

马汉国 主编

徽山孙淳画像石精选

王羲之题



中原出版社

微山县汉画像石精选

马汉国 主编

中原出版社

1994.

封面题字 王众音

封面设计 甄毛新

微山县汉画像石精选

马汉国主编

*

中原出版社出版发行 延安印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 印数1-16000

1994年7月第一版 1994年7月第一次印刷

ZHZR7-007-499M469 定价:66.00元

序

微山县位于山东省的南部，是古往今来齐鲁兵家、江淮商贾南下北上的门户。她东靠沂蒙巍巍群山，西邻丰沛刘邦故园，南接彭城通都大邑，北向孔孟文化圣殿。上溯到新石器时代，下至当今文明社会，五千年的文化源远流长。纣王暴政，微子出走，箕比成仁；高祖创业，逐鹿中原，雄霸天下；张良辅汉，运筹帷幄，决胜千里；仲由佐师，周游列国，功德无量；继光抗倭，鲁桥扬名，留芳千古；日寇肆虐，四湖咆哮，烽火连天……一幕幕风起云涌的历史场景，无不在微山这块古老而多难的土地上打下深深的烙印。古老的文明，灿烂的文化，使微山成为齐鲁大地上一颗璀璨的明珠，而在她文化遗产中令人叹为观止的是汉代画像石。

汉代画像石是中国汉代贵族阶级雕刻在墓室、祠堂、阙等建筑石材上的绘画艺术品。其雕技浑重，内容广博，既有人间现世的场景，又有天上神仙世界，形象生动地再现了一个时代的艺术风貌，其内容有宴饮佳宾、车骑出行、乐舞百戏、拜谒讲经、射御比武、捕鱼田猎、伏羲托日、女娲蛇身、西王母双肩展云、胡将军率兵迎汉、麒麟凤鸟、龙虎鱼蛇、亭台楼阁、铺首衔环、日出扶桑、扁鹊针灸……丰富的社会生活内容、多彩的生产情景给人带来许多对汉代社会生活、文化艺术的联想和美的享受。在刻技上主要有浅浮雕、阴线刻两种，浮雕凝重浑厚，

线刻简约真切，构图饱满，大胆想象，寓形寄意，以求气韵生动的艺术境界，使一千八百年前的人物车马、宫阙建筑、飞禽走兽跃然石上，熠熠生辉。

全国主要有四个地区出土汉代画像石，山东为其中之一。山东汉画像石以济宁所出土的更具特色，济宁的汉画像石又以微山两城出土的为代表，故而两城被誉为汉画像石之乡。两城，在汉代为山阳郡高平县治所，这里居住着许多达官富豪及宫廷大臣的亲属。这一带群山连绵，气势宏伟，正是古人墓葬选址所注重的“地势高峻、荫及子孙”的风水宝地，加上此地盛产青石，为营造画像石提供了优质石料，一些贵族便到山上择其墓地，这便是两城出土汉画像石较多的原因之一。画像石上的主人身材高大，仆人瘦弱矮小，高官者所乘车马气宇轩昂，低职者所乘车马简易轻装，无处不显示出当时社会的等级森严。

微山县两城画像石最为珍贵的要数铭文石，山东省出土的汉画像石有三千余块，有铭文题款的二十二块，其中仅两城就出土三块，为“永建五年”、“永和二年”及“永和四年”石，其上文字为隶书。1982年齐鲁书社出版的《山东汉画像石选集》就将永和四年石作为开卷第一幅。还有“西王母”、“胡将军”二石，已被国内外诸多专家学者青睐，并刊登在不同的著作和报刊上。扁鹊针灸画像石特别重要，1990年1月被中国历史博物馆调去收藏，中国农业博物馆也收藏了两幅拓片。微山岛所出的画像石

