

漫游课堂奇境



探寻考试法宝

课堂 笔记

NOTE



语文
高二·上

江苏教育出版社

魔法学校系列丛书

课堂笔记

语文 高二·上

班级
姓名

江苏教育出版社

总策划 江苏教育出版社
策划 赵明金 玲 杨新华
顾问 (按姓氏笔画)

马雪生	朱建廉	孙晓东	芮玉贵
李宜华	邹正	张振邦	周久璘
徐志伟	倪峰	孙娴	郝彧
周春梅	张蕾	刘少青	李韦唯
顾萍	夏清	陈玉洁	汪洋洋
叶蕾	张娴婕		

图书在版编目(CIP)数据

课堂笔记. 语文. 高二. 上/《魔法学校系列丛书》编写
组编. —南京: 江苏教育出版社, 2004. 6

(魔法学校系列丛书)

ISBN 7-5343-5712-8

I. 课... II. 魔... III. 语文课—高中—教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 054725 号

书 名 课堂笔记·语文·高二上
作 者 丛书编写组
责任编辑 吴葆勤
装帧设计 书衣坊
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京市中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版社传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
电 话 025-85521756
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 136 000
版 次 2004 年 6 月第 1 版
2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1—15 160 册
书 号 ISBN 7-5343-5712-8/G·5407
定 价 12.90 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83249327, 83249091
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖



魔法学校校长的话

你也许属于魔法学校,埋藏在你心底的勇敢、智慧和胆识,能使你在魔法学校课堂上变得出类拔萃,拥有无穷的魔力。

学习有魔法吗?有人不信。然而,
工匠有奇技,
武士有高招,
艺人有绝活,
医生有偏方,

学习当然也有诀窍。

经验丰富的名师们手中就像拥有魔杖一样,多么愚钝的学生在他们的导引下也会变得聪慧起来;

久经考场的优生们怀里就像藏有宝典一样,无论多难的考试也难不住他们,分数总是那么遥遥领先。

魔法学校的宗旨就是集名师优生之所长,探寻学习奥秘,收罗高分法宝。《魔法学校系列丛书》之《课堂笔记》就是我们奉献给每一位学员的第一部宝典。

欢迎来到魔法学校,《课堂笔记》将指引你去体验精彩而富有挑战性的魔法之旅,相信你的学习魔力会不断升级!



用法指南

问：设计此书的目的是什么？

答：解决学生课堂学习的一个两难矛盾：以听为主，听而不记则忘，考试时望着空空的笔记本，一点抓手和依据都没有；以记为主，记而不思则罔，忙于记录必然挂一漏万，拣了芝麻丢了西瓜。《课堂笔记》较好地解决了这一难题：它呈现了教材的知识脉络，同时它又提供了空白，让学生补记教师授课的闪光点和自己的学习感悟。

问：此书的功能有哪些？

答：一方面，它可以在课堂上作为笔记本使用，学生不必机械地抄录板书，充分提高课堂学习的效率；另一方面，它又拥有强大的知识梳理功能，借助它，学生能迅速把握知识脉络，要点、考点一览无遗。

问：此书的结构有什么特点？

答：全书设计成三大模块。中间是书的主干部分，是课堂教学的精要；第二模块是教师的旁注，主要是提醒学生应注意的问题，提示学生知识的延展；第三模块是学生的备注，留有空白供课堂记录。

