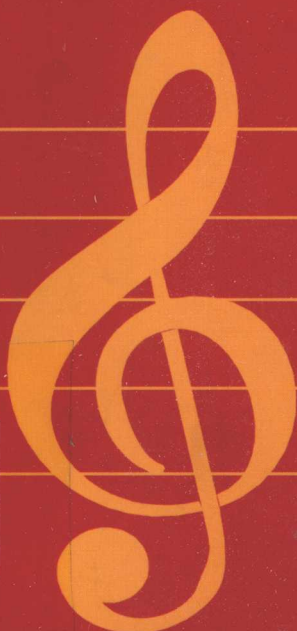


Xingainian Gangqin
Jichu Jiaocheng

新概念钢琴 基础教程

(一)

常青 编著



1

浙江文艺出版社

Xingainian Gangqin
Jichu Jiaocheng

新概念钢琴 基础教程

(一)

常青 编著



1

浙江文艺出版社

J624.1

500

0313736

责任编辑 傅菊坪

装帧设计 应一丁

图书在版编目(CIP)数据

新概念钢琴基础教程. 第1册 / 蔡常青编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2005.3

ISBN 7-5339-2003-1

I.新... II.蔡... III.钢琴—奏法—教材
IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060096 号

新概念钢琴基础教程(一)

蔡常青 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州杭新印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/16 印张 10.25

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

ISBN 7-5339-2003-1/J·165

定价:20.00元

前 言

当前,学琴队伍不断壮大,钢琴教材也不断出版,但大多雷同,且在识谱、手指训练及乐曲处理等方面都沿袭车尔尼、拜尔系统。而本教材另辟蹊径,旨在以新的思维方式进行识谱练习,从最适合手指长短的自然状态的黑、白键开始训练手指、手形,不强求模式化的手形;从形象直观的五线谱线与间的联系和对比,找出其规律,培养学生轻松识谱的能力;从学生熟悉的旋律着手,训练学生的复调听辨和弹奏能力;从大量脍炙人口的钢琴小品弹奏中,获得弹奏技能;从培养学生兴趣和创造性的角度,安排了大量带伴奏的民歌、儿歌和经典名曲、四手联弹、双钢琴小品以及学生为独奏(独唱)伴奏的曲目,以增强学生的即兴弹奏能力。学生伴奏的曲子都是流传甚广、耳熟能详的经典民歌和时代金曲,可由教师在课堂上弹或唱主旋律;在家时,亦可由同学、家长演唱,甚至可用旋律乐器如小提琴、管、号以及民族乐器演奏主旋律,激发弹奏兴趣,增强学习信心。尤其是音阶这一基本功训练,不采用历来被认为所谓简单的C大调音阶作为开始,而是寻找音阶特有的规律,从黑键调如降D、E等大调着手,使学生轻松地掌握三二一、四三二一或一二三、一二三四等指法,弹起来特别顺手。由于一开始就涉及到黑键的弹奏,因而在后来的学习中,弹奏黑键和白键及各种调性的曲目都能轻松自如。并在附录中安排了每日活动手指和手臂的练习,省去了带几本书的麻烦。

美国的汤普森在编写现代钢琴教程时,根据美国和世界名曲编写了大量的钢琴曲,并对黑人民歌、布鲁斯、乡村民谣及历代名作曲家的交响曲主题进行改编,受到了教师和琴童的欢迎。同样在本教程里笔者也大量选用了中国人熟悉的民歌、童谣及名曲片断的改编曲,同时选用一些流传甚广的钢琴曲,听起来备感亲切,易学易记。正基于以上这些特点,故命名为《新概念钢琴教程》。

常 青

目 录

前奏曲:我跟老师学弹琴	1
-------------	---

第一单元 钢琴弹奏基础知识

认识钢琴	3
弹琴前的准备	3
认识键盘	3
摆手形	4
开始弹	5

第二单元 巧妙识谱,趣味弹奏

一、线谱、谱号、大谱表及钢琴谱与键盘对照图	7
二、视谱弹奏:断奏	8
键盘练习 6 条	9
7. 山泉叮咚	10
8. 铃儿和鼓	11
10. 飞舞鼓	12
11. 升旗手	12
12. 对唱	13
13. 竹竿舞	13
14. 玩具小木琴	14
15. C 与 G 的游戏	15
16. 大鼓小鼓对碰对	16
17. 换指断奏吊臂练习	17
18. 木偶进行曲	18
19. C 与 F 的游戏	18
20. 故乡	20
21. 童趣	20
22. 太阳出来笑哈哈	21
23. D 音识谱及断奏练习	22
24. 寺院钟声	23
25. 古老的歌谣	23

