

全国中小学教师继续教育

教 材

ZHONGXUE YUWEN KETANG
JIAOXUE JINENG XUNLIAN

中学语文课堂教学技能训练

教育部师范教育司组织评审



东北师范大学出版社

全国中小学教师继续教育教材

ZHONGXUE YUWEN KETANG

JIAOXUE JINENG XUNLIAN

■ 东北师范大学出版社

长 春

中学语文 课堂教学技能训练

■ 主 编 徐林祥 张悦群

- ☐ 出版人: 贾国祥
☐ 责任编辑: 顾 琪
☐ 封面设计: 未 名
☐ 责任校对: 李 韬
☐ 责任印制: 栾喜湖

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文课堂教学技能训练 / 徐林祥, 张悦群编。

长春: 东北师范大学出版社, 2000.4

中小学教师继续教育用书

ISBN 7-5602-2558-6

I. 中... II. ①徐... ②张... III. 语文课-教学法-中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20476 号

全国中小学教师继续教育教材
中学语文课堂教学技能训练
徐林祥 张悦群 编著

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号(130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

东北师范大学印刷厂印刷

2000 年 4 月第 2 版 2002 年 7 月第 6 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 10.75 字数: 270 千

印数: 58 000—68 000 册

ISBN 7-5602-2558-6/G·1466 定价: 12.00 元

前 言

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”,提高教育素质,是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育,课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程,编写一批继续教育教材。在教材编写方面,我司采取了以下几种做法:

(1)组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审,筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(2)组织专门的编写队伍,编写了 61 种教材,包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材,中小学语文、数学,中学英语、物理、化学、生物,小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》(教师司[1999]60 号)的形式向全国推荐。

(3)向全国 40 余家出版社进行招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 200 余

种中小学教师继续教育教材,这批教材,目前正在编写过程中,将于2001年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系中,加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面,总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和意见,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

2000年11月1日

目 录

绪 言 / 1

第一章 教材加工 / 6

- 第一节 设置目标的技能 / 6
 - 第二节 设计预习的技能 / 14
 - 第三节 重组的技能 / 22
 - 第四节 序化的技能 / 30
 - 第五节 编码的技能 / 39
 - 第六节 突破难点的技能 / 46
 - 第七节 捕捉阅读线索的技能 / 55
 - 第八节 选择作文范例的技能 / 63
-

第二章 教师导学 / 71

- 第一节 组织教学的技能 / 72
- 第二节 言语讲授的技能 / 78
- 第三节 导入的技能 / 86

- 第四节 板书的技能/95
- 第五节 过渡的技能/104
- 第六节 小结的技能/112
- 第七节 结束的技能/119
- 第八节 设疑提问的技能/126
- 第九节 应变的技能/134
- 第十节 改造相异构想的技能/143
- 第十一节 留空白的技能/150
- 第十二节 运用态势语的技能/157
- 第十三节 设计变式练习的技能/164

第三章 主体关怀/173

- 第一节 适度强化的技能/174
- 第二节 帮助同化的技能/185
- 第三节 设计先行组织者的技能/193
- 第四节 引进近区的技能/201
- 第五节 调节思维的技能/209
- 第六节 导“悟”的技能/216
- 第七节 点拨的技能/224
- 第八节 激活的技能/231
- 第九节 暗示的技能/238
- 第十节 分布复习的技能/245
- 第十一节 引起注意的技能/252

第四章 情境设置/259

- 第一节 运用实物的技能/260

绪 言

教育部有关减轻中小学生学习负担的规定出台之后,“减负”已经不再是局限于教育界同行中议论的话题,而且成了全社会关注的热点。教师、学生、家长,乃至社会各界是否对“减负”有一个恰当的认识,也已经成了能否使“减负”在全社会的努力下,真正成为一个促进教育改革、深化素质教育的积极举措的关键。

我们以为,“减负”不是回避质量,不是放松教学,“减负”的实质在于迎接新的机遇和挑战,在更高层次上提高教学质量。因此,减轻中小学生的学习负担,实际上意味着对教育者提出了更高的要求。目前最为紧迫的工作之一就是更新教育观念,提高教师素质。如何帮助初级教师掌握课堂教学技能,提高课堂教学效率,即是我们必须研究的一个重要课题。

近年来,我国教育主管部门已经注意到这个问题。1992年9月国家教委师范教育司印发了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》,1994年3月又委托首都师范大学起草了《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》。根据这两个文件的要求,全国许多师范院校认识到加强师范生教师职业技能训练的重要性和必要性,在教学实践中总结了一系列行之有效的训练方法,提出了诸如“三字一话”(毛笔字、钢笔字、粉笔字、普通话)、“五练一熟”(练讲,一副好口才;练写,一手好字;练画,一笔好简笔画;练做,动手能力强;练管,管理能力强;一熟,熟悉中学教材和教改情况)等方面的要求。因此,师范生从师任教的