问：此书的栏目名称非常新奇，它们有什么寓意吗？

答：既然是魔法学校的宝典，当然有点神秘、魔幻色彩了。

主栏目

飞天杖——从背景知识或实际问题引入，骑上它可以九天漫游；

精华地——萃取、浓缩、提炼的都是教学内容的精华；

破釜吧——重点问题、例题剖析，要动一番脑筋才能解决的噢；

魔法石——也即试金石，看看你对这些难题能解决多少。

小栏目

沉思阁——我思故我在，没有经过思考的知识是不可靠的；

真假镜——真理与谬误往往只有一步之遥，你能辨析出来吗？

古灵苑——点滴的知识、必备的资料和解题的要诀尽收苑中；

点金帚——巧妙的方法能够点石成金，愚钝变聪慧；

百变篷——万变不离其宗，把握了要点后还要能举一反三；

3/4 站台——虚拟站台开出的魔幻列车将直接链接考点和要点；

禁林——望文生义就知道是容易犯错误的地方，别进去吧；

火龙令——急急如令，提醒注意；

好望角——翘首远望，你将会有新的发现。



目录

课时 1	《诗经》三首	001
课时 2	离骚	008
课时 3	孔雀东南飞	015
课时 4	汉魏晋五言诗三首	021
课时 5	梦游天姥吟留别	029
课时 6	琵琶行(并序)	036
课时 7	近体诗六首	043
课时 8	词七首	051
课时 9	纪念刘和珍君	061
课时 10	故都的秋	067
课时 11	道士塔	074
课时 12	泪珠与珍珠	080
课时 13	灯下漫谈	087
课时 14	谈中国诗	093
课时 15	巴尔扎克葬词	099
课时 16	散文诗两篇	106
课时 17	六国论	112
课时 18	游褒禅山记	119
课时 19	伶官传序	125
课时 20	石钟山记	132
课时 21	项脊轩志	139
课时 22	五人墓碑记	146
课时 23	登泰山记	153
课时 24	病梅馆记	159



古诗苑 关于《诗经》的
 編集，汉代有两种说法：
 ① 行人采诗说，② 孔子删诗
 说。近代学者一般认为删诗
 说不可信。但《论语》中孔子
 自述“吾自卫返鲁，然后乐
 正，雅颂各得其所”。



古诗苑 《诗经》是中国
 诗史的源头，它积淀了丰厚
 的上古文化内涵，具有不朽
 的意义。



飞天杖

《诗经》是我国最早的诗歌总集。《诗经》编成于春秋时代，其中包括西周初年到春秋中期大约五百年间的诗歌创作，共 305 篇，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》，后虽遭秦火焚毁，但由于学者的讽诵，至汉复得流传。当时传授《诗经》的有四家：齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萇，简称齐、鲁、韩、毛四家。现存的《诗经》是由汉朝毛亨所传，故又称“毛诗”。

《诗经》按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是带有地方色彩的民歌；“雅”是宫廷正乐，用于礼典；“颂”是宗庙祭祀时唱的赞歌。《诗经》的表现手法有“赋、比、兴”三种。赋即是直接铺陈叙述；比是比喻，有明喻、隐喻之分；兴即起兴，有引起联想，烘托渲染气氛的作用。《诗经》主要采用四言诗和隔句用韵，但亦富于变化，显得灵活多样，读来错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，大量使用了叠字、双声、叠韵词语，加强了语言的形象性和音乐性。

《诗经》开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的诗歌之路；它的赋、比、兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。



精华地

1. 实词注音、释义

氓(méng)之蚩蚩(chī)：氓，民；蚩蚩，忠厚的样子。

匪我愆(qiān)期：拖延。

乘彼垝(guǐ)垣：毁坏，倒塌。

无与士耽：沉溺。

自我徂(cú)尔：往。

淇水汤汤(shāng)：水势很大的样子。

渐(jiān)车帷裳(cháng)：渐，溅湿、浸湿。帷裳，车

两旁的围布。

女也不爽：差错。

咥(xì)其笑矣：讥笑的样子。

隰(xí)则有泮(pàn)：隰，低湿的地方；泮，通“畔”，

边岸。

与子同泽：通“祿(zé)”，内衣。

静女其姝(shū)：美丽。

俟(sì)我于城隅：等待。

爱而不见(xiàn)：爱，通“蒹(ài)”，隐藏；见，出现。

踟蹰(chí chú)：犹豫徘徊。

婞(luán)：美好。

说(yuè)怵(yì)女(rǔ)美：说，通“悦”；怵，喜爱；女，

指彤管。

自牧归(kuì)蕢(tǐ)：归，通“馈”，赠；蕢，茅草芽。

2. 通假字

于嗟鸠兮：于，通“吁”

犹可说也：说，通“脱”

隰则有泮：泮，通“畔”，边岸

与子同泽：泽，通“祿(zé)”，内衣

爱而不见：爱，通“蒹(ài)”，隐藏

说怵女美：说，通“悦”

自牧归蕢：归，通“馈”，赠



破釜吧

1. 《卫风·氓》

(1) 内容简介：

《氓》是一首叙事诗，用第一人称的口吻，叙述女主人公与“氓”从初恋，结婚到被遗弃的痛苦经历，表达了她怨恨的感情和决绝的态度，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的女性形象。

