

中国第十届 苏轼研讨会论文集

中共诸城市委员会
诸城市人民政府 编
中国苏轼研究学会



齐 鲁 书 社

中国第十届 苏轼研讨会论文集

中共诸城市委员会
诸城市人民政府 编
中国苏轼研究学会

齐 鲁 书 社

编 辑：李增坡 邹金祥

中国第十届苏轼研讨会论文集

中共诸城市委员会

诸城市人民政府 编

中国苏轼研究学会

*

齐鲁书社出版发行

地址：济南经九路胜利大街 39 号 邮编：250001

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 18.625 印张 4 插页 418 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 7—5333—0792—5

I·233 定价：35.00 元

目 录

中国第十届苏轼研讨会综述	李增坡 (1)
苏轼学会常务副会长、四川大学教授邱俊鹏的 开幕词	(5)
中共诸城市委副书记、市长张江汀在开幕式上 的讲话	(10)
中共潍坊市委常委、宣传部长鞠法昌在开幕式上 的讲话	(17)
苏轼学会秘书长、四川大学教授张志烈在闭幕式上的 学术讨论总结	(19)
密州的文化氛围与苏轼知密州时期思想与创作的转变	张崇琛 (31)
苏轼密州诗中的惠民情结	张昌言 (43)
试论苏轼在密州的狂放豪迈精神	葛祥邻 (49)
苏轼密州诗作的特点	邱俊鹏 (57)
苏轼密州词散论	韩国强 (66)
东坡密州词文化内涵初探	梅大圣 (74)
从《后杞菊赋》看苏轼出知密州时的心态	薛祥生 (85)

苏轼在密州与其经学特点…………… 王宪明 (92)

试论东坡精神及其成因…………… 熊朝东 (103)

超然：苏东坡思想的精髓…………… 王启鹏 (114)

自是先生游物外，非关此地独超然

——论苏轼超然精神的哲理内涵…………… 杨胜宽 (125)

如寄、如梦、如朝露

——苏轼消极人生观探微…………… 陈冠明 (141)

由古文中析论苏东坡之军事思想……………〔台〕罗海贤 (155)

略说苏轼的传神论…………… 周先慎 (169)

关于苏轼的“辞达”说…………… 孙 民 (180)

苏轼文艺美学思想蠡测…………… 汤岳辉 (189)

《宣和画谱》与苏轼绘画思想……………〔台〕衣若芬 (209)

论东坡尺牍的文献价值…………… 王文龙 (239)

苏轼小品文初探…………… 郭隽杰 (254)

游戏三昧：从宗教解脱到艺术创造

——略论苏轼、黄庭坚诗中文字游戏的意义

…………… 周裕锺 (269)

论苏、辛词刚柔相济的审美特征…………… 吴 帆 (292)

简述苏轼对韩欧古文成就的继承与发展…………… 曾子鲁 (306)

苏轼对晁补之散文创作的影响…………… 刘焕阳 (320)

东坡词与小说…………… 崔海正 (333)

苏轼欲乘什么风

——水调歌头·明月几时有——究析

..... [台] 陈新雄 (345)

苏轼中秋词创作考实 邹金祥 (354)

“中秋词”

——东坡超然人生的放歌 饶学刚 (362)

简论苏轼的海棠诗..... [日] 滨野聪子 (372)

从“润笔”谈苏东坡的讨酒诗..... [台] 王保珍 (390)

水月禅境 山鹤幽情

——重读苏轼的前后《赤壁赋》 邓红梅 (395)

苏轼用杜甫韵字题王晋卿《烟江叠嶂图》

..... [美] 姜斐德 (404)

东坡书简人物辨(续) 张志烈 (413)

古文真宝所载之苏东坡诗文考..... [韩] 林东锡 (423)

苏轼诗集的多种编纂形式..... [美] 唐凯琳 (432)

三苏在今河南平顶山市的活动和创作

..... 刘继增 王盘根 (438)

汪师韩的《苏诗选评笺释》 曾枣庄 (444)

析论元代陈秀明《东坡文谈录》之形式结构

与价值..... [台] 李慕如 (467)

写在《苏轼年谱》出版之际 孔凡礼 (480)