课堂教学技能素质得到了明显提高。

但是,当他们走向教学岗位成为新教师,工作了几年,便发现在学校里学习的技能还远远适应不了实际工作的需要。所以,初级教师课堂教学技能训练已经成为新世纪教师继续教育的一项重要任务。1998年教育部师范教育司编制了《中小学教师继续教育课程开发指南》(东北师范大学出版社1998年7月版),其中规定:“中学语文课堂教学技能训练”系中学语文学科初级教师继续教育的专业必修课程,32学时,4学分。这本《中学语文课堂教学技能训练》就是据此专门为中学语文教师继续教育编写的系列教材之一。

虽然,语文界已有《语文教师职业技能训练教程》(周庆元等编著,高等教育出版社1996年5月版)、《基础教育现代化教学基本功·中学语文卷》(饶杰腾等主编,首都师范大学出版社1997年1月版)、《中学语文微格教学教程》(李颖主编,科学出版社1999年3月版)等教材陆续出版,这些教材也从不同角度或不同程度建立了语文课堂教学技能训练的结构。但是,《中学语文课堂教学技能训练》与这些教材相比,有其独特的个性。本教材注重运用微格教学的理论与心理学有关心智形成的理论,结合初级教师已有的教学经验,试图通过课堂教学行为的构成要素、功能类型和一般教学步骤的传授,以及课堂教学案例的评点与一系列习题的训练,提高受训教师课堂教学能力与课堂教学水平。具体说来,本教材有如下几个特点:

一、现代与传统的统一

现代教学设计研究从20世纪50年代起步,到80年代,以加涅等为代表的“第一代教学设计理论”已经比较成熟。20世纪80年代末90年代初以来,以情境教学、智力发展心理学、建构主义心理学与计算机多媒体技术(还有知识工程、人工智能)相结合

的“第二代教学设计理论”正在崛起。根据现代教学设计理论,本书提出了一系列现代教学技能,诸如“编码的技能”、“序化的技能”、“激活的技能”、“移植蒙太奇的技能”、“课件制作的技能”等。同时,本书也列出了一些传统技能,诸如“设计预习的技能”、“突破难点的技能”、“导入的技能”、“板书的技能”等。这样设置的目的,试图将现代与传统结合在一起,进而构建新世纪的课堂教学技能。至于“三字一话”、“五练一熟”在师范院校时已作训练,本书不作重点。

二、课堂教学要素的统一

对课堂教学要素的研究,国内外有若干观点和说法,但是人们所公认的基本要素是教师、学生、教材以及教学环境。教师在加工教材的基础上根据学生的特点,指导学生学习教材,掌握知识,教材只有接受教师加工才能有利于学生的学习。而这三者又都处在课堂教学环境之中,课堂教学环境影响着教师、学生、教材构成的教学活动,反过来这三者的有机活动也构成了整个课堂教学环境。所以,课堂教学的三个基本要素与课堂教学的环境是一个有密切联系的有机整体。

本着训练的需要,本书把课堂教学技能分为四个部分:教材加工、教师导学、主体关怀和情境设置。每部分中的一系列技能,虽都侧重体现本部分的主题,但是与其他部分也有内在的联系。比如“设置目标的技能”,虽属教材加工,但是也包含着教师如何导学和如何关怀学生的内容。

三、“定点透视”与“散点透视”的统一

世界各国的教育工作者对教学技能的分类存在着很大差异,这是由不同的分类思想不同与分类目的决定的。本书给技能分类思想与分类目的主要表现为以下几点原则:

1. 所确定的技能必须是影响教学质量的主要因素，在教学中应有实践意义。

2. 所确定的技能必须是可观察的，能通过示范行为具体地表现出来，为受训教师提供典范。

3. 每种技能都要有明确的内涵和外延，能够为指导教师和研究者提供规范性术语。

4. 每种技能都应有明确的训练目标，便于受训教师掌握，具有可操作性。

所以，本书对课堂教学技能的考察和分类，既“定点透视”，即尽可能在外延上区别得清楚些，又“散点透视”，即彼此联系密切且又互相交叉。比如，在“教材加工”中，从“设置目标”到“设计预习”，再到“序化”教材和“突破难点”。这属于“定点透视”，其视点都是统一的，外延上的区别比较清楚。在“教师导学”之中，“导入的技能”与“板书的技能”，“过渡的技能”与“激活的技能”，彼此有交叉的部分，其视点并不统一。这样分类，是为了便于培训教师掌握技能而考虑的。