26. 苗寨摇篮曲	25
27. 山上唱歌山下对歌	27
28. 皮影戏	27
29. 愉快的旅行	28
30. A 音练习	31
31. 集合了	31
32. 钟声响了	32
33. 钟声在回荡	33
34. E 音练习	33
35. 古老的风琴	34
三、视谱弹奏:连奏	35
二连音练习三条	35
39. 摇篮曲	36
40. 小羊围着玛丽转	37
41. B 音练习	37
42. 依拉拉	38
43. 小白菜	39
44. 海上日出	40
45. 孔雀和杜鹃	41
46. 古老的西班牙曲调	42
47. C 大调练习曲	43
48. G 大调小步舞曲	44
49. 同音同指练习	44
50. 四季歌	45
51. 落水天	45
52. 莫斯科郊外的晚上	46
53. 蜂窝	47
54. 在那遥远的地方	48
55. 小燕子	49
56. 新年好	51
57. 牧童	52
58. 送别	53
59. 半个月亮爬上来	55
60. 动感	57
61. 追击与汇合	58
四、双音与和弦练习	59
左右手双音练习	59
64. 回声	60
65. 划船曲	60
66. 和弦与旋律的组合	61

67. 小拜年	61
68. 带变化音的和弦练习	62
69. 大象游行	62
70. 印地安机器人	63
71. 快速进行曲	64
72. 印地安鼓	64
73. 一次壮观的赛跑	65
74. 欢乐颂	66
75. 思故乡	67
76. 三连音节奏练习	69

第三单元 巩固手形及锻炼手指练习

一、巩固手形的练习	70
77. 溜冰的女孩	70
78. 我的太阳	71
79. 掀起你的盖头来	72
80. 幸福拍手歌	74
二、穿指、跨指练习	75
81. 沂蒙山小调	75
82. 日喀则的花儿	75
83. 樱花	76
84. 《命运》主题	77
85. 美丽的姑娘	78
三、跳音视谱弹奏练习	78
86. 《惊愕交响曲》片段	79
87. 整齐轻快的集体舞步伐	79
88. 波尔卡	80
89. 双音练习曲	80
90. 你学我,我学你	81
91. 乒乓	81
92. 勇敢的骑士	83
93. 神奇的倒影	84

第四单元 在钢琴上弹奏民歌名曲

94. 青春	85
95. 北风吹	86
96. 梅花三弄	87
97. 春江花月夜	88
98. 娃哈哈	89

99. 二泉映月	90
100. 蓝色的爱	91
101. 北京喜讯到边塞	92
102. 祝你生日快乐	93
103. 法、德民谣四手联弹	95
104. 太阳出来喜洋洋	97
105. 小星星	99
106. 活动手指练习	101
107. 玛依拉	102
108. 一只鸟仔	104
109. 斑鸠调	107
经典民歌伴奏及三手联弹	110
110. 康定情歌	110
111. 送别	112
112. 平安夜	114
113. 小兔乖乖	118
114. 在那遥远的地方	120
中外民歌四手联弹	122
115. 玛丽的小羊	122
116. 可爱的一朵玫瑰花	124
117. 草原英雄小姐妹	126
118. 两只老虎	127
119. 划船歌	129
120. 颂祖国	131
121. 世上只有妈妈好	135
122. 粉刷匠	136
123. 铃儿响叮当	138
124. 小小的船	141
附录	
每日活动手指的哈农练指法	145

前奏曲——我跟老师学弹琴

一、玛丽有只小羊羔

右手

中速




玛丽有只小羊羔，白又白 乖又乖，每天带着
啦啦啦啦……



它去河边吃呀吃青草。

左手



当学生第一次与老师见面时，老师先唱一遍、弹一遍或边弹边唱一遍这首简单的儿歌，然后教学生唱这首歌，当学生会用歌词或“啦啦啦”唱它时，便可采取母语教学法，教学生用2、3、4指在黑键上模仿教师弹奏，不必教识谱，激发他们的学琴兴趣是最重要的，左右手分开学习，手形和手指尽量模仿老师，但不强求，以舒适为宜。全部用断奏弹法，手指在键上站稳，声音圆润、明亮而结实。最初练习时可以全部用3指，弹熟了曲子再用2、3、4指弹奏。还可边念指法边弹奏。如：④③②③ | ④④④— |。全曲可用两周时间学会，分手弹熟了就可双手同时弹。