一部超越古今的新编年谱

——评孔凡礼《苏轼年谱》 朱靖华 (486)

中华书局“三苏”系列图书述评 刘尚荣 (498)

高品味的地方文化史籍

——《苏轼在密州》出版 孔凡礼 (510)

东坡超然文化与密州儒商文化再显辉煌

——《苏轼在密州》编纂出版之贡献 …… 饶学刚 (523)

一部融汇学术研究与地方文化的力作

——评《苏轼在密州》 …… 王文龙 (533)

我常用苏东坡摄生方法 …… [韩] 成元庆 (539)

论苏过的斜川之志 …… 张海鸥 (548)

苏味道诗浅识 …… 李升旗 (575)

修建“三苏”祖居纪念馆 弘扬民族文化

…………… 高梅淑 (581)

佐藤佐太郎の歌 …… [日] 秋叶四郎 (586)

中国第十届苏轼研讨会综述

李 增 坡

中国第十届苏轼学术研讨会于 1998 年 8 月 24 日至 26 日在山东省诸城市召开。出席会议的有山东省、潍坊市、诸城市各级领导及各主管部门的领导；有研究苏轼的专家学者；有各新闻单位的记者；苏轼家乡及其曾经为官、贬居过的地方也派代表参加了会议。出席会议的各级领导有：中共山东省委宣传部副部长王凤胜；中共潍坊市委常委、宣传部长鞠法昌；中共诸城市委书记鞠献宝，副书记、市长张江汀，副书记刘作光、吴建民，市人大常委会主任李增坡，市委常委、秘书长王金，市委常委、宣传部长王纪亮，副市长李士来等。参加会议的中外专家、学者聚集一堂，围绕苏轼及其作品展开了热烈而深入的讨论，取得了很大成果，达到了预期目的，会议开得圆满成功。正如苏轼学会常务副会长邱俊鹏先生所讲的：“这次研讨会是最圆满、最成功的一次，无可挑剔，正好第十届，十全十美。”

第十届苏轼学术研讨会，概括起来，主要有以下四个特点，即：“多、广、高、新。”所谓“多”，就是与会人员多。这次到会的专家学者共 83 人，其中大陆 59 人，台湾地区 7

人，外国学者 17 人。台湾学者比以往最多的一届多两倍多，外国学者比前九届的总合还要多。人数之多，可以堪称历届研讨会之最。所谓“广”，即范围广。范围广的涵义，一是指地域范围广，仅大陆的专家学者就来自 20 多个省、市和自治区，南到海南，北到东北，西到甘肃，东到沿海；至于国外的范围，不仅涉及到东南亚，而且延伸到大洋彼岸的美洲；广的涵义，再是指入会者的职业身份——有的是国外政界的高层人士，有的是苏轼研究方面的专家，有的是业余爱好者，有的是领导者和组织者。所谓“高”，指的是层次高。与会人员都是海内外知名的苏轼研究学者和专家，不仅在国内、甚至在国际上都享有极高的声誉。所谓“新”，就是议题新、观点新、领域新。譬如这次研讨会已经涉及到了苏轼的军事思想这一新的领域。通过这次会议，必将进一步拓宽苏轼研究的范围，使之提高到一个新的高度。

这次研讨会安排的活动主要有两项内容，一是学术交流，二是参观考察。大家参观的时候，兴致很高，留连忘返；学术交流，气氛热烈，精神专注。组委会共收到论文 59 篇，可以说异彩纷呈，各有千秋，普遍反映收获很大。

一是拓宽了苏轼研究的范围，增大了研究的深度。从大会提交的论文看，涉及到对苏轼与密州的研究，苏轼生平、思想和艺术理论的研究，苏词、苏诗、苏文的研究，影响研究和辐射研究等。此外，有的学者还从版本学、养生学、苏轼的军事思想、苏轼研究史等方面立论。还有的从密州文化氛围对苏轼的影响方面，发表了精到的见解，令人耳目一新。

