

革命故事会



D203



1976

词二首.....毛泽东(1)

水调歌头 重上井冈山 一九六五年五月

念奴娇 鸟儿问答 一九六五年秋

• 评 论 •

进一步开展革命故事活动.....高义龙(5)

• 农业学大寨故事 •

育秧时节.....王崇德(11)

同心干.....沈永明(19)

满江绿.....姚自豪(26)

女兽医.....马霞茶 施海生(35)

收购站的新事.....沈永贤(44)

*

*

*

忠诚的战士.....饶明华 经元度 赵 炼(50)

· 小 故 事 ·

- 参谋与“保姆”.....张道余(58)
- 实事求是.....张道余(60)

· 小 评 论 ·

- 为“千字文”故事叫好.....嘉 禾(62)

· 革命故事创作漫谈 ·

- 谈革命故事的口语化艺术.....蒋成瑀(63)
- 小议“开头”.....南 歌(66)
- 略谈“结尾诗”.....陈 新(69)

· 问 题 讨 论 ·

- 怎样进一步发挥革命故事的战斗作用?
.....顾延培 沈正艳(71)
- 什么样的革命故事才能记得住、传得开?
.....姚自豪 姚绍翔(74)

革命故事会 新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

1976

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 字数 54,000

1976年1月第1版 1976年1月第1次印刷

1

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

统一书号: 10171·574 定价: 0.15元

词 二 首

舒东

水 调 歌 头

重上井冈山 一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山，
千里来寻故地，
旧貌变新颜。

到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

念 奴 娇

鸟儿问答 一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。

怎么得了，
哎呀我要飞跃。

借问君去何方？
雀儿答道：
有仙山琼阁。
不见前年秋月朗，
订了三家条约。
还有吃的，
土豆烧熟了，
再加牛肉。
不须放屁，
试看天地翻覆。

（原载《诗刊》一九七六年一月号）

进一步开展革命故事活动

高 义 龙

在上海的农村、工厂，广泛流传着一个《故事员的故事》。革命故事员洪梅不论在茶馆里、在打谷场上还是坐在公共汽车上，都随时随地大讲革命故事，摆开向资产阶级进攻的战场；同时又批评了自己爱人轻视革命故事的错误思想，帮助他提高了对抓好意识形态领域中阶级斗争的认识。洪梅的高度的政治觉悟，鲜明的阶级立场，大无畏的战斗精神和朝气蓬勃的性格，给人们留下了深刻的印象。

象洪梅这样的革命故事员，何止千百个！他们扎根在工农兵群众之中，是大批资本主义、大批修正主义的尖兵。在无产阶级文化大革命中，工农兵革命故事员大批涌现，革命故事活动在深度和广度上都进入一个新的阶段。

革命故事是思想文化战线上的一种社会主义新生事物。它是在同封、资、修文艺的斗争中诞生的，也是在批判资产阶级和修正主义的斗争中发展的。无产阶级文化大革命这场伟大的政治大革命在各条战线带来的深刻变化，为它的茁壮成长和蓬勃发展创造了有利的条件。当然，如同一切新生事物的成长过程一样，革命故事活动也有一个不断发展和逐渐完善的过程；人们对它的重要意义的认识，也有一个逐步深化的过程。经过多年的实践，经过正反两方面的教育，大家越来越深切地体会到，革命故事对于加强无产阶级对资产阶级的全

面专政,对于用无产阶级世界观占领工厂、农村、街道的思想文化阵地,都有重要意义。

革命故事之所以起到这样的作用,是因为它有三个突出的特点:

一是战斗性。革命故事是工农兵作者在阶级斗争和两条路线斗争的第一线创作的,是直接为党的中心工作服务的。在革命故事中,没有脱离现实的无病呻吟,而是表现出强烈鲜明的阶级爱憎。革命故事的战斗性,首先表现在它热情支持生活中涌现的社会主义新生事物,大力宣传共产主义思想。在革命故事中,我们可以看到,知识青年在农村这个广阔天地里茁壮成长;贫下中农在农业学大寨的革命运动中改天换地的英勇气概;工人阶级坚持“独立自主,自力更生”道路创造出人间奇迹;革命干部破除资产阶级法权观念的束缚送子务农……。支持社会主义新生事物,是同批判剥削阶级的思想影响、破除旧的传统观念结合在一起的。对于阶级敌人,对于自发的资本主义势力,对于错误路线的干扰,革命故事总是投出锋利的投枪。因此,革命故事在现实的阶级斗争和路线斗争中,确实是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。它的生命,就在于战斗性。

