

黃侃
文集

黃侃手批爾雅義疏

下

中華書局

黃侃文集

黃侃手批爾雅義疏

下冊

中華書局

爾雅郭注義疏中之三

棲霞郝懿行學

釋樂第七

樂者釋文引說文云總五聲八音之名象

六引世本

云伶倫作樂周衰樂壞遭秦絕學古樂淪

亡漢興武帝

時河間獻王作樂記劉向所校廿三篇

樂器第十三

今禮記所取才止十一合為一篇其餘

十二篇別錄

存其名其文則闕焉白虎通引樂記曰

土曰埤竹曰

管皮曰鼓匏曰壎坎音也管艮音也鼓震

鐘木曰祝敵

又引樂記曰壎坎音也管艮音也鼓震

音也弦離音

也鐘兌音也祝敵乾音也所引當即樂

器篇文史記

樂書案隱引孫炎釋麻直經正云經法

也類小大之

稱云作樂器小大稱十二律也奮至德

之光云至德

之充天地之道也動四氣之和云四氣

之和四時之

化樂主其反云反謂曲終還更始也所

引孫注於爾

雅文無所附疑古本在篇內今缺脫矣

玉云此初李
礼記樂記
注与尔雅
身涉

徵柳
石壁少一
石壁文

柳
程文

五經文字

柳下傳典

其音義未詳

聖歆云宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲經也商章也物成熟可章度也
 角觸也物觸地而出戴芒角也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇
 覆之也

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之極

此篇首舉五聲之別號次及八音大小之異
名皆言其器末論其義其篇末將有闕文歟

宮商角徵羽者五聲也聲之起由人心之感於物也故管子地員篇云凡聽宮如牛鳴窻中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野是五聲象五物之鳴清濁高下由斯生焉重敏經述柶者唐徐景安樂書引劉歆云宮者中也君也魚也四音之繼其聲重厚如君之德而爲重而者也其聲長其聲故疾如君之德而爲教者觸也民也其聲圓長其聲故疾如君之象而爲經徵者麗也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲進羽者宇也物也其聲低平掩映自高而下五音備成如擊之未而爲柶爾雅釋文引孫炎云宮音濁而遲故曰重也按孫炎與劉歆義同樂書

所引其爾雅注也。又引劉歆乃漢書律歷志。大瑟謂之瑟。尺八寸一十寸廣一。瑟者說文云庖犧所作弦樂也。釋名云瑟施弦張之一於行白虎通云瑟者嗇也。閑也。所以懲忿窒欲正人心之德也。大瑟者明堂位有大瑟小瑟風俗通云今瑟長五尺五寸非正器也。應劭所說蓋小瑟郭注所言乃大瑟也。邢疏引世本曰庖犧氏作五十弦黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五弦其均聲。禮圖舊云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三弦其常用者十九弦頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五弦盡用之。通典引同郭云二十七弦。朱廣之謂之灋者釋文引孫炎云音多變布出如灋也。月合正義引作音之布告如埽灋也。釋文灋所蟹所綺二反。按灋从麗聲所蟹非。古音灋瑟以聲轉為義。