二是通过实地考察，各位专家、学者加深了对诸城的了解，加深了对苏轼与诸城这个论题的理解。会议期间，与会专

家、学者参观了九仙山苏轼遗迹，苏轼在密州作品中经常提到的常山、马耳山、铁沟河及当年密州出猎的旧址黄茅岗，还参观了诸城博物馆、恐龙博物馆、王尽美烈士纪念馆、恐龙公园、九龙河公园、北汽福田公司和电视塔等。同时还在风景秀丽、具有现代风格的沧湾公园观看了为研讨会准备的专场文艺演出。通过这些活动，与会专家学者对诸城产生了浓厚的兴趣，这不仅宣传了诸城，而且对加深理解密州文化对苏轼的影响，对挖掘古密州的文化遗产——包括“苏轼在密州”这方面的文化遗产，都将起到很大的促进作用。

三是加强了在苏轼研究领域国内学者之间，以及海内外学者之间的联系。参加这次研讨会的有美国学者2人，日本学者6人，韩国学者4人，台湾地区学者7人。曾经多次受到毛泽东主席、周恩来总理接见的日本著名反战诗人、86岁高龄的山上次郎，著名诗人、82岁高龄的香川美人参加了这次研讨会。我们还非常高兴地看到，新加坡前发展部部长、原新加坡市市长王永元先生，这样一位热心苏轼研究事业的年高望重的老先生也出席了会议，为研讨会增添了光彩。这次会议的时间虽然不长，但大家能够借此机会，相聚一起，互相切磋，共同研讨发展苏轼学术研究之大计，从而使与会学者之间搭起了一座友谊的桥梁。

四是促进了我市文化古迹“超然台”的建设和密州文化的挖掘。会议期间收到国内外学术团体、高等院校以及个人发来的贺电、贺信28封，捐书赠画100余件（册），不仅丰富了超然台的内涵，同时对学术研讨的深入进行必将起到积极地促进作用。还有的提出很好的建议，如有的国内学者从“苏轼与密州”这个议题，联想到了“虞舜与诸城”的问题。舜王的家乡

就是诸城，这一点，范文澜在《中国通史》中明确提到，郭沫若也支持这一观点。苏东坡在密州所作的一首诗《登常山绝顶广丽亭》中，“相将叫虞舜，遂欲归蓬莱”，也肯定了舜王生于诸冯，因为他在广丽亭上就能看到舜王的出生地诸冯。所以建议要重视“舜文化”的挖掘。这对于弘扬诸城文化乃至中国传统文化将大有裨益。

这次苏轼学术研讨会在诸城召开，是中国苏轼研究学会对诸城的信任。为了开好这次大会，省里和潍坊市的领导十分关心，诸城市委、市府的主要领导非常重视，分管领导靠上，专门研究和协调，有关部门和单位进行了认真的筹备，服务单位也做了大量的工作，为会议的成功提供了必要的条件，特别是苏轼学会的具体指导和与会专家学者的共同努力，是开好会议的关键。

中国第十届苏轼学术研讨会圆满结束，出席会议的国内外专家学者怀着不虚此行的满意之情、恋恋不舍的流连之情、满载而归的感激之情离开诸城，离开曾经养育过一代文化巨人苏轼的古密州，他们将把对诸城的美好印象传遍五湖四海，传遍世界。“但愿人长久，千里共婵娟”。

一九九八年八月二十九日

（作者系诸城市人大常委会主任）

苏轼学会常务副会长、四川大学 教授邱俊鹏的开幕词

(1998年8月24日)

各位领导、各位来宾、女士们、先生们：

今天来自全国二十个省市和香港、台湾地区，以及日本、韩国、新加坡、美国研究苏轼的专家学者共聚一堂，举行第十次苏轼研讨会。请允许我代表苏轼学会热烈欢迎来自国外和祖国各地代表们的光临！并向主办这次研讨会的诸城市有关单位和领导表示衷心感谢！感谢你们在编辑出版了《苏轼在密州》、《苏轼密州作品赏析》，有力地推动了苏轼的研究之后，又主办了这次苏轼研究的国际交流盛会！

九百二十四年前，苏轼曾经作为密州的行政长官在这块土地上辛勤工作了两年。九年之后，赴登州任特意经过密州，再次踏上了这块土地。苏轼和密州有一种特殊的情结。

苏轼是为了坚持自己的信仰、理想和节操，为了避开当时复杂、险恶的政治斗争漩涡，以便待时而动，主动请求调往密州的。因此，他来密州的思想情绪是复杂的。这从他来密州途中写的《沁园春》和来密州第一个正月十五写的《蝶恋花》两首词可以得到印证。他来密州是带着不为世所重和不为时所用