一是及时性。革命故事由于形式上的特点,它配合党的中心工作特别快,特别及时。及时性,是体现战斗性的一个重要方面,是为无产阶级政治服务的一个值得注意的内容。在革命故事成长发展的过程中,每当毛主席、党中央发出新的战斗号令,都会立即涌现出一批紧密配合不同阶段中心任务的作品。在批林批孔运动中,涌现了一批批判林彪反革命谬论的故事和儒法斗争的故事;在学习无产阶级专政理论的运动

中，涌现了一批歌颂共产主义萌芽、批判资产阶级法权思想和小生产传统观念的故事；在评论《水浒》这场政治思想战线上的重大斗争中，又出现了一批批判投降派、歌颂坚贞不屈的农民革命英雄的故事。鲁迅说得好：“现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。”（《且介亭杂文·序言》）要不要及时地配合党的中心工作，是有没有革命责任感的问题。在这里，也标志着无产阶级文艺与资产阶级文艺的区别。

一是群众性。革命故事短小精悍，生动活泼，富有中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派，因此，深受广大工农兵群众的欢迎和喜爱。在讲故事的时候，既不一定需要剧场，也不需要布景道具；不论在田头、在车间、在里弄、在家里或者象洪梅那样在公共汽车上，都可见缝插针，随时开讲。群众性，也是体现战斗性的一个重要方面。因为正确的思想只有深入到群众中去，为广大群众所接受，才可以化成巨大的物质力量。有了群众性，革命故事就会象铁扫帚一样，伸到每个角落，把封、资、修的旧文化扫除出去。

当前，国内外形势一片大好。为了巩固和发展文化大革命的胜利成果，我们应当进一步开展革命故事活动。这样，就要正确处理好普及和提高的关系。

有的同志认为，革命故事已经很普及了，现在主要是提高的问题了。这种把普及与提高割裂开来、对立起来的观点，是片面的，是经不住事实检验的。我们确实已经取得了可喜的

成绩,但是,与革命形势的发展和革命任务的要求相比,我们的普及工作还很不够。就拿革命故事活动开展得比较好的上海郊区来说,各个县、社、队也很不平衡。有不少地方还是空白点;有些地方虽然开展了革命故事,但还不够普遍,不能坚持;就是开展得比较活跃的社、队,也不能满足广大群众的需要。毛主席说:对于广大工农兵群众,“第一步需要还不是‘锦上添花’,而是‘雪中送炭’。所以在目前条件下,普及工作的任务更为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的。”毛主席在三十三年前作出的这一论断,对于今天仍然适用。我们应当以做“雪中送炭”的工作为荣,坚持下去,“锦上添花”也只有在此基础上才有意义,也才有条件。

有的同志认为,革命故事要提高,就是向小说的方向提高。这种观点也欠妥当。作为不同的文艺形式,革命故事和小说之间并没有高低之分。在反映现实生活、为无产阶级政治服务方面,它们各有特长,互相不能替代。在社会主义文艺百花园中,革命故事自有它应有的地位。认为故事是“小三子”、“低人一等”的看法,本身便是资产阶级法权观念的一种反映。有人说革命故事“土气”得很。我们则认为这个“土气”十分可贵,十分可爱。“土气”,说明它植根在中国工农兵群众的土壤中;“土气”,说明它较少受到资产阶级文艺思潮的侵蚀。“土气”正是它的传统。以“土气”为可羞的同志,难道不应该想想自己是否沾上了点并不值得自豪的“洋气”吗?

普及和提高都有鲜明的阶级内容。我们尤其不能把提高仅仅当成一个形式问题,技巧问题。毛主席说:“所谓文艺的提高,是从什么基础上去提高呢?……只能是从工农兵群众的基础上去提高。也不是把工农兵提到封建阶级、资产阶级、小资

产阶级知识分子的‘高度’去，而是沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶级前进的方向去提高。”开展革命故事活动本身也存在着两个阶级、两条路线的斗争。文艺战线上阶级斗争的历史经验告诉我们：资产阶级的手段是阴谋毒辣的。他们对于革命故事最初是要扼杀它，扼杀不了时，就往往打着“关心”、“提高”的幌子，妄图把它引到为资产阶级政治服务的邪路上去。居心叵测地诱使工农兵故事作者向资产阶级“高度”去提高，这是资产阶级破坏革命故事活动的一种重要策略。我们必须识破它，击破它。我们的提高，首先是在思想内容方面提高，力求更深刻地体现党的基本路线；更广泛、更积极地去开拓工农兵斗争生活中的重大题材，提炼出富有教育意义的主题，塑造出高大的无产阶级英雄典型。在艺术形式上，注意发挥故事的特点，在概括现实生活中两个阶级、两条路线斗争的基础上，组织扣人心弦的矛盾冲突，安排引人入胜的故事情节，注意形象的鲜明性，努力从人民生活中提炼出富有表现力的语言，使故事能记得住，听得顺，传得开。为此，我们必须认真学习毛主席的文艺思想，学习革命样板戏的经验，大胆实践，勇于创造，在不断总结经验的基础上不断前进。