(2) 文章结构：

《氓》全诗六章，每章十句。第一、二章写男子求



文
中生僻字、难读字比较多，注意其读音及意思。



通假字要注意其读音、书写的异同。



文字中饱含深厚的感情，在诵读时注意体味。

婚,女子恋爱,结成夫妻的甜蜜回忆,缠绵深情而渺远惻然;第三、四章是全诗的主旨,写了主人公在生活中得出的痛苦的生活教训,和对负心人的强烈愤慨,宛如长歌当哭般的呼号;第五章前半部分继续回忆婚后的不幸,后四句则是回娘家后的情景,不禁伤心落泪;最后一章十句是一片如泣如咽之音。全诗层次分明,在叙事与抒情的结合方面取得了巨大成就。

(3) 板书:

(情节)	恋爱	婚变	决绝
(章句)	一、二章	三至五章	第六章
(诗句)	秋以为期 载笑载言	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈

(4) 艺术特色:

① 对比手法

《氓》在回忆中运用了对比的手法。

女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前,“总角之宴,言笑晏晏”,“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,“我”纯真、热情。婚后,“夙兴夜寐,靡有朝矣”,“静言思之,躬自悼矣”,辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化:“于嗟女兮,无与士耽!”“女之耽兮,不可说也”。前后恋爱、生活的对比,思想感情的对比,表现了女主人公的性格特点和性格变化。

氓,婚前婚后也形成了对比。婚前,“氓之蚩蚩”,婚后,“女也不爽,士贰其行”,“言既遂矣,至于暴矣”,他“二三其德”,甚至凶暴起来。

在恋爱、生活的对比中,女主人公还认识到了恋爱婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦的经历中得到了教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,尤可说也,女之耽兮,不可说也。”她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋:“反是不思,亦已焉哉!”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

 全文层次分明,结构清晰。在背诵时可根据板书提示记忆。

 对比手法的使用更加强了文字的感染力。

② 比兴手法

《氓》中第三、四章用了比兴的手法。

第三章,前四句“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚。”又桑叶鲜嫩,不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮,无与士耽”形成对照,诗意是相连的。

第四章,前四句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照,含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

2. 《秦风·无衣》

(1) 内容简介:

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌,是一首爱国歌曲,表现了士兵们同甘共苦,互相关心,团结一致,同仇敌忾的战斗意志和乐观精神。

(2) 文章结构:

《无衣》诗共三章,采用了重叠复沓的形式。

第一章,统一思想。

“无衣”是实写,也可以理解为夸张的写法。为国征战,不计衣物不全的困难,“与子同袍”,与战友共用一件战袍。“王于兴师”,大家就急忙修理好戈矛。而大家能够克服困难、团结备战的原因是“与子同仇”。

第二章,统一行动。

“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。

第三章,一起上战场。

“与子同偕”,激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

这首战歌,每章第一、二句,分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句,写“同仇”“偕作”,表现战士们爱国



好望角 有人认为,用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。



沉思录 每一章句数、字数相等。但结构的相同并不意味着简单的、机械的重复,而是不断递进,有所发展的。



自读提示 按照时间顺序排列,写出了上战场前的准备过程,在文字的重复中,表现出磅礴的气势。

的情感与大无畏的精神。

可以想像,在秦王誓师的时候,此诗犹如一首誓词;对士兵们来说,则又似一首动员令。

(3) 艺术特色:

① 这是一首赋体诗,用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们奔赴战场共同对敌的高昂情绪,一层更进一层地展示战士们崇高的内心世界。一边歌唱,一边行军,一往无前,体现出一种高昂的战斗激情。

② 采用重叠复沓的形式。如首章结句“与子同仇”,是情绪方面的,说的是我们有共同的敌人。第二章结句“与子偕作”,作是“起”的意思,这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”,行意为“往”,表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。

③ 奇特的夸张,发挥令人拍案叫绝的强烈感染效果。诵读此诗,不禁为诗中火一般燃烧的激情所感染,那种慷慨激昂的英雄主义气概令人心驰神往。

3. 《邶风·静女》

(1) 内容简介:

《静女》全诗以男子的口吻写出,生动地描绘了他约会的过程。先写男子去赴约,后写女子向男子赠送物品来表达爱情,整篇诗充满着愉快而幽默的情趣。

(2) 文章结构:

《静女》全诗共三章,每章四句。

诗的第一章是即时的场景:有一位闲雅而又美丽的姑娘,与小伙子约好在城墙角落会面,他早早赶到约会地点,急不可耐地张望着,却被树木房舍之类东西挡住了视线,于是只能抓耳挠腮,一筹莫展,徘徊原地。“爱而不见,搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作,却极具特征性,很好地刻画了人物的内在心理,栩栩如生地塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。



