

中国乌孜别克族杰出的军旅艺术家

夏米力·夏克尔 编著

ئەگر سەغدىكى ناخشا ساداسى
— سەمىل سەكەر ئىجادىيە ناخشەلىرى توپلىمى

夏米力·夏克尔

| 创作歌曲集 |

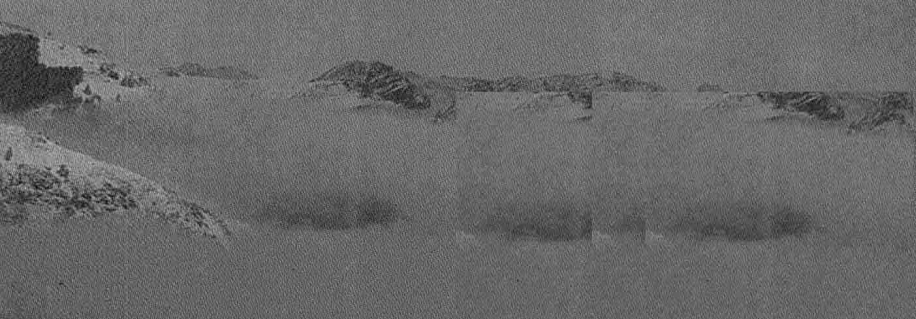
创作和歌唱是我人生最大的乐事。我始终享受着艺术创作和歌唱表演给我带来的无限快乐。

我在用乐谱记录着内心对世界事物、人间百态的感悟和认知，用歌声向人们传递着人间真情，讲述着我所看到和被感动过的人们的真实故事。用灵感 and 艺术走进他们的内心世界，探寻他们在通往梦想的道路上所经历的风风雨雨、坎坎坷坷和最终走向成功的执著和顽强！

天山歌聲



天山歌聲



夏勒·夏克

创 作 歌 曲 集

图书在版编目(CIP)数据

天山歌声:夏米力·夏克尔创作歌曲集/夏米力·夏克尔编著.
—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010.3
ISBN 978-7-228-13314-7

I. 天… II. 夏… III. 歌曲—中国—现代—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 046802 号

天山歌声

——夏米力·夏克尔创作歌曲集

夏米力·夏克尔

出版 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
制版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印刷 新疆一龙印刷有限公司
发行 新疆人民出版社
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 200 千字
印张 21.75
版次 2010 年 4 月第 1 版
印次 2010 年 4 月第 1 次印刷
印数 1—3 500 册
定价 120.00 元

(版权所有 翻印必究)



谨以此书献给新疆维吾尔自治区

成立55周年

تەڭرىتاغدىكى ئاقتاساۋاسى
شامىل شىكەرتىچاۋىي ئاقتاسىرى توپلىمى

**TIANSHAN
GESHENG**





夏勒·夏克

王乐力同志为新疆文化
事业的发展做出了重要贡献
我为新疆民族团结做出
了特殊贡献。王乐力同志
再接再厉，为新疆的繁荣
发展做出更大的贡献。

王乐泉
十二月廿一日

中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记王乐泉题词

賢美偉大祖國，歌頌美利
新疆，請寫民族團結、軍民
團結新乐章。

賀天山歌聲“夏木力”創作歌曲
宋成敏友們

努爾·白克力

二〇一〇年三月廿三日

新疆维吾尔自治区党委副书记、新疆维吾尔自治区主席努尔·白克力题词

مېشا مىل شاكىر ئۆزىنىڭ ياڭراق ئاوازىدا ھەر رەتلەت
 خەلقنىڭ قەلبىنى رەزىگە سالىغان دەۋرىمىز كۈنچىسىدۇر
 ئۆزىنىڭ يۈرۈڭىدىن ئۆز غۇب ھېققان ناخىشلىرىنى
 لىقنىڭ شادلىققا، ئىنازلىققا، دوستلۇققا، خاتىرىچە
 مەلىككە، مائارىت، بەختىيار ھاياتقا ئۆزۈنى بېرىدۇ.
 مەن ئۆزۈم ئۆزۈمنىڭ خەلقنىڭ ھەممە ئادەمىيە بىلەن
 خەلقنىڭ دوستلۇق رىشتىسى مۇجەسسەملەنگەن
 جۇتالانت تىلىسىنىڭ تېخىمۇ يېقىنلىق ناخىشلىرىنى
 ئىجاد قىلىپ، ياڭراق ئاۋازىدا خەلقنىڭ ھەممە ئادەمىيە
 ئۆزۈم ئۆزۈمنىڭ ئاقەتلىك نامايانلىقىغا ئايلىنىشقا تىلەك كىلىمەن.

