

『岳阳楼记』

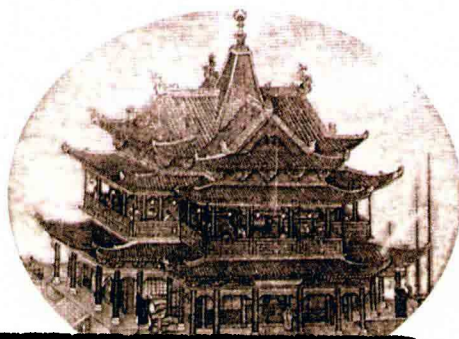


墨迹精华(二)

编者 一方
湖南美术出版社

J292.28
45
:1

『岳阳楼记』



江苏工业学院图书馆
藏书章

精华〔二〕

编者 一方
湖南美术出版社

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！



月圆今夜

——序

由沈鹏、王学仲、李铎、刘炳森、范曾等百位当代著名书法家所书写的《岳阳楼记》墨迹精华已结集成书，即将付印之际，忝为编者的我回首前尘往事，感慨颇多。连日里奔波忙碌，伏案校对，还是那轮满月如不速之客般破窗欲入，恍然醒悟，一年一度的中秋佳节又到了。遂熄灯以待，月光果如约前来，穿过斑驳的树影，投射到这方斗室，映衬着书桌上一沓散发着墨香的黑白二原色的忧乐文章，恍惚间平添了些许古玉温润的质感。而影影绰绰之中，墨香与桂香联袂袭来，未及举杯而心早已沉醉，大有“暗香浮动月黄昏”之意境。只任思绪飞越，良久难以平伏。

月圆今夜，梦圆今夜，而梦开始的地方却是岳阳楼。时间是九年前的中秋夜，同样是在那一轮满月下。

楼是梦的主角，月是梦的媒人，“先忧后乐”是梦永恒的旋律，而使美梦成真离不开诸多书坛前辈名家的大力襄助。

还是先从岳阳楼说起。它最先的缔造者是三国时期著名军事家鲁肃，他在此修建的阅军楼是岳阳楼的前身。而唐朝时的一代名相张说谪守岳州时，扩建原来的阅军楼，改名为岳阳楼。唐代许多著名诗人如李白、杜甫、白居易、张九龄、孟浩然、李商隐、刘禹锡等纷纷登楼赋诗，留下大量名作，尤以“诗圣”杜甫的五言绝句《登岳阳楼》最为出色，岳阳楼因此闻名于世。

但真正使岳阳楼声名大振的，却是北宋两个官场上不太得意的人物：滕子京和范仲淹。前者重修岳阳楼，“增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”，并特邀一代名臣范仲淹为楼作记，于是就有了中华文坛流芳千古的传世杰作《岳阳楼记》的诞生。滕子京拿到《岳阳楼记》，激动之情难以言表，可以想见当时的他双手都禁不住颤抖。于是就有了围绕《岳阳楼记》名扬天下的“四绝”——滕子京修楼、范仲淹作记、苏子美书丹、邵竦雕刻。只可惜这“四绝”雕屏毁于宋神宗元丰年间的一场大火，今人已无从一睹其绝世风华，实是一大憾事。

到清代乾隆五年，岳州知府黄凝道煞费苦心，延请当时著名书法大家张照以大手笔书写了《岳阳楼记》，并聘请高手匠人刻于上等紫檀木雕屏之上，如今悬挂于岳阳楼二楼的就是当年张照的书法真迹。伫立屏前，静心细品，引发世人几多感慨。

“一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉：诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下！”清代窦垅的这一自问自答，点出了岳阳楼不同凡响的精神品格。而《岳阳楼记》则堪称岳阳楼的灵魂，甚至可说，有两座岳阳楼，一座是物质的，一座是精神的——《岳阳楼记》就是精神上