四、历练操作与理论指导的统一

历练是训练的经历与过程。本书每个技能都设计了操作步骤与教例评点，后者是对前者的具体化，能起到补充作用。然而，教学技能训练如果缺乏正确的教育教学理论指导，训练愈认真，历练愈频繁，造成的负面影响就愈严重。所以，在“掌握步骤”之前安排了“明确界说”、“了解类型”与“遵循原则”三项训练内容，其中渗透了微格教学的理论与心理学有关心智形成的理论。

每个技能都设计了“训练目标”，与一般著作设计“训练要求”、“训练目的”或“训练意义”不同。因为，“训练”有三个要素：一是要有施训主体和受训客体；二是要有规范的操作；三是要有受训者外显行为的改变。施训主体通过规范的操作以改变受

训客体的外显行为，这是训练的本质特征。而所谓“训练要求”、“训练目的”或“训练意义”只是原则性地提一些训练希望和训练意图，并不具备施训主体对受训客体所规定的规范性操作，也不可能发现受训客体外显行为的改变，当然也难以检测其改变的具体情况。本教材用“训练目标”和与之呼应的“训练检测”对历练过程进行指导和监控，以求改变受训教师原来不正确的行为习惯，同时施加于他们一系列符合教育教学原理的行为，并要求形成习惯。

对于“训练目标”，根据“掌握学习”的教育理论，将它分解为“知识”、“理解”、“运用”三部分，使受训教师既能识记基本知识，又能理解基本理论，更能运用于实践操作。其中的基本知识在“明确界说”、“了解类型”与“遵循原则”之中有具体的理论阐述，“教例评点”亦以这些理论阐述的某一个方面为依据。

训练检测有三条题目：第一条填空，主要让教师或学员复习训练目标中知识部分的内容；第二条选择，主要让教师或学员掌握训练目标中理解部分的内容；第三条问答或简述，主要让教师或学员能够运用技能知识设计具体教学方案，解决实际问题。

第一章

教材加工

语文教材是语文教育内容的载体,是借以实现语文教学目标、发挥语文教育功能的物质基础。教师在课前拿到的语文教科书是文字印刷教材,印刷教材本身即具有一定的局限性,课本并不可能恰如其分地支持每一个教学阶段涉及的所有方面。这就需要教师对现有语文教材进行有针对性的加工和处理,使之符合学生学习的需要。在现代教学活动中,教材或教学内容分析的理论和方法,可以说没有一个绝对最优的、以不变应万变的模式。也就是说,教师需要掌握根据不同情况对教材进行不同加工的技能。本章拟从教学目标的设置、预习的设计、内容的重组、信息编码、结构序化、难点突破、阅读线索的捕捉等方面,对教材加工的基本技能作一些训练设计,旨在帮助初级教师从有利于学生学习和发展的角度,对教学内容进行选择、改造和加工,并以适当的方式组织学生学习,提高课堂教学效率。

第一节 设置目标的技能

一、训练目标

(一) 知识

能陈述目标设置技能的特点和必须遵循的四个原则。

(二) 理 解

能掌握目标设置的几种途径。

(三) 运 用

能结合具体教学内容及对象恰当地设置目标。

二、训练过程

(一) 明确界说

教学目标设置，是教者依据教学大纲，根据特定教学内容的需要，充分考虑学生的现有知识状况而对讲授要点、课堂教学重点及难点要领的准确把握。教学目标，既是教学的出发点，又是度量教学结果的尺度，而教学质量实质上是用教学目的与教学结果相对照而作出评价的。因此，教学目标设置的恰当与否，直接关系到教学效果的优劣。

(二) 了解类型

作为综合性极强的一门人文学科，语文教学目标的设置不可能像理科那样单纯划一，而是具有兼容性、交叉性、综合性的特点。因此，教学目标设置一般有以下三种类型：

1. 知识传导型

当学生对某一种语言现象、文化现象、文学基本原理尚不明瞭或易产生误解时，教师就必须考虑该传授哪些知识，哪些应作为重点传授的内容，而这时的目标设置应侧重于知识传授方面。

2. 能力训练型

结合某一知识点，从学生实际出发，设置出相应的语文能力题。所有的训练形式及途径，都必须围绕目标要求进行，不能游离或偏废。

3. 情感熏陶型

语文教学在很大程度上是文学教育，是依赖于情感交流、熏陶而完成其教学任务的，但文学教育的目标在每个单元、每篇课

文的教学实施中应是具体明确的,不是毫无节制、漫无边际的。设置这样的目标,应注意充分挖掘文学因素,实现以情动人,情志相辅的教学目的。

(三) 遵循原则

目标设置应遵循以下基本原则:

1. 思想教育原则

语文教学目标,说到底帮助学生运用好祖国的语言文字,树立正确的人生观、道德观、伦理观以及为掌握好别门学科而必备的工具。因此,教学目标的设置,就必须以“传道”为必要前提。这里的“道”,包括传统的伦理道德观念,当前倡导的时代风尚,为人处事的应有规范。教者只有充分按照社会对少年学生的要求设置目标,语文教学的根本方向才不致发生偏差。

2. 依纲据本原则

教学目标的设置,还必须严格依照教学大纲的要求。对学生的思想品质教育、审美教育、语文基本功训练等大纲上都有一定的说明。教者只有尊重大纲规定,才能使语文教育的目标得到有力、到位的贯彻与落实。抛开大纲或忽视大纲要求,自行其是、随心所欲只会使目标悬空、飘浮,最后终会因不切实际或缺乏指导性而无所收益。

3. 依据语文自身习得规律原则

语文习得自有其不同于其他学科的明显特点,教者必须准确地把握,哪些知识在起始年级讲,哪些知识需反复训练,还有哪些知识需予以强化,这些都要求教师能充分依据知识本身的内在联系,结合学生的学业状况而做出恰当的目标设置。

例如,对于背诵的要求,一般来说在初一、初二,及早抓,反复抓,效果会好一些;农村学生比起城市学生,在信息量、知识面方面要逊色一些,教师在教学目标设定时,则要注意扩大阅读量上的要求。

4. 可操作性原则

教学目标具有导教、导学、导测评三大功能,因此设置教学目标要利于这些功能的有效发挥,即可操作性。要求具体、清晰、明了,笼统含糊的教学目标会使教师在进行教学任务时失去明确的参照标准,容易出现随意性和盲目性,造成目标与结果之间的距离感。此外,还会使教师和学生在选择和使用实现教学目标的方法或手段时受到很大制约,因为目标不明确,缺少可操作性,怎样达到目标就难以确定了。鉴于此,教学目标的设置、定位要准确、到位,使教师能够在教学实践中能够实现其目标,达到良好的教育教学效果。

(四) 掌握步骤

1. 学习大纲

大纲虽说是语文教学总纲,但对于教学目标在教学中的要求规定得还是比较清晰的。因此,教师首先必须认真研究大纲,仔细领会其教学要求。心中有数,教才会有依托。

2. 通览教材

对于一个合格的中学教师来说,他不光熟悉初高中教材,而且也应当力求熟悉小学教材。这种对中小学全程教学内容都十分熟悉的工作,做起来可能费时一些,但它却是十分必要的。因为只有这样通览“全程”,教师才能更明确一本书、一个单元、一篇课文、甚至一节课的教学要求在整个基础教育中的位置,教学目标的集中性、针对性及加强性便会得到有力的体现。

3. 吃透课文

既然在目前以及今后一段时间内语文课堂教学都要以教单篇课文为主要教学模式,那么把握住一篇课文的精髓,明确一些知识点,则是设置教学目标的着眼点。但由于语文教学的综合性及模糊性特点,教者在每单元、每课文教学中则必须将笼统的、难以具体观察和测量的目的,加以细化与单一化。

4. 研究学生

无论制订怎样的教学目标，忽视或无视学生的现有知识结构和接受能力总是难有实效的。所谓因材施教、因人而异，正是基于对特定对象的特点的准确把握。对基本功好的学生，不妨在篇章结构上要求高一些，对语文水平差的学生则应在字词句等基本训练上多用一点力。即使在平行的两个班，有时教学目标也会有些细微的差别，有所侧重。

（五）教例评点

1. 一位教师在教《发问的精神》时是这样明确并贯彻、落实目标的：

设置目标：（1）独立理解发问在求知、明理、创造中的重要性；（2）引发学生的创造性思维，把所学的论证方法迁移到写作中去。

（然后针对目标，教师进行操作。）

老师：同学们，据我了解，我们这个班的同学思维很活跃，上课下总要向老师提出问题，直到把老师问住了还不罢休（同学们得意地窃笑），但是，同学们是否对“发问”这种行为本身作过深入的思考？现在，就让我们来学习《发问的精神》一文，看看作者是怎样理解这个问题的。

（板书课题：发问的精神）

这是一篇自读课文，我们用一个课时来完成学习任务，请同学们先明确这一课的学习目标。（投影出示学习目标：（1）独立阅读，理解“发问”在求知、明理、创造中的重要性；（2）参考课文提示和后面练习一、二，思考并讨论课文用了什么论证方法；（3）学习某一种论证方法，写一个议论片断。）给大家的时间是15分钟，先解决（1）（2）两个问题。（学生纷纷开始自读，前面五六分钟，学生独自边默读、边翻检字典，查个别生字、难字，教师在学生间巡视；后面十分钟左右，学生邻桌前后热烈讨论，有