进一步开展革命故事活动，和任何工作一样，路线是根本，领导是关键。实践证明，只要各级党组织充分认识到开展革命故事活动的意义，认真抓紧，采取有力的措施，使革命故事活动蓬勃开展起来是不难的。南市区唐家湾街道党委书记直接抓故事员的思想建设和故事创作，从学理论，议题材，谈构思到评作品，都经常与作者一起战斗，因此这个街道的故事活动就开展得蓬蓬勃勃，持久不断；金山县枫围公社红星大队党支部一直重视这项工作。几年来，不但创作了许多好作品，

还培养了一支故事员队伍。当然，在我们的队伍里认识也不是完全一致的。有的同志总是借口工作忙，事情多，革命故事排不上号；或者认为抓故事吃力不讨好，讲故事讲不出粮、棉、油，等等。对这样的同志，我们可以象洪梅问虎生一样问一句：“你是一个三大革命斗争第一线的基层干部，对面上的阶级敌人警惕性高，抓生产也头头是道，可是对意识形态中的阶级斗争为啥不重视呢？”我们劝这些同志还是迈开双脚到群众中去，听一听，看一看，想一想，在提高认识的基础上认真把革命故事活动抓起来吧！

进一步开展革命故事活动，就是以实际行动支持社会主义新生事物。这是巩固和发展文化大革命胜利成果、巩固无产阶级专政的一项战斗任务。我们坚信，在党的基本路线指引下，革命故事活动必将在斗争中发挥出更强大的战斗作用。





王 崇 德

东港三队革命生产上不去，拖了全公社的后腿。最近，从基层调来担任公社党委副书记的新干部洪芳，在党委会上主动提出要到东港三队去蹲点，依靠群众，改变面貌，把农业学大寨运动搞上去。

五月的一天，天气晴朗。洪芳肩背行李，英姿勃勃地出发了。走进东港三队村口，只见仓库场上有两个人正在用烂泥封三墩又高又大的谢肥堆。只听得其中一个秃顶老头说：“队长，四只脚不如两只脚，两只脚不如一只脚。多种蘑菇收入多，社员拿到分红袋，都会夸你有办法。”被叫作队长的是个高个子，宽肩膀的中年男子，听了秃顶老头几句话，就喜滋滋地接着讲：“到时候也少不了你的一分功劳。”洪芳见他们两人一吹一拍，觉得味道不对，于是走上去问道：“你们种多少蘑菇要用这么多谢肥，而且还提早一个多月堆肥？”秃顶老头叫李福财，是生产队的保管员。他听到背后有人问，掉转头一看这位皮肤黝黑、健壮结实的青年姑娘，连忙装出一副笑脸说：“噢，是洪书记……早堆肥，扩扩透，可以提高产量……”队长叫大根，这时也高兴地站起来大声说：“啊哟，阿芳，是你呀！你一来，我的热情更高了。”洪芳笑着对大根说：“大根，可能要朝你

的热情上泼点冷水，到时你别发火。”说完，两人都爽朗地笑了起来。

洪芳告别了大根，来到饲养场。推开竹篱笆门，只见一个六十开外的老人，正专心致志往一堆垃圾里掺黄泥。洪芳亲热地喊了声：“阿强伯！”阿强伯抬头一看，说：“喔唷，早听说你当了书记，要来蹲点，没想到来得这么快！”洪芳说：“阿强伯，别书记、书记的，干部是人民的勤务员，还是叫我阿芳吧！”“好，好，叫阿芳，叫阿芳！”阿强伯见洪芳当官不象官，心里非常高兴。洪芳卸下行李，捋起袖管，就和阿强伯一道掺起黄泥来。两人边做边谈，十分热络。阿强伯气愤地告诉洪芳，李福财怂恿大根提早堆积蘑菇肥，昨天把棚里的猪粪都出空了。眼看双季稻基肥要受到影响，所以他用垃圾掺黄泥的方法促使短期发酵腐烂，力争备好早稻基肥。洪芳听阿强伯这样讲，对刚刚大根和李福财为啥要提前堆蘑菇肥，心里也有底了。她又问了一句：“大根为什么听李福财的呢？”阿强伯说：“大根那，就是吃李福财吹吹拍拍的一套！李福财不仅是仓库保管员，还当了队委。”