的失意、抑郁心情，抱着“袖手何妨闲处看”冷眼旁观时势的态度，欲到密州，悠闲度日的。而偏僻、穷困的密州，又使得他感到苦闷。但是，苏轼又是带着一颗爱民之心和“欲自试于民社、庶有助于涓埃”的态度来密州的。因此，当他赴密州途中，看到蝗灾严重，便忧心如焚，立即考虑抗灾救灾的办法。一方面紧急上书执政，甚至上奏朝廷，报告密州近年来“蝗旱相仍，盗贼渐炽”，“公私匱乏，民不堪命”，社会不安定的情况。恳请朝廷勿尽利，停止扰民的新法，减免赋税，赈济灾民，“使民有以为生”，不至在饥饿而死与冒法为盗而死之间无可选择，被迫铤而走险。一方面，积极组织和带领人民灭蝗、抗旱、祈雨、平息盗贼，兴修水利，安顿弃儿。对于新法，他利用太守职权，进行合理合法的斗争，或坚决抵制变法派擅造法令，强行推行的手实法，或修正变通，因法以便民。经过一年的辛劳，密州的灾情得到控制，人民的生活和情绪基本稳定，最艰难的时期过去了。苏轼与密州人民也建立起深厚的情谊。苏轼的身心状态也起了很大的变化。正如他在《超然台记》中所说：“余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安于之拙也。”

在密州两年，苏轼与人民同甘共苦，一起抵抗自然灾害，扎扎实实为人民作了不少好事，与密州这块土地和生于斯长于斯的人民结下了很深的情谊。九年后，当他再踏上这块土地的时候，那些曾经跟随太守捕蝗、抗旱、祈雨和围猎的父老乡亲们，特别是那些被他安顿的弃儿与他们的养父母争先恐后前来欢迎的场景，是十分感人的。苏轼本人也十分珍惜他与密州人民共同战斗，共同吃苦，以及在垂柳下，矮槐前一起歌笑的情谊。

密州是苏轼踏上仕途后第一次以第一把手的身份工作的地

方。当时密州复杂艰难的客观情况，磨炼了中年苏轼的意志，锻炼了他的能力，增长了他的才干，使他第一次获得了较高的政绩和政声，得到了人民的拥戴，而成为密州历史上声望最高的地方行政长官。他给密州增添了历史的光彩，给后人留下了不少的历史遗迹。与此同时，密州这块神奇的土地，也给了中年苏轼积极的影响，使苏轼走向成熟。

密州在战国时已分属齐、鲁，齐鲁文化特有的因子和民风在这里都很浓厚，诸如慷慨侠义、超逸豪迈、勇武刚毅、耿直朴厚等文化品质和民风，对本身即具浪漫气质和坚贞不随性格的苏轼无疑是很契合的。加上这里曾经是齐鲁、齐楚、楚汉交兵的战场，极富历史灵感的苏轼对这些历史遗迹也不会漠然置之。正因为如此，短短的两年密州时期，在苏轼的思想和创作上都产生了一些新的变化。

从苏轼思想发展、演变的过程来看，密州是一个很重要的时期。这主要表现在他建立起超然物外的观点，正确解决了物与我的关系，使自己凌驾于物之上，使物为我所观、所乐、所用，而不为物所役使。在物与我之间，常处于主动、自适的地位。这一观点到徐州时写的《王君宝绘堂记》，发展完善为“寓意于物”，而成为他人生的重要组成部分，成为他自此以后处逆境时应付困顿物质生活的重要精神支柱之一。

密州两年，在苏轼的创作道路上也有很重要的地位，最显著的莫过于词的创作。密州成为苏词特有风格的成熟时期，这已是国内外研究苏词者的共识。其标帜是那封表现了苏轼对词风新见解的《与鲜于子骏书》和《江城子·出猎》、《江城子·记梦》、《水调歌头·中秋》三首词。此外，有一个很有趣的现象，即苏轼在密州时似乎对唱歌有着较大的兴趣。他在那封有名的