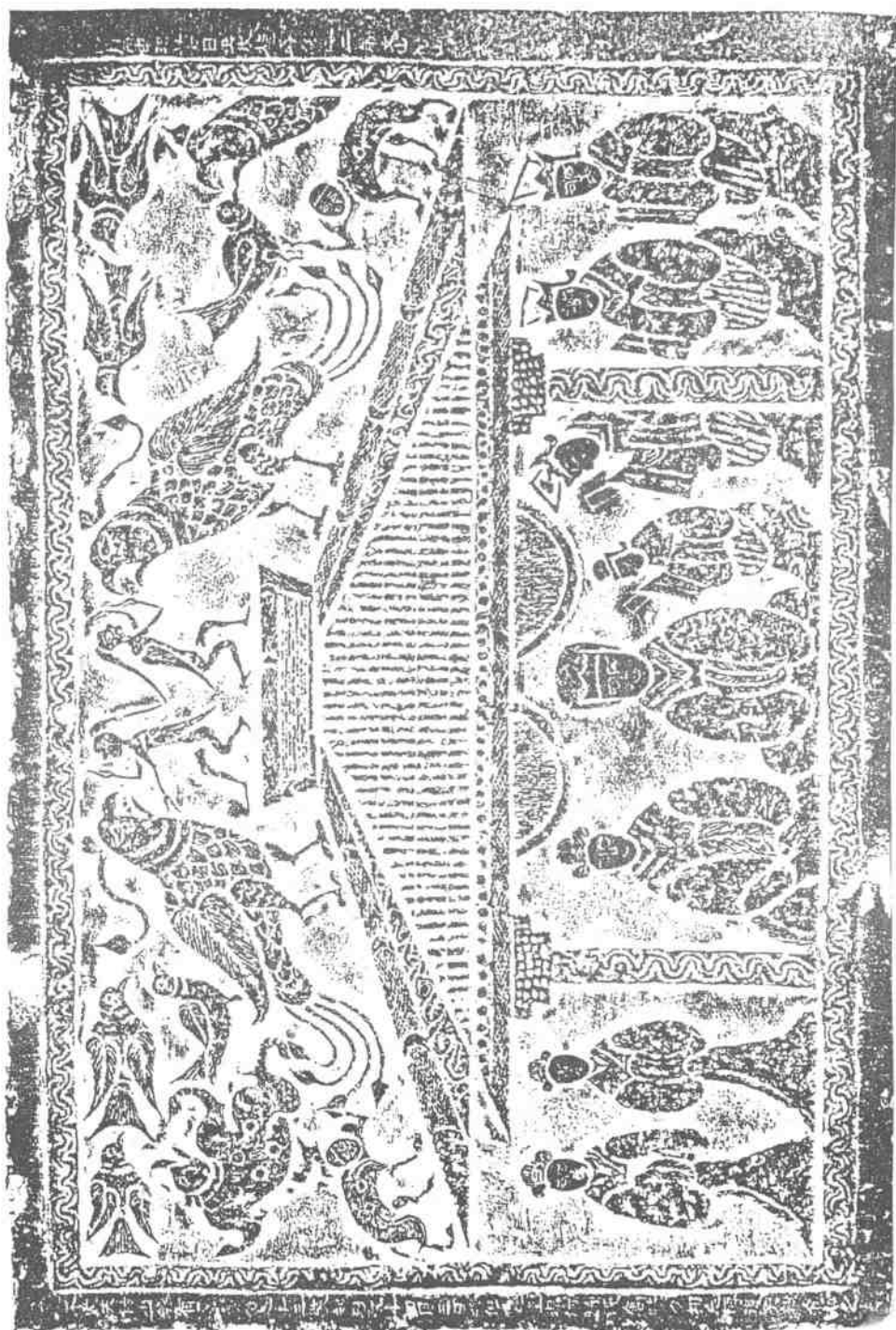
上有一辆四轮车,即“轱辘车”,专作载尸所用,在全国亦属罕见。1993年12月,县文物管理所在微山岛发掘一座汉墓时发现一块刻有两人拥抱图的画像石,极其珍贵。1985年和1994年,美国、日本学者专程来我县考察汉画像石,在这些文化瑰宝面前赞叹不止,留连忘返。

为了保护这批珍贵文物,县政府于1994年5月建成微山县汉画像石陈列馆,《工人日报》和《大众日报》等几大报纸相继报道了该馆陈列情况。陈列馆的建成,是我们上不负祖先,下不愧后代的良策善举。今天我们将汉画像石拓片精选后编辑成书,以便让更多的人了解我县的文物概貌及其历史价值,同时也让世人看到祖先在文化艺术领域里为我们留下的宝贵遗产,更加激发我们热爱祖国,弘扬民族文化的热情。

由于我们学识浅薄,加上时间仓促,谬误之处,在所难免,望各级专家学者和各界有识之士不吝赐教,批评指正,在此表示衷心的感谢!

马 汉 国

一九九四年六月六日



图一 该石属汉画像石珍品，石长104厘米、高67厘米，青石质。一厅堂，两柱垂幔，厅内男、女主人危坐，右4人恭立，前二人持笏，后二人作揖，左立二侍女。屋顶有二只凤鸟，空中有飞鸟，左有一熊，两檐上各有一猴，屋顶正中有一人作逗鸟状。题款两行：“永和四年四月丙申朔廿七日壬戌桓_子终亡二弟文山叔山悲痛治此食堂到六年正月廿五日毕成自念悲哀不受天祐少终有一子男伯志年三岁却到五年四月三日终俱归黄泉何时复会慎勿相忘传后子孙令知之”。



