



爱情诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

【爱情诗词鉴赏】

I207.2
136

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱情诗词鉴赏/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.3

(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 爱… II. 蔡… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038761 号

中华经典诗词鉴赏

- 主 编 蔡景仙
责任编辑 毅 鸣
封面设计 大 章
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 北京奥达福利装印厂
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 276
字 数 1800 千
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—10000 套
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921
定 价 360.00 元(全 12 册)
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代的文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

目 录

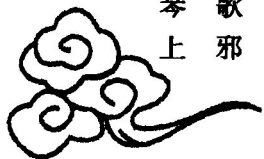
诗情画意

北方有佳人	1
四愁诗	3
美女篇	5
西方有佳人	7
怨 情	9
天净沙	10
拟美人八咏	12
相见欢	16
献衷心	17
怨歌行	19
长信怨	21
叶上题诗从苑中流出	22
宫 词	23
玉阶怨	25
长信宫	27
题红叶	29
长门怨	30
秋 夕	31
庭中有奇树	32
浣溪沙	34
浣溪沙	36
河 传	38
八声甘州	40
一剪梅	42

千秋岁	44
香奁体	46
青玉案	48
行香子	50
青玉案	52
贺新郎	54
竹枝词	56
关 雎	58
折杨柳歌辞	61
长干曲	62
南歌子	64
听 箏	66
竹枝词	68
采莲曲	71
采莲子	73
赠所思	75
思帝乡	77
谒金门	79
南乡子	81
生查子	83
点绛唇	85
感 怀	87
春 词	89
一半儿	90
沉醉东风	92
月云高	94
秣陵桃叶歌	96
采莲曲	97

情意绵绵

越人歌	98
琴 歌	100
上 邪	102



合欢诗	105
情人碧玉歌	108
读曲歌	110
子夜歌	111
子夜歌	113
子夜歌	114
赠去婢	115
结 爱	116
牡 丹	118
淮阴行	120
无 题	121
菩萨蛮	123
子夜歌	125
明月三五夜	126
江城子	128
江城子	130
菩萨蛮	132
碧玉箫	134
题都城南庄	136
浣溪沙	138
诉衷情	140
生查子	142
蝶恋花	144
生查子	146
眼儿媚	148
阳春曲	149
折桂令	151
远别曲	153
春 歌	155
桂殿秋	156
华山畿	158
有所思	160
写 情	162
叹 花	164

感 情	166
无 题	168
寄 人	170
采莲令	172
花心动	174
夜合花	176
水仙子	179
闺意献张水部	181
秦淮花烛词	183
赋得对镜,赠汪琨随新婚	185
作蚕丝	187
静女吟	188
节妇吟	190
长命女	192
摸鱼儿	194
古离别	197
送 别	199
新婚别	201
古别离	204
新别离	205
南乡子	206
偶题二首	208
少年游	210
红绣鞋	212
吴 歌	214
巴人竹枝歌	215

风花雪月

寄 夫	217
一剪梅	219
满江红	221
寄聪娘	223
寄 内	224

西洲曲	225
梦江南	228
女冠子	230
别 意	232
今别离	234
独不见	236
古怨别	239
长相思	240
春江花月夜	242
怀良人	246
更漏子	248
涉江采芙蓉	250
长相思	252
相 思	253
长相思	255
长相思	257
古 词	259
怨 诗	260
写真寄夫	261
相思曲	263
长恨歌	265
寄 夫	273
夜雨寄北	275
嫦 娥	277
长相思	278
江南春	280
浪淘沙慢	282
醉花阴	284
御街行	286
寓 意	288
蝶恋花	290
临江仙	292
鹧鸪天	294
虞美人	296

一剪梅	298
画眉	300
落梅风	302
清江引	303
懒画眉	304
思越人	306
女冠子	308
河传	310
生查子	312
相思令	314
雨霖铃	316
生查子	318
蝶恋花	320
虞美人	322
别夜	324
唐多令	326
落梅风	328
凭阑人	330
十二月过尧民歌	332
喜春来	334
折桂令	336
千秋岁	338
念奴娇	340
征夫词	342
征妇词	343
送别	344
悼亡	345
悼亡	348
离思	350
六年春遣怀	352
江城子	354
挽红桥	356