自读提示 这首小诗,仅有三章十二句,却把民间男女相约的那种天真、活泼、互相逗趣的一番情景,描摹得如此逼真和生动。

第二、三两章，从辞意的递进上来看，应当是那位痴情的小伙子在城隅等候他的心上人时的回忆，也就是说，“贻我彤管”、“自牧归荇”之事是倒叙的。在章与章的联系上，第二章首句“静女其娈”与第一章首句“静女其姝”仅一字不同，次句头两字“贻我”与“俟我”结构也相似，因此两章有一种重章叠句的趋向，但由于这两章的后两句语言结构与意义均无相近之处，且第一章还有五字句，这种重章叠句的趋向便被扼制，使之成为一种佯似。这样的结构代表了《诗经》中一种介于整齐的重章叠句体与避免重复的分章体之间的特殊类型。

这首恋歌，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的，其语言的简练、构思的灵巧，人物心理和形象刻画的生动，生活气息的浓烈，都不能不使我们两千年以后的读者感到惊异。

(3) 艺术特色：

运用赋的表现手法，把诗中的“我”和静女约于城隅，以及静女“爱而不见”的逗趣，“我”得到赠物时的喜悦等一一叙述出来。



魔法石

黍离

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

1. 解释下列词语

离离：_____



借助工具书理解句中词语的意思。

行迈：_____

靡靡：_____

摇摇：_____

悠悠：_____

2. 翻译下列语句

(1) 行迈靡靡，中心摇摇。

(2) 悠悠苍天！此何人哉？

3. “黍离之悲”后来成为了什么的代名词？

点金 可翻阅有关资料回答本题。

答案：

1. 离离：茂盛的样子。

行迈：远行。

靡靡：迟迟、犹疑不决。

摇摇：心中愁闷难忍。

悠悠：遥远、渺茫。

2. (1) 行走不止，心中忧苦不安。

(2) 远远在上的苍天啊，造成这种局面的到底是谁人啊？

3. 这是一首著名的忧时伤世的诗歌。传说是周人东迁后一位大夫重游故都，见昔日繁华的宗庙宫室，已夷为平地，且遍种黍稷，不禁伤心落泪，吟唱成篇。后来，人们往往把亡国之痛、兴亡之感，称作“黍离之悲”。中国人的忧患意识由此形成连绵不断的传统。



飞天杖

屈原(约前 339~约前 278),战国末期楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠幸,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前 278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影,是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗,是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作,是诗人的一篇主要代表作品,也是“楚辞”体的重要代表作品,在我国文学史上具有极其重要的地位。



精华地

1. 实词注音、释义

苗裔(yì): 子孙后代。

贞: 正,正当。

孟陬(zōu): 正月。按夏历每一年的正月是寅月。

揆(kuí): 揣度。

肇(zhào): 开始。

扈(hù): 楚方言,披的意思。

汨(yù): 水急流貌。

攀(qiān): 攀折。

道(dǎo): 通“导”。

耿介: 光明正大。耿,光明。介,大。



屈原所处时代的政治背景对于理解文中诗人的感情色彩有重要作用。



屈原的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《招魂》,共 23 篇。其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。



生字词较多,注意其读音、写法及释义。

昌被(pī): 穿衣而不系带的样子, 比喻狂乱不羁。

踵(zhǒng)武: 踵, 脚后跟。武, 足迹。

中情: 内心。

齋(jī)怒: 疾怒。齋, 疾速。

蹇蹇(jiǎn): 忠贞的样子。



破釜吧

1. 思想内容

《离骚》是中国古代文学中仅见的长篇抒情诗。全诗以强烈的爱憎、丰富的形象、浓重的色彩, 深刻反映了诗人屈原与楚国反动贵族之间的激烈的政治斗争, 篇中反复申述了作者远大的政治理想, 诉说他在政治斗争中所受的迫害, 批判现实的黑暗, 并借对幻想境界的描绘, 表达了自己对祖国的热爱之情、对理想的积极追求和对反动腐朽势力毫不妥协的斗争精神。

“离”——遭受, “离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。全诗 373 句是屈原的思想结晶, 是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品。

2. 全诗结构

《离骚》全篇可分为三大段:

第一段: 从开篇到“岂余心之可惩”。诗人自述其身世、德才和理想; 他关心楚国的命运而把改革的希望寄托于楚王, 终因楚王变心而理想不能实现。接着又叙述他同楚国反动贵族集团的深刻矛盾, 对后者作了尖锐有力地揭露。最后设想自己要退隐, 但仍决心坚持原有的品德和理想。

第二段: 从“女嬃之婵媛兮”到“余焉能忍与此终古”。诗人假设有一个姐姐式的人物对他殷切劝诫, 他听了不服气, 就去向古帝虞舜陈诉。当他认为已得到公正的评判之后, 便满怀信心周游太空, 上求

10 联想 修明法度、举贤授能, 是使楚国强盛的正确道路; 而违法乱纪、结党营私则必然将楚国引向危亡。

11 全篇 课本虽只节选了片段, 但是了解了全篇结构, 更易于深刻了解作者的思绪。

天帝,下索佚女,探寻实现理想的途径,然而这一切仍归于失败。这是以想像的形式来进一步表现他在现实中的追求和遭遇。

第三段:从“索薷茅以筮算兮”到“吾将从彭咸之所居”。诗人假设请灵氛占卜、巫咸降神,以求得启示,决定行止。经过思考,诗人认为应该听从他们的劝告,去国远游。他在想像中经历了漫长而险阻的道路。当最终目的地已经在望时,他却在光明的太空看见了自己的故乡,于是再也不忍往前走了。最后以殉国的决心结束全篇。

前一部分作为对往事的追忆,偏重于叙写现实;后两部分作为对未来的探求,偏重于驰骋想像,最后回到现实结束全篇。

课文节选的部分为开篇的片段。

(1)“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。”

(我是)古帝高阳氏的后裔啊,我太祖叫伯庸。

“摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。”

摄提那年正当孟陬啊,就在庚寅那天我降生。

“皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:”

太祖观察我出生时的器度啊,开始赐给我美名:

“名余曰正则兮,字余曰灵均。”

给我取名叫正则啊,给我表字叫灵均。

以上四句,是屈原自述其不同凡响的身世。

(2)“纷吾既有此内美兮,又重之以修能。”

我既有这华盛的内在美德啊,又加上优良的才能。

“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。”

披着江离和幽香的白芷啊,又编结秋兰佩戴在身上。

用佩戴香草来比喻自己德和才的进修,博采众善。

“汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。”

我自念流年似水,迅速逝去,(因而勤勉工作,常若不及),只怕年岁会不等待我。

“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。”

清晨去摘山坡上的木兰啊,黄昏去拔经冬不凋的草。

表明自己早起登山,夕入洲泽,所采的都是芳香坚固

和 就是 注意“江离”和“白芷”的比喻意义。

火 光 金 这两句是过渡句,在此之前是讲屈原本身的进修,在此以后是勉励君主上进。古人评曰:“至此方入题。”

耐久的植物,比喻精勤修德,所行皆忠善长久之道,比喻德和才的顽强进修。

以上四句,是屈原叙述他高洁的志向,又恐年岁倏忽,因而要抓紧自己的德行修养,为实现美政的理想而努力。

(3) “日月忽其不淹兮,春与秋其代序。”

日月飞快地运行不停留啊,春天和秋天自然地依次替代。

“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。”

看到草木也有凋零之时啊,便害怕美人也将衰老。

以上两句从天时运转,春生秋杀,草木零落,年岁将尽,担心君王如不能及时建立道德,举贤用能,则将年华老大,无所成就。

(4) “不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也?”

何不趁着壮年抛弃秽恶的行径啊,何 not 改变这种法度?

“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。”

乘着骏马奔驰啊,来吧,我愿做向导在前开路。

这两句表明诗人为了改革楚国的弊政,自己愿为前驱。

(5) “昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。”

古代夏禹、商汤、周文王三位贤君品德多么完美啊,那时候群芳都聚集在他们身旁。

“杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙茝?”

(他们)交杂地佩戴申椒和菌桂啊,哪只是把蕙草和香茝结成的环佩作为饰物?

“彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路。”

那唐尧、虞舜多么光明正大啊,已经遵循正道而找到治国的途径。

“何桀纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。”

夏桀、商纣多么猖狂放肆啊,他们只走邪路,以至于寸步难行。

“惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。”

那些拉帮结派的小人只顾贪图个人享乐啊,(致使他们的)路途变得黑暗凶险而狭隘。

“岂余身之憺殃兮,恐皇舆之败绩。”

江 恩 韵 希望楚王能以唐尧、虞舜等开明君主作为榜样。