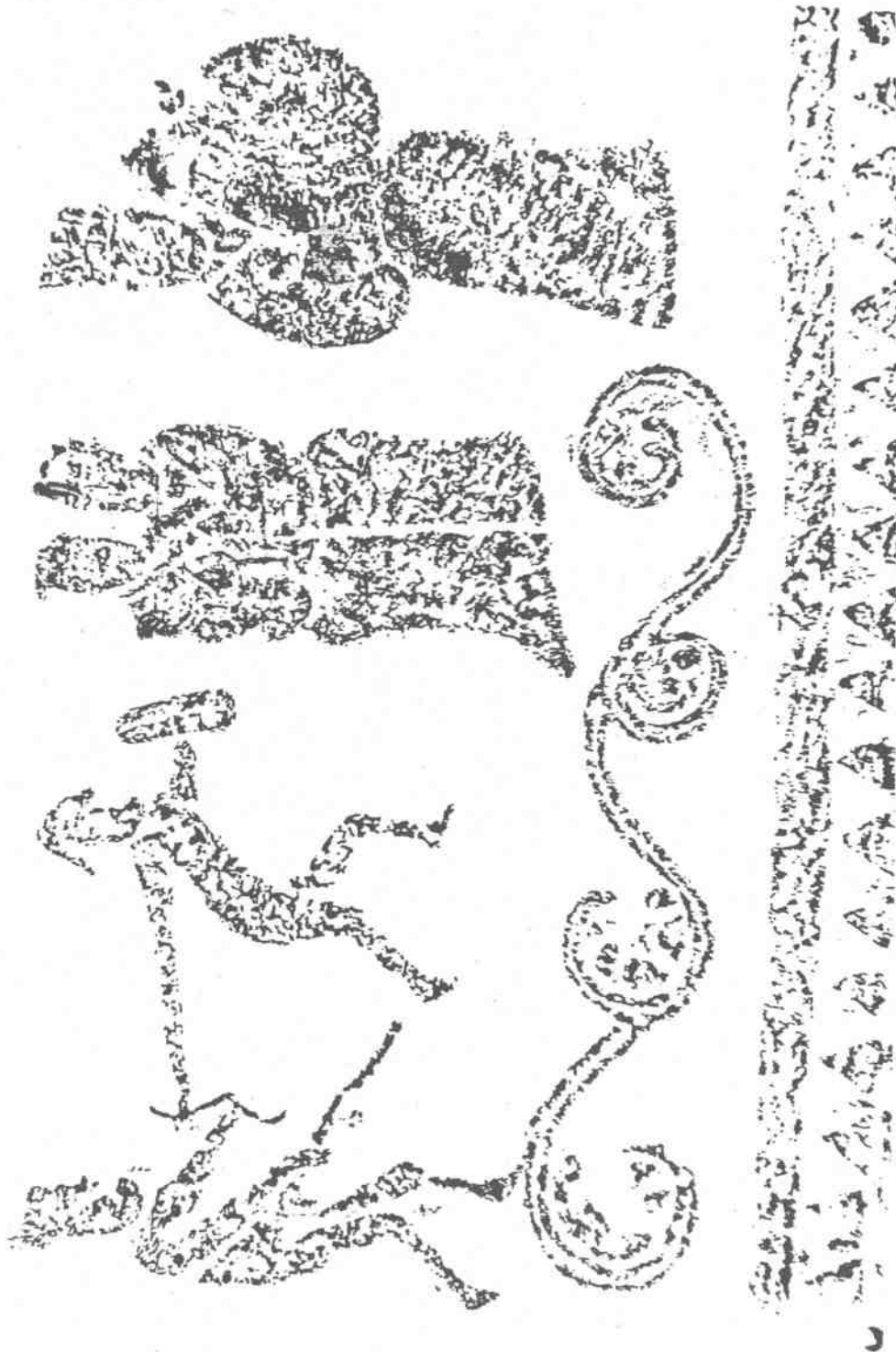
图二 石长 290 厘米、高 60 厘米。双龙盘绕，龙尾卷为圆形，各有双腿，龙须上下各二鱼。中间一铺首，二鱼相对，左右二铺首。该石现仍横卧在两城乡北薄古墓中，其拓片系杨建东等秉烛制作于墓室。



图三 石残，长128厘米，青石质，画面分二格。上格一犬六鹿；下格一胡人将军骑马奔驰，将军头戴尖帽，深目高鼻，右肩上方刻隶书“胡将军”三字，马前有胡兵汉军，一人执戟刺向猛兽，二人执弓。将军身后的画面是1994年5月份在两城一石渠上首次发现，有一骑奔跑，林中有胡人出没其间，露出人头和马首。