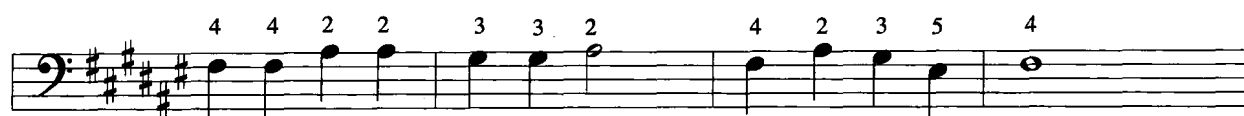
二、依 拉 拉

中速

右手



左手



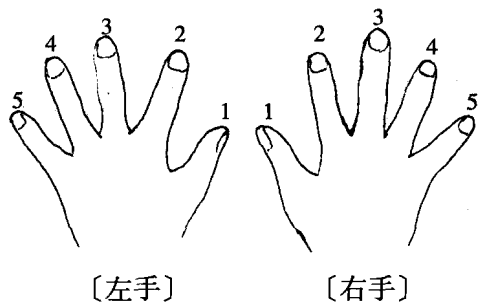
与第一首儿歌一样,先学唱歌,再模仿教师弹奏,让学生将五个手指自然地摆放在琴键上,中间2、3、4指在黑键上,而1、5指在白键上,按照手指长短的自然情况在琴键上模弹这首乐曲,要求有正确的手形,手指能站立在琴键上。

第一单元 钢琴弹奏基础知识

认识钢琴 钢琴的前身是古钢琴,1709年在古钢琴的基础上发明制造的现代钢琴至今已有三百年的历史。它的外文名是 piano,是 forte piano(意即能弹奏不同强弱声音的乐器,其中 forte 表示强,常简写为 f,piano 表示弱,常简写为 p)的简称。钢琴的弹奏技法已发展得相当完善并形成了一套系统的理论,学习钢琴必须循序渐进,从基础的弹奏法和识谱开始。

弹琴前的准备 首先调整琴凳的位置及高度,使人与琴的距离以舒适为准,坐在琴凳的前半部,全身自然放松,双脚放在踏板附近。调整手臂使肘关节下部稍高于键盘并保证能在键盘上活动自如。

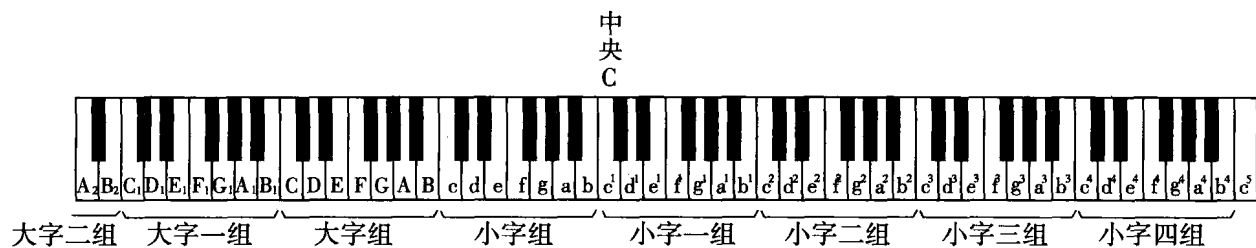
指法标记 从双手的大拇指起,各指依次标为 1、2、3、4、5(见下图)。一般标记在乐谱音符的上方,有时也标记在音符的下方或和弦音的旁边,双音及和弦的指法重叠着由下而上依次书写。乐谱上的指法一般供参考用,不是绝对的,根据手的条件可有所改变。



L.H 为英文 Left hand 的字首字母简写代表左手。R.H 为 Right hand 简写代表右手。

认识键盘

1. 琴键及其名称、音高 钢琴的琴键有 88 个,各键以大小写字母标名。从 C 音起,每 12 个音为一组,分别称为小字组、小字一组、或大字组、大字一组等。这样每个琴键都有它专用的名称(见下图)。