诗情画意

北方有佳人

——汉·李延年

【题记】

北方有佳人原载《汉书·外戚传》。题目也作《李夫人歌》。作者李延年曾侍汉武帝，起舞，唱《北方有佳人》。武帝叹曰：“世岂有此人乎？”延年遂进其妹，得宠，号李夫人。

李延年，西汉人，歌手，曾侍汉武帝刘彻，身世不详。

【原文】

北方有佳人^①，绝世而独立^②。

一顾倾人城^③，再顾倾人国^④。

宁不知倾城与倾国^⑤，佳人难再得！

【注释】

①佳人：美人。②绝世：世上独一无二的，没有人能赶上的。独立：超群。
③顾：回头看。倾：倾倒。人城：全城的人。④人国：全国的人。⑤宁不知：难道不知道。宁，岂，难道。

【译文】

在那遥远的北方啊，有一位人见人爱的，冠绝一代的大美人。她回眸顾盼的秋波，使全城的人都倾倒，再回头全国人惊动。难道不知美色误国？但毕竟世所难逢啊！

【鉴赏】

这一阙短短的歌，居然能使雄才大略的武帝闻之而动心，立时生出一见伊人的向往之情。这在我国古代诗歌史上，恐怕是绝无仅有之例。它何以具有如此动人的魅力呢？

初看起来，这首歌的起句平平，对“佳人”的夸赞开门见山，一无渲染铺垫。但其意蕴，却非同凡俗。此歌以“北方”二字领起，开笔就给所歌佳人，带来了一种与南方迥异的晶莹素洁的风神。“绝世”夸其姿容出落之美，简直是盖世无双；“独立”状其幽处娴雅之性，更见得超俗而出众。这就是平中孕奇，只开篇两句，恐怕就令武帝企足引领，生出对佳人心往之情了。

用令人生畏的“倾城”、“倾国”之语，来表现佳人的顾盼之关，真是匪夷所思！但如果不是这样夸张，又何以显出这位佳人惊世骇俗的美好风姿？而正因为这风姿美得令人生畏，才更让人心驰神往、倍加牵怀。结尾则突然一转，化为深切的惋惜之语：“宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”这两句故作取舍两难之语，实有“欲擒故纵”。这样收束，可谓一唱三叹、余音袅袅，令人闻之而怅然不已。

此诗在运用夸张、反衬时，又紧紧抓住了人们常有的那种“畏”而可“怀”、“难”而愈“求”的微妙心理，终于产生出不同寻常的效果，打动了一代雄主的心弦。“倾国倾城”这一成语从此成为美人的代称。这首诗对后世的影响颇大。

四愁诗

——汉·张衡

【题记】

张衡(公元78~139年),字平子,南阳西鄂(今河南省南阳市北)人。历任太史令、河间相等职。

他精于天文历算,曾从唯物观点出发反对封建迷信。文学创作有《二京赋》、《思玄赋》、《归田赋》、《四愁诗》等。有《张河间集》。

【原文】

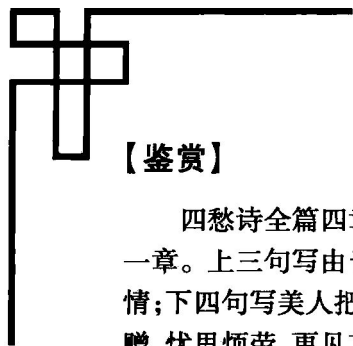
我所思兮在太山^①,
欲往从之梁父艰^②,
侧身东望涕沾翰^③。
美人赠我金错刀^④,
何以报之英琼瑶^⑤。
路远莫致倚逍遥^⑥,
何为怀忧心烦劳^⑦。