的岳阳楼。

千百年来，文人骚客，说起岳阳，无不范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀而肃然动容，肃然起敬，甚至于怆然涕下。而这也正是岳阳楼昂然屹立于“江南三大名楼”或“中国六大名楼”之林、号称“天下楼阁至尊”的原因。而作为范仲淹这样一个封建社会的大臣，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，这种情操境界，与我们今天所提倡的“急人民之所急，想人民之所想”的原则丝丝入扣，相辅相成。正是“忧乐天下”的这种独立于时代而又领先于时代的气质，源源不断地给岳阳楼注入鲜活的生命元素，才使它独尊于华夏，成为不可逾越的精神巅峰。试想之，若是没有了《岳阳楼记》，岳阳楼只不过是一座淹没于寻常巷陌里的普通亭台，或许早就被历代的兵火埋入了瓦砾之中，不复现于世间了。可以毫不夸张地说，《岳阳楼记》实是岳阳楼的立楼之本和精神支柱。

和大多数人一样，本人对《岳阳楼记》私心窃慕之，是源起于中学时代的语文课堂，至今难忘当年秉烛夜读，翌日即能背诵全文的情景。而终于能带着好奇与憧憬，来到这千古名楼，抚摸着它纯木结构的雕梁画栋，亭台楼榭，早已是沉醉其中，不能自拔。而当目光流连于刻有张照书法《岳阳楼记》的雕屏，不自禁地一笔一画摹画之时，忽然有一种奇异的感觉涌入心头，仿佛是与失散多年、却始终心意相通的亲人意外地邂逅之时，不用开口，早已是心心相印。

中国书法精深奥博，从此对《岳阳楼记》有关的书法入魔，因天资所限，难有长劲，却痴心不改。也就是在九年前的一个中秋月圆之夜，登高眺望“洞庭秋月”之际，反复吟哦唐人张若虚的“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水”的诗句，脑海中忽然一动，既然如苏子美、米芾、祝允明、董其昌、张照等等前辈斯人已逝，我辈又何必流连？当今盛世，书坛繁荣，海内外书法名家辈出，如此真心诚意，恭请当代大家，各显神通，不拘流派，书写具有新时代特色的《岳阳楼记》，其称得上仰不愧前贤，俯不遗后憾，岂非快事？

但运作起来却远非易事，可说是千头万绪需要理顺，并启动了千丝万缕和方方面面的关系，才最终集得百余位书坛大手笔所书的《岳阳楼记》。大凡名家，焉有余暇接见如我辈求字者，因而往往为了一幅字，数度往返于岳、京、沪等大城市之间，只有以刘备“三顾茅庐”的精神激励自己。像沈鹏先生，被我诚心感动，方予接待。而当听说所求者乃《岳阳楼记》之书法，竟慨然允诺，大有相见恨晚之意，当我暗自庆幸



“精诚所至，金石为开”之时，却也深知终究是沾了范老夫子的光。多年下来，竟积得百余幅之多，这些字幅或严谨，或豪迈，或洒脱，或飘逸，真是百花齐放，异彩纷呈，将千年岳阳楼的“忧乐文化”演绎得淋漓尽致，无以复加。

当年滕子京重修岳阳楼之时，“增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”，并力邀范仲淹作记，非但从物质层面构筑了一代名楼，更重要的是从人文精神的高度打造出岳阳楼独特的气质。而如今将当代百位书坛名家所书的《岳阳楼记》刊印成书，广为传播，亦包含了编者追慕先贤的夙愿和传承文明薪火的苦心。中秋月圆了又缺，缺了又圆，其中的酸甜苦辣只有自己最清楚，然能最终坚持下来，矢志不渝，亦得益于长年铭刻于心的忧乐情怀。到终归功德圆满之际，忆及这些年一路行来的坎坷和崎岖小径途中独特的风景，问个中滋味有谁能解？诚如范仲淹所慨叹的那样：“微斯人，吾谁与归？”。回思这九年的痴迷，真如一场大梦。

从动念头到今日成书，正是九年。月亮转了一个轮回，梦变为了现实，真是恍如隔世。再有几多的感慨，都不要说了，看看天上那一轮满月，静静地微笑不语，而包容一切，这已经足够了。