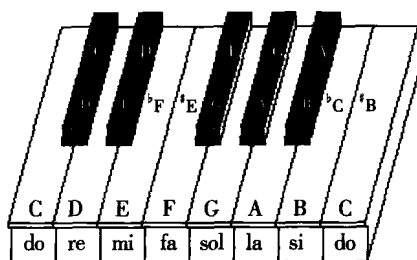
键盘的最低音为 A_2 ,在最左方。

键盘的最高音为 C^5 ,在最右方。

向左方移动,即向低音方向,称往下移。

向右方移动,即向高音方向,称往上移。

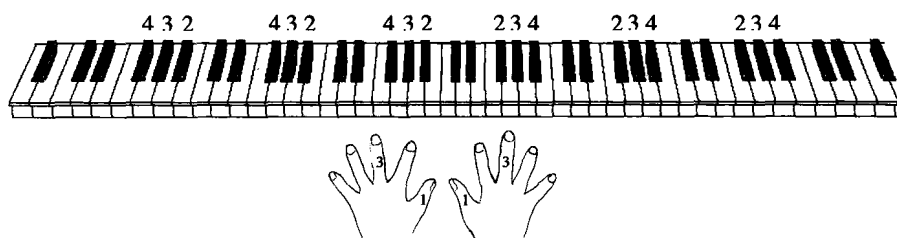
基本名为七个字母:C、D、E、F、G、A、B 都在白键上。它们的变化音一般在黑键上,如升 C 或降 D。与这七个音名相应的唱名为:do、re、mi、fa、sol、la、si(见下图)。



2. 我们很容易发现，钢琴上黑键排列非常有规律，总是二个一组然后三个一组，依次循环往复排列。以二个黑键作为参照物，它左边那个白键都是 C(即 do)，而三个黑键左边那个键总是 F(即 fa)，而在键盘的中央离钢琴品牌字母最近的那个白键 C 被称为中央 C(一共有八个 C，它处在第四个故而得名)。

摆手形

1. 手臂放松自然下垂，使手呈自然弯曲状态，大臂带动提起手腕将手保持这种圆形的自然状态放在键盘上，让稍长的三个手指按顺序分别站立在三个黑键上，而稍短的大指与小指分别站立在黑键两旁的白键上，如手大的学生可使大指站立在 E(mi) 音上，小指站立在 C(do) 音上，而手偏小的儿童可让大指站立在 E 键或 F 键上，而小指站 B 键上。这样更符合手的自然生理条件，手指在键盘上更加自然舒适。左右手的手指位置正好相反并对称。(见下图所示)



2. 在以上三种键位中找到一种适合自己手的大小条件的位置，然后分手练习，用各种不同的手指组合来体会手指在琴键上站立的感觉，各手指应牢牢支撑在琴键上，尤其应保持第一、三关节的稳固，不要塌陷。注意大指用侧面触键，且手不能躺在琴键上，而应呈一定的斜度使它支撑起来。手掌呈拱形，保持掌内空心，同时手腕放松，不可拱高也不可压低并保持与手臂和肩部的通畅，使力量上下贯通直达指尖。在练习和教学过程中应多体会、多思考，找到最佳状态。并记住这种状态和感觉，运用到以后的练习和弹奏中。

3. 几种弹奏实践练习

(1) 五个手指同时按着五个琴键 做发声和不发声的两种练习，五个手指各自贴着 E、*F、*G、*A、C 或 F、*F、*G、*A、B 使琴键同时沉到底，使力量从肩臂通到手指尖，这是不发声的练习。然后让琴键还原，各手指仍然贴着琴键，肩臂用力一推，使琴键沉到底，发出响亮的和弦音块。通过无声和有声的音块练习来找到正确的手形和稳固的手指支撑感觉。这是一种辅助练习，但由于音响效果不协和，故不必绝对要求每个人每个手指都弹下去。而是更多在于体会手在琴上的感觉。

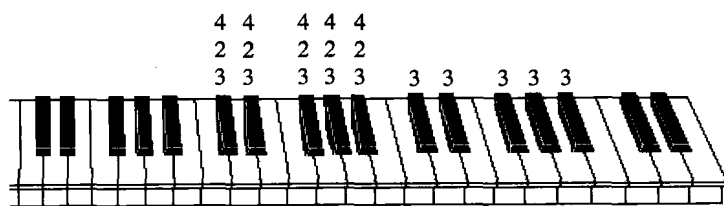
(2) 双音支撑练习，先用 1、5 指分别贴在 E、B 或 E、C 上保持牢固的架子，用肘部动作和力量将琴键弹到底做长短不一的节奏练习。体会用大指和小指支撑双音的感觉。然后用 2 指和 4 指在 *F 和 *A 键位上做同样的练习。

(3) 单音支撑练习，由于中指即 3 指与其他手指相比具有独特的优势，我们先用 3 指在 *G 键上做手臂提起手然后落下到琴键上的练习，同时要求手指站稳、力量贯通的感觉。然后分别用 2、4(在黑键)、1、5(在白键)指做同样的练习，以锻炼各指单独支撑在琴键上的能力。