【注释】

①太山:即泰山,在今山东省泰安市境内。②从之:指追随所思之人。梁父:山名,是泰山下的小山,又作梁甫。《乐府·梁甫吟》题注说它位于泰山脚下,乃聚葬之所。③翰:借指衣襟。④金错刀:指黄金镶嵌刀环或刀柄的佩刀。一说指钱币,即镀金的刀钱。错,镀金镶嵌。⑤英:通“瑛”,像玉一样的美石。琼、瑶:都指美玉。⑥倚:通“猗”,语气助词。逍遥:彷徨。⑦劳:忧伤。

【译文】

我思念的人儿住在泰山之上,想追随她,无奈梁父山无比艰险。侧过身子向东眺望,泪水沾湿了我的衣裳。美人赠我一把金饰的佩刀,我回赠她美玉琼瑶。无奈路途遥远无从送达,我满心忧愁无比烦恼。



【鉴赏】

四愁诗全篇四章，结构、形式完全一致，叙写的内容也十分接近。这里选第一章。上三句写由于梁父阻止，我所思美人不能见，泪下沾湿衣襟，足见其深情；下四句写美人把错金佩刀赠我，古人有“投桃报李”，而我怀中琼瑶不能报赠，忧思烦劳，更见其情重意深。诗中的“美人”实际上作者是有寓意的。撇开诗的深层意义不论，本诗情致的忧伤缠绵，语词的跌宕整饬，创立了最早七言诗典范。

中华精典诗词鉴赏



美女篇

——魏·曹植

【题记】

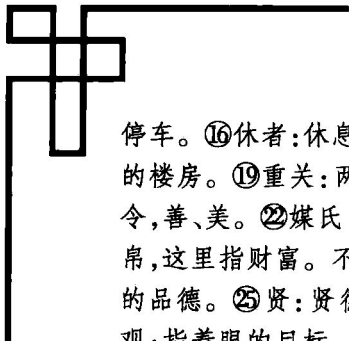
这首《美女篇》是曹植自创的新题乐府,《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》中。

【原文】

美女妖且闲^①,采桑歧路间^②。
柔条纷冉冉^③,叶落何翩翩^④。
攘袖见素手^⑤,皓腕约金环^⑥。
头上金爵钗^⑦,腰佩翠琅玕^⑧。
明珠交玉体^⑨,珊瑚间木难^⑩。
罗衣何飘飘^⑪,轻裾随风还^⑫。
顾盼遗光彩^⑬,长啸气若兰^⑭。
行徒用息驾^⑮,休者以忘餐^⑯。
借问女安居^⑰,乃在城南端。
青楼临大路^⑱,高门结重关^⑲。
容华耀朝日^⑳,谁不希令颜^㉑?
媒氏何所营^㉒,玉帛不时安^㉓?
佳人慕高义^㉔,求贤良独难^㉕。
众人徒嗷嗷^㉖,安知彼所观^㉗。
盛年处房室^㉘,中夜起长叹^㉙。

【注释】

①妖且闲:妖,艳丽;闲,文静。②歧路:岔路。③柔条:柔嫩的枝条。冉冉:形容摇摆的样子。④翩翩:形容飞舞的样子。⑤攘:捋起。见:现。素:白。⑥皓:洁白,明亮。约:套着。金环:金手镯。⑦金爵钗:饰有金雀的钗。爵,同“雀”。⑧琅玕:一种似玉的美石。⑨交:缠绕。⑩间:简杂。木难:一种碧色明珠。⑪罗衣:丝罗的衣服。⑫裾:衣襟。还:通“旋”,转动。⑬遗:留下。⑭啸:撮口发出的长声,打口哨。这里指啸歌。⑮行徒:过路的人。用:因而。息驾:



停车。⑩休者:休息的人。⑪安居:住在什么地方。⑫青楼:显贵人家涂饰青漆的楼房。⑬重关:两道关门的横栓。⑭容华:美丽的容颜。⑮希令:希,仰慕;令,善、美。⑯媒氏:媒人。营:经营。这里指做媒的活动。⑰玉帛:瑞玉和束帛,这里指财富。不时:没能及时。安:指行聘订婚。⑱慕:敬慕。高义:指高尚的品德。⑲贤:贤德。良:确实。⑳徒:徒然。嗷嗷:吵闹声。㉑安知:怎知。观:指着眼的目标。㉒盛年:盛壮之年,青春焕发的年华。㉓中夜:子夜,半夜。