这天晚上，召开队委干部会。大根想，开这个会一是表示对洪芳的欢迎，更重要的是让她了解一下队里情况，免得以后心中无数，工作被动。他扳着手指头，一条一条地介绍着队里情况，刚刚讲到“家底薄，劳力紧，肥料缺，完成双季稻计划面积好比蚂蚁爬山，困难交关……”会场上好象油锅里撒了一把盐，“哗——”的议论开了。坐在台角边的李福财一看苗头不对，忙开腔说：“队长同大家心情一样，都是为了把生产队搞好。我看是不是让洪书记发表个中心意见。”说完朝洪芳点点头笑笑。

洪芳对李福财这副样子很反感，但为了要看看李福财葫芦里究竟卖的什么药，就不露声色地说：“我刚来，情况不熟，想听听同志们的意见。你是队委，又是保管员，对生产队比较熟悉，能不能先谈谈。”“我……？”李福财本想摸洪芳的底，不料反被“将”了一“军”，只得硬硬头皮装作一本正经地说：“洪书记要我先谈，我就谈一点。以我之见，双季稻一定要种足种好，这是国家的任务。但是劳力紧、肥料缺也是个实际问题。洪书记能不能让公社多分些化肥……这也是支持我们改变面貌嘛！”

这时，洪芳朝大家望了一望说：“‘庄稼一枝花，全靠人当家’。向上伸手还是自己动手，是两种针锋相对的思想。李福财，肥料问题，蘑菇上用了这么多，早稻基肥一定已安排妥当啰？”几句话声音不响，李福财掂掂分量蛮重，正在难堪，大根插上来讲：“提前堆肥，扩种蘑菇面积，为了提高产量增加收入，这是我点头的，责任我来负。”李福财听了，顿时好象肩膀上卸掉了一副重担，心里轻松了不少，洪芳却寸步不让：“学大寨，变面貌，关键是要把思想政治路线搞对头。扩大复种指数，是为了落实毛主席广积粮的指示。我们不能眼睛看着算盘珠上的钱，脚步歪到资本主义邪路上。”队委们看见洪芳态度明朗，就对大根的错误做法进行了热情的帮助，还批评了李福财在群众中散布“种蘑菇收入多，种双季稻支出多”的谬论。最后，队委会讨论决定：今年种蘑菇要调换人，堆封的厩肥全部改作早稻肥，计划面积的蘑菇肥用阿强伯的快速填圈方法解决。大根在会上虽然没有提出其他意见，但是洪芳觉察到他的思想有疙瘩，需要进行帮助。

会议一散，李福财好象跌在麦芒堆里，浑身难过。原来，

去年他利用种蘑菇的机会，大做手脚，把一部分蘑菇偷到自由市场高价出售，填进了腰包。因为抢用谢肥，造成粮食减产，大根毫无觉察，反而认为他蘑菇种得好，补了农业损失。今年，他又吹“扩种蘑菇收入多，种双季稻支出多”的风，再想乘机捞笔油水。谁知破船碰着顶头风，洪芳一来，如意算盘全落空。回到家里，他翻来复去一夜不曾合眼，烧掉半包香烟，总算想出一个办法：眼前正是育秧季节，我只要把劳力往外拉，你洪芳就是有天大的本事，也积不成肥，种不成双季稻。第二天一早，他偷偷溜到大根屋里说，城里有一批生活，工钿不小，现在肥料要用在早稻上，蘑菇不能多种，还是抓紧搞点外来收入。大根正在为少种蘑菇减少收入着急，听到有一笔钞票进账，就一口答应。正当李福财七拼八凑喊了几个社员，掂了杠棒，朝村口走去，恰巧被看田头回来的洪芳看见。

洪芳突然出现在他面前，李福财猛吃一惊，心一慌，杠棒从肩上滑了下来，“啪”的一声，打在脚板上，痛得他哇哇叫。洪芳见他这副狼狈相，联想到群众曾经反映，李福财经常私自接头带人外出做小工，心里更是明白了八、九分。这时，李福财心中卜卜跳，浑身冷汗冒。看来薄纸难包火，于是装着无可奈何的样子说：“洪书记，大根讲，队里家底薄，趁现在还不忙，外出搞点经济收入，叫我带班走一趟。”说完就想溜之大吉。洪芳一声喊住他，说：“李福财，俗话讲，‘一过立夏日，天晴落雨无闲日’，现在啥辰光你还不清楚吗？从昨天抢堆谢肥，到今天外出做工，这样做不是明明在跟种双季稻抢肥料、争劳力吗？”这几句话，好象一根根针直刺李福财心窝，他带了几分强笑说：“对，对，有理，有理。”说完，象只斗败的公鸡一翘一翘回去了。

洪芳觉得这件事很蹊跷，同阿强伯商量了一下，就想去找