开始弹

钢琴一般有三种弹奏方法：非连音弹奏、跳音弹奏和连音弹奏。非连音是各种奏法的基础和准备，初学者应首先掌握非连音奏法，这种奏法顾名思义就是说音与音之间是断开的，又称为断奏。它的声音效果结实、圆润、明亮、通畅，非连音奏法要做到音断而意不断，使声音有旋律走向，切不可使每个音孤立起来。具体弹法是用肩部及手臂带动手腕提起，然后放松地下落，让手指自然地落在要弹的琴键上，手指站稳、指掌关节向外突出并支撑，让手臂和手腕放松，整个手臂的重量自然地注入到指端上。这个动作过程，也有人称为“吊手臂”。切记不要砸琴，用耳朵仔细听，弹出优美的声音是目的，要善于总结弹奏每一个音的经验，尽量使下一个音弹得更加满意，现在开始做非连音断奏练习。

(1) 分别用3、2、4指弹奏一至二组的黑键，每个音用同一个手指，听起来像古筝弦发出的五声音阶。先练右手后练左手，然后双手同时弹奏，弹奏时手指不可离键太高。先向右上行，再向左下行回到起点。



(2) 用3、2、4、1、5指弹两组白键音阶，首先用3指弹奏一遍，接着2指弹奏，每个手指轮流上下行弹一遍，左右手同第(1)条练习。以体会断奏法弹奏音阶及旋律的走向。

(3) 分别用2、3、4指和2、3指练习手指在三键组和二键组的黑键上的站立及支撑，左右手分开练习。用易于接受并富于节奏韵律的儿歌和顺口溜来辅助此项练习，下面选用两首儿歌来帮助练习，教师先教会学生念唱，熟练后然后弹奏。

一、咚咚呛

将左右手的3指和2指准备在二键组的两个黑键上，然后用非连音的弹法，一边按照节奏念着凤阳花鼓调《咚咚呛》，一边练习弹奏，注意保持通畅的声音和正确的手形，在双手能轻松接触得到的各音组都可进行练习。(下面附图式和乐谱及歌词)

左手指法 右手指法

L、H R、H

3 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3

C D E F G A B

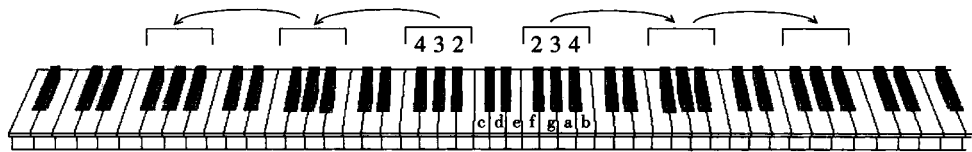
3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 2 3 2 2 2

咚 咚咚呛 咚 咚咚呛 咚 咚咚呛咚呛咚 呛 呛 呛，



咚 咚咚呛 咚 咚咚呛 咚 咚咚呛咚呛咚 呛 呛 呛。

(左手) (右手)
L、H R、H



如上图所示右手 2、3、4 指，左手 4、3、2 指准备在三键组的黑键上，边念顺口溜边用非连音弹法弹奏，先左右手分别练习，待对键位、指法、节奏熟悉并运用自如后，双手一起弹奏。还可用“啦”字唱熟全曲，边唱边弹。

二、踩过黑木桩



二 三 四(指) 向 右 走, 四 三 二 向 左 回,
啦 啦 啦 啦.....

四 三 二(指) 向 右 走, 二 三 四 向 左 回,
啦 啦 啦 啦.....



二 三 四 三 向 右 向 左 停 下 来。

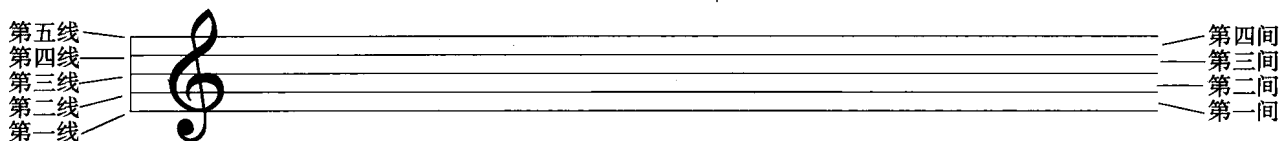
四 三 二 三 向 右 向 左 停 下 来。

第二单元 巧妙识谱 趣味弹奏

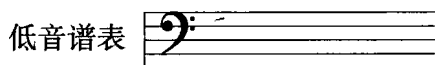
通过在五线谱表里找出某些规律,帮助识谱和记谱,从而有效地视谱弹奏,增加视谱能力,提高弹奏效率,节约时间,更扎实地打下手形、手指基础。