《与鲜于子骏书》中，曾说到他把《江城子·出猎》“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节”。这种唱法与所用乐器都与当时歌台舞榭、酒宴歌席上的不同。在《薄薄酒》的引言中，苏轼曾说欲以这种“言虽俚而近乎达”的长短句，来“补东州之乐府”。《和孔密州五绝》之一有“阳关三叠君须秘，除却胶西不解歌”的诗句。临离密州前夕写的《江城子》一词中，特别希望密州人民“莫忘使君歌笑处”。这一切，是否可以说明在密州时期，苏轼对词这种歌唱体裁特别感兴趣？如再联系到古乐府中的《东武吟》来看，是否当时密州有一种本地特有的歌曲对苏轼产生了影响呢？这些都有待发掘更多的材料来加以证明。但密州特有的环境，确是助长了苏轼的词兴。是“为报倾城随太守”的宏大场面，激发出这位在密州取得了抗旱、灭蝗等一系列胜利，获得了百姓拥戴的苏太守的豪情壮志，才写作了有名的出猎词。

从诗歌创作来看，密州时期与通判杭州同属一个创作时期，但与杭州时期相比，也有一些新的倾向。

同杭州时期一样，苏轼在密州两年写下了不少抨击新法的诗篇，而引人注目。但与杭州时期不同的是，这一时期抨击新法的诗，不像杭州时期那样主要针对新法本身，而更多的是反映人民在新法实施过程中的不幸遭遇和苦难。因此，在艺术上，则少了些嬉笑怒骂，幽默讽刺，而多了些沉重感、压抑感。像《次韵刘贡父李公择见寄》之二虽语涉新法，但所言“磨刀入谷追穷寇，洒涕循城拾弃孩”，却是写实。《和赵郎中捕蝗见寄次韵》是在描写蝗灾之后才抒发对现实的不满的。最典型的是长二十二韵，三百零八字的长篇七古《寄刘孝叔》。此诗几乎涉及到新法的各个方面，但都是以自己的感受来反映

人民在天灾人祸中的不幸遭遇，表现了诗人对人民的深刻同情。在艺术风格上，这些诗在豪放中又增添了一些沉郁浑厚的特色。这一时期，在描写自然风物的诗中，也往往流露出对人民苦难的关注，最典型的是《雪后书北台壁》二首。“遗蝗入地应千尺”两句，已表现了诗人对人民命运的关注，而用刘叉《冰柱》诗典故，则更表现出诗人因未能写出关心人民困苦的好诗而自责的感情。

总的说来，苏轼密州两年写诗一百二十余首，比起此前在杭州和此后在徐州来，创作数量都较少。但密州复杂的客观环境，使苏轼更加深入现实，更加了解人民的艰难困苦和新法的扰民之处，因此，在诗歌的内容上更加有深度，艺术风格上更加丰富，而使密州时期成为苏轼这一诗歌创作阶段更加成熟的时期。

密州两年，是苏轼各方面更加成熟的两年。

中共诸城市委副书记、市长张江汀 在开幕式上的讲话

(1998年8月24日)

女士们、先生们：

由中国苏轼学会和中共诸城市委、诸城市人民政府联合主办的“中国第十届苏轼学术研讨会”今天开幕了。在此，我代表中共诸城市委、诸城市人民政府，向前来参加这次研讨会的各位来宾表示热烈的欢迎！

苏轼在我国文学史上具有很高的地位。诸城古称密州，曾是苏轼为官的地方。苏轼知密州两年，政绩突出。他关心民众疾苦，率领百姓兴修水利，筑堤引水，抗旱祈雨，治蝗捕盗，深受百姓的爱戴和尊敬，赢得了当时和后世人民群众的怀念和敬仰。他支持和鼓励州学教育，关心培养人才。“至今东鲁遗风在，十万人家尽读书”就是当时密州人民崇尚教育的真实写照。他在密州北城墙上修建了超然台，以文会友，到常山狩猎，为人民留下了宝贵的文化遗产。苏轼在当时险恶的环境下，以超然淡泊的态度面对尘世。在密州两年，他广泛地接触现实生活，加深了与劳动人民的感情，磨炼了观察力，丰富了艺术创作实践，创作诗、词、赋、记等200余篇。他在密州的