是为序。

编者 2004. 9. 28. 甲申年中秋夜于岳阳



月圆今夜——序

关山月 题字

张仃 题字

(以姓氏笔划为序)

5	于小山	楷书
9	云平	行书
13	王学仲	行书
17	王镛	行草
21	王友谊	篆书
25	王冬龄	草书(局部)
29	王立民	楷书(局部)
33	王精	行草
37	王楚材	草书
41	王云	行书
45	王德荣	隶书
49	王宝贵	隶书
53	王学岭	楷书
57	王立志	行书
61	尹言	草书
65	孔可立	楷书
69	石开	行书
73	艾欣	隶书
77	田树苙	楷书
81	丛文俊	行书
85	邓先成	行书
89	冯志福	隶书
93	朱关田	行草
97	朱妙根	行书
101	刘炳森	隶书
105	刘云泉	楷书
109	刘一闻	行草



113	刘天明	草书
117	刘毅为	草书
121	刘文奇	草书
125	刘廷龙	行书
129	刘征	行书
133	刘墨	行书
137	孙晓云	行书
141	权希军	行草
145	乔正宗	楷书
149	江仁元	行书
153	华人德	行书
157	吕国障	行书
161	纪容建	行草
165	沃兴华	行书
169	何满宗	行书
173	李铎	行书
177	李刚田	楷书
181	李松	楷书
185	李潺	行草
189	李文岗	行书
193	李尚才	行草
197	李强	行草
201	李进学	行书
205	李正天	草书
209	吴竞	隶书
213	沈鹏	行草
217	汪永江	草书



先天下之憂而憂
後天下之樂而樂



范仲淹句

關

山月



玉

关山月

题字



范仲淹岳陽樓記句

先天下
止憂而
後天下
止樂而
樂

戊寅年秋
張竹
書



张竹
题字



于小山

楷书

132cm × 34cm × 6

丁丑初冬



游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月
千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極
登斯樓也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風
其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異
二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是進亦憂
退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂
而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

時六年九月十五日 恭錄范仲淹岳陽樓記
范文正公先天下之憂而憂後天下之樂而樂
兩語極為正大寫出其高尚思想和宏闊之胸
襟成為千古名言名播中外 丁丑初冬心山並後



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通
人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐
賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫
巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯

湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓
之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極
瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎
若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空

日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮
冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒
畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明
波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗



陰氣象萬千此
備矣然則北通
於此覽物之情
不開陰風怒掃



云平
行书
35cm × 460cm
辛巳冬日



之大觀也。前人述
備矣。然則北通
五峽南極瀟湘
遷客騷人各會
於此。覽物之情得
其異乎。若夫霏
百霏、連月不冉
陰風號怒。洑浪
排空。日星隱耀。山
月潛形。商旅不行
檣傾楫折。薄
暮冥冥。雲湧猿
啼。登斯樓也。則
有去國懷鄉憂
澆長謫。薄目蕭

為何哉。不以物
喜不以己悲。居廟
堂之高則憂民
憂江湖之遠則
憂其君。是進亦
憂退亦憂。然則
時而樂耶。其必
先天下之憂而憂
後天下之樂而樂
乎。噫。微斯人吾
誰與歸。
范仲淹岳陽樓
記
辛巳冬日
聖平於古角峰



慶曆四年春

滕子京謫守巴

陵郡越明年政

通人和百廢具

興迺重修岳陽

樓恢其舊制刻

唐賢今人詩於

其上屬以作文以

記之

予觀夫巴陵勝

狀左洞庭右一湖

衡遠山蒼長江浩

蕩橫絕際涯

朝暉夕陰氣象

然窮極而悲者

矣至若夫去和素

明波深不驚上下

天光一碧莽江沙

鷗鷺集錦鱗

滌泳岸芷汀蘭

鬱青古而或

長煙一空皓月千

里浮光躍金靜

彩沈璧渙然五

谷作樂何極登

斯樓也則有

心曠神怡寵辱

皆忘把酒臨風

至若洋洋者矣嗟

夫予嘗求古仁

人