五弦瑟賦注引廣庭
三尺六寸五分三弦瑟
備書方集志瑟三
尺所作者也急就
瑟應劭氏所作也
尺三寸二十七弦此三十
所考也馬氏云亦
源引灋
下有出
字如
出如

畢集

鼓人以鼓鼓三軍事大司馬
諸侯執鼓鼓敵
鼓鼓在西房大司馬
司馬法其人主執大鼓
鼓印鼓也

作有馬

引李作故曰應

詩經云大鼓之側有
三石鼓春秋經年大鼓
應鼓年應鼓年也
州鼓年應鼓年也
州鼓也

荀子礼論聲實則
明聖佐於之謂聲

鼓者說文云也。春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓。鰲鰲鄭諸釋名云鼓也。張皮以冒之其中空也。白虎通云鼓震音煩氣也。萬物憤懣震動而出荀子樂論篇云鼓其樂之君邪。鼓者說文云大鼓謂之鼓。鼓人八面鼓而鼓以鼓軍事。本鼓人及鞀人亦鞀人也。鼓從責省聲。說文以應和為義也。釋文引李巡云小者音聲。相承故曰應。應以應和為義也。釋文引李巡云小者音在後曰應。應大鼓也。郭引詩應。應縣鼓也。毛詩釋名云小鞀也。鄭應。應小鼓也。在大鼓旁。應鞀之屬也。大鼓謂之鼓。以玉石為之。書鈔樂部四引大鼓。應之聲。磬者說文云樂石也。臥石鼓象縣。其形如擊之也。古者世句氏作磬。釋名云磬。磬也。其聲磬然。堅緻也。白虎通云磬者夷則之器象萬物之成也。其氣清故曰磬。樂記云石聲磬皆以磬為磬。有堅成之義也。說文磬古文作磬。論語語訕哉。硤磬乎。硤即虛虛之也。郭知磬玉石為之者詩郭箋云磬玉磬也。通

子清為燭火也
旁音為買並

引下
作標

郭音買
水見五万
七十一

樂石
釋文

爾雅音義

三

典云泗濱石可為磬近代出自華原木磬者玉海載

三禮圖舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸

後長二律一尺八寸此謂特縣木磬配鐸鐘者也爾

雅大磬蓋即此謂之磬者釋文引李巡云大磬聲清

高也故曰磬磬也孫炎云磬高也謂其聲

一磬之轉郭云形似牟鐘者釋文江南人呼牟刀為

鐘說文叩字解云似鐘冠繫傳云鐘冠即牟鐘也廣

韻鏡吳人云犁鐵也今登萊人謂犁鐵為鐘也

大笙謂之巢列管匏中施簧管小者謂之和十三簧者

三笙一和小笙巢也此注所本笙文巢樣雖並有為義連言之曰笙巢呼哨

而成聲笙者說文云十三簧象鳳之身也笙正月之音物生

故謂之笙大者謂之巢小者謂之和古者隨作笙又

簧云笙中簧也古者女媧作簧簧生也竹之

貫匏象物貫地而生也以匏為之故曰匏也我匏即

说文叫嘽也器声
文選笙賦注引作

釋文 陸鄭作鑄

輯
說
之

鐘之云亦竟也。古十景
元寶廣康制。世本
鐘。十二枚。明生住
鐘。大鐘。通子之
所以。亦鐘。
射。係其布。
鐘。其。南。鐘。
蓋。鐘。乃。大。
鐘。之。屬。而。非。
即。鐘。之。云。亦。

[illegible]

耀

其字

邪側上簡

小鐘曰棧猶小曰棧

蓋言其位蓋

崑山智也

釋名湯清也

文靖曰似歌

湯有小義

御覽樂部十九引作

答

案案云之秋第程
第之有秋第也
物能吳命名同

巡蓋以剽為葉葉訓末末亦微小之言○棧棧也

申青也說文伐淺也釋文引李巡云棧淺也又引東

晉太興元年會稽剡縣人家井中得一鐘長三寸口

徑四寸上有銘微暗搗瑯琊鍾故釋文棧本

云今按當時以所得鐘為棧鐘故釋文棧本

其書尺寸則晉書懷詳備然棧鐘亦無

大簫謂之言長尺四寸小者謂之篴寸六管長尺二

簫者說文云參差管樂象鳳之翼白虎通云簫者中

呂之氣也萬物生於無聲見於無形動也肅也釋名

云簫肅也其聲肅肅然清也○荀子解蔽篇云鳳皇

秋秋其聲若簫是簫形也○翼音亦象鳳管案詩有

簫聲○同聲○人者二十管今賣陽者所吹也周禮小師注

引三禮圖云雅簫長尺四寸二十四管頌簫長尺二

寸十六管○是簫之管數廣雅以禮圖為據郭不

用者通典引周禮云簫編竹有底大者三十三

管是謂之簫○又云十管曰篴○

疏引李山

引作管中者
齊陵文學美業於海道

管者說文云如簾六孔十一月之音物開地牙故謂之管風俗通引樂記管漆竹長一尺六孔周禮小師注管如筵面併兩而吹之今大予樂官有焉宋書樂志引月令章句云管者形長尺圍寸有六孔無底虞雅亦云無底郭注作有底誤也又引賈逵以爲如簾六孔小師鄭衆注同說文所本也謂之簫者御覽五百八十一引舍人曰大管聲高大故曰簫簫者高也中者聲精密故曰簴簴密也小者聲音清妙也按

