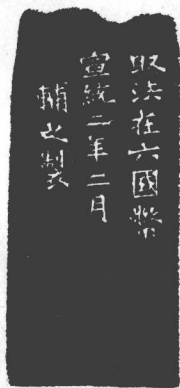
归安施为章 鹤舞 颂墨庐 藪石亭



自
得
百
家
金
石
聚
鴻
編
垣
赫
中
興
年

丁輔之（一八七八——一九四九），名仁，仁友，字子修，輔之，号鶴庐，杭州人，西泠印社创始人之一。





自
給
多
社
三
冊
少
集

王福厂（一八八〇——一九六〇），名禔，字维季，号福厂，罗刹江民，杭州人，西泠印社创始人之一。