一、线谱、谱号、大谱表及钢琴谱与键盘对照图

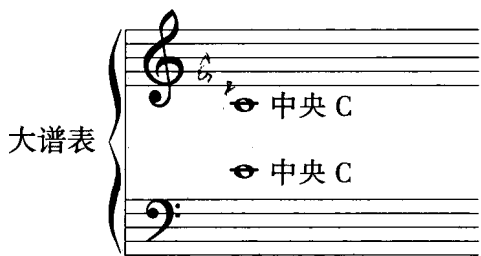
1. 五线谱由五条线及所形成的四个间构成,每条线和间形成不同的高度,因而不同的音高就记在不同的位置,形象直观地代表了音的高低,越高的线和间记录的音就越高,反之越低。然而五条线和四个间只能记录九个不同音高的位置,钢琴却有 88 个不同的音高,因而采取在五线谱的上、下方加记短线和在五线谱的前面加记不同的谱号如高音谱号、低音谱号和 中音谱号来记录更多高低不同的音。由于用了不同的谱号,因此免去不少加在五线谱上、下方短线的繁琐,将来读谱也更加方便。



2. 高音谱号:记录比较高的音,它也叫 G 谱号,它的划法是从第二线开始,围绕第二线画不同大小的圆弧,因而强调了第二线位置的重要性,第二条线就被定为 G 音(即 sol),因而记高音谱号一定要记住 G 在第二条线这个位置。其他位置的音符以此类推如向上一间是 A 而向下一间是 F。

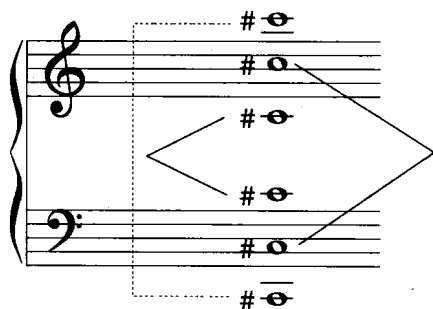
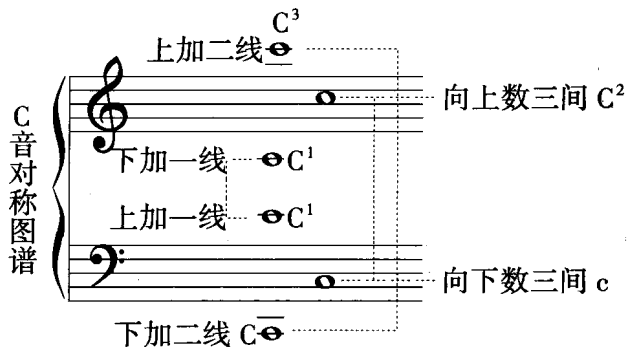


3. 低音谱号:记录比较低的音,也叫 F 谱号,它的划法是第四条线画圆弧并在第四线上下打上两圆点,以示对第四线的强调,因而把第四线位置定为 F。请记住低音谱号的第四线是 F (即 fa)。