郭勛音助

又亡山

釋文作簫三字

大作簫

籥本或作

爾雅正義疏

二

舍人讀籥如瞿訓籥籥之言妙也妙也度正紗微也說文時一月小也籥小謂

為妙說文籥用爾雅籥之言妙也妙也籥小謂之籥勝聲義皆近

大籥謂之籥籥如籥三孔而短其中謂之籥小者謂之

籥風俗通籥者引孔樂記大者曰籥下二句与此同廣說送引作中籥 御覽樂部

籥者籥之段俗也說文云籥樂之竹管三孔以和衆

聲也通作籥籥之注籥如籥三孔笙師注同皆籥

本也又通作籥籥之注籥如籥籥之注籥如籥

施用有異故孔數不同其施於吹以和樂者則三孔

如笛而短其施於舞所執者則六孔當如笛而長知

者風俗通引樂記云籥長一尺四寸七孔籥之長知

云籥長三尺執之以舞是也籥長於笛有半則知

籥短於笛其體當不過一尺也籥與笛全相似故廣

雅云籥謂之笛籥之注籥如籥籥之注籥如籥

知廣雅之七孔亦當指舞籥而言矣舞籥有孔者雖

籥

詩釋文毛云徒歌曰吟
徒歌字鼓謂之吟徒歌謂
之誦云云庸述未作徒歌
定本集注作徒歌每
國有桃傳相涉誤巨
智文與之本集注同

凡八音備舉曰樂一音獨作不得樂名此別其異稱也鼓者擊也動也周禮小師注出聲曰鼓徒者空也但也猶獨也徒鼓瑟謂之步者步猶行也文選樂府詩注引歌錄有齊瑟行行即步之意也○吹者釋文云本或作觱說文作籥釋名云竹曰吹吹推也以氣推發其聲也按吹有吹管吹堦要以竹為主樂記云竹聲濫濫以立會謂之和者吹竹其聲繁會取相應和爲義也○歌者說文云詠也釋名云人聲曰歌按歌有弦歌笙歌要以人聲爲主諸者說文作謠云徒歌从言肉肉即人聲石經作謠詩國有桃傳曲合樂曰歌徒歌曰謠初學記引韓詩章句有章曲曰歌無章曲曰謠又引爾雅注云謂無絲竹之類獨歌之詩正義引孫炎曰聲消搖也然則謠有消搖之義檀弓云孔子消搖於門而歌此歌即徒歌矣○謠者說文作謠云謠訟也詩行葦正義引孫炎曰聲驚謠也驚謠即謠訟之意樂記云鼓聲之聲謹謹即謠也鼓聲使入警動故謂之謠行葦傳云歌者比於琴瑟也徒擊鼓曰謠初學記引爾雅有聲比於琴瑟曰歌一句

作脩字

說文云鼓擊于鼓
文連去戶與鐘鼓
者與此而鼓與
注與初學此說
堂其與今本元
書鈔書四初學此書
作塞

所以鼓三引無
說文云鼓擊于鼓
說文云鼓擊于鼓
說文云鼓擊于鼓

黃侃手批爾雅義疏

以毛傳推之今本似有脫文。修者長也大也樂記
 云鐘聲鏗鏘者聲宏大而遠聞故謂之脩矣。○塞者
 釋文引李巡云置擊衆聲塞連也本或作塞○作塞
 非按初學記引爾雅正作徒擊磬謂之塞即釋文所
 非者但塞塞俱或體塞爲正字易云往蹇來連馬融
 注連勉善亦難也是蹇連義同李巡東馬融舍困知
 李本塞蓋作塞陸德明不知作塞乃古本反據今本
 作塞而非之誤樂記云石磬磬磬與經古音近而
 義同論語經於溝瀆即禮記磬
 於甸人之義磬經蹇俱聲相轉
 所以鼓祝謂之止中如磬連底之令左右擊止者
 其椎所以鼓敵謂之鐘敵如伏虎背上有二十七
 說文云祝樂木空也。○所以止音爲節控祝樂也
 敵樂器控揭也形如木虎詩有瞽傳祝木控也圍揭
 也圍與敵同明堂位注指擊謂祝敵皆所以節樂者
 也書合止祝敵鄭注祝狀如漆篴而有椎合之者投

脩長之脩以脩爲本字猶音引伸訓古也盧云作脩無義大非