خەلىق مۇرداۋاسى

2010-يىلى خۇرۇز بايرام كۈنى

夏米力·夏克尔是一位人民的歌唱家。他那高亢而动听的歌喉，把最真挚的祝福与歌声送到了各族群众的心里。从他内心深处迸发出来的心声，给人们带来了欢乐、祥和、友谊和心灵的宁静，召唤人们用不畏困难的精神去创造美好、幸福的生活。

我祝愿这位凝聚了各族人民友谊和军民鱼水情深的才子，创作出更美好的佳作。愿他嘹亮的歌声如一盏璀璨的明灯，丰富人们的精神文化生活，点燃希望与未来。

全国人大常委会原副委员长铁木尔·达瓦买提题词

乐漫天山

祝贺夏东力独唱

音乐会成功

时乐濛
一九九九年
五月八日

中国著名音乐家、中国音乐家协会原主席时乐濛题词

德艺双馨的天山雄鹰

——寄语战友夏米力

夏米力·夏克尔是在新疆古老民族音乐沃壤里生长、在西部边关成长的中国乌孜别克族杰出的军旅音乐家。他英俊开朗、睿智幽默,有着一身的艺术才华和表演天赋。他像爱自己生命一样爱着他的音乐事业,并为之上下求索、努力耕耘。他凭借后天辛勤的汗水,浇开艺术之花,让天分的光芒更加璀璨夺目。他作词作曲、演唱主持、配译民歌,多才多艺,卓尔不群。

他感恩这个时代给了他一展才华的舞台和展翅飞翔的天空。他以繁荣民族文化为己任,德艺双馨;把为兵服务、为边疆各族人民生活奉为艺术主泉。讴歌时代风采,抒写边关军魂;弘扬民族精神,倾吐百姓心声;歌唱人间真情,赞美大爱心灵。一首首从他心里飞出的歌,唱响了天山南北,传遍了中华大地。无数人随他的歌起舞,无数将士闻他的歌振奋,他用实际行动履行了当代军旅音乐家的神圣职责。

歌声是一个人的精神翅膀。夏米力的歌声有如大江奔腾,高昂激越;又如涓涓细流,婉转舒缓。他的歌,让高原更加辽阔,让天山更加壮伟。我常常被他的歌声感动落泪。在他身上,依然葆有兄弟民族朴实无华、真实自然的宝贵品质和人格魅力。我为自己能有他这样优秀的乌孜别克学生、战友感到幸福和骄傲。

祝愿夏米力这只天山雄鹰在艺术的长天里飞得更高更远!

祝愿夏米力如天山雪水一样纯净优美的歌声,回荡在世界的每一个角落!


2010.2.26.

著名男高音歌唱家、音乐教育家、解放军艺术学院音乐系主任、博士生导师李双江题词

夏米力是文艺五项全能演员，即
作词作曲演唱主持编导，这是他
长期磨砺的结果。更是扎根服务为
各族人民服务的最佳技能。

阎肃

2004年5月于唐山

著名词作家、空政歌舞团一级编剧阎肃题词

为边防服务，
为战士服务，
为基层服务。

为夏勒迪堡哨卡
歌曲创作中心题

武警部队

喻林祥
2001年11月

中国人民解放军武警总部政治委员喻林祥上将题词

天山之子夏米力以其雪山
清泉一般明澈的歌喉、高山
松柏一般挺拔英武的身形，几
十年来走遍新疆、歌满天山南
北，成为民族文化融合的典范，
同时也是民族团结的推动者。
他无愧于战士歌者和天山^{之子}的
称号。

周涛

2010年3月21日

于军区总院病房

著名诗人、作家周涛题词

جہ گچی ناخشی
جہ گچی ناخشی چہ شاملا شاعر
2010

著名画家哈孜·艾买提为夏米力歌曲集创作书法作品《战士歌手》

1= $\frac{2}{4}$ 118拍

心语

夏秋夏秋词曲

($\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0) ||

穿上绿军装 豪情满怀 带着梦想一路走来
 站在这舞台 感觉很精彩 唱着歌儿向你走来

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0 ||
 火热的军营 拼搏的时代 给我智慧给我关怀
 真诚的目光 祝福和期待 让我感觉心潮澎湃

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ |
 像雄鹰展翅飞翔 翱翔 勇敢飞过高山大

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ |
 海 感恩 爱祖国 母亲 来 歌声表达我 忠诚的

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ |
 爱 像雄鹰展翅飞翔 翱翔 勇敢飞过高山大

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ |
 海 感恩 爱祖国 母亲 来 歌声表达我 忠诚的

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0) ||
 爱 来 表达我 忠诚的 爱

$\dot{6}$ 0) ||
 $\dot{6}$ 0) ||

2009.12.25.

创作手迹

其实观众才是最好的欣赏家和评论家。当你一首作品诞生后能引起观众注意力，赞美或批评都是好了。若是你能细心听取、分析，去伪存真，进而修改完善，那你就是最大的收获者……

在创作方面我有几个较好的习惯。那就是一首歌认为写的再好，作品在正式与观众见面之前，总要选择适当的场合，邀请适当的范围，召集几个好朋友，听取他们对该作品的意见。请他们评论说定，我会按着最好的建议进行认真的修改完善，再与观众见面。这样成功的把握会很大。如果说灵感，和激情有多生杂质的话，那不断的修改会使作品成为精品。

夏勒·夏克

2002年9月