【译文】

漂亮秀雅文静的姑娘,采摘桑叶在岔路两旁。柔嫩的枝条颤抖微微,落地的桑叶飘舞翩翩。捋起衣袖露出一双嫩白的手,套置在手腕上的金镯光亮亮。雀形的金钗戴在头顶上,青翠的玉石佩挂在腰旁。轻盈的身姿佩上颗颗明珠,珊瑚和木难夹杂中间。丝罗衣衫轻轻飘舞,衣襟随风飘动而回旋。秋波顾盼留下动人的光彩,箫歌的气息像飘香的玉兰。过路人见她,停下了车子,休憩人为她,忘了吃饭。若问姑娘家住何方?就是住在城南的小巷。一座青漆楼房临近大街,高高的门楼有两道门屏。姑娘的容颜像朝阳鲜艳,谁个人见了怎能不称美!说媒的人都忙什么去了,为什么不把聘礼赶快送到?姑娘啊,虽然希望品德高尚的人,但理想的情人实在是难找!人们在那里徒然地瞎喊乱叫,怎知姑娘心中已经把他呼唤?正当青春年华怎能独处闺房,怪不得子夜时分常常难诉衷肠!

【鉴赏】

这首诗描写一个青春美好、韶华正盛的美丽姑娘,她心目中追求的是一位品德高尚的情人,但是物色如此的情人,又是多么的困难呀!尽管已经到了结婚的年龄,然而宁可独守空闺,仍然不愿下嫁。这充分表现了她对美好爱情的追求。诗的末尾两句“盛年处房室,中夜起长叹”,点明主题,突出了美女盛年不嫁,知音难遇的遗憾之深。因此诗中关女对爱情求之不得,也恰是诗人怀才不遇的一种哀怨之情。这与曹植屡受打击,空怀抱负何其相似!在艺术上,这首诗既吸收了汉代乐府民歌的某些长处,如铺叙、侧面烘托等修辞手法,又显示了作者诗歌“辞彩华茂”的特色。



西方有佳人

——晋·阮籍

【题记】

西方有佳人是作者咏怀诗中之十九。

阮籍(公元210~263年),三国魏诗人。字嗣宗。陈留尉氏(今属河南)人。是建安七子之一阮璃的儿子。曾任步兵校尉,世称阮步兵。崇奉老庄之学,政治上则采谨慎避祸的态度。与嵇康、刘伶等七人为友,常集于竹林之下肆意酣畅,世称竹林七贤。阮籍是“正始之音”的代表,其中以《咏怀》八十二首最为著名,是阮籍一生诗歌创作的总汇,乃千古杰作,对中国古代五言诗的发展作出了贡献。刘勰说:“阮旨遥深。”(《文心雕龙·明诗》)阮籍透过不同的写作技巧,如比兴、象征、寄托,藉古讽今,寄寓情怀,形成了一种“悲愤哀怨,隐晦曲折”的诗风。除诗歌之外,阮籍还长于散文和辞赋。今存散文九篇,其中最及最有代表性的是《大人先生传》。另又存赋六篇,其中述志类有《清思赋》、《首阳山赋》;咏物类有《鸠赋》、《猕猴赋》。考《隋书·经籍志》著录阮籍集十三卷,惜已佚。明代张溥辑《阮步兵集》,收《汉魏六朝百三家集》。至近人黄节有《阮步兵咏怀诗注》。

【原文】

西方有佳人^①,皎若日光^②。
被服纤罗衣^③,左右佩双璜^④。
修容耀姿美^⑤,顺风振微芳^⑥。
登高眺所思^⑦,举袂当朝阳^⑧。
寄颜云霄间^⑨,挥袖凌虚翔^⑩。
飘摇恍惚中^⑪,流盼顾我傍^⑫。
悦怿未交接^⑬,晤言用感伤^⑭。

【注释】

①佳人:美女。②皎:洁白、明亮。以上两句是说,西方有一位美女,皎洁得像白日一样光明灿烂。③被服:穿着。罗衣:丝绸衣服。④璜:古代妇女身上的