图四 石横 66 厘米、纵 67 厘米，青石质。一株大树，干枝交错缠绕。树上有 11 只鸟，树下系一马，一人仰首反身射鸟。



图五 石为圆柱，高21厘米、直径20厘米，为微山岛六号墓室中立柱。柱上刻5人，1人两臂前伸，持弓，双腿微曲；一人持盾，一手后伸；男女2人拥抱，手伸向对方肩部、腰部；另1人回首后顾，手持拐杖。5人足下刻有卷云纹。在封建社会的初期，男女拥抱实属罕见。



图六 石长 77 厘米、高 76 厘米，沙石质，画面分两格。上格一大树，树上有猴、鸟，右边有一熊，树下有二羊，立一人；下格坐五人，一人吹笙，一人击拍。



图七 石横 83 厘米、纵 84 厘米，沙石质。一人袖手端坐于榻上。



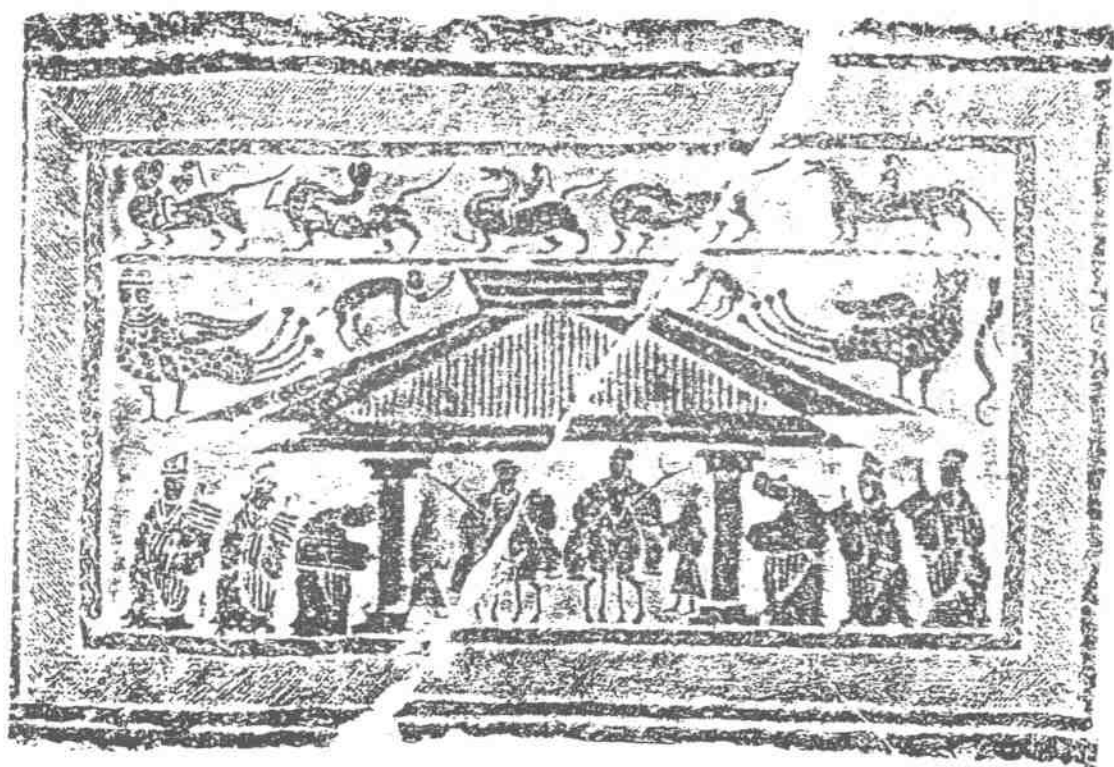
图八 石横 66 厘米、纵 68 厘米。水榭上二人坐观，梯上四人登临，右边坐一人，房顶有猴、鸟，楼下有摇船、叉鱼、罩鱼、捉鱼的场景。



图九 石横 65 厘米、纵 70 厘米，沙石质，画面分三格。上格一奔鹿、奔兔和二只抵头猪；中格二人对下六博棋，左一人、一鸟，右三人；下格有大树，树上有鸟，树下有骑马者、射鸟者，有小孩及樽杯。



图十 石长 130 厘米、宽 69.5 厘米，沙石质，画面分二格。上格刻一厅二阙，厅堂内坐一人，厅外坐立者 9 人，阙下各一人执轳，厅堂上及阙上有鸟、羽人，两阙的建筑模式相同，不同的是左阙门饰菱形纹；下格为乐舞杂技场面，其中一人跳丸、耍丸，一腿翘起，大反腰着地出其跨下，二人相对倒立，双腿相交，右边有二人舞长袖。



图十一 石长 119 厘米、高 74 厘米，沙石质，中间断开，画面分二格。上格刻有仙人骑兽；下格一厅堂，厅门有二骑士执戟，侧立二人，厅外两旁各三人，捧盾、执笏、躬立。