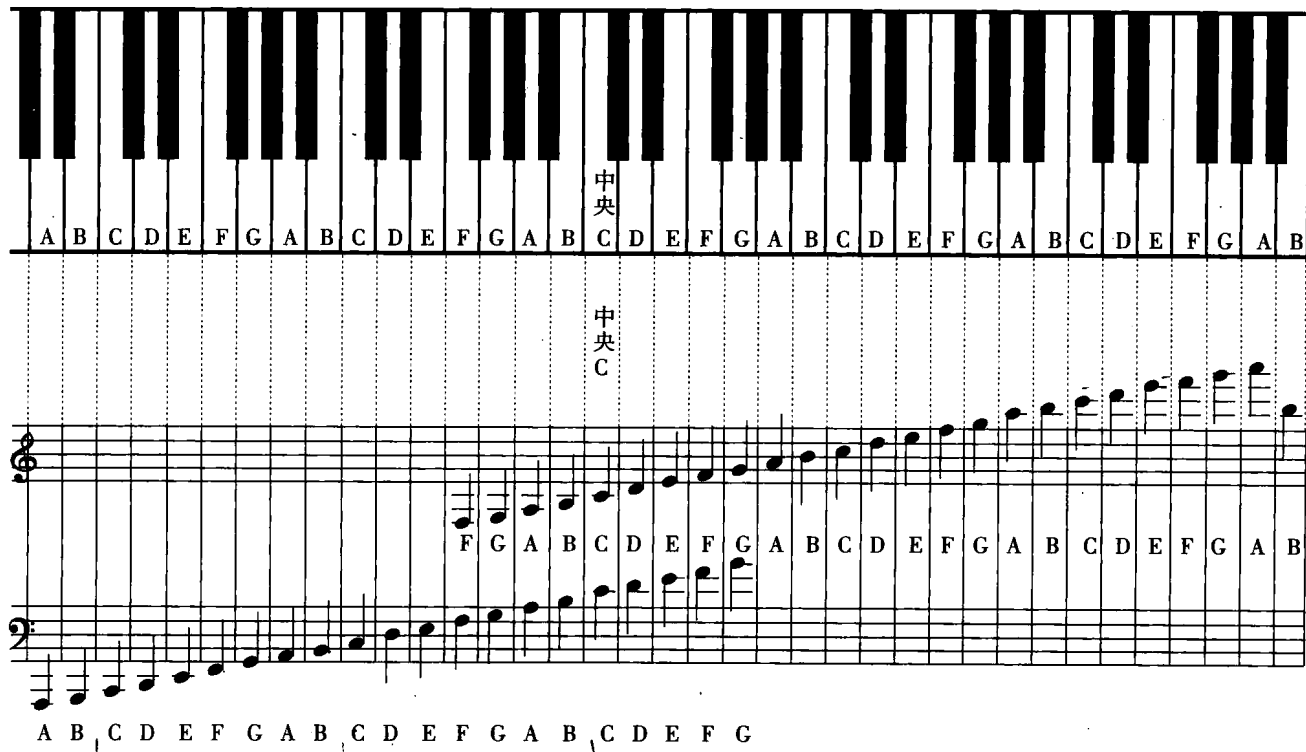
4. 钢琴谱是用大谱表来记录的,一般情况下,右手弹奏上面一行,用高音谱表,左手弹奏下面一行低音谱表。但在特殊情况下,右手也会弹奏上面一行用低音谱表记录的音符,甚至把右手挪到下面一行谱表上演奏,反之,左手亦然。而且弹奏者根据弹奏的方便,用右手弹奏记录在下一行谱表上的某些音符,而左手同样可以弹奏上一行谱表记录的某些音符。有时也有三、四行谱表,一只手弹奏两行谱表,另一只手弹一行。有四行谱时,右手弹上两行、左手弹下两行。

三、四行谱表,一只手弹奏两行谱表,另一只手弹一行。有四行谱时,右手弹上两行、左手弹下两行。



5. 从以上图式我们看出,六个 C 音(do)所在的位置,在高低音谱表上可以发现它们是对称的,利用对称图式我们可记住五个不同音高的 C。高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线,高音谱表上加二线和低音谱号下加二线及高音谱表向上数第三间和低音谱表向下数三间都是对称的,它们都是 C 音。请对照键盘图式,找到各自在钢琴上的位置,并弹出正确的声音来。两个黑键的左边是 C 音。

六个八度的钢琴键盘图



6. “#”号为升记号,记在音符的左边表示升高半音,在该琴键最邻近的右边键上弹奏,无论它是白还是黑键,都是该音符的高半音。例如 #C 就是二键组的第一个黑键,因为它是 C 右边最邻近的音。而升 B 就是它右边最邻近的 C 键,绝不是其它的黑键。

音符的时值:

\bigcirc = $\text{♩} + \text{♩}$ = $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$ = $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
 全音符唱四拍 二分音符唱二拍 四分音符唱一拍 八分音符唱半拍

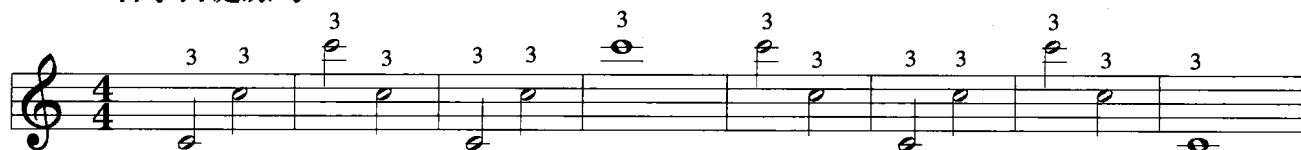
$= \text{♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪} = \text{♪♪♪♪♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪♪♪♪♪} + \text{♪♪♪♪♪♪♪♪}$
 十六分音符唱 $\frac{1}{4}$ 拍 三十二分音符唱 $\frac{1}{8}$ 拍

7. 拍号,用分数写法标记在乐曲的开始处,紧跟在调号和谱号的后面。如 $\frac{2}{4}$ 上方数字表示每小节为 2 拍,下方数字表示以四分音符为一拍。一般重音都在第一拍。

二、视谱弹奏(断奏)

用非连音的弹法即断奏法,保持正确的手形,手指要站稳并支撑住手和臂的重量。初学弹琴时必须养成看谱弹奏的习惯,并数着拍子、唱着谱子,不唱不数的时候应认真倾听自己弹出的声音。看谱时不要死盯着弹奏的某一个音,应该成句地视谱,眼睛必须走在手的前面,并对即将弹奏的声音(包括音高、时值、指法)有一个预想,然后弹出期待的效果。

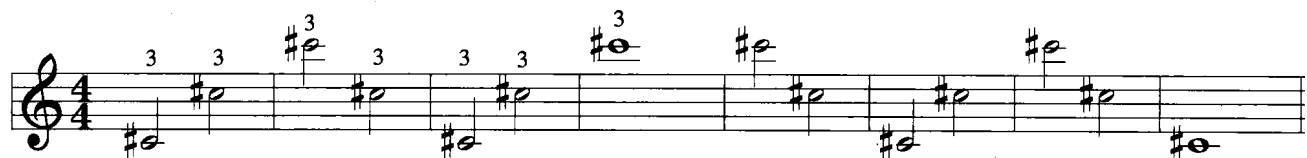
1. 右手白键练习



唱谱数拍 do 二 do 二, 或听弹数拍一二三四。

将第一条每个音升高半音, 用正确的方法在黑键上弹出饱满、通畅、明亮的声音。第 1—6 条双手均用 3 指弹奏, 然后全部改用 2 指或 4 指弹奏, 手指一定要站稳并支撑住手臂给予的重量, 力求声音放松和畅通。

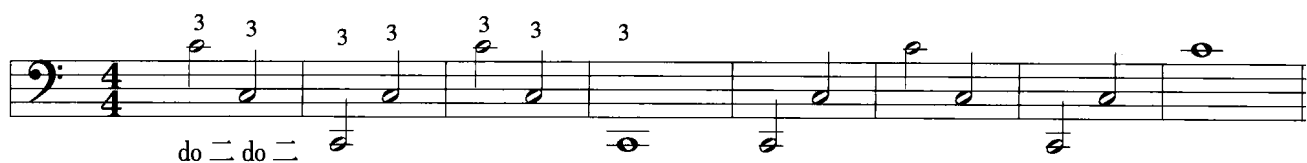
2. 右手黑键练习



唱谱数拍 do 二 do 二, 或一二三四。

用同样的方法用左手分别在白键和黑键上练习断奏。

3. 左手白键练习

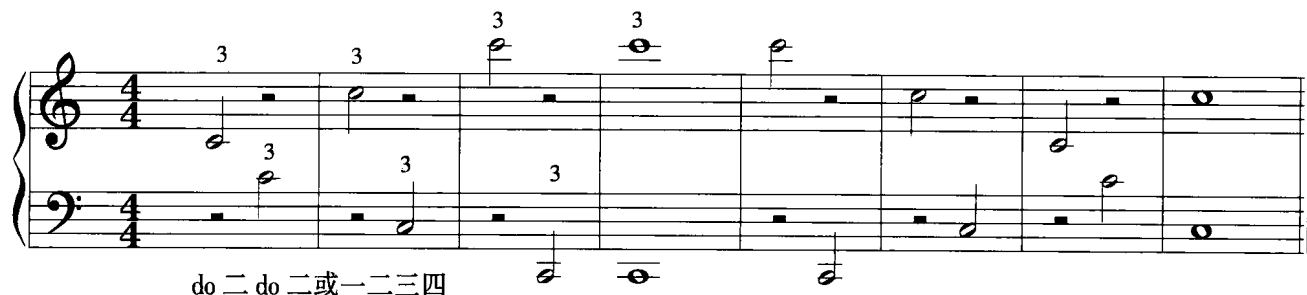


do 二 do 二

4. 左手黑键练习



5. 双手白键练习



do 二 do 二或一二三四